

جنوری ۱۹۷۱ء

رجسٹرڈ نمبر ۱۰۰

معارف

مجلس دارالافتاء دارالعلوم دیوبند

مترجمہ

شاہ معین الدین احمد دیوبند

کتاب خانہ جامعہ اسلامیہ دیوبند

کتاب خانہ جامعہ اسلامیہ دیوبند

قیمت دس روپیہ سالانہ

دفترتک دارالافتاء دارالعلوم دیوبند

(کتابت سید قبال احمد)

مجلسِ ادارت

۱۔ جناب مولانا عبّالماجد صاحب دریا با دی،

۲۔ جناب ڈاکٹر عبدالشار صاحب صدیقی الہ آباد،

۳۔ شاہ معین الدین احمد ندوی،

۴۔ سید صباح الدین عبدالرحمن ایم اے

دینِ رحمت

ہم طرح ہمارے پیغمبر ﷺ علیہ السلام اپنے پیغمبرانہ اوصاف و کمالات کے اعتبار سے تمام عالم کے لئے رحمت تھے، اسی طرح آپ جو دین لائے تھے، وہ بھی اپنی تعلیمات و ہدایات و احکام و قوانین کے لحاظ سے بلا تفریق مذہب، ملت، نسل و رنگ نژاد و قوم تمام انسانوں کے لئے سراپا رحمت ہے، اور اسی کو اختیار کرنے اور اسی کے اصولوں اور اقامہ و فوہی پر عمل کرنے سے انسان کامیاب اور خدا کے یہاں سے اجر و ثواب کماتق ہو سکتا ہے، اس کتاب میں عورتوں، غلاموں، یتیموں اور یتیموں اور یتیموں کے حق میں اہل کتاب اور مشرکین عرب اور غیر مسلم رعایا وغیرہ سب اعلیٰ ہیں، اور حیوانات کے حقوق اور ان کے سب کے متعلق اسلام کی تعلیمات پیش کی گئی ہیں آخری دو بابوں میں مسلمانوں کے اعلیٰ احسانات ان کے ملی کارناموں اور مختلف علوم و فنون میں ان کے ایجادات و اکتشافات کو بیان کیا گیا ہے۔

.....: (مترجم) :.....

شاہ معین الدین احمد ندوی

نہایت : ۳۲۰ صفحہ قیمت : بیچ

جلد ۱۰۴ - ۱ - ماه ذیقعدہ ۱۳۹۰ مطابق ماہ جنوری ۱۹۷۱ء - عدد ۱

مَضَامِینِ کتاب خانہ خوار کتب اسلامیہ دہلی

شذرات شاہ معین الدین احمد ندوی ۲۰ - ۳

مقالات

بانی و نفاذی استاد ذوالعزیز علامہ محمد بن عبدالحامد غفرلہ عنہما اضافی استاد ۵ - ۲۳

فرنگی محلی شعبہ دینیات علم یونیورسٹی علی گڑھ

مستدرک حاکم اور اس پر اعتراضات کا جائزہ از ضیاء الدین اصلاحی رفیق دارالمصنفین ۲۵ - ۴۵

آٹھویں صدی ہجری میں اسلامی علوم و فنون کا ارتقا از حافظ محمد نعیم ندوی مدنی رفیق دارالمصنفین ۵۰ - ۶۶

(ایک اجمالی جائزہ)

بَابُ التَّقْصِیْدِ وَالْاِتِّفَاقِ

جزء حجۃ الوداع و لیہ خبر عمرات نبوی علیہ السلام شاہ معین الدین احمد ندوی ۶۸ - ۶۳

ادبیات

غزل جناب مرزا احسان احمد صاحب اکمل عظم گڑھ ۴۱ - ۴۵

جناب ذبیر احمد صاحب قاسمی دہلی ۴۵

مطبوعات جدیدہ غنی ۶۷ - ۸۰

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شَکَن

پاکستان اسلام کے نام پر قائم ہوا تھا، اس لیے اس سے توقع تھی کہ وہ صحیح اسلامی حکومت کا نمونہ دنیا کے سامنے پیش کرے لیکن وہ بڑی تیزی سے مغربی قوموں کے نقش قدم پر جا رہا ہے، اس کا مزاد وہ شکوہ اسی لیے نہیں ہو کہ پوری دنیا اسلام کا یہی حال ہے، افسوس اس کا ہو کہ پاکستان کی بعد از تحکام کے لیے جن مادی اصولوں پر عمل کی ضرورت ہے، ان پر بھی کس عمل نہیں ہے، اسلامی اخوت نہ کسی کم سے کم قومی و وطنی وحدت ہی کا احساس ہوتا، اس کے بجائے زبانوں پر جاہلی عصبیت کے تفرقہ انگیز نعشے ہیں، اگر یہ صورت قائم رہی تو نہ صرف مشرقی پاکستان الگ ہو جائے گا بلکہ مغربی پاکستان کی وحدت بھی قائم نہ رہے گی، اسکی ساری شوکت و عظمت اور بین الاقوامی وقار متحدہ پاکستان سے وابستہ ہے، الگ الگ ٹکڑوں میں بیٹنے سے اس کے وقار کو بڑا نقصان پہنچے گا، نتیجہ ہے کہ آج کل چھوٹی چھوٹی حکومتیں بھی ایک مرتبہ بن جانے کے بعد نہیں ٹوٹتیں، بڑی طاقتیں اپنے جال میں پھانسنے کے لیے ان کی مدد پر تیار ہو جاتی ہیں، مگر اس سے ان حکومتوں کی حقیقی آزادی ختم ہو جاتی ہے، اور وہ ان طاقتوں کا محض غمیمہ بن جاتی ہیں، بلکہ ان کے تصور حیات اور نظام زندگی کو بھی اپنا ناظر آتا ہے، عرب ملکوں میں کیونز کم کے اثرات اس کا ثبوت ہیں، یہی خسر مشرقی پاکستان کا ہو گا اور وہ چین کی نوآبادی بن جائیگا، اس لیے اگر پاکستانیوں کو اپنا ملک اور اپنی تہذیب و روایات عزیز ہیں تو پاکستان کے دونوں حصوں میں منفاہمت ضروری ہے، پاکستان کے مغربی و مشرقی حصوں کا اختلاف بھی دراصل اسلامی تعلیمات سے دوری کا نتیجہ ہے، اسلام نے مسلمانوں کی وحدت کی بنیاد عقائد و تصورات کی وحدت اور اسلامی اخوت اور عدل و مساوات پر رکھی تھی، جس نے ساری عصبیتوں کو ختم کر دیا تھا، مگر مسلمانوں نے اس کو بھلا دیا، اس لیے ان عصبیتوں کو ابھرنے کا موقع

مل گیا۔ اب مرث قومی و وطنی وحدت کا تصور ہی اتحاد کا ذریعہ رہ گیا تھا، اگر وہ بھی ختم ہو گیا تو پھر کیا رہ جائیگا۔ اہل دل بھی اسلام ہی میں ہے، اگر آج بھی اسلامی عدل و مساوات کے اصولوں پر دستور بنایا جائے جس میں سب کے حقوق یکساں ہوں کسی کو دوسرے پر غفوق و برتری حاصل نہ ہو تو وطنی و نسلی عصبیت گھٹ سکتی ہے،



جب پاکستانیوں کا آپس میں یہ حال ہے کہ وہ ایک دوسرے کو انگیز نہیں کر سکتے تو مہاجرین کا شکوہ بے کار ہے، حالانکہ حقیقت ہے کہ پاکستان ہندوستان کے مسلمانوں کی قربانیوں کی بدولت بنا ہے، ورنہ اس کا کمین وجود نہ ہوتا، جس کا خمیازہ اہلکے بھگتنا پڑ رہا ہے، ان قربانیوں کے بعد بھی مہاجرین پورے پاکستان خصوصاً مشرقی بنگال میں اجنبی سمجھے جاتے ہیں، ان کے جو حالات سننے میں آتے ہیں ان کے لحاظ سے ہندوستان کے مسلمان ہر طرح کی مشکلات اور خطرات کے باوجود مہاجرین کے مقابلہ میں زیادہ امن و سکون کی زندگی بسر کرتے ہیں، جو پاکستانیوں کے لیے انتہائی شرمناک ہے۔



پارلیمنٹ کا درمیانی الیکشن اس حیثیت سے بڑا اہم اور فیصلہ کن ہے کہ ملک کو جمہوریت اور سیکولزم کے راستہ پر لے جانا ہے یا فرقہ واریت اور رجعت پسندی کی راہ پر، اس لیے اس الیکشن کے نتائج کا اثر مسلمانوں پر خصوصیت کے ساتھ زیادہ اثر پڑے گا، اس لیے ان کو بڑے غور و فکر سے فیصلہ کرنا ہے، غلط فیصلہ سے ان کی مشکلات اتنی بڑھ جائیں گی جس کا اندازہ الیکشن کے بعد ہی ہو گا، ایک طرف مکران لاکھ میں اور ترقی پسند پارٹیاں ہیں، دوسری طرف تنظیم لاکھ میں متضاد نقطہ نظر رکھنے والی پارٹیوں کا محاذ ہے، اس میں شبہ نہیں کہ مسلمانوں کو لاکھ میں کا بڑا تلخ تجربہ ہے، ان کی اکثریت نے ہمیشہ لاکھ میں کا ساتھ دیا، جس سے اس کو فائدہ پہنچا لیکن مسلمانوں کی ساری حق تلفیاں اور ان پر ساری زیادتیاں اسی کے دور میں ہوئیں، اور حکومت نے

زبانِ طفلِ تسلیوں کے علاوہ اس کا کوئی تدارک نہیں کیا، اور مسلمانوں کے ایک طبقہ نے، ایسے ہو کر اپنے مسائل کے حل کے لیے اپنی الگ تنظیم قائم کی، جو درحقیقت جمہوریت اور سیکولرزم کی انکامی کا نتیجہ ہے، اگر ہندوستان میں صحیح معنوں میں جمہوریت اور سیکولرزم ہوتی اور اقلیتوں کے حقوق محفوظ ہوتے، تو ان کو اپنی تنظیم قائم کرنے کی ضرورت ہی پیش آتی۔

لیکن اسی کے ساتھ یہ بھی حقیقت ہے کہ مسلمان ملک کے ہر حصہ میں اقلیت ہیں، اس لیے ان کی کوئی تنظیم بھی اکثریت کی امداد و ہمدردی کے بغیر محض اپنے بن بوتے پر اپنے مسائل حل نہیں کر سکتی، اور نہ اس کا کوئی امیدوار الیکشن میں کامیاب ہو سکتا ہے، البتہ کانگریس کے امیدوار کو نقصان پہنچ جائے گا، اور اس کا فائدہ مسلمان دشمن پارٹیوں کو پہنچے گا، اس لیے اس الیکشن میں مسلمان تنظیموں کا اپنے امیدوار کھڑے کرنا بالکل بے تجربہ، بالخصوص اگر ان کے کچھ امیدوار کامیاب بھی ہو گئے تو دو چار نمبر کیا کر سکتے ہیں، یہ تسلیم ہے کہ مسلمانوں کے معاملات میں عمل کے لحاظ سے کانگریس اور دوسری پارٹیوں میں زیادہ فرق نہیں ہے، لیکن اپنے اصولوں کے اعتبار سے کانگریس ایک جمہوری سیکولر اور ترقی پسند پارٹی ہے اور حکمران کانگریس ایک مدت تک فرقہ پرور کانگریسیوں سے پاک ہو چکی ہے، اگر مسلمانوں کو آئندہ کچھ امید ہو سکتی ہے تو اسی سے ہو سکتی ہے، اس لیے ان کو ایک تجربہ اور کونا چاہیے اور پوری طرح حکمران کانگریس کا ساتھ دینا چاہیے، اس کے سوا ان کے لیے کوئی چارہ کار نہیں ہے، اگر ان کے کچھ امیدوار کامیاب بھی ہو گئے تو آخر میں ان کو بھی حکمران کانگریس کا ساتھ دینا پڑے گا۔

مقالہ -

بانی درس نظامی استاذ المند ملا نظام الدین محمد فرنگی علی

الحاج مفتی محمد رضا صاحب نصاریٰ فرنگی علی استاذ دینیات سلم یونیورسٹی، علی گڑھ

(۷)

ابو المعالی خاں جو غیر ملک سے تازہ تازہ دار و ہندوستان ہوا تھا اور اپنی ولایت میں علما و کاکر و فرد کیے تھا، استاذ المند ملا نظام الدین فرنگی علی کی فروتنی اور سادہ فرامی دیکھ کر اگر ان کو شناخت نہ کر سکا تو حیرت کی کوئی بات نہیں، حیرت اس پر ہو سکتی ہے کہ نہ جانے کیوں وہ ملا صاحب کو مذہب امامیہ کا مجتہد یا عالم سمجھے بیٹھا تھا، اسی لیے اس نے چند مسائل مسلک امامیہ کے انداز میں یہ کہتے ہوئے دریافت کیے :-

در مذہب حق چہ می نویسند، مولانا	مذہب حقہ (امامیہ) میں ان کے ہائے میں
جواب ہر یک موافق کتب امامیہ میں	کیا لکھا ہے ؟ ملا صاحب نے ہر سوال کا جواب
ذیل بیان فرمودند چنانکہ تسکین خاطر	کتب امامیہ کے مطابق اس تفصیل سے دیا
گشت	کہ اس کی پوری طرح تشفی ہو گئی۔

ابو المعالی خاں نے اسی پرس نہیں کی، بلکہ نادانستگی میں یہ بھی دریافت کر بیٹھا کہ :-

دریں مقدمہ بمنہ مذہب اہل ضلال چہ فرماید

ان مسائل کے بارے میں اہل ضلال (مکراہ کو)

کیے آنکر استعمال حقہ می ساز و دویم
آنکر بد ریس منطق مشغول می باشد
دانش راہ اہل سنت کرد مولانا مراد
نصیہ و آنچه دریں کتب بود آنہم بیان
ساخت وے بنایت مشغول آنحضرت
گردید دگفت چنانچہ در ولایت شہیدہ
بودم زیادہ تر یافتہ و دیگر کلمات شتہ
برخوشامد بر زبان آورده مولانا را
ناگوار آمدہ اند آنکہ از جنین کلمات
راضی نمی شد فرمود بیچ نیافتہ
من ہم کیے از آن اہل ضلال ام

کاذب کیا ہے، اہل ضلال سے
دانش راہ اہل سنت کی طرف تھا، ملا صاحب
نے اس کا مطلب و مفہوم سمجھ لیا اور ان
مسائل کے بارے میں کتب اہل سنت
میں جو کچھ درج تھا، وہ بھی بیان فرمایا
وہ ملا صاحب کا انتہائی گرویدہ ہو کر
کہنے لگا "اپنے ملک میں جیسے آپ کی شہرت
سنی تھی، اس سے بھی زیادہ آپ کو پایا"
اسی طرح کے کچھ اور تحسین و تعریف کے
کلمے اس نے کہے، ملا صاحب کو بآگاہی
ہوئی، اس لیے کہ وہ اپنی تعریف و تحسین
کے جلوں سے کبھی خوش نہیں ہوتے تھے
فرمایا "کچھ نہیں پایا آپ نے، میں بھی ان ہی
ضلال میں سے ایک ہوں"

اس واقعہ غلطی کا رد عمل اس پر ہونا قدرتی تھا بیحد پیشان ہوا، لیکن

بایں اجل و جان رسوخ و نیاز سے اس ناخوشگوار واقعہ کے باوجود وہ

ہاں جناب پیدا سا ختم دل و جان سے ملا صاحب کی خدمت

میں نیاز مند می اور مصیبت رکھتا رہا

اس واقعہ سے جولائی ۱۹۸۷ء فرمائی مٹی نے عمدۃ الوسائل میں لکھا ہے، و خواص باتیں ظاہر

ہوتی ہیں، ایک تو یہ کہ استاد المند لما نظام الدین محمد فرنگی علی کے علم کا دائرہ عام علما کی طرح محدود نہ تھا، وہ جس مہارت سے فقہ حنفی کے مطابق استفسارات کا جواب دیتے اسی عبور کے ساتھ فقہ امامیہ کے مطابق بھی مسائل کی تشفی کر دیتے تھے، دوسرے یہ کہ ملا صاحب کا شہرہ ان کی زندگی میں ہندوستان کی حدوں کو پار کر کے غیر ممالک تک پہنچ گیا تھا اور غیر ملکوں سے بھی لوگ اشتیاق ملاقات میں آیا کرتے تھے، ہندوستان اور قرب و جوار کے اہل علم و فضل تو حاضر خدمت ہو ہی کرتے تھے، اہل علم کی ملاقاتیں علمی فوائد سے خالی نہیں ہوتیں، چنانچہ جو اس کے ایک مشہور خانوادے کے ایک صاحبزادے ملاقات کو آئے تو ان سے ملا صاحب جو گفتگو ہوئی وہ خالص علمی تھی اور ملا ولی اللہ فرنگی علی نے ان ہی صاحبزادے کی زبان سے سنا کہ اس کو قلمبند کر لیا،

رہے بریلی کے مشہور بزرگ حضرت شاہ علم اللہ تھے جن کی طرف دائرہ شاہ علم اللہ منسوب ہو، ان کے پوتے مولانا محمد واضح لما نظام الدین کے ممتاز شاگرد ملا عبد اللہ امیٹھوی کے شاگرد تھے، یہی مولانا واضح ایک فقہ ملا صاحب کی یعنی اپنے استاد ملاقات کی ملاقات کو آئے، ملا ولی اللہ فرنگی علی لکھتے ہیں :-

مولا نا علیہ الرحمہ آدم و موسم سرا بود	مولا نا واضح بیان کرتے تھے کہ حسب اللہ علیہ
آن وقت قریب شام اندکے تاریکی شب	کی ملاقات کی غرض سے ایک فقہ میں حاضر خدمت ہو
گشتہ بود کلاہ سمور بر سر مبارک داشت	جاٹے کا زانو تھا اور شام کا وقت، بلکہ تھوڑا تھوڑا
دمن آن وقت از سبب تاریکی وہ فہم	اندھیرا پھیل چکا تھا، اس وقت ملا صاحب بالوں
کہ موئے بر سر بطریق حلقہ کے نام شروع	کی ٹوپی پہنے ہوئے تھے، اندھیرے کی وجہ سے
است نہادہ و خطرہ ایں معنی بخیاں	میں سمجھا کہ ملا صاحب کے سر پر اس طرح کے بال ہیں
میں آہ و دو شبہ دیگر بخیاں و ایشتم	جیسے لوگ رکھ لیتے ہیں کہ سر کے گرد بالوں کا
	حلقہ اور بیچ سے بالوں کا سفایا، یہ طریقہ

با وضعت آنگہ مزدولت باین فن علی حرام

نوشته اند

خلات شرع ہے اس وقت اس خلالت

بات کا گمان میرے دل میں ہوا، وہ فرمایا

بھی تھے، ایک یہ کہ حاکم صاحب پتے ہیں، دو

یہ کہ منطق پڑھانے میں معروف و مشہور ہیں

حالانکہ علی نے منطق میں شمولیت کو حرام لکھا

ملاحظہ مجھ سے بڑی توجہ اور مدد اور

پیش آئے، اس کے بعد اپنے سر پر ہاتھ

کی ٹوپی اتاری اور فرمایا: میاں محمد وضع

سمیر بہت گرم اور ہاتھوں میں بہت مفید

ہوتا ہے میں سمجھ گیا کہ میرے دل میں جو غلطی

تھی اس پر حاکم صاحب جو کہ میرے دہم کا

حجاب دے رہے ہیں، اتنے میں ایک حد

گذرنے سے حاکم صاحب صاحب کے سامنے مکہ دیا

اب میں حد کے جائز و ناجائز ہونے کے بارے

میں متفہم کرنا ہی چاہتا تھا کہ میرے کچھ

کہنے سے پہلے ہی صاحب نے فرمایا: ساری عمر

حد کی کتابوں کے مطالعے میں گذر گئی لیکن

میں نہ مہینوں کی کتابوں میں کہیں بھی حد

کشی اور منطق پڑھانے کی حرمت کا کوئی ثبوت

اول تو اس نے مدد اور اس پر راحت

بعد ازاں کلام الاسر برداشت و گفت

لے فلاں با سمور بیا گرم و نانہ حکم کرتا

و انستم کہ ایں اشراف بر خطرہ ماست

و جواب از وہاں کہ ما بخانا ناگر گویہ

بود، بعد ازاں حد کا دے آوردہ پیش

دے مٹا و خواستم کہ سوال از اصل و منش

بنامیم قبل ازاں کہ بسن در آیم گفت :

عمر بطالع کتب فقہیہ گذشت اما محکم

و درین منطق از کلام مستبرین ثابت گشت

و شاہ علم اللہ بعد شناساید حد را حرام می گفتند

ایں را اگر لکتابے بر آوردہ باشند مرا

نشان و ہدیہ گفتم تصریح درین باب واقع

گشتہ اما حرکت نمود بے فائدہ است

اذاً جسبت منع می کرو، فرمود باری
منافع ہم وادش گسروایح و دفع تعض
و غیرہ اد جاع و امراض بادی بیضے کر
دریں باب از حد افراط و تفریط در گزشتہ
اندک و بطلست چه اصل ہر شے مباح
است و ہر گاہ کہ از شارع نصی بر حرم
نیافتہ باشند محل بر اصل نہایند۔

نہیں ملا، آپ کے دادا شاہ علم اللہ خان
حقہ نوشی کو حرام بتاتے تھے، اگر یہ مسئلہ
انھوں نے کسی کتاب کے بیان پر سمجھ لیا
اس کا حوالہ بتائیے "میں نے کہا اس
بارے میں کوئی صراحت
تو کتابوں میں نہیں ملتی ہے، لیکن چونکہ
یہ ایک بے کار اور لغو کام ہے، اسی لیے
وہ منع کرتے تھے، مگر صاحب نے فرمایا
لیکن حقہ نوشی میں فائدہ بھی تو ہے، ریاح
کا توڑنا، قبض کو رفع کرنا، درد اور بادی
امراض میں اس کا مفید ہونا وغیرہ جو کوئی
اس سلسلے میں افراط و تفریط کا شکار
ہو گئے ہیں وہ مہمل اور لغو بات ہے،
اس لیے کہ ہر چیز مباح ہے، شرمیت میں
اگر حرام ہونے کی صراحت نہیں ہے تو اصل
ہی پر ہر شے کو محمول کرنا چاہیے.....
ہر مطلق کا محال تو وہ قوت عقلیہ میں اعتبار
کرتی ہو اور صحیح اور غلط نتیجے کے درمیان
اس کے ذریعہ فرق کیا جاسکتا ہے، منطق کے

ماضی و سببہ اذ دیا و قوہ عقلیہ و طریقہ
انتیاز رائے صواب اور اسے اطلاق
کرمادات قوانین منطق موجب عصمت

از خطاست در فکر پس دانستن قدر ضرورت
قواعد کو پیش نظر رکھنے سے غور و فکر میں غلطی
ازال واجب و چودے از مبادی مسلم
بے خلافت ہوتی ہے۔ اس لحاظ سے
اصول فقہ است و ممنوع و حرام مراد
بقدر ضرورت منطق کا جاننا واجب ہے
قواعد فلسفہ کہ مخالف نفس قرآنی و انما
اس لیے کہ وہ علم اصول فقہ کے مبادی یا
نبوی علیہ الصلوٰۃ والسلامیات باشند
میں سے ہے، ممنوع یا حرام ہے، تو وہ فلسفے
کے ان قواعد و اصول میں مشنوبیت ہے
جو قرآن و احادیث کے خلاف ہیں،

اس واقعہ سے ملا نظام الدین فرنگی محلی کی فقہانہ نظردہ دینی بصیرت پر بھی بخوبی روشنی پڑتی ہے
بلکہ ان کے مرتب کردہ درس اکابر سے درس نظامی کے نام سے یاد کیا جاتا ہے، ایک نمایاں پہلو ابھر کر سامنے
آ جاتا ہے: ”یہ کوفتی مسلک نظری کا اس سے سد باب ہو جاتا ہے اس درس کے نتیجے میں علامہ شبلی
نہانی کے الفاظ میں :

”علمائے دہلوی کم ہو گئے ہو فقہائیں عموماً ہوتی ہے، فتاویٰ عالمگیری میں تکفیر کا باب اٹھا کر دیکھو
اس کے مقابلے میں مولانا بکر العلوم نے (ملا نظام الدین بانی درس نظامی کے فرزند اور شاگرد نے)
ارکان اربعہ میں امامت کی بحث میں جو کچھ لکھا ہے، اس کا مقابلہ کرو تو زمین و آسمان کا
فرق نظر آئے گا۔“ (درس نظامیہ از مکتبہ شبلی نہانی)

فرق ہی نظر آئے گا کہ یہاں مسائل فقہیہ اصول پر منطبق نظریات لگے اور اصول ہی کی روشنی
میں استفسارات کے جواب دیے جائیں گے، اگر ہر شے کی اصل مباح ہے تو جب تک اس کی مخالفت
یا حضرت رسالت کے سلسلے میں کتاب و سنت سے کوئی منہ نہ ملے گی، اُس وقت تک وہ مباح ہی
رہے گی، برعکس اس کے فتاویٰ عالمگیری میں، جو قدیم، مستند اور غیر مستند فقہی ذخائر کا مجموعہ ہے، ان ذخائر

کے حوالے کی روشنی میں فیصلے میں آئے، خواہ وہ اصول منطبق ہوں یا نہ ہوں، بانی درس نظامی کے اساتذہ کرام و ملا عبد السلام دیوبند (ملا قطب شہید سہالوی کے اور ان کے والد ماجد کے استاد) کے بارے میں رسالہ تطبیہ کے مصنف نے جو یہ لکھا ہے کہ:-

خلافت روایات فتاویٰ فتویٰ می دائم فتاویٰ کی کتابوں میں درج فتوؤں
چرا کہ بر اصول منطبق نمی یافتند کے برخلاف فتویٰ دیتے تھے، اس لیے کہ
کتابوں میں درج فتاویٰ اصول فقہ پر
منطبق نہیں پاتے تھے،

تو اس کا مطلب یہی ہے کہ فتاویٰ کے ذخیروں میں جو فتوے درج ہیں ان میں ایسے بھی ہیں جو اصول فقہ کے مقررہ قواعد استنباط مسائل کے مطابقت نہیں ہیں، اسی لیے ملا عبد السلام دیوبند جو بقول مصنف رسالہ تطبیہ علم اصول فقہ کے ہندوستان میں رواج دینے والے تھے، ان ذخائر فتاویٰ میں درج فیصلوں کے خلاف فتویٰ دیتے تھے، بانی درس نظامی لا نظام الدین فرنگی علی بھی جو فقہی رائے رکھتے تھے، وہ اصول کی روشنی میں قائم کر کے رکھتے تھے، اور عام فقہاء کی طرح تشدد و تعسف سے کام نہیں لیتے تھے، اور یہ سب جو امتوالا کے مذاہب رکھنے کا کفر و فحشاء کے مسئلہ کی تک پہنچنے کا سبب پیدا ہو جاتا ہے،

مشرک کے اعتبار سے ملا صاحب صوفی تھے، اور اپنے وقت کے ایک ممتاز قادری شیخ حضرت سید شاہ عبدالرزاق بانسوی رحمۃ اللہ علیہ کے مرید اور خلیفہ تھے، یعنی ان کو اپنے مرشد کی طرف سے لوگوں کو مرید کرنے کی اجازت تھی، ان کے مریدوں کی تعداد خاصی تھی، جن کی تربیت ملا صاحب کرتے تھے، کشف و کرامات کے متعدد واقعات عمدۃ اللمعات میں درج ہیں جس میں سے ایک واقعہ ایسا ہے جو علی رنگ بھی رکھتا ہے،

امام محمد بن فرغی علی نے بیان کیا کہ مولوی امین الدین نے مجھ سے یہ واقعہ نقل کیا کہ میں خدمت میں حاضر تھا، ملا صاحب نے فرمایا کہ ایک صاحب چار منزل سے میرے لیے حاشیہ عبد الحکیم سیالکوٹی لارہے ہیں، یہ نہیں معلوم کہ ملا عبد الحکیم سیالکوٹی کا کونسا حاشیہ ہے (ملا سیالکوٹی کے کئی کتابوں پر حاشیے ہیں) جی چاہتا ہے کہ تفسیر بیضاوی پر ان کا جو حاشیہ ہے وہ ہو،۔ ایسا ہی ہوا کہ چار روز کے بعد وہ صاحب آئے اور انھوں نے ملا عبد الحکیم سیالکوٹی کا وہ حاشیہ پیش کیا جو انھوں نے تفسیر بیضاوی پر لکھا تھا، مولوی امین الدین کہتے تھے کہ مجھے یہ توں یہ خیال نہ رہا کہ ملا صاحب بطور کشف یہ تو معلوم کریں کہ اتنی دور سے ایک شخص ان کے لیے حاشیہ عبد الحکیم لے کر آ رہا ہے، لیکن کشف سے یہ نہ معلوم ہو سکا کہ کونسا حاشیہ ہے، آخر اس کی کیا وجہ ہے؟ جب میں نے کتابوں میں یہ دیکھا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو از روئے کشف مقام ہجرت معلوم ہوا تھا اور آپ نے صحابہ سے اس کا ذکر فرماتے ہوئے ارشاد فرمایا تھا کہ یہ نہیں معلوم ہوا کہ ہجرت کی جگہ مدینہ یا مگر اس وقت مجھے معلوم ہوا کہ کشف میں اسی طرح ہوتا ہے کہ جو چیز دکھائی جاتی ہے اس کی بعض علامتوں کو ظاہر کر دیا جاتا ہے، اور بعض کو نہیں ظاہر کیا جاتا، اس وقت میری تسلی ہو گئی،

ایک صاحب میاں محمد ماہ جوہری تھے، جو بڑے دیندار آدمی تھے، ان کے بارے میں ملاؤنی نے لکھا ہے کہ

از ابتدائے طفولیت بخدمت مولانا

پہنچیں ہی سے ملا صاحب کی خدمت میں

علیہ الرحمہ حاضری شد نہ واستفادہ

حاضر ہوا کرتے تھے اور ان سے فیض بھی

کردہ اند

حاصل کیا تھا۔

میاں محمد ماہ جوہری نے اپنا ایک واقعہ خود ملاؤنی اللہ فرغی علی سے بیان کیا کہ مجھے حوائج کے زمانے میں بعض صحابہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ملتی رہتی تھی، ایک رات میں نے خواب میں دیکھا کہ

ایک بہت اونچا پہاڑ ہے جو بیچ سے دو ٹکڑے ہو گیا ہے، اور میری طرف اس طرح ٹر رہا ہے کیسے میرے گلے میں طوق کی طرح اتر کر مجھے ہلاک کر ڈالے گا، موت کے ارے میری آنکھ کھل گئی اور میری ہی میں ملا صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا اور پورا خواب ان سے بیان کیا ملا صاحب نے فرمایا:-

شاہد شہار بابا کہے از اصحاب جناب طہر	شاید تم اصحاب نبی صلی اللہ علیہ وسلم ہیں
پیغمبر علیہ الصلوٰۃ والسلام بد اعتقاد لیست	کس سے بد اعتقاد ہو، اسی سے تم پر یہ
ازیں سبب بر شما چنین حادثہ پیش آمدہ	حادثہ گذرا، وہ پہاڑ تمہارا ایمان ہے جو
وہاں کوہ ایمان شاہد کہ ازیں باعث	اسی بد اعتقاد کی وجہ سے شق ہو گیا
شق گشتہ و در کلل افتادہ و سابق ازیں	اور یہ پیشانی پیدا ہوئی، میاں محمد ماہ
بر عقیدہ من اطلاع نہاشت فرمود کہ	جو یہ کہتے تھے کہ میرے اس عقیدے کی
لازم کہ ازیں تو بہ کن و گرنہ موجب	کوئی خبر ملا صاحب کو پہلے سے نہ تھی، یہ
ہلاک تو گردو	خواب نکر ملا صاحب نے فرمایا کہ اس بد اعتقاد

سے تو بہ کرنا تمہارے اوپر لازم ہے، ورنہ

تمہاری تباہی کا باعث ہوگی۔

ملا صاحب کے دو بھائی محمد عاشق اور فرحت اللہ زمیندار تھے، ایک دفعہ مالگنداری کے محاکمے کے سلسلے میں محمد اکبر یار خان ناظم علاقہ کے ہاتھوں گرفتار ہو گئے، ان کے رشتہ دار اور عزیز ملا صاحب کی خدمت میں دعا کے لیے حاضر ہوئے، ملا صاحب نے فرمایا کہ تم میں سے جو شخص زیادہ دیندار ہو، وہ یا شیخ عبد القادر شینا اللہ کا جس قدر ممکن ہو ورد کرے، اس ورد کے دوران ورد کرنے والے

عہ اس ورد کے جواز اور عدم جواز کے بارے میں علمائیں اختلاف رائے ہیں، بعض علماء اس ورد کے پڑھنے کی ممانعت کرتے ہیں،

کوئی سو سال پہلے میں سلسلے میں ایک صاحب نے علمائے اہل سنت سے اتفاق کیا تھا اسی میں مولانا رشید احمد گنگوہی نے دیندار بھی تھے،

باقی حاشیہ ص ۱۴۱ پر

نے حضرت غوث پاک رضی اللہ عنہ کو خواب میں دیکھا، حضرت غوث پاکؒ نے غائب دیکھنے والے کو اپنے پائے مبارک کے آبلے دکھائے اور دریافت فرمایا کہ تم نے اتنی تکلیف مجھے کیوں دی؟ اور افسوس کے بعد ناظم محمد اکبر، خاں کو یاد فرمایا، اور اس کی سرزنش فرمائی، خواب دیکھنے والے نے خواب کی تفصیل ملا صاحب عرض کی، اس وقت ملا صاحب کے برادر زادے ملا احمد عبدالحی فرنگی علی بھی موجود تھے، انہوں نے خواب سنا کر فرمایا کہ کام تو ہو جائے گا لیکن حضرت غوث پاکؒ کا اظہار تکلیف اور اُکد پائی فریضے کے کام ہونے میں دیر ضرور لگے گی، (عمدۃ الوسائل)

ایک نابینا شیخ ملک محمد، ملا صاحب کی خدمت میں آئے اور اپنی سندوری اوسے ڈرگا دیاں بیان کیا، ملا صاحب نے ان کو تسلی دی کہ بینائی نہ ہونے سے پریشان نہ ہو، اللہ تعالیٰ انھیں ایسی صلاحیت بخئے گا کہ ہر قسم کے ہتھیار اور جہازات کو ہاتھ سے چھو کر اس کی عمدگی، خرابی اور قیمت وغیرہ کا صحیح اندازہ بتا دے گا، اور یہی پیش آیا کہ وہ تلوار وغیرہ کو چھوا کر بتا دیتے تھے کہ اس کا لوہا کس قسم کا اور اس کی خوبیاں کیا ہیں، یہاں تک کہ اگر ایک تلوار دوبارہ ان کو دکھائی جاتی تو وہ بتا دیتے کہ اسے دیکھ چکے ہیں، اور اس کا لوہا جو ہر اور صفائی اس قسم کی ہے، ماہرین اسلحہ و فولاد ملک محمد علی کے اندازوں کی توثیق کرتے تھے، اس سلسلے میں ان کی ایسی شہرت ہو گئی کہ:

ناظم الملک وزیر الملک نواب صفدر	ناظم صوبہ اودھ وزیر الملک نواب صفدر
جنگ ابوالمنصور خاں بہادر غفر اللہ تعالیٰ	جنگ ابوالمنصور خان بہادر نے انکا شہرہ سنا کر بولایا
اور اطلبید و تہامی سلاح خانہ خود ملاحظہ	اور اپنے اسلحہ خانے کے تمام ہتھیار دکھائے

(ہفتہ حاشیہ ص ۱۳) انہوں نے بھی کہتے اس رد کو ممنوع نہیں قرار دیا ہے، ان علما کے جوابات کتابی شکل میں شائع ہو چکے ہیں، کتاب کا نام ہے: فتویٰ جواز یا شیخ عبد القادر شیعہ اللہ۔ مولانا اشرف علی تھانویؒ نے بھی ایسی اجازت دی ہے، انکی تحریر کا اجازت مولانا حکیم دائی اہلین سجادہ نشین کراچی نے بھی دیا، اور مولانا محمد ناصر فرنگی علی وحید ملا نظام الدین کے پاس میں نے خود دیکھی ہے۔ محمد رضا انصاری

گنایند و صفت ہر یک از شمشیر و کارد
و دیگر اسباب آرمہ کی ملک محمد بیان سخند
بر آتش ہم چنان بود و داشت کہ ایامرد
کامل است در فن خویش مرد عاشق و
مقرر کردہ و اندد و بخوبی تمام بخاند خود
نشستہ اوقات بسر کی کرد و می گفت
کہ ایں ہمہ بہرکت زبان مولانا علیہ الرحمہ
بن حاصل گشتہ و در زمین ہماں اعلم
کہ بودم (عمدۃ السائل)

تو را درون غمخوئی و غیرہ کے جو جوا و مٹا
ملک محمد نے بیان کیے در حقیقت وہ ان کا
اوصاف کے حامل اسلحہ تھے صفد جنگ
کو یقین ہو گیا کہ شخص اپنے فن میں کامل ہے
اور ان کا گزارہ مقرر کر دیا وہ فرسے میں
اپنے گھر میں بیٹھے زندگی کے دن گزارتے
رہے ملک محمد کہا کرتے تھے کہ یہ ساری
شہرت اور خوشحالی ملاقات محمد اللہ علیہ کی
زبان کی برکت کا فیصل ہے ورنہ میں تو یہی

نابینا ہوں جو تھا۔

انظام الدین کے دیکھنے والوں سے شکر ملا دلی اللہ فرنگی علی نے جو خصوصیات ملا صاحب
کے بیان کیے ہیں وہ یہ ہیں :-

کان برآ شریفاً کریماً علیہا تقیاً زاہداً
ورقا تبتاً لسنہ رسول اللہ فی اعلائے
کلمۃ الحق وکان لای شکم الا لیس من القو
ولا یس الا خشام من الشیاب عتداً
للمضنا ووقوۃ للمساکین وبادیاً
..... ہرگز گاہے بہت طلب
بجانب احمد نے اہل دول و اہل زبرد
نیک خصال شریف ترین، بردبار، متقی،
زادہ، پرہیزگار، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت
کے پیرو، حق بات کہنے میں ہمیشہ زہم بات کہتے
اور سوتا جھوٹا کراہتے، کڑوہ کے قوت بازو
غریبوں کے لیے قوت اور گریہوں کے رستہ
..... گزرا وہ مقرر کرانے کی خواہش لیکر
کبھی کبھار دقت پیدا جاگم کے پاس نہیں گئے

دین خدا حال خود کے : گفتہ
 موائے خدا کے اپنا حال کسی کی سے نہیں کہا
 خداے تعالیٰ کے سوا کسی پر اپنا حال ظاہر نہ کرنے کے ذاتی رویہ کے ساتھ ساتھ ملا صاحب
 اس کو بھی گوارا نہیں کرتے تھے کہ ان کے متعلقین میں کوئی ایسی بات زبان سے نکلے جو خدا کے علاوہ
 کسی اور پر اعتقاد کا پہلو رکھتی ہو، اسی سلسلے کا واقعہ یہ ہے کہ جب ملا صاحب مرض الموت میں مبتلا
 ہو گئے اور آخری حالت ہو گئی تو ملا صاحب کی پہلی بیوی حاضر خدمت ہوئیں اور کہتا آپ کی
 خدمت میں مجھ سے جو کوتاہیاں ہوئی ہیں ان کو معاف کر دیجئے، ملا صاحب نے فرمایا تم سے کوئی
 قصور یا کوتاہی نہیں ہوئی، میں نے ہی تمہارے سلسلے میں کوتاہی کی کہ تمہارے اوپر تمہاری سوت
 لے آیا، میں خود تم سے معذرت خواہ ہوں۔ دوسری بیوی (والدہ ماجدہ العلوم) اسکے بعد آئیں
 اور کہنے لگیں میرے لیے کیا فرماتے ہیں، اور مجھے سدا ان بچوں کے کس کے سپرد کر رہے ہیں، آپ کے بعد
 آپ کی بیوہ اور ان یتیموں کی خبر گیری کون کرے گا؟

بیس ایں کلمات منوم خاطر گشت و
 گفت مرا بردارید مردان گرفتہ بردار
 فرمود از پیش من بخیر نظام الدین
 می برد، خداے کہ رزاق مطلق است
 موجود باقی ست، ایں گفت و بعد
 انازل مشغول گشتہ
 یہ الفاظ سنکر ملا صاحب کبیدہ خاطر
 ہو گئے اور فرمایا مجھے اٹھا کر بٹھا دو
 حاضرین نے سدا دیکر بٹھا دیا، فرمایا
 (غالباً زوجہ ثانیہ سے مخاطب ہو کر)
 میرے سامنے سے ہٹ جاؤ، نظام الدین
 سدا رہا ہے، خدا جو رزاق مطلق ہو باقی
 اور موجود ہے۔ یہ فرما کر ملا صاحب
 انگلیوں پر وظیفہ پڑھنے میں مشغول ہو گئے۔
 (سداۃ السائل)

ملا صاحب کی گزیر سہرا ڈر میہ کیا تھا؟ اس سلسلے میں ایک حوالہ تو حویلی فرنگی کے اس فنون

ماتا ہے، جو اورنگ زیب عالمگیر نے ۱۷۰۷ء میں جاری کیا تھا جس میں حویلی فرنگی کے ساتھ متعلقہ حویلی کا بھی ذکر ہے، یہ متعلقہ حویلی ”کرایہ داروں کے پاس تھے، اور جیسا کہ اوپر گنڈا، کرکشی کرایہ داروں کو ملا صاحب کے برادر زادہ ملا احمد عبدالحی نے زیر کیا تھا، اور ان سے کرایہ وادی کے سرخط کھوایے تھے اگر اس حوالے سے یہ نہیں معلوم ہو پاتا ہے کہ کتنی آمدنی ہوتی تھی، بہر حال جو بھی ہوتی ہوگی وہ اولاً ملا قطب الدین شہید میں تقسیم ہوتی ہوگی، اس میں ملا صاحب کا کتا حصہ ہوا کرتا تھا، یہ آج بتانا بہت مشکل ہے،

اورنگ زیب عالمگیر کا ایک دوسرا فرمان، انتہائی کرم خوردہ حالت میں محفوظ رکھا گیا ہے، جو ”باسمہ سبحانہ و تعالیٰ شاذی کی پیشانی سے شروع ہوتا ہے، اس کے نیچے ایک بڑی ہریز روشنی سے لگی ہے جس پر ”یا فرمان..... ابو الطغر..... محمد علی الدین بادشاہ.....“ کے الفاظ پڑے جاتے ہیں، باقی دیک کے نذر ہو گئے ہیں، زبان کی داہنی طرف ایک اور ہریز ہے، جو سیاہ روشنی سے لگائی گئی ہے، اس کے وسط میں ابو الطغر محمد علی الدین عالمگیر کے الفاظ پڑے جاتے ہیں، ”ابن“ کے تحت ار دگر و کچھ نام اور ہیں جو پڑے نہیں جاتے، ہر کے چاروں کونوں پر اللہ کے جاز نام لکھے ہیں جن میں سے دو ”یا واسع“ یا ”ناخ“ صاف صاف پڑے جاتے ہیں اللہ یافتا بھی پڑھنے میں آتا ہے، اورنگ زیب کی یہ ہریز ۱۷۰۷ء کی ہے، ہر سال اسی پر کندہ ہے لیکن اجرائے فرمان کی تاریخ موجود ہو گئی ہے، فرمان کی جو عبارت دیک کی نذر ہونے سے رہ گئی ہے، وہ حسب ذیل ہے :-

”دیں وقت یمینت عنوان فرمان والا شان واجب لا ذعان صادر شد کہ یک صد و دو روز“

بیگمہ زمین افتادہ لائی ذراعت خارج جمع از پرگنہ دیوئی تابع سرکار لکھنؤ مضاف بھوبہ

ادوھند و جہد و مساس شیخ نظام الدین وغیرہ حسب الفضل تقرر باشند کہ اصل کن راجع

دیکھا جاتا ہے کہ بد حال و بے حال دولت بد طرز اشغال نمایند، باید کہ حکام و عامل و جاگیردار
و کردار این حال و استقبال و رعنی مزبورہ را پیوہ و چک آنہا و قانون
مکوئی و ضبط ہر سال بعد تشخیص چک و کردار و راحت و کل مطالبات سلطانی و تحلیف
دیوانی :

اس کرم خوردہ فرمان سے اتنی بات معلوم ہو جاتی ہے کہ اورنگ زیب نے قصبہ دیوئی کی
ایک سو بارہ بجیکہ آراضی جو قابل کاشت تھی، ملا نظام الدین وغیرہ (یعنی اولاد ملا قطب الدین
شہید سہا لوسی) کو گزر بسر کے لیے دی تھی کہ اس کی پیداوار کو وہ اپنے صرت میں لائیں اور
سلطنت کی دماغوئی میں مصروف رہیں۔

اس فرمان میں بھی تنہا ملا نظام الدین کی گزر بسر کا جہاز کا نہ بندوبست نہیں ملتا ہے،
ملا قطب الدین شہید کا پورا کنبہ جو ملا نظام الدین کے فارغ التحصیل ہونے تک اس سے زیادہ
ہو چکا تھا، جتنا سہانی سے ترک وطن کر کے آیا تھا، اس پیداوار میں بہ حصہ رسدی حق دار تھا،
قطعی ہے کہ یہ فرمان "حوالی فرنگی" کے فرمان کے کسی سال بعد صادر ہوا اور اس وقت صادر ہوا
جب ملا صاحب جو پہلے فرمان کے وقت ۱۱ سال کے تھے، اس لیے قابل ذکر نہ تھے، اس فرمان
کے وقت سرگروہ خاندان ملا قطب شہید ہو چکے تھے، اور یہ اورنگ زیب کا آخری زمانہ ہو گا،
ایک اور فرمان کی اصل تو نہیں مگر نقل محفوظ رہ گئی ہے، جس پر کوئی مہر نہیں ہے،
اس "فرمان والا نشان" کی تاریخ اجراء "۱۱ جمادی الثانی ۱۱۰۰" سال دوم از جلوس والا ہے
پورا فرمان گھیسٹ میں نقل ہوا ہے، اور غیر ماہر اسے بدقت پڑھ لے سکتا ہے، اس لیے کہ پورا
کا پورا محفوظ ہے۔

ایک غیر ماہر ٹوٹکے اسے جس قدر پڑھ سکا، اس کا غور ہی اقتباس حسب ذیل ہے :-

فرمان واجباً لازم تھا کہ دو روپیہ بلا قصور..... معائنہ یومیہ از خزانہ

عامہ سرکار لکھنؤ بمقام درجہ دوم و معاش ملا نظام الدین ولد ملا قطب الدین شہید

حسب الضمن مقرر یافت ہو اور وہ صرف معیشت نمود بہ حالت بقائے دولت و زائر

مواظبت نہائید، باید کہ مقصد این ہمت و دادر و محکمان و سرخان حال و استقبالی

یومیہ مذکور را موافق ضابطہ و معمول ادا رسانیدہ باشند و اندرین باب ہر سال نہ

مجدد و نظمنہ و اگر در مجلد..... آراء اعتبار نہ کنند۔ شرح یادداشت واقعہ تاریخ

..... دہم ذوالحجہ سید جلوس متلی موافق ۱۱۱۹ مطابق ۲۲ اسفندار ماہ سر۔

شرح یادداشت کے تحت متحد و متحدہ یاروں کے نام درج ہیں، (۱) رفیع القدر امجد خاں

(۲) ندوی درگاہ آسمان جاہ میر محمد (۳) شہباعت نشان معصام الدولہ باقر بیگ بخشی الملک

امیر الامراء بہادر نصرت جنگ (۴) رکن السلطنت العلویہ نظام الملک آصف الدولہ،

(۵) مؤتمن الدولہ العلویہ معتمد السلطنۃ الالہیہ عمدہ امراء رفیع الشان زبدۃ خزائن.....

جمہ الملک دارالامہام خانخانان بہادر ظفر جنگ.....

اس کی پشت پر ایک مصرعے جس کی عبارت یہ ہے "خادم شرع مفتی محمد غوث"۔ اس

فرمان کی تاریخ اجراء سال دوم جلوس والا ہے جس کو ۱۱۱۹ء کے مطابق کہا گیا ہے

اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ فرمان اورنگ زیب عالمگیر کے انتقال (۱۱۱۹ء) کے بعد آئے

بیٹے شاہ عالم محمد معظم شاہ کی تخت نشینی کے دوسرے سال جاری ہوا تھا،

اورنگ زیب عالمگیر کی طرف سے قصبہ دیوئی (ضلع بارہ بنکی) کی ایک سو بارہ بیگنہ

آرٹھی قابل کاشت کے فرمان کے بعد جس میں شیخ نظام الدین وغیرہ شامل تھے، اس کے

بیٹے محمد معظم شاہ کا فرمان آتا ہے، جس کی نقل اوپر گزری اس میں دو روپیہ یومیہ کا گزارہ

مرث ملا نظام الدین ولد ملا قطب الدین شہید کے نام مقرر ہوا ہے لیکن یہ دور وہی یومیہ کاگزدار بھی
 تھا ملا نظام الدین کا زمانہ اس کے بعد والے ایک اور پروانہ میں جس میں "دور دہر یومیہ" کا ذکر
 ہے "وغیرہ" بھی بڑھا ہوا ہے، یہ پروانہ جس میں "وغیرہ" کا اضافہ ہے، دو مرتب رکھتا ہے جو
 عات عات پڑھی جاتی ہیں ۱۱، جس خاں مرید عالمگیر بادشاہ (۲) سر بلند خاں بندہ فرخ سیر
 بادشاہ غازی، فرخ سیر کی مدت حکومت ۱۱۲۳ھ سے ۱۱۲۹ھ تک ہے، اسی طرح ایک اور
 فرمان یا پروانہ مہر "قطب الملک یمن الدولہ" خان بہادر ظفر جنگ - فدوی محمد فرخ سیر
 بادشاہ غازی " (مہر کے بعض الفاظ پڑے نہیں گئے) بھی ہے، جس خاں مرید عالمگیر بادشاہ
 والا پروانہ جس پر دوسری مرتبہ سر بلند خاں بندہ فرخ سیر بادشاہ غازی " کی ہے، ایسا معلوم
 ہوتا ہے کہ اورنگ زیب ہی کے زمانے کا ہے، اس لیے کہ اس پر تاریخ تبت و تہم شہر محرم الحرام
 ۱۱۲۳ھ جلوس والا " پڑی ہے اور ملا نظام الدین کی زندگی میں منسل بادشاہوں میں سے مرث
 اورنگ زیب ہی نے اپنے جلوس کا بیالیسواں سال پایا تھا، اورنگ زیب کا بیالیسواں
 سال ہجری سال کے ۱۱۱۱ھ کے مطابق پڑتا ہے، اور یہ زمانہ ملا نظام الدین کی طالب علمی کا
 اسی لیے اس پروانہ میں بھی ان کے بڑے بھائی "شیخ محمد (اسد) وغیرہ" کا ذکر ہے، اس کے ۱۵-۱۶
 سال بعد اسی کی تجدید فرخ سیر نے کی، اس وقت ملا نظام الدین فرنگی ناس میں مسند درس بچھا کر
 طلبہ کو فیض پہنچانے لگے تھے، اور اس وقت تک غالباً ان کے وہ نوں بڑے بھائی وفات پا چکے
 تھے، اس لیے اس پروانے میں جو قطب الملک یمن الدولہ - خان بہادر ظفر جنگ فدوی محمد فرخ
 بادشاہ غازی " کی مہر سے مرث ہے "ملا نظام الدین ولد ملا قطب الدین شہید" کا نام ہے،

یہاں ایک الجھن پیدا ہو جاتی ہے، وہ یہ کہ اورنگ زیب کے بیالیسویں سال جلوس کا
 جو فرمان ہے جس میں "یک رو پیہ در وجہ یومیہ" کا ذکر ہے، اس میں بھی اشارہ ملتا ہے کہ طلبہ اور مہات

کے مصداق کے پیش نظر یہ یومیہ مقرر ہوا تھا، فرمان کا عہد وہ ہے جب ملا نظام الدین خود عالم تھے، ان کے پاس طلبہ کے آنے کا کیا موقع ہو سکتا ہے، اس فرمان میں بیشک ملا نظام الدین کا نام نہیں ہے، ان کے بھائی شیخ محمد (اسعد) وغیرہ کا نام ہے، مگر شیخ محمد اسعد تو خود دربار مالگیری سے تعلق تھے، اور مالگیری کے ساتھ ہی رہتے تھے، پھر فرنگی محل میں اس وقت طلبہ کا رائج وادی کوئی تھا، ملا نظام الدین کے منجھلے بڑے بھائی ملا محمد سعید بھی خاندان ملاقطب شہید کو فرنگی محل میں بسا کر بادشاہ کے پاس چلے گئے تھے، وہ یہاں رہتے ہوئے تو طلبہ ان کے پاس پہنچے آسکتے تھے، بہر حال اس ایک روپیہ درجہ یومیہ والا فرمان یہ ہے:-

مصدقان مہات مال واستقبال پرگنہ سرمنڈی و گدہی سرکار لکھنؤ مضاف بصوبہ
اودھ بہانند چون حقیقت استحقاق فضیلت و کمالات دستگاہ شیخ محمد وغیرہ فرزندان
غفران پناہ مولوی حضرت شیخ قطب الدین قدس سرہ بطور ہیورت کربچ و جمعیثت
نہادند و بعبرت می گزیرانند و خرچ و اخراجات طلبہ و دار و صادر و استبابیہ
دارند لہذا مبلغ یک روپیہ درجہ یومیہ وصولی بلا تصور حسب الضمن از محصول
پرگنات من ابتدائے پانزدہم شہربیع الاول ۱۱۸۷ھ بجهت خرچ و اخراجات
بمصدق فرق مبارک بندگان حضرت خلافت منزلت قدر قدرت ظل سبحانی مقرر
نمودہ شد کہ از تحویل فوطہ دا، پرگنات نہ کہ در گزیر فہ بمصرف خود در آورده بمبارت
السی و بجا کوئی مسئول باشند تحریر بتاریخ بمبیت و نیم شہرمعم الاحرام ۱۱۸۷ھ۔

اس فرمان کی پشت پر جو شرح یادداشت ہے، اس میں جاد الگ الگ خط لکھنے ہیں اور ان کے نیچے الگ الگ فرزندان غفران پناہ مولوی حضرت شیخ قطب الدین قدس سرہ کے نام لکھے ہیں، جن میں دو نام نظام الدین اور محمد رضا صاٹ پڑے جاتے ہیں، اس فرمان کے

یو جب ایک ڈیپریوٹ میں ملا صاحب کا حصہ ایک چوتھائی ہوا، اخراجات طلبہ و اہل و عیال کے
تاریخ اجراء فرمائیں یعنی ۱۱۱۱ء میں فرنگی محل میں کب ہوئے تھے؟ یہ تو ملا نظام الدین کے
تاریخ التعمیل ہونے کے بعد ۱۱۱۶ء یا ۱۱۱۷ء میں شروع ہوئے ہوں گے، اور اورنگ زیب
کے بیٹے محمد منظم شاہ کے سال دوم جلوس والا مطابق ۱۱۱۹ء میں بے شک طلبہ کی کثرت کے
نتیجے میں ملا صاحب کو کفالت طلبہ میں تنگی محسوس ہوئی ہوگی، محمد منظم شاہ بادشاہ کے فرمان
میں جو اوپر مذکور ہوا "ایک روپیہ" کے بجائے "دو روپیہ یومیہ" بصراحت "ملا نظام الدین
ولہ ملا تطب الدین" درج ہے۔ اس کے بعد فرخ سیر کے فرمان میں بھی ملا نظام الدین کے
نام کی مراحت کے ساتھ "دو روپیہ یومیہ" گزارہ باقی رکھا گیا،

ان دستاویزوں کے پیش نظر ملا صاحب کے گزارے کی شہادت اور مفروضہ تفصیل اس طرح
کی جاسکتی ہے:-

- ۱- چاروں بھائیوں میں مشترک - کرایہ متعلقات حویلی فرنگی
از روئے فرمان اورنگ زیب عالمگیر بابت حویلی فرنگی ۱۱۰۵ء
- ۲- چاروں بھائیوں میں مشترک - قصبہ دیوئی کی اراضی کی پیداوار
از روئے فرمان اورنگ زیب عالمگیر (تاریخ محو ہو چکی ہے)
- ۳- چاروں بھائیوں میں مشترک - ایک روپیہ یومیہ
از روئے فرمان اورنگ زیب - تاریخ جلوس والا سال ۱۱۱۶ء
- ۴- صرف ملا صاحب کے نام - دو روپے یومیہ برائے اخراجات طلبہ و اہل و عیال
از روئے فرمان عالم محمد مظہر شاہ بن عالمگیر ۱۱۱۷ء
- ۵- ملا صاحب وغیرہ کے نام مشترک طور پر - دو روپے یومیہ
از روئے فرمان لہری سر بلند خاں بندہ فرخ سیر بادشاہ غازی

میں حال ملا نظام الدین فرنگی بھلی کا ذریعہ آمدنی، منفرداً، اگر تھا تو وہ دوسری پوری والا
فران تھا، یہ روزینہ محمد فرنگ سیر تک ضرورتاً پہنچا، اس کے بعد محمد شاہ بادشاہ
کا لہا دور آتا ہے، جس کے دوران صوبہ اودھ میں وزیر الملک نواب برہان الملک
کا اقتدار قائم ہوا، اور علامہ غلام علی آزاد ملگری کے انعام میں :

تہاں کہ برہان الملک سعادت خاں	میں تک کہ محمد شاہ بادشاہ دہلی کے
نیشاپوری در آغا زہلوس محمد شاہ	عہد کے شروع میں برہان الملک
حاکم صوبہ اودھ شد	سعادت خاں نیشاپوری صوبہ اودھ
دو خائف و سیر خلافت	کا حاکم ہوا اور تمام پرانے اور نئے
خاں زاد ہائے قدیم و جدید یک قلم	خاں زادوں کے دو خائف اور جاگیریں
ضبط شد و کار شرفا و نجباء پریشانی	یک قلم ضبط ہو گئیں، شرفا اور نجباء
کشید و اضطراب مکاشش مردم	کے لیے زندہ رہنا مشکل ہو گیا، معاش
اے جاوید کسب علم بازداشتہ	کی مجبور یوں تنگ آکر اودھ کے
..... اناللہ وانا الیہ راجعون	لوگوں نے حصول علم سے ہاتھ اٹھالیا
و بعد از تحال برہان الملک اناللہ وانا الیہ راجعون
نوبت حکومت پر خواہر زادہ اور	برہان الملک کے انتقال کے بعد آگے
ابو المنصور خاں صفدر جنگ رسید	پہنچے ابو المنصور صفدر جنگ کے
دو خائف و اقطاع پرستہ	ہاتھوں میں حکومت آئی، دو خائف اور
زیر ضبط ماند	جاگیریں پرستہ ضبط رہیں، اس کتاب
تحریر کتاب میں دیا ہوا مال	کی تصنیف کے وقت تک اس

حوادث و زندگات : و یاد کے لک شدہ احوال و حالات اور

دائراً کرام جس کی تصنیف کے اختتام کا
سال ۱۳۳۷ء ہے، جو صفحہ جنگ کی

حکومت کا آخری سال ہے)

علامہ غلام علی آزاد بلگرامی نے تفصیل ملا نظام الدین فرنگی علی کے احوال لکھنے کے فوراً بعد
ہی تحریر کی ہے، عجب نہیں کہ ملا صاحب کے حالات سے متاثر ہو کر ہی یہ ضمنی تحریر ان کے قلم سے
نکل گئی، علامہ آزاد بلگرامی خود ملا صاحب سے ملے لکھنا آئے تھے، جس کا زمانہ ۱۳۳۷ء ہے،
اور وظائف و جاگیرات کی ضبطی کو اس وقت ۱۸ سال گزر چکے تھے، اس لیے کہ علامہ آزاد
کی صراحت کے مطابق یہ صورت حال ۱۳۳۷ء کے بعد پیش آئی، ۱۳۳۷ء کے بعد اکتیس سال تک
ملا صاحب بقید حیات رہے، ملا ولی اللہ فرنگی علی کا کہنا

غایت عسرت کو داشت اکثر تائید
یہ میرمنی شد و برہمنے از خود قضا
انہائی تنگ دستی کی زندگی گزارتے تھے،
عموماً تین تین روز ایک گھر میں کھانا نہیں
پکھنا تھا، صرف ایک مٹھی چنے پر بسر ہوتی تھی
بلکہ ایک مٹھی چنے بھی میسر نہ ہوتے تھے۔

(باقی)

مقالہ تالیفی جلد سوم

مولانا شبلی کے تالیفی مضامین کا مجموعہ جس میں ملا نظام الدین بانی درس نظامیہ کے حالات اور ان کے
درس نظامیہ وغیرہ پر تفصیل مضامین ہیں، یہ ملا نظام الدین فرنگی علی پر مولانا شبلی کے قلم سے اردو میں پہلی
تحریر ہے، بہت جامع اور معلومات افزا۔

قیمت ۵۰ روپے
مینچر

مسند رک حاکم اور اس پر اعتراضات کا جواب

ضیاء الدین اسلامی فیتہ المصنفین

امام ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ حاکم (م ۴۰۱ھ) اکابر محدثین میں ہیں، ان کی سب سے اہم اور شہرہ آفاق کتاب المسند رک علی الصمیمین ہے، اس مضمون میں پہلے اس کی خصوصیات اور اس کے متعلق ضروری معلومات بیان کیے جائیں گے اور اس کے بعد اس پر در حاکم پر جو اعتراضات کیے جاتے ہیں ان کا جائزہ لیا جائے گا۔

محدثین کی اصطلاح میں حدیث کی وہ کتابیں مسند رک کہلاتی ہیں جن میں ان حدیثوں کو ذکر کیا جاتا ہے جو حدیث کی کسی اور کتاب کی شرط کے مطابق ہونے کے باوجود اس میں درج ہونے سے رہ گئی ہوں، اس طرح کی حدیث کی جو کتابیں لکھی گئی ہیں ان سب میں امام ابو عبد اللہ حاکم کی المسند رک علی الصمیمین زیادہ مشہور و مستند اول ہے، جیسا کہ اس کے نام ہی سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ صحیح بخاری اور صحیح مسلم پر مسند رک ہے، یعنی اس میں ان حدیثوں کو شامل کیا گیا ہے جو حاکم کے خیال میں صحیحین کے سفید و شریط کے مطابق ہونے کے باوجود ان میں شامل نہیں کی گئی ہیں۔

مسند رک کی آیت کا مبدیہ | حاکم نے مسند رک کے شروع میں اس کی تالیف کا مبدیہ، مقصد اور ان

حالات کا ذکر کیا ہے جو اس کی جسے وثائیت کا باعث ہوئے تھے۔ وہ لکھتے ہیں:-

"ان حدیث میں ابو عبد اللہ محمد بن اسماعیل حنفی اور ابو یوسف مسلم بن حجاج قشیری نے صحیح حدیثوں کے دو نہایت عمدہ مجموعے ترتیب کیے ہیں، ان دونوں کتابوں کی چاروں انگلیں عالم میں نشتر ہے لیکن دونوں بزرگوں میں سے کسی نے بھی یہ دعویٰ نہیں کیا ہے کہ بجز ان حدیثوں کے جن کی انھوں نے تحریک کی ہے اور کوئی حدیث صحیح نہیں ہے، مگر ہمارے زمانہ کے بعض مبتدیان اور اہل ابھو ابو محمد بن پر سب شکم کرنے میں بہت جری واقع ہوئے ہیں۔ یہ کہتے ہیں کہ صحیح حدیثوں کی تعداد دس ہزار سے زیادہ نہیں ہے، یہ کہہ اسانید جو ایک ہزار یا اس سے کچھ کم ہمیشہ اجزا پر مشتمل ہیں، سب کے سب معیوم اور غیر صحیح ہیں۔

اس صورت حال کے پیش نظر اس شہر کے کچھ اعیان و مشاہیر اہل علم نے مجھ سے خواہش کی کہ میں ایک ایسی کتاب مرتب و تدوین کروں جو ان حدیثوں پر مشتمل ہو جن کے اسانید اسی طرح کے ہوں جس طرح کے اسانید کو شیخین نے صحیح اور قابل احتجاج قرار دیا ہو، اس لیے کہ جو حدیث علتِ قادحہ سے خالی ہو اس کو صحیح سے خارج کرنے کے کوئی معنی نہیں ہیں؟ (المستدرک، ج ۱، ص ۳۰۲)

مسند رک کی اہمیت | مسند رک کا شمار حدیث کی مشہور اور اہم کتابوں میں ہوتا ہے، بعض حنفیوں سے اس کو بڑی اہمیت حاصل ہے، شاہ عبد العزیز صاحب دہلویؒ نے کتب حدیث کے تیسرے طبقہ میں اس کو محسوب کیا ہے، اس طبقہ میں مسند دارمی، سنن دلقانی، مسند ابوداؤد طیالسی اور مصنف ابوبکر بن ابی شیبہ جیسے اہم اور بلند پایہ کتابیں ہیں بعض محدثین نے اس کا پارہ صحیح ابن حبان کے قریب قریب بتایا ہے، اور اس کا نام بھی صحیح ابن خزمیہ اور صحیح ابن حبان کے ساتھ ساتھ لیا جاتا ہے۔

خصوصیت کا کچھ اندازہ ہوتا ہے، ایسے ذیل میں تہک کی حدیثوں کی بعض نصیحتیں میں حوالوں کی مدد سے لکھی جاتی ہیں۔

(۵) مسند رک میں ایک صحابی کی حدیث دوسرے صحابی سے بشرطیکہ وہ صحیح طور سے ثابت ہو، درج کیا جائے گی۔

(۶) اگر کسی صحابی سے کسی ایک ہی معنی میں تابعی کی روایت کا پتہ چل سکا ہو تو اس کو بھی مسند رک میں بطور محبت پیش کیا جائے گا اور اس کو صحیح قرار دیا جائے گا۔

(۷) ثقات کے تفرد اور اضافے کی تخریج بھی کیا جائے گی بشرطیکہ وہ مرتب کے خیال میں مطلوب سے خالی ہوں، کیونکہ ثقہ کا اضافہ مقبول ہوتا ہے۔

(۸) کسی موصول و مسند حدیث کو اگر سالانہ اور موقوفاً بھی روایت کیا گیا ہو تو موصول و مسند حدیث کو محض دوسری حدیث کے وقف و ارسال کی وجہ سے نظر انداز نہیں کیا جائے گا، کیونکہ ہمارے اصول و قاعدے کے مطابق ایسی صورت میں مسند و موصول روایت کرنے والے کی حدیث قابل قبول ہوگی۔

(۹) حلال و حرام کے متعلق احادیث میں زیادہ احتیاط اور سختی برتی جائے گی، مگر فضائل اعمال کے سلسلہ کی حدیثوں میں زیادہ سختی سے کام نہ لیا جائے گا، اس اصول کے متعلق انھوں نے کتاب الدعوات میں شیخین کی مشرک حدیثوں کا تذکرہ کرتے ہوئے ابو سعید عبد الرحمن بن ہدی کا یہ قول بھی تحریر کیا ہے کہ

ہم لوگ جب رسول اللہ کی حلال و حرام سے متعلق حدیثیں روایت کرتے ہیں تو اسانید و رجال کو پرکھنے میں زیادہ شدت ہوتے ہیں اور پوری احتیاط کو ملحوظ رکھتے ہیں، مگر فضائل اعمال اور ثواب و عقاب، مباحات و دعوات سے متعلق روایات کے اسانید میں قابل سے کام لیتے ہیں۔

لے مسند رک، ج ۱، ص ۱۸۸ سے ص ۲۳۷ ایضاً ص ۲۴۷ و جلد ۲ ص ۵۸ کے ایضاً ص ۱۸۸ سے ایضاً

المدخل میں اسس قول کے ساتھ امام احمد کا بھی اسی طرح کا ایک قول نقل کیا ہے:-
 ”جب ہم لوگ رسول اللہ کے مرویات بیان کرتے ہیں تو حلال و حرام اور سنن و استحکام
 کے سلسلے میں تشدد سے اور فضائلِ اعمال اور غیر احکامی حدیثوں میں لینت اور نرمی
 سے کام لیتے ہیں۔“

نکاحش نفیس | امام ابو عبد اللہ نے ان ہی اصول و شرائط کے مطابق مستدرک میں حدیثیں جمع کی
 ہیں اور جو حدیثیں ان کے مطابق نہیں ہیں ان کو نقل کرنے سے احتراز کیا ہے، چنانچہ کہیں کہیں مستدرک
 میں اس کی تصریح و توضیح کی ہے، اس سے مستدرک کی جمع و تالیف اور ترتیب و تدوین میں
 ان کی تلاش و محنت اور چھان بین کا پتہ چلتا ہے، بعض مواقع پر انھوں نے خود بھی اس تلاش
 و تحقیق کا ذکر کیا ہے، ایک جگہ لکھتے ہیں:-

”میں نے مشہور حدیث“ میں سئل علی علم کلمتہ حیّ بہ یوم القیمۃ وقد اجمعیام من نار“ کے معلق
 جو متعدد طرق و اسانید سے مروی ہے، امام داؤد قطنی سے دریافت کیا کہ کیا عطا کی روایت کے
 متعدد اسناد میں کوئی سند صحیح ہے، انھوں نے جواب دیا کہ نہیں، میں نے وجہ دریافت کی تو
 کہا کہ عطاء نے حضرت ابو ہریرہؓ سے سماع نہیں کیا ہے، لیکن جب میں نے اس کی مزید تحقیق کی تو
 متعدد لوگوں کے بارہ میں معلوم ہوا کہ انھوں نے حضرت ابو ہریرہؓ سے عطاء کے سماع کا ذکر
 کیا ہے، اس سے ثابت ہو گیا کہ یہ حدیث صحیح سندوں سے مروی ہے اور اس میں کوئی عیب نہیں
 ہے، میری اس تحقیق کو امام داؤد قطنی نے بھی پسند کیا اور اس بارہ میں وہ میرے معترف اور ہمنوا ہو گئے۔“
 ایک اور جگہ لکھتے ہیں:-

”زکوٰۃ کی تفسیر و توضیح کرنے والی حدیثوں کی تخریج میں میں تدلیس ہو سکا ہے میں نے اپنی

غیر عمومی محنت و کاوش مرث کر دی ہے، اور ان کی محنت کے بارے میں غلط فہمیاں اور غلط فہمیاں
کے صحیح اسناد، ان کے تامل اور شہرت و قبول سے استدلال بھی کیا گیا ہے جو غور و فکر
کرنے والوں کے لیے کافی ہے۔

اس کی اور مثالیں بھی ہیں لیکن طوالت کے خوف سے انہیں قلم انداز کر دیا گیا، حاکم کی کاوش
کا اس سے بھی پتہ چلتا ہے کہ انہوں نے مستدرک میں ایسی حدیثیں جمع کی ہیں جن سے حدیث کی دوسری
کتابیں خالی ہیں۔

مستدرک کی خصوصیات | مستدرک کی بعض اہم خصوصیات یہ ہیں :-

(۱) حاکم نے اس کی ترتیب، ابواب کی ترویج اور احادیث کے نقل و انتخاب میں حسن و
موزونیت کے علاوہ بعض مقامات میں جدت و اختراع سے بھی کام لیا ہے، اس سے ان کی محنت
اور جانفشانی کا بھی اندازہ ہوتا ہے، وہ لکھتے ہیں :-

”جہاں تک تلاش و اجتہاد نے میری رسائی کی ہے، میں نے خلفاء و ابوبہ کے فضائل سے متعلق
وہ تمام حدیثیں جمع کر دی ہیں جو صحیح سندوں سے مروی ہیں اور جن کو شیخین نے ترک کر دیا ہے،
پھر میں اس کتاب کے نظم و ترتیب کے لحاظ سے یہ مناسب سمجھا کہ ان بزرگوں کے مناقب کے بعد دیگر
صحابہ کے فضائل و فیات کی ترتیب پر جمع کروں۔“

عام محدثین کے برخلاف انہوں نے کتاب الفتن والملاحم کے بعد کتاب الاسہوال کا بھی ایک
مقدمہ، باطلیم ابن خزمیہ کے تتبع میں قائم کیا ہے، اس کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

”میرے مبلغ علم کے مطابق آخری زمانہ کے فتن کے متعلق آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے جو کچھ
مروی تھا وہ سب میں نے اس کے اندر لایق سندوں کے ساتھ بیان کر دیا ہے، شیخین نے

قیامت اور حشر و نشر کے احوال کی حدیثیں کتاب المغنی ہی میں شامل کر دی ہیں، لیکن جن
اس سلسلہ میں ابو بکر محمد بن اسحق بن خزیمہ کے انداز پر اسکو باب المغنی سے علودہ ذکر کیا ہے۔
امام بخاری و غیرہ محدثین نے کتاب البیوع میں متعدد مستقل ابواب مثلاً کتاب السلم، شفعہ
اور اجارہ وغیرہ قائم کیے ہیں، لیکن حاکم نے کتاب البیوع کے جات عنوان ہی میں ان سب
ابواب کو بھی جمع کر دیا ہے، چنانچہ لکھتے ہیں :-

”ہم نے اسی کتاب (کتاب البیوع) کے ضمن میں ان کتب کو بھی درج کر دیا ہے جن کے لیے
امام بخاری نے کتاب البیوع کے آخر میں مستقل عنوانات قائم کیے ہیں، یہ وضاحت اس لیے
کر دی گئی تاکہ کسی کو یہ وہم نہ ہو کہ میں نے کتاب البیوع کو ان ابواب سے خالی رکھا ہے۔“
فضائل صحابہ میں مرتب صحابہ کے مناقب و فضائل ہی بیان کرنے پر اکتفا نہیں کیا ہے،
بلکہ ان کے سین اور مختصر حالات بھی تحریر کیے ہیں۔

(۲) دوسری اہم خصوصیت یہ ہے کہ امام بخاری و امام مسلم کی کتابوں کی بھی بعض خصوصیات
و اصول اور ان کے متعلق مفید معلومات اس سے معلوم ہو جاتے ہیں، مثلاً

(الف) شیخین نے بعض غیر منسلل حدیثوں کو نقل کرنے سے اس لیے اقرار کیا ہے کہ ان کے
رواۃ میں کوئی راوی قلیل الروایت رہا ہو، چنانچہ ایک حدیث کے بارہ میں لکھتے ہیں :-
”اس حدیث کے ازاوّل تا آخر تمام رواۃ سے بجز یوسف بن ابی بردہ کے شیخین نے
حجت قائم کی ہے، اور جو کچھ اس سلسلے میں مجھ کو معلوم ہے وہ یہ کہ ان دونوں حضرات نے
کسی جرح و ضعف کی وجہ سے ان کو نہیں چھوڑا ہے، بلکہ انکی قلت روایت کی وجہ سے۔“
(ب) شیخین نے بعض صحیح حدیثوں کو کسی ایک راوی کے تفرد یا اس حدیث کے دوسرے

رواۃ کی کسی مخالفت و عدم متابعت کی وجہ سے اس کو نظر انداز کر دیا ہے۔ حاکم اس کی متابعت دیتے ہوئے لکھتے ہیں :-

”حضرت عثمانؓ سے وحنہ کے متعلق جو حدیث مروی ہے اس کے طرق کی تخریج پر شیخین نے بھی اتفاق کیا ہے لیکن ان کی روایات میں وارثی کے تین بار خلال کرنے کا کوئی ذکر نہیں ہے، حالانکہ یہ بھی صحیح اسناد سے ثابت ہے۔ اور ان دونوں بزرگوں نے مابین یقین کے سوا اس کے نام رواۃ سے محبت قائم کی ہے لیکن مابین کے متعلق مجھ کو کسی طعن کا کوئی علم نہیں۔“
(دس) شیخین کے غیر معمولی حزم و احتیاط کی بنا پر روایت ترک کر دینے کا اصول بھی اس سے معلوم ہوتا ہے، مثلاً لکھتے ہیں :-

”یہ حدیث صحیح الاسناد ہے، لیکن ان دونوں بزرگوں نے عبداللہ بن محمد بن عقیل بن ابی طالب کے تفرد اور ان کی جانب سے حفظ کی نسبت کی وجہ سے اس کی تخریج نہیں کی ہے، مگر ہمارے ائمہ متقدمین کے نزدیک وہ ثقہ و مامون شخص ہیں۔“
(اچ) شیخین کے کسی راوی سے استشہاد کا حال معلوم ہوتا ہے۔

(د) شیخین یا ان میں سے ایک کے بارہ میں یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ انہوں نے حاکم کے کن کن رواۃ سے احتجاج کیا ہے۔

(۴) حدیثوں کے شیخین کے شرائط کے مطابق ہونے کے علاوہ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ بعض حدیثوں کو انہوں نے مکمل یا مختصر صورت میں یا قدرے فرق و اختلاف کے ساتھ نقل کیا ہے چنانچہ کتاب العلم کی ایک حدیث کے متعلق لکھتے ہیں :-

”اس کو شیخین نے مفصل و مختصر دونوں طرح سے ذکر کیا ہے، میں نے اس کا اعادہ اس وجہ سے

کیا ہے کہ اس کے سوا مجھ ان کے یہاں اجماع کی بحیث ثابت کرنے والی اور کوئی سند نہیں ملی، باقی ان ابواب میں اس موقع پر میں نے سند ایسی حدیث نقل کی ہیں جنکی ان لوگوں نے تخریج نہیں کی ہے۔

۳۔ مستدرک میں فقہی مسائل سے کم تعرض کیا گیا ہے، تاہم ان کے ذکر سے کسر خالی بھی نہیں ہے، اور حاکم نے بعض فقہی اختلافات میں مرجعہ اولیٰ کی نشاندہی بھی کی ہے جس سے انکی اجتہادی بصیرت کا بھی اندازہ ہوتا ہے،

۴۔ مستدرک کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس میں بعض حدیثوں کے مراجع و مصادر کی نشاندہی بھی کی ہے، اس سلسلہ میں جامع بخاری، صحیح مسلم، سنن ابی داؤد، سنن نسائی، مؤطا، امام مالک، المبسوط امام شافعی اور صحیح ابن خزیمہ کے نام لیے ہیں لیکن بعض کی کتب مسانید و وحدان کا نام لیے بغیر بھی ذکر کیا ہے،

۵۔ بعض ابواب اور مضامین کی حدیثوں کو جمع کرنے میں بڑا اہتمام کیا ہے، اور بعض حدیثوں کے اسناد و طرق کو جمع کرنے میں بڑے استقصاء سے کام لیا ہے، اسی لیے مستدرک میں بکثرت ایسی حدیثیں ہیں جن سے دوسری کتب حدیث خالی ہیں،

(۶) حدیثوں کی تصحیح و تصویب، ان کے قوی و عزیز، ضعیف و شاذ اور غریب ہونے کی نشاندہی، وقف و ارسال، رفع و اتصال اور طوعی اسناد کی تصریح، حفظ و ضبط اور اتقان و تفریک کا خاصہ اس کے اولیٰ و احسن ہونے اور علت و ضعف اور تم و عیب کی خالی ہونے کا ذکر، راویوں کی توثیق، دور و ایتوں اور راویوں میں باہمی موازنہ، راوی کے شک و وہم اس کے تفرد، مخالفت، عدم متابعت اور سماع و لقاء، یا عدم سماع و لقاء کی توضیح اور

بعض حدیثوں کے بارے میں یہ بھی بتایا ہے کہ اس کو کس جگہ، کس وقت اور کس ماہ و سنہ میں انہوں نے روایت کیا ہے، اسی طرح روایات کے شواہد و متابعات، فنی مباحث کے متعلق طلبہ جرح و تعدیل کے اقوال، روایات و رواۃ کی صحت و قوت یا ضعف و جہد کو واضح کر کے اس کے علاوہ بھی بیان کیے ہیں اور حدیث کے منہم وغیرہ کے سلسلے میں بھی مختلف النوع وضاحتیں کی ہیں جو آگے لکھا جائے گا۔

طراز استدلال | مستدرک کے محاسن و خصوصیات کا اندازہ اس کے طراز استدلال سے بھی ہوتا ہے، لیکن اکثر و لائل خالص فنی نوعیت کے ہیں، اس لیے جب تک ان کا اصل پس منظر اور پوری تفصیل سامنے نہ ہو ان کو نقل کرنا زیادہ مفید ہوگا اور نہ عام لوگوں کے لیے اس میں دلچسپی کا کوئی سامان ہو لیکن حکم استدلال کی خصوصیت اور ان کے نقد و نظر کا اندازہ لگانے کیلئے یہاں ان اعتقادات کا ذکر کیا جاتا ہے جو انہوں نے شیخین پر کیے ہیں۔

شیخین پر حاکم کے نقد تبصر و طرح کے ہیں، ایک تو وہ جن میں کسی حدیث کے بارہ میں صریح شیخین کی عدم تحریر کا ذکر ہے، دوسرے وہ ہیں جن میں شیخین کے عدم تحریر کے وجہ و اسباب کا ذکر کرنے کے بعد ان پر تنقید کی گئی ہے، ان میں دوسری نوع کی بعض تنقیدیں یہاں درج کی جاتی ہیں۔ حاکم لکھتے ہیں:-

”یہ حدیث صحیح اور ثقہ محدثین کے یہاں مستداول ہو لیکن ان دونوں بزرگوں نے اس نقطہ کے ساتھ اس کی تحریر کیا نہیں کی ہے، میرے خیال میں ان لوگوں نے اس کے راوی ہسان ابن کابرؒ کا بیان کی وجہ سے اس کو بھڑوایا ہے، کیونکہ ان سے روایت کرنے والے معروف شخص محض حمید بن ہلال عدویؒ ہیں، لیکن ابن ابی حاتم کا بیان ہے کہ ان سے قرہ بن خالد نے بھی روایت کیا ہے، علاوہ ازیں خود شیخین نے بھی بعض ثقہ لوگوں سے ایسی روایتوں کی تحریر کیا ہے جن سے صریح ایک ہی شخص نے روایت کیا ہے، اس اصول کے بموجب ان دونوں بزرگوں کو اسی جیسی دوسری حدیث کی تحریر بھی کرنی چاہیے تھی۔“

دوسری جگہ لکھتے ہیں :-

”شیخین علی بن عبد اللہ کندی کے ترک اور عدم احتجاج متفق ہیں، اور انکی اراصلیٰ کی وجہ محض عبد اللہ بن بریدہ کی ایک حدیث ہے حالانکہ اس روایت میں تین ثقہ اولیٰ نے ان کی متابعت کی ہے، پس یہ حدیث صحیح ہے لیکن ان دونوں بزرگوں نے اس کی تخریج نہیں کی ہے۔“

امام داؤد قسطلانی نے بھی کتاب الاثریات علیٰ شیخین کے نام سے اسی طرح کی ایک کتاب لکھی تھی، امام حاکم نے اس کے حوالے سے بھی شیخین پر نقد کیا ہے، اس کی ایک مثال یہ ہے :-

”یہ صحیح حدیث ہے اور اس میں کوئی علت نہیں پائی جاتی لیکن شیخین نے اسکی تخریج نہیں کی ہے، کیونکہ عودہ کرز بن علقمہ سے روایت کرنے میں منفرد ہیں، اور کرز بن علقمہ صحابی ہیں اور ان کی حدیث ائمہ کے مسانید میں درج ہے، میں نے علی بن عمر سے سنا ہے کہ امام بخاری و مسلم کے لیے کرز کی اس حدیث کی تخریج لازم تھی، کیونکہ اس کو عودہ بن حنیف نے اور ان سے ذہری و عبد الواحد جیسے اکابر نے روایت کیا ہے، امام ابو الحسن کے بیان کی واضح دلیل یہ ہے کہ شیخین عتبہ بن مالک کی جگہ گھر میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ناز و تحسین تھی حدیث متفق ہیں، حالانکہ ان سے روایت کرنے والے تنہا محمد بن ربیع علیہ السلام ہیں۔“

حزم و احتیاط | امام حاکم کے اصول و شرائط اور بحث و استدلال سے مستدرک کی تالیف میں ان کی احتیاط کا بھی اندازہ ہوتا ہے، انھوں نے وہی احادیث و روایات نقل کرنے کی کوشش کی جو ان کے اصول و معیار کے مطابق غیر مطلق و سقم و قدح و عیب سے خالی ہیں اس لیے حدیث نقل کرنے کے بعد عموماً انھوں نے اس کی صراحت بھی کر دی ہے کہ وہ قدح و علت و سقم و عیب سے پاک ہو لیکن امام حاکم کا رجحان یہ ہے کہ کوئی صحیح اور غیر مطلق حدیث چھوٹے نہ پائے، اس لیے احتیاط کے باوجود

بھی مسند رک میں نیست و نہانت کو راہ مل گئی ہے، اس پر آگے بحث کی جائے گی۔
 احادیث کے متعلق وضاحتیں | امام ابو عبد اللہ حاکم نے احادیث کے بارہ میں مختلف النوع وضاحتیں
 کی ہیں، ان سے احادیث کے متعلق مفید معلومات فراہم ہوتے ہیں، یہ وضاحتیں مختلف طرح کی ہیں۔
 (۱) کسی حدیث کے متداول ہونے یا کسی خاص مقام میں مروج ہونے کا ذکر۔
 (۲) بعض حدیثوں کے کسی خاص مسئلہ میں اصل و بنیاد اور حجت و دلیل ہونے کا ذکر کیا، مثلاً
 ”یہ حدیثیں صحیح سندوں سے ہم نے ذکر کی ہیں، ان سے اجماع کی حجت پر استدلال کیا جاتا ہے۔“
 ”یہ حدیثیں اپنے مثلاً بخ اور علماء کے ساتھ طلبہ کے احترام و تواضع کے ساتھ پیش آنے میں نہایت
 صریح اور قطعی ناظر ہیں۔“

”اس حدیث سے کثرت روایت سے احتراز اور ضبط و اتقان کی تاکید ثابت ہوتی ہے۔“
 ”اس میں اتباع سنت پر زور دیا گیا ہے، اور اس کی اہمیت و تاکید بھی بیان کی گئی ہے۔“
 ”اس حدیث میں اس کی واضح دلیل ہے کہ تراویح کی نماز مسجد میں پڑھنا مسنون ہے۔“
 ”یہ حدیث حدیث کی طلب و تحصیل اور محدث کے احترام و توقیر کے بارہ میں اصل ہے۔“
 ”اس حدیث میں بلا عذر و دوغما زوں کو جمع کرنے کی عادت اور تواریخ کے قاعدہ مکمل کا ذکر ہے۔“
 ”یہ حدیث وقت اور حالت کے لحاظ سے خطبہ کے درمیان بھی امام کے کلام کرنے کیلئے اصل ثبوت کا امتداد ہے۔“
 ”یہ برہان ضرورت (درمیان میں) امام کے خطبہ ختم کر کے منبر سے اتر جانے کے بارہ میں اصل ہے۔“
 بعض حدیثوں کے کسی باب میں نقل کرنے کی غرض و غایت بیان کی ہے، جیسے :-
 ”یہ حدیث شیخین کے شرائط کے مطابق صحیح ہے، لیکن انھوں نے اس کی تخریج نہیں کی ہے، اور میں نے

۱۔ المسند رک ج ۱ ص ۱۳۰ ۲۔ ایضاً ص ۲۳ ۳۔ ایضاً ص ۱۱۱ ۴۔ ایضاً ص ۱۱۰ ۵۔ ایضاً ص ۱۰۸ ۶۔ م م

۷۔ ایضاً ص ۱۰۷ ۸۔ ایضاً ص ۲۷۵ ۹۔ ایضاً ص ۲۸۵ ۱۰۔ ایضاً ص ۲۸۷

اس کو ابو حاتم کی حدیث کے سیاق میں اس بنا پر نقل کیا ہے کہ وہ استعجاب پر لا رہا ہے جو پہلے رسولؐ کو۔
 کتاب الامان کی ایک حدیث کے ضمن میں جس میں رسول اللہؐ کے بعض معمولات کا ذکر ہو چکے ہیں۔
 یہ حدیث شیعین کے شرط کے مطابق صحیح ہے مگر انھوں نے اس کی تخریج نہیں کی ہے، اس کو
 یہاں نقل کرنے کا مقصد یہ ہے کہ یہ سب احمد ابان کے اوصاف میں شامل ہیں۔

ایک حدیث جس میں حضرت ابو ہریرہؓ کے منبر پر چڑھ کر یہ کہنے کا ذکر ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا
 دِلِّ الْعَرَبِ مِنْ شَرْقِهِ اقْرَبُ الْاَمْتِ مَقْصِدُهَا بَنِي سَعْدِ بْنِ كَعْبٍ

”یصحیحین کی شرا کے مطابق ہے لیکن انھوں نے اس کی اس طور پر تخریج نہیں کی ہے اور میرا مقصد یہ دکھانا نہیں ہے کہ یہ فقہ انھوں سے صحیح و ثابت ہے، کیونکہ اس کی تخریج تو صحیحین میں بھی کی گئی ہے، بلکہ میرا مقصد یہ ثابت کرنا ہے کہ امام کے خروج سے پہلے منبر پر حدیث بیان کرنا مستحب ہے۔“

بعض حدیثوں کی حاکم نے اپنے زمانہ کے حالات کے لحاظ سے خاص اہمیت اور ضرورت واضح کی ہے، مثلاً احتکار کے سلسلے میں لکھتے ہیں:-

”عسرت اور تنگی کے موقع پر مسلمانوں کی مواسات سے احتراز کے ذریعہ قویہ کے بارہ ہیں جو اخبار و احادیث و روایات میں ان کا یہاں ذکر بہت ضروری ہے، کیونکہ اس وقت مسلمان ان ہی حالات سے دوچار ہیں۔“

اگے چل کر مزید لکھتے ہیں :-

”یہ سچہ مدیشیں نہایت تلاش جستجو کے بعد یہاں نقل کی گئی ہیں، گو یہ ہماری اس کتاب کی شرط

۱۔ یہ سوگنا بت ہے، اس حدیث کے سیاق و سباق میں حضرت علامہ قدس بن عمر اور ابن عباس رضی اللہ عنہما کی تفسیر
مراجہ ہیں ۲۔ المستدرک ج ۱ ص ۱۰۳ ۳۔ ایضاً ج ۱ ص ۱۰۴ ۴۔ ایضاً ج ۱ ص ۱۰۵

کے موافق نہیں ہیں، تاہم چونکہ لوگ اس ضیق میں مبتلا ہیں (اللہ تعالیٰ اس کو غمخوار کرے)

اس لیے یہاں ہم نے ان کو نقل کر دیا ہے۔

امام ابو عبد اللہ نے کہیں کہیں ابواب کے شروع یا درمیان میں نوٹ لکھے ہیں جو بڑی اہمیت کے حامل ہیں، مثلاً فضائل صحابہ کے ابواب کے شروع میں لکھتے ہیں :-

”ہم نے صحابہ کے ذکر میں پہلے ان کے نسب و وفات کا ذکر کیا ہے، پھر ان کے مناقب میں

وہ حدیثیں درج کی ہیں جو شیخین کی شرطوں کے مطابق ہیں، لیکن انھوں نے انکی تحریر نہیں

کی تھی، ہم کو اقتران ہے کہ ہم اس باب میں محدثین عمر و قتادہ اور ان کے جیسے لوگوں کی

روایات سے مرث نظر نہیں کر سکے ہیں۔“

مستدرک کی ایک خاص اور اہم بحث | اصحاب صفہ کے بیان میں حاکم نے ان کے متعلق روایات کی

مدد سے ان کے ناموں کی تفصیل فراہم کی ہے، ان کے طبقات وغیرہ کا ذکر کیا ہے، اور ان کے

اشغال و معمولات اور امتیازی خصوصیات کے سلسلے میں ان سے اصحاب تصوف کے پہلو کو خاص

طور پر نمایاں کیا ہے، یہ بحث دلچسپ اور لائق مطالعہ ہے، اس لیے اس کا خلاصہ پیش کیا جاتا ہے :

”اصحاب صفہ سے متعلق حدیثوں پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ورع، توکل علی اللہ

اور اللہ و رسول کی خدمت و اطاعت کو اپنے اوپر لازم قرار دینے والے اکابر صحابہ تھے،

فقر و مسکنت، تضرع و اجتنال، عبادات اور ترک دنیا وغیرہ ان کی اصل اور امتیازی

خصوصیت تھی، حضرت صفیہ کا اسی جماعت سے تعلق ہے، جو شخص ان کی تقلید میں دنیا سے

بے تعلقی، فقر سے رغبت اور سوال و گدہ اگر کسی سے پرہیز کرے وہ اپنے زمانہ کا مقتدی اور

متوکل علی اللہ ہے، اور اس کا تعلق اصحاب صفہ سے ہے، شیخ المتصوفین سہیل بن عبد اللہ

سے مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بشت کے وقت دنیا میں سات قسم کے لوگ تھے،
(۱) لوگ و سلاطین (۲) زراعت پیشہ (۳) مویشی چرانے والے (۴) تجارت پیشہ (۵) صنعت
(۶) مزدور و اجیر (۷) ضنفا و فقراء۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان میں سے کسی جماعت کو اپنا پیشہ چھوڑنے کا حکم نہیں دیا، بلکہ ان پیشوں
میں رہ کر علم و یقین، تقویٰ اور توکل علی اللہ کی دعوت دی، پس قلعہ کو اللہ کے سوا کسی
اور سے امیدیں وابستہ نہیں رکھنی چاہئیں اور زیر و بم پیدا ہونے دینا چاہیے کہ اللہ تعالیٰ
اس کو اس کے نفس کے حوالہ کرے گا، اور اپنے سوا کسی اور کو اس کا ذمہ دار بنائے گا۔

خلاصہ یہ کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس جماعت کے جو اوصاف و خصائل بتائے
ہیں وہ جن لوگوں میں بھی پائے جائیں وہ صوفی کہلانے کے مستحق ہیں، ابن سہاک کا بیان ہے
کہ عیاض بن سلیمان جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے صحبت یافتہ تھے، فرماتے ہیں کہ
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا ہے کہ ملا، اعلیٰ نے مجھے بتایا کہ میری امت میں
سب سے بہتر وہ لوگ ہیں جو اللہ کی وسیع رحمتوں میں لگن اور اس کے عذاب کی شدت کے
خوف سے چھپکر رہتے ہیں، اپنے خدا کو صبح و شام مسجدوں میں یاد کرتے، رغبت و رغبت
کے ساتھ اس کو پکارتے ہیں، اور اس سے ہاتھ اٹھا کر سوال و دعا کرتے ہیں، اپنے دلوں
کو اس کی جانب مائل رکھتے ہیں، لوگوں پر بار بننے کے بجائے خود اپنا بار اٹھاتے ہیں، وقتاً
و منات کے ساتھ چلتے اور اللہ کا وسیلہ ڈھونڈتے ہیں، قرآن کی تلاوت اور
ایثار و قناعت سے ان کو شغف ہوتا ہے، اور وہ چٹے پرانے کپڑے پہنتے ہیں، ان لوگوں
پر اللہ کی جانب سے محافظ اور نگراں مقرر ہوتے ہیں، یہ لوگوں کو اپنی فرست ایمانی
سے ناز جاتے ہیں، ان کی روحیں دنیا میں اور قلوب آخرت میں ملتی ہوتے ہیں، انہ دنیا کی

ان کو طلب ہوتی ہے اور وہ اپنے سوا کسی اور کی نکل وہ اپنی قبروں، پل صراط پر گزرتے اور
عالم آخرت کے لیے ساز و سامان مہیا کرتے ہیں، پھر آپ نے یتیم و یتیم کی ذمہ داری
خائف مقامی و خائف و عید۔ (ابراہیم - ۲)

ہیں ہمارے زمانہ کے جن صوفیہ کو اس کی رفیق میسر آجائے وہ بھی انہی لوگوں کی راہ پر آتے
پر گامزن سمجھے جائیں گے، یہ سمجھ ہے کہ ہر جماعت کی طرح صوفیہ میں بھی اختیار و انفرادیت دونوں
طرح کے لوگ ہیں، لیکن جو لوگ صوفیہ پر کلمہ چینی کرتے ہیں، اگر ان کو اسلام میں اصحاب صفہ
کا درجہ و مقام اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ان کی قربت و تعلق کا حال معلوم ہو جائے تو وہ کلمہ چینی
کرنے سے باز آجائیں۔

اہل صفہ کے کئی طبقے ہیں، ان میں سے بعض کو ہجرت میں تقدم کا شرف حاصل ہے، جیسے عمار
ابن یاسر، سلمان، بلال، صہیب اور مقداد وغیرہ رضی اللہ عنہم، بعض نے بعد میں ہجرت کی ہے
لیکن انھوں نے بھی سابقین الحجۃ اصحاب صفہ کے ساتھ مسجد نبوی میں قیام کیا تھا، اور بعض
لوگ فتح مکہ کے سال اسلام لانے کے بعد اس زمرہ میں شامل ہوئے، یہ لوگ بھی مدینہ میں
اہل و عیال اور مال و اسباب کے بغیر آئے تھے، اور اسی جماعت میں شامل تھے، رسول اللہ صلی
اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے لا جہۃ بعد الفتح و لکن جہاد و نیۃ۔

محبک اللہ کے فضل و کرم سے امید ہے کہ جو شخص بھی توکل اور خوف آخرت وغیرہ کے
سلسلہ میں اصحاب صفہ کی طریقہ کو اختیار کرے گا وہ ان کے ساتھ ہوگا، اور اس کا شریعتی
انہی لوگوں میں ہوگا، اور جو شخص ان سے محبت کرے گا، اس کے بارہ میں بھی محبک ہی امید
ہے، کیونکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے، جو کس قوم سے محبت کرے گا اس کا شریعتی کے ساتھ ہوگا۔

مسند رک کی توثیق | جن علماء نے مسند رک کے ساتھ اعتنا دیا ہے، ان میں علامہ ذہبی (م ۷۴۸ھ)

کا نام زیادہ مشہور ہے، انھوں نے مسند رک کی تھیں لکھی جو بہت مشہور ہے، اس کی اہمیت کا اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ خود ان کی اور بعض دیگر علماء کی رائے میں اس کو دیکھے بغیر مسند رک کی تصحیح پر قیاد نہیں کیا جاسکتا، کیونکہ اس میں ذہبی نے طویل حدیثوں اور استاد کا اختصار ہی نہیں کیا ہو بلکہ جا بجا حاکم پر نقد و تعجب بھی کر کے احادیث کی تصحیح میں ان کے قابل، روایتوں کے ضعف و نہایت اور وضع نیز راویوں کے جرح و سقم وغیرہ کو بھی واضح کیا ہے،

علامہ ذہبی نے اپنی تھیں میں بعض مواقع پر حاکم کے استدراک کی توثیق و تائید اور بعض مواقع پر سکوت اختیار کیا ہے، یہ بھی حاکم کی رائے سے اتفاق ہی ہے، وہاں کا نقد و تعجب تو اس کی مختلف نوعیتیں ہیں :-

(الف) حاکم نے کسی حدیث کو شیخین یا ان میں سے کسی ایک کے شرائط کے مطابق بتایا ہے، اور ذہبی نے اس کی تردید کی ہے،

(ب) حاکم نے کسی حدیث کو دونوں بزرگوں کے شرائط کے مطابق قرار دیا ہے، لیکن ذہبی کی تحقیق میں وہ صرف ایک ہی کی شرط کے مطابق ہے،

(ج) حاکم نے احادیث کی صحت اور رجال و اسناد کی قوت کا ذکر کیا ہے اور ذہبی نے انکا ضعف و وضع، جرح و قدح اور سقم و نکارت ثابت کیا ہے،

اس میں شبہ نہیں کہ ذہبی نے بڑی وقت نظر سے مسند رک کی تھیں کی تھی اور ان کے نقد و تعجب کا زیادہ حصہ صحیح ہے، لیکن کہیں کہیں اس میں بھی فرغ و گذشتیں ہیں، مثلاً

کسوت کے بیان میں ایک حدیث نقل کرنے کے بعد حاکم نے صرف اس قدر لکھا ہے کہ (والم یزید) یہی شیخین نے اس کی تخریج نہیں کی ہے، ذہبی نے اس پر یہ تنقید کی ہے،

واسناد حسن و ماہو علی شط
اس کے اسناد حسن ہیں لیکن وہ شیخین میں
واحد منہما
کسی کی شرط کے مطابق نہیں ہے۔

مالا نہ حاکم نے یہاں سر سے حدیث کے شیخین کے شرط کے مطابق ہونے کا ذکر ہی نہیں کیا ہے
بلکہ صرف یہ لکھا ہے کہ انہوں نے اس کی تخریج نہیں کی تھی، اس بنا پر ذہبی کا یہ نقد صحیح نہیں ہے،
مستدرک اور تلخیص کے مصححین نے بھی علامہ ذہبی کے نقد پر تعقب کیا ہے، مثلاً ایک جگہ حاکم نے
ایک حدیث کو صحیح الاسناد قرار دیا ہے، اس پر نقد کرتے ہوئے ذہبی نے لکھا ہے :-

عبد الرحمن لم یسمع من ابیہ
عبد الرحمن نے اپنے والد سے سماع نہیں
و عبد الرحمن ومن بعدہ لیسوا
کیا تھا اور عبد الرحمن اور ان کے مابعد
بجھتے
کے راوی حجت نہیں ہیں۔

صحیح لکھتے ہیں :-

”تقریب التہذیب میں عبد الرحمن کو ثقہ اور منارہ تابعین میں بتایا گیا ہے، ان کا انتقال
۱۱۰ھ میں ہوا تھا، انہوں نے اپنے والد سے سماع کیا ہے لیکن بہت کم، اسی طرح عبد الرحمن
کے صاحبزادے تاسم کے ترجمہ میں لکھا ہے کہ وہ ثقہ و مابعد اور طبقہ رابعہ میں ہیں پس ذہبی
کا ان لوگوں کو مطلقاً عدم حجت قرار دینا کیسے صحیح ہو سکتا ہے۔“

ذہبی ایک جگہ ایک راوی ابو الصبیار کے متعلق لکھتے ہیں کہ ”صحیح بخاری میں ان سے روایت
نہیں کی گئی ہے، گو واقعہ کے لحاظ سے یہ بات درست ہو لیکن علامہ ذہبی کا منشاء حاکم پر نقد اور
راوی کو ضعیف قرار دینا ہے، جو صحیح نہیں ہے، تقریب ہی کے حوالہ سے صحیح لکھتے ہیں کہ وہ طبقہ رابعہ
اور مقبول رواۃ میں ہیں۔“

بعض مقامات پر اصل اور تلخیص میں معمولی فرق بھی ہے، مثلاً روزے کے بیان میں حاکم نے ایک حدیث میں صرف "دابلت العروق" لکھا تھا، مگر ذہبی نے اس کو تلخیص میں "دابلت العروق بالما" لکھا، ایک اور جگہ حاکم نے "اغار" لکھا تھا، ذہبی نے اس کو "اغان" کر دیا ہے، ایک جگہ حاکم نے "ثنا، یعقوب بن ابراہیم" لکھا ہے، ذہبی نے اس کو بدل کر "رواہ یعقوب الدوری" کر دیا ہے، گو یعقوب بن ابراہیم اور یعقوب دوری ایک ہی شخص ہیں لیکن اس تصرف سے اشتباہ ہو سکتا ہے، دوسرے ذہبی نے ثناء کو جو خود مختصر تھا "رواہ" کر دیا ہے، مستدرک کی تلخیص بھی اس کے ساتھ چار ضخیم جلدوں میں چھپ چکی ہے، امام سیوطی (رحمۃ اللہ علیہ) نے توضیح المستدرک فی تصحیح المستدرک لکھی تھی جو ایک جلد میں ناتمام ہے، اس میں بھی حدیثوں کی تلخیص ہے،

مستدرک کی موضوع حدیثوں کو بھی ایک نئے میں جمع کیا گیا تھا، جو تقریباً ایک سو حدیثوں پر مشتمل ہے، بعض لوگوں نے اس کو بھی ذہبی کی تصنیف بتایا ہے،

مستدرک کے قلمی نسخے متعدد کتب خانوں میں موجود ہیں، دائرۃ المعارف حیدرآباد نے جس کے اسلامی علوم و فنون کی خدمت اور علمائے اسلام کی بیش قیمت اور کمیاب کتابوں کی اشاعت کے سلسلے میں کارنامے اظہر من الشمس ہیں، اس شہرہ آفاق کتاب کو بھی اس کے کئی مخطوطات کی مدد سے چار ضخیم جلدوں میں شائع کیا تھا، پہلی جلد ۱۳۳۳ھ اور باقی جلدیں بالترتیب ۱۳۳۴ھ تا ۱۳۳۷ھ میں ۔۔۔۔۔ تصحیح کے بعد شائع ہوئی ہیں،

فاضل مصححین نے مستدرک اور تلخیص پر کہیں کہیں مختصر مگر مفید نوٹ لکھے ہیں، مستدرک کی اشاعت کے بعد دارالمصنفین کے سابق رفیق اور مشہور صاحب علم و نظر مولانا ابوالجلال ندوی نے

لہ المستدرک تلخیص ج ۱ ص ۲۶۲ ۲۶۳ ایضاً ج ۲ ص ۳۳۵ ایضاً ج ۳ ص ۵۱۵ ایضاً ج ۴ ص ۵۱۵

اس پر ایک مہوط مقالہ لکھا تھا، اس میں مستدرک کے ناشرین کو بعض مشورے دیے تھے، ان کے جواب میں دائرۃ المعارف کے رکن مولانا اشتم ندوی لاہور میں بھی اسی زمرہ میں چھپا تھا،
 صحیح مستدرک حاکم پر بعض اعتراضات کا جواب دیا گیا، حاکم اور انکی مستدرک پر چند اعتراضات بھی کیے گئے ہیں، ان میں سے بعض تو غلط ہیں اور بعض اگرچہ غلط نہیں ہیں تاہم بحث و تنقیح طلب ضرور ہے اس لیے مستدرک کی اہمیت و خصوصیت بیان کرنے کے بعد ان کا جائزہ لینا بھی مناسب معلوم ہوتا ہے،

امام حاکم اور انکی مستدرک پر سب مشہور الزامات حل کا جو اس سلسلے میں چند ضمنی الزامات بھی صادر کیے گئے ہیں، مگر اصل تعلق بھی تب ہی ہے لیکن ان پر عمدہ طعناں و استغلاکات کرنا زیادہ مفید اور مناسب ہوگا۔
مستدرک اور صحیحین | پہلے گزر چکا ہے کہ مستدرک کی تالیف کا مقصد صحیحین کی ان مشرک حدیثوں کو جمع و مدون کرنا ہے، جو حاکم کے خیال میں ان کی شرطوں کے مطابق صحیح ہونے کے باوجود ان میں شامل نہیں کی گئیں، اس سلسلے میں بحث طلب امر یہ ہے کہ حاکم نے جن حدیثوں کے صحیحین کی شرطوں کے مطابق صحیح ہونے کا دعویٰ کیا ہے وہ واقعہ میں صحیح ہیں یا نہیں،
 (۱) ابوسعید الخدیری کا بیان ہے کہ میں نے مستدرک کا مطالعہ کیا تو مجھ کو ایکی ایک حدیث بھی شیخین کے شرائط کے مطابق نہیں ملی۔

(۲) دوسرے علماء فن کے نزدیک مستدرک کی تمام حدیثیں تو نہیں لیکن مستدرک ایسی مزید ہیں جن کے متعلق حاکم کا یہ دعویٰ خلاف واقعہ ہے کہ وہ شیخین کی شرائط کے مطابق صحیح ہیں، ابوالیم بن محمد اور عوی کا یہ بیان اکثر کتابوں میں مذکور ہے کہ:

”ابو عبد اللہ حاکم نے مستدرک میں بہت سی ایسی حدیثیں جمع کی ہیں جن کے بارے میں گمان کا خیال ہے کہ وہ شیخین کی حدیثوں کی طرح صحیح ہیں جیسے من کنت مریۃ“

پہلا معنون معارف کے جولائی و اگست ۱۹۲۷ء کے اور دوسرا نومبر و دسمبر ۱۹۲۷ء کے شماروں میں شائع ہوا تھا، اسے طبقات الشافعیہ ج ۳ ص ۶۹ و دستان الحمدین ص ۴۲

اور حدیث طبر و غیرہ، لیکن علماء نے اس مسئلہ میں حاکم کو غلط ٹھہرایا ہے اور ان پر سخت نگر کی ہے۔

پہلی رائے کو عام طور پر حقیقت سے بعید اور زیادتی پر محمول کیا گیا ہے، علامہ ذہبی نے اس کی نہایت پر زور تردید کی ہے، ان کی تردید اس لیے زیادہ قابلِ ملاحظہ ہے کہ انھوں نے مسند رک کا وقت نظر سے مطالعہ کیا ہے، اور اس کی تفصیل لکھی ہے، وہ فرماتے ہیں :-

"مسند رک کے متعلق ایسی ہی رائے سراسر زیادتی، مرتکب انصافی اور سخت غلو پر مبنی ہے، انصاف کی بات یہ ہے کہ مسند رک کا تقریباً نصف حصہ ایسی حدیثوں پر مشتمل ہے جو شیخین یا کسی ایک بزرگ کے شرائط کے مطابق ہے، البتہ اسکے چوتھائی حصہ میں ایسی حدیثیں ہیں جن کے اسناد تو بظاہر صحیح ہیں لیکن وہ شیخین کی شرطوں کے مطابق نہیں ہیں، بقیہ چوتھائی حصے میں ضعیف و منکر کلمہ موضوع حدیثیں بھی شامل ہیں، میں نے اپنی تفصیل میں ان کی تصریح و تنبیہ کی ہے۔"

اس بیان کا دوسری رائے رکھنے والوں کی تائید ہوتی ہے، یعنی مسند رک کی بعض حدیثوں کے بارہ میں حاکم کا دعویٰ صحیح نہیں ہے لیکن اکثر کے متعلق صحیح ہے،

اس مسئلہ میں حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی نے بہت مناسب اور حقیقت پسندانہ توجیہ کی جو وہ لکھتے ہیں :-

"حاکم نے صحیحین پر مسند رک لکھا ہے، اس کی حدیثوں کے بارہ میں وہ کہتے ہیں کہ شیخین کی شرطوں کے مطابق ہیں، لیکن انھوں نے ان کی تخریج نہیں کی ہے، میں نے جب مسند رک کا تتبع اور چھان بین کی تو معلوم ہوا کہ ایک جہت سے حاکم کا بیان صحیح ہے لیکن دوسری

حقیقت سے صحیح نہیں ہے، اس کی تفصیل و توجیہ یہ ہے:

مسند رک میں ایسی حدیثیں ہیں جو شیخین کے رجال و اسناد اور ان کی شرائط صحت ائصال کے مطابق ہیں، پس اس پہلو سے حاکم کا شیخین پر اسناد رک صحیح ہے، لیکن دوسرے پہلو سے صحیح نہیں ہے، کیونکہ شیخین اسی حدیث کا ذکر کرتے ہیں جن کی صحت پر ان کے شیوخ نے نقد و مرجع کر کے اجماع کر لیا جو، امام مسلم فرماتے ہیں کہ میں نے اپنی صحیح میں وہی حدیث لکھی ہیں جنکی صحت پر محدثین کا اتفاق ہے، لیکن مسند رک کی اکثر متفرع حدیثیں ایسی ہیں جو شیخین کے دامن کے شیوخ اور محدثین پر مخفی اور ستور و گھٹی تھیں، گو بعد میں ان کی شہرت ہو گئی ہو یا ایسی حدیثیں ہیں جن کے رجال کے بارہ میں محدثین نے اختلاف کیا ہے، کیونکہ شیخین بعض قاعدہ و اصول سے حدیث کی صحت تسلیم نہیں کرتے بلکہ اپنے شیوخ کی طرح احادیث کے وصل و انقطاع وغیرہ کی باقاعدہ بحث و تحقیق کرتے ہیں، اور اس میں انھوں نے اس قدر شدت برتی ہے کہ صحت و استناد کا مسئلہ پوری طرح ظاہر ہو گیا ہے، اس کے برخلاف ابی حاکم کا عام طریقہ یہ ہے کہ وہ صرف محدثین کے عام قواعد و ضوابط پر اعتماد کر کے حدیثوں کو صحیح قرار دیدیتے ہیں، مثلاً یہ قاعدہ کہ ثقہ و ادوی کی زیادتی مقبول ہوتی ہے، واجب اہل فن وصل و ارسال یا دقت و رغبہ میں مختلف الراء ہوں تو اس قاعدی کا قول جوت مانا جائے گا جس کے بیان میں اضافہ ہو اور اس نے اس کو یاد رکھا ہو، یہ حقیقت ہے کہ محدثین کے یہاں احادیث کی تفہیم اور جانچ کے اس مبیاد کی بنا پر خرابی اور غلط پیدا ہوا اور اسی حقیقت سے شیخین اور حاکم کے یہاں فرق پایا جاتا ہے۔ واللہ اعلم

علامہ زبیدی حنفی کا بھی ایک بصیرت افروز بیان اس سلسلہ میں قابل غور ہے، وہ جبر بالبطل

صحیحین کی شرط کے مطابق ہو جائے گی، ماحکم مونا ایسی حدیث بھی نقل کرتے ہیں جسے اکثر روایات کی وجہ سے صحیحین میں اس کی تخریج نہیں کی گئی ہے، اب اگر اس طرح کی کوئی حدیث حضرت مکرّم سے مروی ہو اور انہوں نے اس کو حضرت ابن عباسؓ سے بیان کیا ہو تو بعض اس بنا پر کہ شیخین نے اپنی مکرّم سے ابن عباسؓ کے روایات کی تخریج کی ہے، اس لیے اس کو بھی صحیحین کے شرائط کے مطابق قرار دے دیا جائے، تو یہ سراسر تساہل ہے، اسی طرح وہ ایسی حدیث بھی نقل کرتے ہیں، جس کے بعض رجال بخاری کے اور بعض مسلم کے ہوتے ہیں، اور وہ ان کو شیخین کے شرائط کے مطابق قرار دے دیتے ہیں، جو تساہل ہے، یا کبھی ایسی حدیث بیان کرتے ہیں جس میں کوئی ایسا راوی ہوتا ہے جس سے شیخین نے اس کی وہ روایت لی ہے جس کو اس نے اپنے کسی خاص استاد اور متعین شیخ سے سنا ہے، کیونکہ کلاس راوی کا اپنے خاص استاد سے زیادہ اہم قائل ہوتا ہے اور وہ اسکا حدیث کے حفظ و ضبط میں مشہور ہوتا ہے، لیکن وہی راوی جب اپنے دوسرے شیخ سے کوئی روایت کرتا ہے تو اس کی شیخین تخریج نہیں کرتے، کیونکہ اس شیخ سے روایت کرنے میں وہ ضعیف و غیر ضابط یا غیر مشہور یا اسی قسم کی کوئی اور وجہ لانے ہوتی ہے، لیکن ماحکم نے اس راوی کی ایسی حدیثیں بھی جن کو اس نے اپنے مخلص و متعین شیخ کے بھائی کسی اور شیخ سے بیان کیا ہے، تخریج کی ہو اور کہا ہے کہ روایت شیخین یا ان میں سے کسی ایک کی شرط کے مطابق ہے، یہ بھی ان کے تساہل ہی کا نتیجہ ہے، کیونکہ شیخین اس راوی پر صرف اس صورت میں اعتماد کرتے ہیں جب اس نے حدیث کو اپنے مخصوص

تین شیخ سے روایت کیا جو، مگر جب وہ اپنے دوسرے شیوخ سے روایت کر آئے تو اس پر اعتماد نہیں کرتے، مثلاً انھوں نے خالد بن خالد تظوانی کی ایک حدیث کی جس کو انھوں نے سلیمان بن بلال سے، روایت کیا ہے، تحریک کی ہے، لیکن ان کی اس روایت کی تحریک نہیں کی ہے، جس کو انھوں نے عبداللہ ابن مشنی کے واسطے سے روایت کیا ہے، کیونکہ خالد ابن مشنی سے روایت کرنے میں معدودت نہیں ہیں، ایسی صورت میں اگر کوئی شخص خالد کی اس روایت کے بارہ میں جو وہ ابن مشنی سے بیان کریں یہ کہے کہ وہ شیعین یا ان میں سے کسی ایک کی شرط کے ... ہے تو یقیناً متقابل کہا جائے گا، اسی طرح حاکم ایسی حدیث بھی بیان کرتے ہیں جس کے اسناد میں کوئی راوی صنف یا کذب سے متهم ہو گا، مگر اس کے اکثر رجال صحیح و قوی ہوتے ہیں، اس کے باوجود وہ اس کے متعلق بھی کہہ دیتے ہیں کہ وہ شیعین یا ان میں سے کسی ایک کی شرط کے مطابق ہے، یہ بھی سخت قسم کا تہا ہے، جو شخص مستدرک کا بغور مطالعہ کرے گا اس پر یہ باتیں جو ہم نے بیان کی ہیں، خود منکشف ہو جائیں گی۔
(باقی)

لے تصدیق لرایع اس ۳۴۲ طبع جدید۔

تبلیغ الاسلام کانپور

پچاس پے کے ڈاکٹ ارسال فراکر حبیبی دینی تبلیغی سائے ہمارے یہاں سے مفت طلب فرمائیں۔

(۱) اسلامی عقیدہ (۲) نماز کیے پڑھیں (۳) مسلم کا کفن و دفن (۴) نوائے بزرگ (۵) دار و دو، اور

ہندو (۱) اسلام کے عقیدے (۲) مسلم کفن و دفن (۳) یازدہ سورہ سے متن عربی،

پتہ :- سنٹرل جمیہ تبلیغ الاسلام - ۹۸/۲ ناظر باغ - کانپور

آٹھویں صدی ہجری میں اسلامی علوم و فنون کا ارتقاء (ایک اجمالی جائزہ)

از حافظ محمد نعیم ندوی صدیقی، رفیق دار المصنفین

دولت عباسیہ کا زوال تاریخ اسلام کا ایک عظیم ماوۃ شمار کیا جاتا ہے، لیکن اسی خونِ مدہنہ پر انجم سے اسلام کی سحرنازہ نمودار ہوئی، یعنی دنیاۓ اسلام کو مختلف حیثیتوں سے عروج و اقبال نصیب ہوا، عباسیوں کی بساط سیاست اٹلنے کے بعد دینی، سلطنتی، غزنوی اور ایرانی وغیرہ نئی نئی حکومتوں نے اس اجڑی مجلس کو دوبارہ آراستہ کیا، یہ صحیح ہے کہ عباسیوں کا زمانہ علوم و فنون کی ترقی اور علم کی سرپرستی کے اعتبار سے عمدہ نہیں تھا، لیکن اس کے بعد بھی یہ ذوقِ برابر ترقی پذیر رہا، چنانچہ مصر کے عباسی خلفاء اور مالیک کے زمانہ میں علم و مصنفین کی کثرت نے بغداد کے عہدِ روشن کی یاد تازہ کر دی، ترکوں نے اپنے سوا چار سو سالہ دورِ حکومت میں تمام دنیا کو خیر و برکت اور علوم و فنون سے معمور کر دیا تھا، یہ تاریخی حقیقت ہے کہ آٹھ نو سو برس تک مسلمان ہر فن میں یورپ کے استاد بنے رہے، ابن بطوطہ (المتوفی ۷۱۳ھ) اندلس ہی کے معدنِ علم کا اصل گرانماہ تھا، جس کی تحقیقات سے یورپ نے بڑا فائدہ اٹھایا، ابن خلدون (المتوفی ۸۰۸ھ) نے اپنا مشرۂ آفاق مقدمہ تاریخِ ملکہ یورپ کو فلسفۂ تاریخ اور اسکے اصول سکھائے، اندلس میں عبدالرحمن اور اس کے جانشینوں نے اہل علم کی قدردانی کر کے عربی زبان کو فلسفہ سے مالا مال کیا، یہاں تک کہ آٹھویں اور نویں صدی ہجری میں سارا

عالم اسلامی علوم کے مغلہ سے گونج رہا تھا۔ علوم و فنون کی گرم بازاری، ابداعات و اختراعات، کثرت افزائی اور ذہنی ثقافت کے جیسے مظاہر اس عہد میں سامنے آئے، اس کی نظیر پہلے کی صدیوں میں شاید ہی مل سکے، علامہ ابن تیمیہ، حافظ ابن قیم، امام زلمی، ابن رجب، ابن اثیر، ابو الفداء، تفتازانی، صد اشرفیہ، ابن بطوطہ اور ابن خلدون وغیرہ جیسے یگانہ روزگار ائمہ اسی عہد کی پیداوار ہیں، تفسیر، حدیث، فقہ اور تاریخ میں بے ہاگتاہیں تصنیف کی گئیں،

اس دور کی اہمیت کے پیش نظر علماء نے آٹھویں اور نویں صدی ہجری کے مشاہیر علم و فن کے حالات میں مستقل کتابیں لکھی ہیں، چنانچہ حافظ ابن حجر عسقلانی نے الدرر الكامنة فی اعیان اللہ الثانیۃ چار جلدوں میں لکھی، جس میں ۹۴۰ علماء و اہل کمال کے تراجم ہیں، علامہ شوکانی نے البدر الطالع میں ۹۵۰، اور حافظ سیوطی نے "نظم العیون فی اعیان الاعیان" میں ۲۰۰ فضلاء کی علمی کوششوں کی داستان بیان کی ہے، ان سب سے زیادہ وقیع تصنیف علامہ سخاوی کی الصور اللامعہ ہے، جو بارہ جلدوں میں پورے نویں صدی ہجری کے گیارہ ہزار سات سو بتیس علماء کے سوانح علمی کا رنامہ ہیں، اس کے مطالعہ سے جہاں سخاوی کی سیرت نظر اور کدوکاوش کا اعتراف کرنا پڑتا ہے، وہیں اس عہد کی علمی ترقیوں کی تصویر لگاہوں کے سامنے آ جاتی ہے۔

ان دونوں صدیوں کے اہل علم اور ان کی تصانیف کا استقصاء اور احاطہ کرنے کے لیے ایک مستقل کتاب درکار ہے، ذیل میں صرف آٹھویں صدی بالخصوص اس کے عہد و آخر کی علمی ترقیوں کا ایک اجمالی جائزہ پیش کیا جاتا ہے، کیونکہ اس نصف صدی میں اسلامی کتب خانہ میں بیش بہا اہمات الکتاب کا اضافہ ہوا ہے،

اس عہد میں غالباً سب سے زیادہ کتابیں فن حدیث و تفسیر میں تصنیف کی گئیں جس کی

تفصیل دہم :-

تفسیر ۱۔ لباب التاویل فی معانی التنزیل۔ امام علی بن محمد غازی (توفی ۴۰۵ھ)

یہ عام طور سے تفسیر غازی کے نام سے مشہور ہے۔ اس کا سنہ تالیف ۳۲۵ھ ہے، مولف نے لکھا ہے کہ "امام بخاری کی عالم التنزیل اپنے موضوع پر بہترین کتاب ہے، لیکن طوالت کی وجہ سے ہر خاص و عام اس سے استفادہ نہیں کر سکتا تھا، اس لیے میں نے اس سے افادہ استفادہ کیا اور مختلف تفسیروں سے بہت سے اہم فوائد کا اضافہ کیا، یہ تفسیر چار جلدوں میں ہے، اس کے حاشیہ پر امام نسفی کی مزارک التنزیل ہے، مصر کے مختلف مطبوعوں سے اس کے متعدد ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں،

۲۔ التاویل لمعالم التنزیل۔ شیخ علی بن محمد شینی بعلبی (توفی ۸۴۱ھ)، اس

تفسیر کے متعلق حافظ ابن حجر عسقلانی کا بیان ہے کہ "ہو تفسیر کبیر"۔

۳۔ فتوح الغیب حاشیہ کشاف۔ علامہ طیبی (توفی ۱۳۸۰ھ)، الکشاف من حقائق التنزیل علامہ زعفرانی کی مشہور تصنیف ہے، اس کے حواشی اور شروع بہ کثرت لکھے گئے ہیں، ان میں علامہ شرف الدین حسن بن محمد الطیبی کے اس حاشیہ کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے، یہ سچے معنی میں جلدوں پر مشتمل ہے، بقول طیف طیبی "علامہ طیبی نے اس تالیف میں بے انتہا کد کاوش، نکتہ آفرینی، اور دقیقہ سنجی کا ثبوت دیا ہے، "نوف کا بیان ہے کہ اس کتاب کا نام فتوح الغیب فی الکشاف عن قناع الویب، رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے اشارہ نامی پر رکھا گیا ہے، امام زعفرانی چونکہ اعتزال کی طرف مائل تھے، اس لیے علامہ طیبی نے اپنے اس حاشیہ میں ان کے بعض معتقدات پر شدید نقد کیا ہے۔

۴۔ البحر المحیط۔ ابن حیان اندلسی (توفی ۵۴۵ھ)، آٹھ جلدوں پر مشتمل قرآن

کی بہت مشہور و مستند اولیٰ تفسیر ہے، مؤلف نے اس میں کثات اور ابن عطیہ سے استفادہ کیا ہے، مگر قابل اعتراض مقامات پر دشمنی کے استدلال کی تردید اور صحیح توجیہات کی ہیں، ابن حبان نے الذہب الماحون البحو کے نام سے دو جلدوں میں اس کی تلخیص کی ہے جو اصل تفسیر کے حاشیہ پر ہے، البحر المحیط سبک پہلے ۳۲۵ھ میں مطبع سعادہ مصر سے شائع ہوئی۔
 ۵۔ الدر اللقیط۔ ابن کتوم (المتوفی ۷۴۵ھ)، یہ مذکورہ الصدر تفسیر البحر المحیط کی تلخیص ہے۔

۶۔ تبیان فی تفسیر القرآن۔ خضر بن عبد الرحمن الازدی (المتوفی ۷۷۳ھ)

۷۔ تبیان فی اقسام القرآن۔ علامہ ابن قیم (المتوفی ۷۵۰ھ)

۸۔ حواشی کثات۔ کثات کے مذکورہ بالا حاشیہ کے علاوہ اس دور

میں چند اور علما نے بھی اس کے حواشی لکھے، جن میں علامہ عمر قزوینی (المتوفی ۷۴۵ھ)

علامہ فاضل یمنی (المتوفی ۷۵۵ھ) محمد بن محمد الارسی (المتوفی ۷۶۶ھ)۔ محمد بن محمد قهرائی

(المتوفی ۷۵۵ھ)، محمود بن محمد بارتی (المتوفی ۷۷۵ھ) اور علی بن محمد قوشچی (المتوفی ۷۵۵ھ)

کے اسامے گرامی شامل ہیں،

۹۔ ملاک التاویل فی فنون التفسیر۔ شیخ ابو جعفر ثقفی (المتوفی ۷۵۵ھ)

۱۰۔ کشف الاسرار وعدۃ الابرار۔ علامہ سعد الدین قفازانی (المتوفی ۷۹۲ھ)

یہ تفسیر ناریسی میں ہے،

۱۱۔ البرہان فی علوم القرآن۔ محمد بن عبد اللہ زکریا (المتوفی ۷۹۲ھ) اسی تفسیر

کو اساس بنا کر علامہ سیوطی نے اپنی زندہ جاوید تعینات الاتقان لکھی ہے۔ در حقیقت

الاتقان کی اشاعت ہی کی وجہ سے البرہان کو شہرت حاصل ہوئی۔

۱۲۔ غرائب القرآن و رغائب الفرقان۔ علامہ نظام الدین نیاپوری المعروف بنظام الاعرج۔ یہ تفسیر نیاپوری کے نام سے بھی مشہور ہے، اس کے سبب تالیف کے بارے میں نظام اعرج کا بیان ہے کہ بعض اجاب نے مجھ سے خواہش کی کہ میں ایک ایسی تفسیر لکھوں جو ہمت سائل پر مشتمل ہو، چنانچہ میں نے امام رازی کی اسم ہسمی تفسیر مفتاح الغیب اور کثرت سے استفاضہ کر کے یہ کتاب تالیف کی۔ سند تالیف ۷۲۵ھ ہے، اس کتاب کے مولف نیاپور سے نقل مکان کر کے ہندوستان کے شہر دولت آباد آکر آباد ہو گئے تھے، اس لیے کہا جاتا ہے کہ وہ برصغیر کے پہلے مصنف ہیں جنہوں نے عربی زبان میں قرآن کی تفسیر لکھی، یہ سند بار چھپ چکی ہے،

۱۳۔ عیون التفسیر۔ شیخ شہاب الدین احمد بن محمود السیوسی (المتوفی ۷۸۵ھ) اس وقت تک قرآن کی جتنی تفسیریں لکھی گئی تھیں، مصنف نے اس میں ان سب کا پتہ اور مائل مطالعہ جمع کر دیا ہے، اس لیے اپنے اختصار و ایجاز کے باوجود منایت جات تفسیر ہے، خدا بخش لا بُریری پٹنہ میں اس کا مخطوط موجود ہے،

۱۴۔ خلاصہ تفسیر کشاف۔ ابو زرہ عواتی (المتوفی ۷۲۶ھ)، اس میں مولف نے احادیث کثرت کی تخریج بھی کی ہے، اور ساتھ ہی متعدد ضمیموں کا اضافہ بھی کیا ہے۔

حدیث | شروح بخاری :-

۱۵۔ الکواکب الدراری، علامہ شمس الدین محمد بن یوسف کرمانی۔ یہ بخاری کی بہت مشہور اور فوائد سے سمور شرح ہے، اس میں پہلے یہ ثابت کیا گیا ہے کہ علم حدیث تمام علوم میں افضل اور صحیح بخاری تکمیل حدیث میں اعلیٰ درجہ پر ہے۔ نحوی الفاظ اور اعراب کو بڑی خوبی سے حل کیا ہے، روایات، اسانے رجال اور القاب و رواۃ کا اہتمام ضبط سے کیا ہے، ۷۴۵ھ میں مکہ معظمہ میں

اس کی تالیف سے فراغت پائی، حافظ ابن حجر عسقلانی نے الدرر الکامنین میں اس کی افادیت کا اعتراف کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اس میں مصنف سے بہت اوہام واقع ہوئے ہیں، متعدد کتب خانوں میں اس کے قلمی نسخے موجود ہیں۔

۱۶۔ شواہد التوضیح۔ سراج الدین بن علی بن الملحق (المتوفی ۷۴۲ھ)، یہ شرح

میں منہج مبدوں میں ہے، اس کے آغاز میں مصنف کے قلم سے ایک مفید مقدمہ بھی ہے، علامہ سخاوی فرماتے ہیں کہ اس شرح میں ابن ملحق کا اعتماد زیادہ تر اپنے شیخ عسقلانی کی شرح تلویح پر ہے، حافظ ابن حجر کا بیان ہے کہ یہ شرح اخیر حصہ میں بالکل قلیل النفع ہے۔

۱۷۔ اللامع الصبیح۔ علامہ محمد بن عبد الدائم البرادوی (المتوفی ۸۳۳ھ) خود مؤلف

کے بیان کے مطابق یہ شرح زرکشی کی شرح تنقیح اور کرمانی کی شرح بہاری سے مستفاد ہے، لیکن اس میں بعض ایضاعات، تنبیہات اور فوائد کا اضافہ بھی ہے۔ چار جلدوں میں کتب خانہ ایاصوفیہ قسطنطنیہ میں اس کا قلمی نسخہ موجود ہے۔

۱۸۔ شرح البخاری۔ عبد الکریم بن عبد النور الحلبي (المتوفی ۸۳۵ھ)۔

۱۹۔ التنبیح۔ شیخ بدر الدین محمد بن بہادر زرکشی، اس کا ذکر اوپر آچکا ہے، فقیر

شرح ہے، مؤلف نے اس میں شکل الفاظ کی توضیح، غامض اعراب کی شرح اور شہتہ انساب اور اسامے رداۃ کے ضبط پر خاص توجہ دی ہے، اس کے علاوہ بہت قیمتی فوائد کا اضافہ کیا ہے، محدث بخش لائبریری ٹپتہ اور کتب خانہ ایاصوفیہ قسطنطنیہ میں اس کے خطوط ہیں،

۲۰۔ فتح الباری۔ حافظ ابن رجب حنبلی (المتوفی ۷۹۵ھ)۔ یہ ابن حجر کی وہ

مشہور آثار کی شرح نہیں ہے، جس کے بارے میں (۵ھ بعد الفتح) کا مقولہ مشہور ہے، اور نویں صدی کے وسط میں لکھے جانے کی وجہ سے اس مضمون میں ہم نے اس کو عرض نہیں کیا۔

زیر نظر شرح صحیح بخاری کے مرتب ایک کمرے کی ہے، جو کتاب بخاری پر آگے نہ بڑھ سکی، طبقات خاندان میں اس کا ذکر ہے۔

۲۱۔ شرح صحیح البخاری علامہ ابن کثیر الدمشقی (المتوفی ۷۴۱ھ)۔ یہ بھی بخاری کے مرتب ایک کمرے کی شرح ہے، پوری مکمل نہ ہو سکی۔

۲۲۔ الفیض الجباری۔ علامہ عمر بن رسلان البلقینی (المتوفی ۸۳۵ھ)۔ یہ شرح بھی تشہد تکمیل رہ گئی، پچاس جلدوں میں مرتب کتاب الایمان تک پہنچ سکی، اس کے ناتمام رہنے کی تفصیل علامہ بلقینی کے حالات میں آگے آئے گی۔

۲۳۔ منہج الباری بالیسح الفیض الجباری۔ علامہ مجد الدین الفیروز آبادی (المتوفی ۸۱۶ھ)۔ یہ اتنی مبسوط ہے کہ صرف ربیع عبادات تک بیس جلدوں میں پہنچی، علامہ موصوف نے اس کی تکمیل کا اندازہ چالیس جلدوں میں لگایا تھا، جو پوری نہ ہو سکی، حافظ سخاوی نے الفیض والایہ میں لکھا ہے کہ اس شرح میں ابن عربی کے فتوحات مکیہ کے اکثر مضامین درج ہیں، اس لیے شہین میں خاطر خواہ مقبولیت حاصل نہ کر سکی، شیخ الاسلام ابن حجر کی نظر سے اس کا ایک کرم خوردہ نسخہ گزرا تھا۔

۲۴۔ ترجمان التراجم۔ ابو عبد اللہ محمد بن عمر رشید البیہقی (المتوفی ۸۲۱ھ)۔ مؤلف نے اس میں صحیح بخاری کے ابواب پر بحث کی ہے، لیکن ناتمام ہے، اگر یہ مکمل ہو جاتی تو اہل علم کے لیے بہترین اخذ و مرجع ثابت ہوتی، ابن حجر نے لکھا ہے کہ ناتمام ہونے کے باوجود یہ کتاب نہایت مفید ہے۔

۲۵۔ شرح صحیح البخاری۔ علامہ رکن الدین احمد بن محمد القویہ (المتوفی ۸۳۵ھ)۔ یہ بھی شرح ہے جس کا ذکر شیخ الاسلام ابن حجر نے عینی کی شرح عمدۃ القاری کی تفصیل کے جواب میں کیا ہے۔

۲۶۔ شرح صحیح البخاری۔ امام قطب الدین بن عبد المکریم حلبی (المتوفی ۸۳۵ھ)۔ یہ شرح

دس جلدوں میں صرف نصف کتاب تک پہنچ سکی، علامہ حلبی نے ایک طویل شرح لکھنے کا قصد کیا تھا، جو پورا نہ ہو سکا۔

۲۷۔ (السلوک)۔ حافظ علامہ الدین مغطائی (المتوفی ۷۶۱ھ)، یہ شرح نہایت

طویل ہے، اور اس کا نام آچکا ہے، صاحب الکواکب الدراہی اس کی تقریظ میں رقمطراز ہیں: وشرحہ بتیمیم الاطراف اشبه وتصحیف تصحیح التعليقات امثل وکانہ من اخلاصہ من مقاصد الکتاب علی ضمان ومن شروح العاقلہ وتوضیح معانیہ علی امان۔ ۲۸۔ مختصر شرح مغطائی۔ جلال الدین بٹانی (المتوفی ۷۹۳ھ)، مذکورہ شرح

کا اختصار ہے۔

۲۹۔ مشارق الانوار کی شرح، امام صفائی (المتوفی ۷۵۵ھ) کی تفریق کتب حدیث | مشارق الانوار حدیث کی بہت متداول کتاب ہے، ہر عہد میں کثرت اس کی شرحیں لکھی گئی ہیں، آٹھویں صدی کی تصنیف ہے، شروح میں شیخ اکمل الدین الباہرٹی (المتوفی ۸۵۶ھ) کی ”تخفۃ الابہار فی شرح مشارق الانوار“، امام سعید بن محمد الکاظمی (م ۵۸۵ھ) کی المطالع المصطفویۃ، شمس الدین بن الصانع الزمردی (المتوفی ۸۸۵ھ) کی شرح مشارق اور علامہ الدین القزوینی کی شرحیں ممتاز اور لائق ذکر ہیں۔

۳۰۔ البحر المنقذ فی الرد علی البیہقی۔ تاجی علامہ الدین ابن الترمکانی (المتوفی ۸۵۵ھ)

ام بیہقی کی السنن الکبریٰ اہل علم کے حلقہ میں محتاج تعارض نہیں، بقول خلیفہ حلبی اس کے مثل اب تک کوئی کتاب تصنیف نہیں کی گئی، زیر نظر کتاب اسی کی تعلق ہے، اس کے آغاز میں مصنف لکھتے ہیں ”ہذا فوائد علقہا علی السنن الکبریٰ للبیہقی اکثرها اعتراضات علیہ و مباحث معہ“۔ حیدرآباد سے ۱۳۱۶ھ میں دو جلدوں میں شائع ہوئی۔

۳۱۔ مجمع الزوائد ومنبع الفوائد۔ حنفی نور الدین البیہقی (المتوفی ۷۵۸ھ)۔ اس میں

مولف نے سند ابن جنبل، سند بزاز، ابو یعلیٰ موصلی اور طبرانی کے جامع ثلاثہ سے منتخب کر کے ان احادیث کو یکجا کر دیا جو صحاح ستہ میں درج نہیں ہیں، اس طرح چھ ضخیم جلدوں پر مشتمل یہ کتاب نئے حدیث کا بیش قیمت ذخیرہ بن گئی ہے، متعدد بار طبع ہو چکی ہے، اور اس کے بعض اتمام اجزاء کتب خانہ ندویہ مصر میں بھی محفوظ ہیں۔

۳۲۔ کشف المکرہ فی وصف حال اہل الغرۃ۔ علامہ ابن رجب حنبلی (المتوفی ۷۹۵ھ)

یہ ۳۱ صفحات کا ایک رسالہ ہے، جو مشہور حدیث بدالاسلام غریباً کی شرح ہے، جو مصر سے چھپ چکا ہے۔

۳۳۔ نصب الرایۃ لاحادیث الہدایۃ۔ امام عبداللہ بن یوسف الزلیلی (المتوفی ۵۶۲ھ)

امام مرغینانی کی مشہور تصنیف ہدایۃ فی الفروع اپنے غیر معمولی محاسن کے باعث ہر عصر میں فقہاء کا مرجع رہی ہے، اس کی اہمیت کی وجہ سے اس کی کثرت شریعی ملکی گئی ہیں، کہا جاتا ہے کہ ساتویں صدی ہجری کے اواخر میں حمید الدین علی بن محمد البجاری نے سب سے پہلے اس کی شرح لکھنے کی سعادت حاصل کی، اسکے بعد سے برابر یہ سلسلہ قائم ہے، اسی طرح بعض علماء نے اس میں مندرج احادیث کی تخریج بھی کی ہے، زیر نظر کتاب اسی سلسلہ کی بہترین تصنیف ہے۔

۳۴۔ مشکوٰۃ المصابیح۔ شیخ دلی الدین محمد بن عبداللہ التبریزی (المتوفی ۷۸۰ھ)

حدیث کا مشہور اور متداول ترین مجموعہ ہے، عربی مدارس کا شاید ہی کوئی حلقہ درس اس سے خالی ہو، اس کا سنہ تالیف ۷۳۷ھ ہے، بار بار طبع ہو چکی ہے، اس کے مترشح میں ابوالحسن بن محمد (م ۷۴۳ھ)، حسن بن محمد الطبری (م ۷۴۳ھ) اور عبد العزیز بن محمد کی مشہر میں ممتاز ہیں۔

۳۵۔ کنز الدقائق فی فروع الخفیۃ۔ علامہ ابوالبرکات نسفی فقہ کی بہت مشہور اور

متداول کتاب ہے، اپنی افادیت کی وجہ سے اکثر عربی مدارس کے نصاب درس میں داخل ہے۔ اس کی بھی بکثرت شرحیں لکھی گئیں، جن میں آٹھویں صدی کے امام زلیعی کی تبیین الحق لما اکثر فیہ من الدقائق بہت ممتاز ہے۔

۳۶۔ فتاویٰ بزازیہ۔ امام ابن البرزاز المکروہی (متوفی ۳۲۵ھ)، یہ عام طور پر جامع البحر کے نام سے مشہور ہے، اس میں مصنف نے فقہ کی مستند ترین کتابوں کے اہم مسائل کی تفہیم جمع کی ہے، اس کا سنہ تالیف ۳۱۲ھ ہے۔ قازان بولات اور سمینہ سے فتاویٰ مالکیہ کے حاشیہ پر متعدد بار شائع ہو چکی ہے،

۳۷۔ شرح الوقایہ۔ امام صدر الشریعہ عبید اللہ بن مسعود (متوفی ۴۴۵ھ)، فقہ حنفی کی مفید و جامع تصنیف ہے، اپنی اہمیت اور جامعیت کے باعث عربی مدارس کے نصاب تعلیم میں داخل ہے، سنہ تالیف ۴۴۳ھ ہے۔ مطبعۃ الامبراطوریہ قازان سے ۱۳۵۵ھ میں پہلی مرتبہ شائع ہوئی۔

۳۸۔ مجموعۃ الفتاویٰ۔ امام ابن تیمیہ (۷۲۸ھ)، پانچ ضخیم جلدوں میں ۳۲۶۵ھ سے ۳۲۹۵ھ تک مطبعہ کردستان علمیہ مصر سے شائع ہوا، اس مجموعہ میں ابن تیمیہ کی پانچ اوپر مستقل تصانیف بھی شامل ہیں، جن کے نام یہ ہیں: افقۃ الدلیل۔ الاختیارات العلمیہ الرسائل المتعینہ، الرسائل البعینہ، شرح عقیدۃ الاصفہانیہ۔ علامہ ابن تیمیہ نے بکثرت کتابیں لکھی ہیں، صاحب مجمع المطبوعات نے ان کی ۵۳ تصانیف کی فہرست دی ہے۔

۳۹۔ کشف الاسرار عما خفی علی الافکار۔ امام احمد بن عیاد الدین الاقنسی

(۷۸۵ھ)۔ یہ کتاب سترہ سوالات کے جواب میں ہے، اور اس ضمن میں بہت سے جزوی مسائل بھی آگے ہیں، اس کے آغاز میں مصنف نے لکھا ہے کہ:

هذا الكتاب اذ كرفيه اجوبة عن
مسائل مشككة وخفيات عن
ادراك قلوب مقفلة تعجز عنها
افكار العلماء

اس كتاب میں میں نے شکل مسائل کے
جوابات ذکر کیے ہیں، اور بہت سے
نکات کو بیان کیا جو حق کو سمجھنے میں علماء کی
عقل و فہم بھی دشواری محسوس کرتی ہے

مصنف فقہائے شافعیہ میں درجہ امتیاز رکھتے ہیں، شیخ بلعینی و عراقی رحمہما اللہ کے صحبت یافتہ
تھے، نظم و نثر میں ان کی مستند و تصانیف ہیں، جن میں مذکورہ بالا کتاب کے علاوہ فقہ شافعی
میں القول التام اور منظومہ (ابن السامد) فی المعفوات لائق ذکر ہیں، کشف الاسرار
کے ساتھ ابو علی احمد الاذہری کی شرح بھی شامل ہے، یہ ۳۱۵ھ میں اسکندریہ سے شائع ہوئی۔
۴۰۔ تبصرة الحکام۔ امام ابن فرعون المالکی (۵۹۹ھ)، فقہ مالکی سے متعلق مشہور

تصنیف ہے، اس کا پورا نام "تبصرة الحکام فی اصول الاقضية و مناقب الاحکام" ہے، علامہ
ابن حجر عسقلانی نے الدرر الكامنة میں اسے اپنے موضوع پر نہایت نفیس و عمدہ کتاب قرار
دیا ہے، دوبار طبع ہو چکی ہے،

امام ابن فرعون اس عمدہ کے ان بالکمال مالکی علماء میں تھے جن کی زندگی کا مشن ہی
ام مالک کے نظریات و افکار کی ترویج و اشاعت رہا، انہوں نے اپنے مسلک کے اعیان
فضلاء کے تراجم میں بھی ایک تصنیف الدیبا ج ملذہب کے نام سے ۷۹۸ھ میں لکھی جو بہت
مشہور ہوئی، اس میں تقریباً ۴۳ رجال مالکیہ کے مختصر و طویل ترجمے ہیں، فاس (مراکش)،
۸۱۵ھ میں شائع ہوئی، صفحات کی تعداد ۳۰۴ ہے، اس کے حاشیہ پر شیخ احمد بابا
الہبلی کی تالیف نیل الالباق بھی مندرج ہے، جو درحقیقت اصل کتاب کا تامل ہے۔
۸۲۔ الانوار لاسعمال الابراہیم۔ جمال الدین یوسف بن ابراہیم الارادیل (۵۹۹ھ)

دو جلدوں پر مشتمل یہ فقہ شافعی کی تصنیف ہے، مطبعہ مبینہ اور مطبعہ جمالیہ سے ۱۳۲۵ھ و ۱۳۲۶ھ میں شائع ہوئی۔

۴۲۔ تحریر الاحکام الشرعیہ۔ شیخ حسن بن یوسف الملی (۱۲۷۵ھ)۔ اس کتاب میں مذہب امامیہ کے تمام فقہی مسائل اور فروعی احکام کو اختصار و ضبط کے ساتھ تحریر کیا گیا ہے، اہل تشیع کے نزدیک معتبر ترین تصنیف شمار ہوتی ہے، مولف شیعی علماء میں بہت کامل الفہم سمجھے جاتے تھے، اپنے مسلک پر ان کی کتابیں بکثرت ہیں، زیر نظر کتاب ۸۸ صفحات پر مشتمل ہے، اس کا سنہ ۱۲۹۵ھ کا ایک مخطوطہ صلا لائبریری رام پور میں ہے۔

۴۳۔ اعاشیۃ اللہقان۔ شیخ الاسلام ابن قیم الجوزی (۷۵۱ھ)۔ اس میں حدیث نبویؐ اور آثار صحابہ کی روشنی میں ثابت کیا گیا ہے کہ غصہ کی حالت میں طلاق معتبر نہیں، اور اس سے طلاق واقع نہیں ہوتی ہے، مصر ۱۳۲۲ھ میں طبع ہوئی، تعداد صفحات ۴۸۔

۴۴۔ الطرق الحکمیۃ۔ امام ابن قیم الجوزی (۷۵۱ھ)۔ مذہب حنابلہ کی نہایت نادر و کیا ب کتاب ہے، اس کا سبب تالیف بیان کرتے ہوئے مولف خطبہ افتتاحیہ میں لکھتے ہیں، ”مجھ سے ایک بار استفسار کیا گیا کہ احکام اور دلائل مجر و شہادت اور اقرار پر احکام نافذ نہیں کرتے، بلکہ قرآن و قیاسات کو بھی اس میں دخل دیتے ہیں۔ احکام کا یہ عمل درست ہو یا غلط؟ اسی استفسار کا اس کتاب میں بہت مفصل اور مدلل جواب لکھا گیا ہے، جس میں بکثرت شواہد و نظائر کے ساتھ بہت سے دوسرے فقہی احکام بھی بیان ہو گئے ہیں۔“ علی کا خیال ہے کہ یہ کتاب بہت عمدہ اسلوب میں لکھی گئی ہے، اس کا سنہ ۱۲۷۵ھ کا لکھا ہوا ایک مخطوطہ جس کے ۲۳۱ صفحات ہیں رام پور کے کتب خانہ میں ہے،

۴۵۔ الجوهرة النيرة۔ علامہ ابوبکر بن علی الحدادی سنہ ۱۲۷۵ھ۔ یہ چوتھی صدی ہجری

کے مشہور فقیہ امام قدوری کی تصنیف مختصر القعدوی کی دو جلدوں پر مشتمل شریعہ ہے جو ہذا انضباط کے ساتھ لکھی گئی ہے، پہلی جلد میں کتاب الطہارت سے کتاب الحوالہ اور دوسری میں کتاب الصلحہ سے آخر کتاب تک کی شرح ہے، حاجی خلیفہ نے کشف الظنون میں لکھا ہے کہ دراصل شارح علام نے موافق السراج الواجہ کے نام سے قدوری کی ایک ہدایت مطول و مفصل شرح لکھی تھی، الجوہرۃ النیرۃ اسی کا اختصار ہے، ۱۳۲۸ھ میں مطبع مجتبائی دہلی سے طبع ہوئی جلد اول میں ۳۲۰ اور دوم میں ۳۶۶ صفحات ہیں۔

۳۶۔ مجموع الکھلائی۔ شیخ شمس الدین محمد بن شرف الزہیری (رحمۃ اللہ علیہ) یہ فن فرائض کی بہت قدیم کتاب ہے، اس کی متعدد و شرحیں بھی لکھی جا چکی ہیں، مؤلف فرائض و حساب میں اتنے بڑے ماہر تھے کہ فرضی ان کے نام کا جزو بن گیا تھا، حافظ ابن حجر کا بیان ہے کہ خاص اس فن کی عمارت میں ان کی نظیر اس عہد میں مفقود تھی، بڑے میوزیم اور کتب خانہ رام پور میں اس کے محفوظ نسخے پائے جاتے ہیں۔

اصول، نام عنون التعریف باسماء التکلیف۔ امام ابو اسحق ابراہیم بن موسی الشافعی (رحمۃ اللہ علیہ)، چار جلدوں میں ہے، اصول فقہ کی مشہور کتاب ہے، عام طور پر المواعظ کے نام سے مشہور ہے، مطبعہ دولۃ التونسیہ تونس سے ۱۳۲۸ھ میں شائع ہوئی۔

۳۸۔ تنقیح الاصول۔ یہ کتاب بھی مذکورہ بالا مصنف کی زہد بنی کا شاہکار ہے، اس کے سبب تالیف کے بارے میں مصنف علام آغاز کتاب میں رقمطراز ہیں: ”میں نے کبار علماء کو فخر الاسلام بزدوی کی کتاب کے مباحث میں غیر معمولی دلچسپی لیتے دیکھا، بعض لوگ اس کتاب کے ظاہری الفاظ و غیرہ پر سخت نقد کرتے تھے، اس لیے میں نے اس کی تنقیح اور اس کے الفاظ کے فشا و مراد کو واضح کرنے کے لیے یہ کتاب لکھی۔“ پھر مصنف نے

التوضیح فی عل غوامض التفتیح کے نام سے اس کی شرح بھی لکھی، یہ دونوں ساتھ ساتھ ہندوستان اور دوسرے ملکوں میں متعدد بار طبع ہو چکی ہے،

۴۹۔ التلویح فی کشف حقائق التفتیح - علامہ تفتازانی - یہ بھی امام صدر الشریعہ

کی مذکورہ بالا تفتیح الاصول کی شرح ہے، اس کا پہلا حصہ قسطنطنیہ سے ۱۳۱۵ھ میں اور دوسرا حصہ مطبعہ بمبئیہ سے ۱۳۲۲ھ میں تفتیح کے حاشیہ پر شائع ہوا، ہندوستان سے بھی ۱۲۹۲ھ میں چھپ چکی ہے۔

۵۰۔ شرح العصدی - علامہ سعد الدین تفتازانی (المتوفی ۸۹۳ھ) مختصر الاصول

مؤلفہ ابن عاصب کی جو شرح قاضی عسکری نے لکھی تھی، یہ کتاب اس شرح کی شرح ہے، اہل نظر کا خیال ہے کہ اس شرح میں علامہ تفتازانی نے جس تحقیق و کتبہ سے کثرت کیا ہے اس کی نظیر ملنا دشوار ہے، سنہ تصنیف ۸۸۵ھ، تعداد صفحات ۵۲۰، دسویں صدی کا ایک قلمی نسخہ رام پور میں ہے،

شارح نے صرف سولہ سال کی عمر میں زنجانی کی شرح لکھ کر دنیا سے علم دفن میں اپنا ایک مقام پیدا کر لیا تھا، اس وقت سے آخر عمر تک مستقل تصنیف و تالیف کا شغل رہا، ایسے ان کی کوفات کی تعداد بہت زیادہ ہے۔

۵۱۔ نہایت السؤل - علامہ عبد الرحیم بن الحسن الاسوی (المتوفی ۸۸۲ھ)

یہ امام بیضاوی کی فاضلانہ تصنیف "منہاج الوصول الی علم الاصول" کی شرح ہے، جو تقریر و التجمل لابن امیر الحاج کے حاشیہ پر تین جلدوں میں ہے، سنہ تصنیف ۸۸۵ھ۔

۵۲۔ حاشیۃ الابہریہ - امام سیف الدین احمد الابہری - یہ بھی شرح مختصر الاصول

العسکری کا حاشیہ ہے جس کو فاضل محشی نے بڑی عرق ریزی اور تحقیق کے ساتھ تحریر کیا ہے، محل

مقالات کو شرح و بسط کے ساتھ لکھا اور مسائل و فقہ کو بہت حق و خوبی کے ساتھ حل کیا ہے، تعداد صفحات ۵۴۸۔

علامہ ابہری آٹھویں صدی کے یگانہ روزگار فضلاء میں تھے، انھیں قاضی عصہ الدین (یہی (المتوفی ۷۵۶ھ) سے شرف تلمذ حاصل تھا۔ ان کے سند وفات کی تحقیق نہ ہو سکی۔

۵۳۔ الفیۃ مصطلح الحدیث۔ امام زین الدین العزاقی، اصول حدیث کی کتاب ہے، سنہ تالیف ۷۶۶ھ، مصنف نے ۷۷۶ھ میں فتح المغنیت کے نام سے اس کی شرح بھی لکھی، لکھنؤ سے ٹائپ بس ۱۳۰۳ھ میں طبع ہوئی، اس میں امام سخاوی کی شرح الفیہ بھی شامل ہے، الفیۃ العزاقی کے بارے میں صاحب المعجم کا بیان ہے کہ طارت صیبتانی الالافاق۔

۵۴۔ زوال الترجیح۔ شیخ محمد بن احمد بن عبد المادی المقدسی (۷۴۴ھ) یہ امام ابن فرح الشبلی (۷۹۹ھ) کی اصول حدیث میں منظوم تصنیف عزامی صحیح کی شرح ہے، بعض محققین اسے شیخ عزالدین بن جماعة (۷۸۹ھ) کی تصنیفات میں شمار کرتے ہیں، بہر حال اتنا تو مسلم ہے کہ یہ آٹھویں صدی میں لکھی گئی، مختصر سی کتاب ہے، لیکن بقاء کثرت قیمت تبرک کی مصداق ہے، جرمن زبان میں بھی اس کا ترجمہ ہو چکا ہے، اور ۱۹۹۵ھ میں مع ترجمہ طبع ہوا۔

۵۵۔ الباعث الحکیم۔ حافظ ابن کثیر اللہ شقی (المتوفی ۷۴۱ھ)، یہ کتاب علوم الحدیث ابن صلاح کی تفسیر ہے، جو اصول حدیث میں معتبر و مستند تصنیف خیال کی جاتی ہے، ابن صلاح کی طرح ابن کثیر نے بھی انواع حدیث کو ۶۵ اقسام میں تقسیم کیا ہے، ترتیب و تبویب وغیرہ میں بھی انھوں نے ابن صلاح کے انداز کو قائم رکھا ہے، مگر مدخل ہیبتی سے بہت سے قیمتی فوائد کا اضافہ بھی کیا ہے، سنہ تصنیف ۷۵۲ھ۔ کتب خانہ دارام پور اور خدیوہ مصر میں

اس کے قلمی نسخے محفوظ ہیں،

حافظ ابن کثیر کا فضل و کمال بیان سے مستغنی ہے، ان کی قوت حافظہ، رسائی ذہن اور ذکاوت و فطانت کا اعتراف ان کے معاصر ائمہ^۱ نے بھی کیا ہے، بہت سی تصانیف^۲ ان کی یادگار ہیں، ان میں سب سے زیادہ مقبول و مشہور البدایہ والنہایہ ہے، جو اپنی افاد اور درجہ استناد کے باعث محققین کا مرجع شمار ہوتی ہے، یہ کتاب ۴ جلدوں پر مشتمل ہے، اس میں ہجرت نبوی کے بعد سے مولف کے اواخر عہد یعنی ۷۴۸ھ تک بتدریج سین اہم تاریخی واقعات اور مشاہیر فضلاء کے احوال و اخبار اور وفیات تحریر کیے گئے ہیں، مطبعہ کردستان العلمیہ مصر سے ۱۳۳۸ھ میں اس کی اشاعت ہوئی۔

جغرافیہ ۶۱۵ھ - مسالک الابصار فی ممالک الامصار - علامہ ابن فضل اللہ العمري (المتوفی ۷۴۹ھ) جغرافیہ کی مستند کتاب ہے، اس کا احمد ذکی^۱ پاشا نے مرتب کر کے ۱۹۳۳ء میں دار الکتب المصریہ قاہرہ سے شائع کیا، مرتب نے اس کے مختصر پیش لفظ میں اسے متابع گم گشتہ قرار دیتے ہوئے لکھا ہے :-

هذا کتاب مسالک الابصار	کتاب مسالک الابصار اور اس کے مؤلف
لابن فضل الله العمري قد	کی شخصیت محتاج تعارف نہیں، یہ وہ
لا يحتاج الى التعريف به	کتاب ہے جس سے عہد وسطیٰ کے تمام اکابر
ولا يؤلفه فقد استفاد منه	علماء مستفید ہوئے ہیں، میں نے جوئی
في القصدون الوسطى كل اکابر	اس کی درق گردانی کی، ایسا عموماً
العلماء في الشرق.... تعنيته	ہوا کہ کوئی متتابع گم شدہ
واذا به هو الصالة المنشورة	مل گئی ہو۔

مرتب کاریہ بھی بیان ہے کہ انھوں نے یورپ اور قسطنطنیہ کے کتب خانوں میں محفوظ اس کتاب کے قلمی نسخوں کو پیش نظر رکھا ہے، دارالکتب المصریہ میں بھی اس کا مکمل مخطوط موجود ہے، کتب خانہ دارالکتابین کا مطبوعہ نسخہ اچھی حالت میں ہونے کے باوجود نہایت خستہ ہے۔

۱۰۔ **تقویم البلدان**۔ ابو الفداء، اس میں مولف نے دنیا کے تمام ملکوں اور شہروں کے جغرافیائی حالات اور وہاں کے مشاہیر علماء کے متعلق بیش قیمت معلومات فراہم کی ہیں، مولف کی تصریح کے مطابق انھوں نے ابن حوقل، شریف ادربیسی، ابن خرداد بہ، سماعی اور یاقوت حموی کی تصانیف سے کافی استفادہ کیا ہے، ہندوستان کی گردش سے ۷۸۵ھ میں پہلی مرتبہ دارالطبائع السلطانیہ پریس میں طبع ہوئی، آغا ز کتاب میں فرنج میں ایک طویل مقدمہ بھی شامل ہے، یورپ میں جغرافیہ ابی الفداء کے نام سے لاطینی زبان میں اس کا ترجمہ شائع ہوا، اور اس کے بعض متفرق اجزاء انگریزی میں بھی ترجمہ ہوئے۔

۱۱۔ **خریدۃ العجائب**۔ زین الدین عمر بن الوردی (المتوفی ۷۴۹ھ) مصر سے ۸۳۱ھ میں شائع ہوئی۔

نحو | **شرح ابن عقیل**۔ علامہ ابن عقیل الفرشی (۷۶۹ھ)، یہ نحو کی مشہور کتاب الفیہ بن مالک کی شرح ہے، اپنا اہمیت کی وجہ سے بعض مدارس کے کتاب تعلیم میں بھی داخل ہے، بار بار چھپ چکی ہے۔

۱۲۔ **شرح شذویر الذہب** فی معرفۃ کلام العرب، علامہ ابن ہشام النخعی (۷۶۱ھ)، فن نحو کی نہایت مفید و کامل کتاب ہے، بولاق مصر سے متعدد بار شائع ہو چکی ہے، اکثر

عربی مدارس نے اپنے نصاب میں بھی داخل کر رکھا ہے، مؤلف کی اس کے علاوہ نو کتابیں اور بھی ہیں، شرح قطر الندی، شرح قصیدۃ بانت سعاد، مفتی البلیب، موقد الاذان، موقظ الوجدان وغیرہ۔

ارتشاف الضرب من لسان العرب۔ علامہ ابو جیان اندلسی (۱۳۳۵ھ) تین جلدوں میں منقسم ہے، اس کا ۱۳۳۵ھ کا ایک قلمی نسخہ کتب خانہ اصفیہ حیدرآباد میں ہے، علامہ ابو جیان اپنے زمانہ میں تفسیر، ادب، تاریخ، لغت، علم رجال، معرفت طبقات وغیرہ جملہ علوم و فنون میں مہارت تامہ اور یہ طواری رکھتے تھے، لیکن فن نحو و صرف میں وہ خاص طور سے امام فن تسلیم کیے گئے ہیں، آٹھ ضخیم جلدوں پر مشتمل ان کی شہرہ آفاق تفسیر البحر المحیط کا ذکر اوپر آچکا ہے، علامہ سیوطی نے بغیۃ الوعاة میں اور حافظ ابن حجر نے الدرر الكامنة میں ان کی بہت سی تصنیفات کی فہرست دی ہے۔

(باقی)

مکتوبات امام ربانی مجدد الف ثانی کا اردو ترجمہ حصہ اول

انسان کو خدا سے قریب کرنے اور قرآن و حدیث کی تعلیمات کے مطابق زندگی گزارنے کے لیے امام ربانی مجدد الف ثانیؒ کے مکتوبات کا مطالعہ ایک نعمت غیر مترقبہ ہے، اصل میں تو فارسی میں ہیں لیکن اردو دالوں کی سہولت کے لیے ان کا ترجمہ سلیس اور عام فہم اردو میں کر دیا گیا ہے، آپ خرید کر اس سے فائدہ اٹھائیے

قیمت مجلد مع ڈسٹ کوڑ :- ۱۲ روپے ۵، پیسے

ملنے کا پتہ :- مکتبہ نشاۃ ثانیہ معظم جاہی مارکٹ، حیدرآباد دہلی پانڈیا

بَابُ التَّقْرِيبِ وَلَا يَنْتَقَا

جزء حجۃ الوداع و ملیہ جزعہ عمر النبی ﷺ

شاہ معین الدین احمد ندوی

حج اسلام کا بنیادی رکن اور ملت ابراہیمی کی عظیم الشان یادگار ہے، دوسرے اسلامی ایام و عبادات کی طرح اس کا بھی حدیث و فقہ کی کتابوں میں مستقل باب موجود ہے، گو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے عمر بھر میں صرف ایک ہی دفعہ فریضہ حج ادا کیا، مگر آپ کے حج مبارک کی تفصیلات کے متعلق جو احادیث و واقعات مروی ہیں، ان میں بڑا اختلاف پایا جاتا ہے، منکرین حدیث نے اس کو بھی اتحاد میں طعن و تشنیع کا نشانہ بنایا ہے، جو ان کی عدم واقفیت اور قلت تدبر کا نتیجہ ہے، اہم شافعی کے اختلاف الحدیث اور امام حنابلہ نے معالم السنن میں اس کا جواب دیا ہے، سیر و تاریخ کی کتابوں میں بھی حجۃ الوداع کی تفصیل کے بیان میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حج کے واقعات اور اس سے متعلقہ مباحث و مسائل میں احادیث کے فرق و اختلاف کی نوعیت اور اصل حقیقت پوری طرح بیان کر دی گئی ہے، جس سے حدیثوں کا تناقض رفع ہو گیا ہے، اور ان کے درمیان مکمل تطبیق ہو گئی ہو، علامہ ابن خرم و غیرہ نے حجۃ الوداع پر مستقل رسالے لکھے ہیں، اور اردو میں سیرۃ النبی جلد اول میں اس کا مفصل ذکر ہے۔

حجۃ الوداع کے جزئی واقعات اور اس سے متعلق روایات میں اختلافات کی کثرت کی بنا پر شیخ الحدیث حضرت الحاج مولانا محمد زکریا صاحب کا مدظلوی دامت برکاتہم کو بھی اس کے واقعات و احادیث کی جمع و تالیف کا خیال ہو، ان کی ذات گرامی شریعت و طریقت کی جامع ہے، عرفان و تصدیق کا ساتھ دینی علوم خصوصاً حدیث نبوی پر ان کی نظر بڑی گہری اور وسیع ہے، حدیث نبوی کا ذوق ان کو

اپنے احکامات کو ہم سے ورثہ میں ملا ہے اور ان کی پوری زندگی اس کی خدمت اور درس و تدریس میں گزری ہو، ایسے اسکے مشکلات و محامات مباحث پر بھی ان کی نظر وسیع ہے اور اور انھوں نے درس حدیث کے علاوہ عربی اور اردو دونوں زبانوں میں اس نبی شریف کی خدمت انجام دی، اردو میں تبلیغی رسائل لکھے جو اعمال و عبادات کے فضائل سے متعلق احادیث اور انکی شرح پر مشتمل ہیں اور عربی میں بھی مولانا امام مالک کی ضخیم شرح اور صحاح ستہ کی کئی کتابوں پر مہبوط تعلیقات تحریر فرمائیں جو ان کے علمی و فنی تجر، دقت نظر اور وسعت مطالعہ کا ثبوت اور متقدمین کے شروع و تعلیقات کے ہم پایہ ہیں، وہ بذیل المجدود کی تالیف و تصنیف میں بھی جو سنن ابی داؤد کی مشہور شرح ہے اپنے امور استاد مولانا خلیل احمد صاحب حدیث سہارنپوری کے شریک و معاون رہ چکے ہیں،

زیر نظر سالہ حضرت شیخ الحدیث کے قلم کا آئہ ترین افادہ ہے، یہ دو جلدوں پر مشتمل اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حج و عمرات کے متعلق مفصل اور عمقاہ مطالعات کا مستند ذخیرہ ہے۔ پہلے جزء میں حجۃ الوداع کے واقعات کی تفصیل، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حج مبارک کی پوری کیفیت اور مدینہ طیبہ سے روانگی سے واپسی تک کی روداد سفر اس طرح پیش کی گئی ہے کہ حج کے واقعات و کوائف کی تحقیق و تفتیح اور اس کی جملہ ردایات پر بحث و تنقید بھی آگئی ہے، اور ان سے متنبط مسائل و مناسک اور ان کے بارہ میں مجہود فقہاء وائمہ مذاہب کے آراء و اختلافات بھی واضح ہو گئے ہیں، اس ضمن میں ردایات و واقعات کے تضاد اور موثرین و ارباب سیر کے اختلافات و ادھام کا بھی اذالہ کیا گیا ہے، جس سے حجۃ الوداع کا مجموعہ متن سائن آجائے، دوسرے جز میں جو عمرات نبوی سے متعلق ہے، پہلے عمرہ کے لغوی و شرعی معنی کی تحقیق، اس کی تعریف، اس کے ارکان، شرائط اور احکام وغیرہ کا ذکر کیا گیا ہے، پھر نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے عمرات کی

تعداد اور ان سے متعلق تمام واقعات و روایات کی تحقیق و تنقید، ان سے متنبہ مسائل کی تشریح، فقہاء کے اقوال اور روایات و احادیث اور مورخین و ارباب سیر کے اختلافات پر غلط فہمی کی گئی ہے، اور آخر میں عمرہ سے متعلق بعض غلط روایات و حکایات کا جائزہ کیا گیا ہے اور ان کی تردید کی گئی ہے، پہلا جزء علامہ ابن قیم کی شہرہ آفاق کتاب زاد المعاد سے اور دوسرا جزء مولانا ابن حجر اور تاریخ الخلفاء سے اخذ دستاویز ہے،

حضرت شیخ نے جزء الاول کے واقعات کی تفصیلات کے لیے حافظ ابن قیم حنبلی کی تحریر کو مفید بنایا ہے، جو ان کے حسن انتخاب کا ثبوت ہے، علامہ ابن قیم کثرت تصنیف اور حسن تصنیف و تدوین کا نمونہ بنائے ہوئے ہیں، انھوں نے زاد المعاد میں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی سیر مبارکہ خاص کیفیت کے ساتھ بڑے و المانہ انداز میں لکھی ہے، یہاں کی بڑی جلیل القدر اور بے نظیر تصنیف ہے، خصوصاً حج اور اس کے تعلقات و مناسک کے متعلق ایسے محققانہ و مبسوط مباحث اور معلومات کا آنا بڑا ذخیرہ کسی کتاب میں نہیں مل سکتا، لیکن ابن قیم کے استاد علامہ ابن تیمیہ کی کتابوں کی طرح یہ کتاب بھی حدیث و فقہ، سیرت و تاریخ، طبقات و رجال، تصوف و کلام اور نحو و صرف و نحو مختلف علوم پر مشتمل ہے، اور یہ تمام علوم و مسائل ایک دوسرے سے اس طرح مخلوط ہو گئے ہیں کہ ان میں امتیاز کرا اور جزء الاول کے سادہ واقعات اور حج کے مناسک و احکام کو ان سے جدا کرنا آسان نہیں ہے، اس لیے سہولت پسند لوگوں کو اصل کتاب کے مطالعہ میں خاصی الجھن اور دشواری پیش آ سکتی ہے، اس کے علاوہ علامہ ابن قیم نے حج کے اکثر اختلافی مباحث اور مختلف فہم مسائل میں حدیث و آثار کی روشنی میں آزادانہ و مجتہدانہ بحث کی ہے، وہ اس میں کسی خاص نقشی مذہب کے پابند نہیں ہیں، اس بنا پر حنفیہ کے اقوال و مسائل، ان کے مرجحات و وجہ ترجیح وغیرہ اس سے بڑی طرح منع نہیں ہوتے، اس لیے شیخ الحدیث و فاضلہ نے زاد المعاد سے حج کے بیان کی

تفصیل کے اس کو متن میں اور اس کی تفصیلات و جزئیات اور دوسرے مباحث اور نوایا کو شرح و مائشہ میں درج کر دیا ہے، اور حسب ضرورت حدیث، سیر اور تاریخ کی کتابوں سے مزوری اور اہم معلومات و مسائل کا متن و شرح دونوں میں اس طرح اضافہ کر دیا ہے کہ نفس مسئلہ اور حج کے اصل واقعات و احکام میں کوئی فرق نہیں آنے پایا ہے، اور غیر متعلقہ بحثیں جن سے عام قاری کو گھبراہٹ ہو سکتی تھی، حذف ہو گئی ہیں۔

زاد العاد کی اہم خصوصیت یہ ہے کہ علامہ ابن قیمؒ نے حجۃ الوداع کے واقعات کی تفصیل میں اکابر علمائے اسلام و اساطین فن خصوصاً امام طبری، قاضی عیاض اور علامہ ابن عزم وغیرہ کے ان ادہام اور غلط فہمیوں کا ازالہ بھی کیا ہے، جو ان کو واقعات حج کے سلسلہ میں پیش آئی ہیں، حضرت شیخ الحدیث نے اس کا خاص طور پر ذکر کیا ہے، اور اس پر اضافہ بھی کیا ہے، اور کہیں کہیں خود علامہ ابن قیمؒ کے دہم کی بھی وضاحت کر دی ہے، حافظ ابن قیمؒ کی طرح حضرت شیخ نے بھی اس کتاب میں اس تنقضاء و جامعیت سے کام لیا ہے کہ معمولی جزئیات بھی چھوٹے نہیں پائی ہیں، اور بعض مقامات پر تو خود علامہ ابن قیمؒ کے بعض صیغہ اور ضروری واقعات کو ظلم انداز کر دینے پر اظہار حیرت کیا ہے،

واقعات و روایات کے فرق اور ارباب سیر کے اختلافات پر حافظ ابن قیمؒ نے خاص طور پر بحث کی ہے، اور ان میں توفیق و تطبیق دی ہے، یا ان کی تاویل و توجہ یا تردید کی ہے، شیخ الحدیث نے بھی روایات مختلفہ اور مختلف فیہ امور میں حتی الامکان جیسے و بتیسے یا تاویل و توجہ کی کوشش کی ہے، لیکن جہاں یہ نہیں ہو سکا ہے، وہاں پوری تحقیق اور دلائل کے ساتھ اپنی ترجیح و تصویب کا ذکر کیا ہے۔

علامہ ابن قیمؒ نے حج کے مسائل و مناسک کے سلسلہ میں فقہاء اور ائمہ مذاہب کے

مسائل و اختلافات بھی بیان کیے ہیں اور ان میں مجتہد اذہم کیا ہے حضرت شیخ نے نقل مذاہب میں اور زیادہ کوشش فرمائی ہے، اور جمہور فقہاء و ائمہ اربعہ کے علاوہ دوسرے قابل ذکر علماء و مجتہدین کے آراء و مذاہب بھی نقل کیے ہیں، بلکہ شاذ و غریب اقوال کا بھی ذکر کر دیا ہے اور وجوہ اختلاف و ترجیح بھی بیان کر دیے ہیں، نقل مذاہب اور ان کی آمید و ترجیح میں ہر اسی احتیاط اور انصاف پسندی سے کام لیا گیا ہے، حضرت شیخ حنفی ہیں اس لیے قدرتی طور پر ان کا رجحان اسی مسلک کی طرف ہے، لیکن ترجیحات میں پورے استدلال اور تحقیق سے کام لیا گیا ہے، حنفیہ کے اقوال خصوصیت سے ذکر کیے گئے ہیں جن مسائل میں علماء احناف سے متعدد اقوال منقول ہیں ان سب کو ذکر کرنے کے بعد صحیح و مرجع کی تعیین کر دی گئی ہے،

علامہ ابن قیم نے احکام و مسائل حج کی حکمتیں اور ان کے فوائد و اسرار بڑے دلنشین انداز میں تحریر کیے ہیں، اس رسالہ میں بھی مسائل حج کی حکمتیں اور مصلحتیں واضح کی گئی ہیں، اور بعض جگہ علمی نکات اور فوائد بھی تحریر کیے گئے ہیں، حضرت شیخ نے احادیث اور حجۃ الوداع کے واقعات سے فقہی مسائل مستنبط کرنے ہی پر اکتفا نہیں کیا ہے بلکہ تفسیری و کلامی وغیرہ مختلف النوع علمی بحثیں بھی فرمائی ہیں،

وہاں دلائل و اسناد و حدیث کے مننی مباحث، روایات کے درجہ و مرتبہ یعنی مرفوع، موقوف، سند، مرسل، صحیح، ضعیف، قوی، جید، مستقیم اور مشہور و غریب وغیرہ کی تعیین بھی کی گئی ہے، اور بعض حدیثوں سے متعلق شبہات و اشکالات ذکر کر کے انکا ازالہ کیا گیا ہے،

اسما و اعلام و مقامات کی پوری تحقیق کی گئی ہے، اور ان سے متعلق ضروری معلومات تحریر کیے گئے ہیں، اور ان کے قدیم اور موجودہ نام اور کوالف کا بھی وضاحت کر دی گئی ہے، اور اسیں عصری تحقیقات سے بھی فائدہ اٹھایا گیا ہے، الفاظ و لغات کے معانی، ان کے اعراب و حرکات

کی تصریح بعض اصطلاحات اور فقہوں کی تشریح بھی کی گئی ہے، اور کہیں کہیں نحوی و صرفی مباحث، عربی زبان کے استعمالات اور طرز تفسیر وغیرہ کا ذکر بھی کیا گیا ہے، غرض اپنے موضوع پر ایسی جامع کتاب اردو کیا عربی میں بھی شکل سے ملے گی، ایسی کتابوں میں علمِ انہر معتبر بیانات و حکایات بھی شامل ہو جاتی ہیں، اگر یہ کتاب ربطِ یاس و اتحات اور ضعیف و دواہی روایتوں سے پاک اور علمی و تحقیقی حیثیت سے بلند پایہ ہے۔

غالباً سولم یا نقل و کتابت کی غلطی سے ص ۱۰۹ پر تاریخ انجمن کے حوالہ سے درج ہے: ”وكانت ام المؤمنين ميمونة رضي الله عنها ورضاها امرأة تزوج بها النبي صلى الله عليه وسلم و آخر من توفيت عنهن بلا خلاف“ حالانکہ تاریخ انجمن میں ”بلا خلاف“ کا لفظ نہیں ہے، اور اگر خود مصنف کے بیان سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ ام المؤمنین حضرت ميمونة کا تمام اہمات المؤمنین میں سب کے بعد وفات پانا مسلم اور متفق علیہ نہیں ہے، چنانچہ انھوں نے حافظ ابن حجر کے اس میلان کا ذکر کیا ہے کہ حضرت عائشہؓ، حضرت ميمونةؓ کے بعد بھی زندہ تھیں، اسلئے اس عبارت کا صرف پہلا جز صحیح ہے یعنی بلا اختلاف حضرت ميمونةؓ کے بعد رسول اکرمؐ صلی اللہ علیہ وسلم نے کسی اور عورت سے نکاح نہیں کیا، لیکن سب سے آخر میں وفات پانا متفق علیہ نہیں ہے، بلکہ ضعیف قول ہے اور اس کو صرف صاحب انجمن اور ابن سعد نے واقدی کے حوالے سے نقل کیا ہے، اور واقدی کا حدیث و روایت میں جو پایہ ہے وہ اہل نظر سے مخفی نہیں ہے، موزنین اور اصحابِ سیر کے صحیح بیانات معلوم ہوتا ہے کہ اہمات المؤمنین میں حضرت ام سلمہؓ کا سب سے آخر میں انتقال ہوا تھا، حضرت ميمونةؓ کے بعد تو نہ صرف حضرت ام سلمہؓ بلکہ حضرت عائشہؓ صدیقہ بھی زندہ تھیں، کیونکہ صحیح روایت مطابق حضرت ميمونةؓ کا انتقال ۱۸ھ میں ہوا تھا، اور حضرت عائشہؓ ۴۰ھ اور ایک روایت کے مطابق ۴۵ھ میں اور حضرت ام سلمہؓ کا صحیح روایت کے مطابق ۴۵ھ یا ۴۸ھ میں ہوا۔

لئے کا شہ: مکتبہ المصنوع، مطاہر العلوم، سہارنپور۔

ایک بیتہ غزل

ان

جناب مرزا احسان احمد ضاویں اعظم گڑھ

سا تمہا پھر ہو ذرا گرم نوائے زندگی
 ہو گی کیا پھر اس کی آخر اتمائے زندگی
 عشق کی کیا شانِ غم، کیا ادوائے زندگی
 لب پہ اک موعجہ تبسم، دل میں اک طوفانِ غم
 وہ انہی شوریدہ گانِ عشق کے دل سراہی
 جس کے شکوے سے کبھی لبریز تھی بانِ خیز
 محفلِ زردانِ سبکدوش ہے وہ خلوتِ گاہ و راز
 خاکِ پروانہ کو یوں چمِ حقارت سے نزدیک
 یہ جو بخود خاک پر کچھ رند ہیں بیٹھے ہوئے
 گرچہ مشکلِ عشق کی ہے حوصلہ فرسابت
 عشق کا آئینِ سستی عقلِ خود ہیں کو سکھا
 بلیوں کا بھی ہو جبکہ گردِ رقصاں اک ہجوم
 منتشر کر دے فضا میں شعلہ اے زندگی
 ہے شہادتِ عشق کی جب ابتداءے زندگی
 آہ جب نگلی نہیں بن کر نوائے زندگی
 ہے یہ ہم اہلِ محبت کی ادائے زندگی
 اس فضا میں جب کہئی گو بنی صدائے زندگی
 اب اسی غم کی ہے لذتِ غمِ رباے زندگی
 ہے لبِ ساغر جہاں نکتہ سرائے زندگی
 یہ وہ دتے ہیں کہ بوجھ میں جلائے زندگی
 کون ہے ان کے سوا فرماں بردارے زندگی
 ہے یہی مشکل مگر مشکل کشائے زندگی
 پھر ذرا آباد کر دیراں سرائے زندگی
 وہ نشین چاہیے ہم کو براے زندگی

وہ جنونِ آرزو ہے ہنسی میں کمر نیر
زندگی تیری نہ ہو گی آشنا ہے زندگی
اڑکے چھا جا اس فضا نے دہر پر مرغ بھی
چار تنکوں کی یہ کیا خلوت سرائے زندگی
درد کی لذت سے اور محرومیوں کے کیسے
کہہ جا ہوں اپنی مستحکم بنا ہے زندگی
دیکھتا ہوں پھر بھی اک احسان کا انداز خاص
گو امیرانہ نہیں اس کی ادائے زندگی

غزل

از

جناب ذہیر احمد راجہ صاحب قاسمی

اس چارہ گر کی ایک ادا کو ترس گئے
بہارِ دردِ دل کی دوا کو ترس گئے
گھٹیں یہ کیا غضب؟ بہاؤں کے باوجود
غنے چمن میں "باد صبا" کو ترس گئے
اُن کے قدم قدم پہ چڑھتا بہارِ زیت
ہم زندگی کی آبِ دہوا کو ترس گئے
"ہلا م زندگی" کا مداوا نہ ہو سکا
آزردہ حیاتِ قضا کو ترس گئے
ہم اٹھ گئے تو دہر سے یہ جس اٹھ گئی
دنیا میں لوگ "نام و نفا" کو ترس گئے
آسودگیِ دل کا پتہ دور تک نہیں!
اس دور میں خوشی کی ہوا کو ترس گئے

گم ہیں فریبِ دہر منزل میں قافلے
راہی غلوں راہِ ناکو ترس گئے

نوائے عصر :- جناب یحییٰ علی کا تازہ ترین مجموعہ کلام - قیمت سے - پتہ مکتبہ دارالاحقافین غلام گیلانی -

کتابت

مطبوعات جدیدہ

صحائف معرفت - مترجمہ ڈاکٹر تنویر احمد صاحب، علوی تقطیع متوسط، کاغذ، کتابت

وطباعت بہتر صفحات ۳۳۶ جلد قیمت ۲ روپے، مدرسہ نور محمدیہ، قصبہ جھنجھانہ، ضلع مظفرنگر۔

شہادۂ عبد الرزاق علوی قادری جھنجھانوی دسویں صدی ہجری کے اہل اللہ اور سلسلہ قادریہ کے صاحبِ حال و کمالی بزرگوں میں تھے، زیر نظر کتاب ان کی فارسی تصنیف کا اردو ترجمہ ہے۔ فاضل ترجمے نے شروع میں مصنف کے مفصل حالات و سوانح اور کمالات و کرامات بھی تحریر کیے ہیں، یہ کتاب اسلام کے ارکان اربعہ، جہاد، تلاوتِ قرآن اور بعض خاص اذکار و اعمال کی تفصیلت و اہمیت اور ان کے اسرار اور بعض صوفیانہ احوال و ریاضات پر مشتمل ہے، اس حیثیت سے اس کی نوعیت فاضل فنی ہو گئی ہے، اور اس سے وہی لوگ پورا استفادہ کر سکتے ہیں، جو سلوک و تصوف میں پورا درک رکھتے ہوں اور صاحبِ وجد و حال بھی ہوں۔ قدیم کتابوں کی طرح یہ بھی ضعیف حکایات و روایات سے خالی نہیں ہے،

عرفت تماشہ - مترجمہ ڈاکٹر محمد حمزہ صاحب، متوسط تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت اچھی،

صفحات ۲۴۴، قیمت ۲ روپے، مکتبہ البریلان، اردو بازار، دہلی ۱۰

مرزا محمد حسن قتیل جینا کا قبوالِ اسلام - پہلے نام دیوانی سنگھ لکھنوی صاحب، مرزا غالب کے ہمعصر صاحبِ کمال، ادیب و شاعر تھے، انھوں نے اپنی مشہور تصنیف ہفت تماشہ کو اب سید علی خان

کے عہد میں مرزا محمد حسین کھنوی کے حکم سے کئی تہذیبی حیر اس میں ہندوؤں کے احوال و رسوم اور قدیم و نو مسلم ہندوستان کی مسلم لوگوں کی معاشرت تحریر کی ہے۔ اس کے تیسرے، چوتھے اور پانچویں تاریخے میں ہندوؤں کے عقائدات، تواروں اور دھرموں کی تفصیل اور چھٹے میں ہندوستان کے مسلم لوگوں کے آئین و معاشرت کا ذکر ہے۔ شروع میں انسان کی پیدائش اور اس کی فزوق اور ملتوں میں تقسیم اور آخری تاریخے میں بہاؤں کے بعض عجیب و غریب احوال درج ہیں۔ ہندوستان کی فارسی تاریخیں عموماً مکرانوں کے کارناموں اور حکمرانوں کے حالات پر مشتمل ہیں، ان میں ہندوستان کی عوام کی روزمرہ زندگی کے واقعات، ان کی تہذیب و معاشرت اور خوشی و غمی کے رسم و رواج وغیرہ کے حالات نہونے کے برابر ہیں، اس حیثیت سے یہ کتاب بڑی اہم ہے، لیکن قلیل کا اصل موضوع تاریخ کے بجائے ادب و انشا تھا اور ان کی اکثر تصنیفات اسی نوعیت کی ہیں، اس لیے بقول مالک رام صاحب ”یہ غلط ہے پاک نہیں“، تاہم اٹھارہویں اور انیسویں صدی کی ہندوستانی معاشرت پر بڑی حد تک جامع اور اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہے، جس سے ہندوستانی تاریخ کے طلبہ بے نیاز نہیں رہ سکتے۔ اب فارسی کا رواج کم ہو گیا ہے، اس لیے جامعہ ملیہ اسلامیہ کے شعبہ تاریخ کے لائق استاد ڈاکٹر محمد عمر نے اس کو اردو میں منتقل کیا ہے، اگر وہ اس پر حواشی بھی تحریر کر دیتے تو اس کا افادہ بڑھ جاتا، اور قلیل کے بعض غیر معتبر بیانات کی تردید بھی ہو جاتی، شروع میں سنا احمد فاروقی صاحب نے مصنف کے حالات و کمالات تحریر کیے ہیں لیکن اس میں کس کس غیر ضروری طوالت ہے، میں شاہ ولی اللہ صاحب کی کتاب کا نام قرۃ العین..... کے بجائے نور العین لکھا گیا ہے، محمد امجد کے حاشیہ میں علامہ اعجاز دہلوی کی منتخب التواریخ کے حوالے سے ایک واقعہ اس کے ثبوت میں درج کیا گیا ہے کہ امام المکتب نے فتوہ کو جان بوجھ کر دیا ہے جو سراسر غلط ہے،

فقہی مسائل میں تاریخی کتابوں سے استناد تحقیق شائق کے خلعت ہے۔

غیر سودی بینک کاری۔ مرتبہ ڈاکٹر محمد نجات اللہ صدیقی تفتیح خود

کاغذ، کتابت و طباعت بہتر صفحات ۱۰۰، جلد قیمت ۵۰ روپے، مرکزی مکتبہ جامعہ دیوبند

ہند، دہلی ۲۰

ڈاکٹر محمد نجات اللہ صدیقی پھر راکن کس مسلم یونیورسٹی ملی گڑھ اسلامی اور جدید معاشیات

وہ دنوں کے ماہر ہیں، ان کی تصنیف شرکت اور مضاربت کے شرعی اصول جس کا چند ماہ پہلے

سارن میں ذکر آچکا ہے، دراصل زیر نظر کتاب کی تمہید ہے، اس میں موجود بینکنگ سسٹم کو

جس کا پورا نظام سود پر مبنی ہے، اس کے بغیر شرکت مضاربت کے شرعی اصولوں اور اسلامی بنیادوں

پر تشکیل دینے کا خاکہ پیش کیا گیا ہے، یہ کتاب نو ابواب اور دو ضمیموں مشتمل ہے، ان ابواب میں

غیر سودی نظام بینک کاری اور اس سے متعلق جملہ ضروری مسائل پر بحث کی گئی ہے، اور اس کے

بنیادی خط وخال واضح کیے گئے ہیں، اور یہ دکھایا گیا ہے کہ غیر سودی بینکوں سے بھی وہ تمام فوائد

اور ناگزیر اعمال و وظائف انجام پائے گئے ہیں جو سودی بینکوں سے انجام پاتے ہیں، یہ کتاب مصنف

کی محنت و عرق ریزی اور فن معاشیات میں ذرا تھکا ہوا کا ثبوت ہے، لہذا تخریر صاف اور

سلیحہا ہوا ہے، معاشیات کے دقیق مباحث کو عام فہم اور آسان بنانے کی بھی پوری کوشش لگائی ہے،

لیکن یہ خالص فنی کتاب ہے جو اصطلاحات سے پر اور بقول مصنف محفل بھی ہے، اس لیے معاشیات

کے طلبہ اور ماہرین ہی کے مطالعہ و استفادہ کے لائق ہے، مصنف نے اس پیچیدہ اور دور جدید

کے ایک اہم اور ضروری مسئلہ پر یہ ٹھوس کتاب لکھ کر وقت کی ایک بڑی ضرورت پوری کرنے

کی کوشش کی ہے، یہ کتاب عربی اور انگریزی میں بھی ترجمہ کیے جانے کے لائق ہے۔

دیوان شا کر ناجی۔ مرتبہ ڈاکٹر فضل الحق صاحب تفتیح خود، کاغذ، کتابت و طباعت اچھی،

صفحہ ۳۳۰ قیمت مشرقی ادب و ادب - دہلی -

محمد شاہ ناجی قدیم احمد اور دلی، آبرو اور مضمون وغیرہ کے ساتھ وہیں ہیں، قدیم تذکرہ
 میں ان کا ذکر اور کلام کے نمونے ملتے ہیں، لیکن ابھی تک مکمل دیوان شائع نہیں ہوا تھا، اگرچہ ضلحی
 شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی نے ان کے دیوان کے دو مخطوط نسخوں کی مدد سے مقابلہ و تصحیح کے بعد اسکو
 مرتب کر کے شائع کیا ہے، اس کا زیادہ حصہ غزلیات مشتمل ہے، آخر میں چند قصائد، مرثیہ اور
 محاسنات ہیں، لایق مرتب نے شروع میں ناجی اور ان کے دونوں مخطوط دیوانوں کے متعلق معلومات
 اور اس عہد کی شاعری پر اجمالاً اور ناجی کی شاعری پر قدرے تفصیل سے اظہار خیال کیا ہے، اور
 ناجی سے متعلق بعض نئے ادیبوں اور نقادوں کے بیانات کی تردید بھی کی ہے، ناجی گو اردو شعرو سخن
 کے اساتذہ میں ہیں، لیکن اس عہد کے دوسرے شعراء کی طرح ان کے کلام میں بھی پست و بلند قسم
 کے اشارے ہیں، زبان بھی قدیم ہے، مرتب اگر الفاظ کا فرہنگ بھی دیدیتے تو زیادہ مفید تھا،
 حقیقت شکر و چاند کی تسخیر مرتبہ مولا عبد الرحیم متا لا سورتی و مولانا تقی اللہ
 اور سائنس کی ترقیات [ندوی مظاہری، کتابت و طباعت اچھی مصنفات
 بالترتیب ۱۰۲ و ۱۰۳ قیمت پچھرو ۶۰ پیسے، پتہ مجلس معارف، ترکسیر، سورت، گجرات۔

اس کتابچہ میں شکر کی حقیقت و اہمیت اور اس کے برکات و فوائد اور مختلف اعضاء و جوارح
 سے منعم حقیقی کی شکر گزاردی کے طریقے اور ناشکری سے بچنے کی صورتیں بیان کی گئی ہیں، انداز بیان نہایت
 مؤثر اور دلنشین ہے، دوسرے کتابچہ میں موجودہ چاند کی تسخیر اور سائنس کی حیرت انگیز ترقیوں کے
 متعلق صحیح اسلامی نقطہ نظر پیش کر کے یہ دکھایا گیا ہے کہ اگر ان کا مقصد استعمال صحیح ہو تو اسلام
 ان کا مخالف نہیں ہے، اس سلسلے میں مسلمانوں کی موجودہ معیوبیت اور اسلامی عقائد و تعلیمات
 کے بارے میں شک و تردد کا ازالہ خصوصیت سے کیا گیا ہے، اور بعض آیتوں اور حدیثوں خصوصاً حدیث
 دہلی

پر بحث کر کے انسان کی اس عظیم شان اور حیرت انگیز قوت و صلاحیت اور قوانین فطرت کی تسبیح و ثناء کا ذکر کیا گیا ہے جس کے مطالعہ میں موجودہ سائنسی ترقیاں ابھی بہت پیچھے ہیں، وہ نو سو سالے فتنہ ہونے کے باوجود پُر مغز اور مفید ہیں۔

مزاجِ آبِ گل۔ مرتبہ جناب حسن شیر صاحب، تعین خورد، کاغذ بہتر کتابت و طباعت
سرلی صفات ۴۴، قیمت ۲۰ روپے، مجلد ۲۰ گرد پوش، پتہ: گلستان آرٹ اکادمی، سمن
سیہ حبیب احمد سولی، دارہ بکلی۔

یہ منظوم کتاب جناب حسن شیر کی فکر کا نتیجہ ہے، جس کو ناشر نے اردو شاعری کا ایک حیرت انگیز کارنامہ اور عالمی ادب کی تمام رعنائیوں کی حامل اور اردو ادب میں اپنی نوعیت کی پہلی شاعری وغیرہ بتایا ہے، اور خود مصنف کا بیان ہے کہ اس کتاب کے اوراق انسان کی محبت کی آگ میں جلی رہے ہیں..... حق، انصاف اور مساوات کو پیدا کرنے کے لیے اس کتاب کے اوراق پیدا ہوئے ہیں۔ انھوں نے بورژوا طبقہ اور اردو ہندی شاعری کے تمام اصناف خصوصاً غزل کو ہن طعن و طعنت بنایا ہے، اس کا منہ نہ یہ ہے:

تاریخ ابھی تک وار ہے
تخلیق کے پاؤں کی آواز نہیں آتی
کانوں میں

گنگام اندھیرا چھایا ہوا ہے

ایک نظم پورٹروٹ انسان اور اس کا فلسفہ آرٹ کے زیر عنوان:

آج محل سے بیار انسان کی رعوت چمکتی ہے

خالم انسان کی محبت کی داستان یہ ہے

یہ نظم مشہور ترقی پسند شاعر ساجد حیدر کی آج محل پر مشہور نظم کا چرہ ہے، باقی شاعری کو بھی اسی پر قیاس کرنا چاہیے، بصرہ نگاران کی خوبیوں کے ادراک سے قاصر ہے۔

”عن“

ہماری بعض نئی مطبوعات

مقالات سلیمان جلد اول تاریخی تذکرۃ المحدثین (جلد اول)

مولانا سلیمان ندوی مرحوم کے ان اہم تاریخی مضامین کا مجموعہ جنہوں نے ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر لکھے، قیمت: لکھ
مقالات سلیمان جلد دوم تحقیقی
تیس صاحب کے علمی و تحقیقی مضامین کا مجموعہ جس میں ہندوستان میں ظلم و ستم، محمد بن عمر الوادی عوب و امریکہ، اسلامی رصد خانے، کے علاوہ اور بھی بہت سے عمقانہ مضامین ہیں، قیمت: لکھ
مقالات سلیمان جلد سوم قرآنی
مولانا سلیمان ندوی کے مقالات کا تیسرا مجموعہ جو صرف قرآن کے مختلف پہلوؤں اور اس کی بعض آیات کی تفسیر و تفسیر سے متعلق ہیں، (زیر طبع)
مقالات عبد السلام
مولانا عبد السلام ندوی کے چند اہم ادبی و تحقیقی مضامین اور تقریروں کا مجموعہ، قیمت: لکھ

دوسری صدی ہجری کے آخر سے چوتھی صدی ہجری کے اوائل تک سماج و شہ کے مضامین کے علاوہ دوسرے ۱۲ مشہور صاحب تعینات محمدی کرام و نبی کے حالات و سوانح، اور ان کے خدمات و حدیث کی تفصیل، ترجمہ و تفسیر، ادب و اسلامی رفیق، مضامین، قیمت: چھ
صاحب المثنوی،
مولانا جلال الدین رومی کی بہت مفصل سوانح وری حضرت شمس تبریزی کی ملاقات کی روداد، اور ان کی زندگی کے بہت واقعات کی تفصیل، مؤلفہ فاضلہ رحیم ستا
مرحوم، قیمت: - عشر
کشمیر سلطین کے عہد میں

جنت نظر کشمیر میں نسل فرما نرواؤں سے پہلے جی سلطان فرما نرواؤں کی حکومت رہی ہے اور جنہوں نے اس کو جیتی و کیر و شکر جان بنا دیا، ان کی بہت ہی مستند و مفصل سیاسی و تمدنی تاریخ، مترجم علی حماد عباسی علی ایام، قیمت: لکھ

(میں محمد وارثین اعظم گڑھ)

مختصر تاریخ الدین عبدالرحمن اعظم

- ۱۔ بزم محمودیہ، تیموری بادشاہوں شاہزادوں اور شاہزادیوں کے علمی ذوق اعلیٰ کے مبارک شعراء فضلہ کے علمی و ادبی کمالات کی تفصیل ص ۲۴۳ صفحہ قیامت
- ۲۔ بزم ملوکیت، ہندوستان کے غلام سلاطین کی علم فاضلہ، علم پروردگی اور اس دور کے علماء و فضلا و ادباء کے علمی کمالات و ادبی و شری کارنامے ص ۲۵۰ صفحہ قیامت
- ۳۔ بزم صوفیہ، عہد تیموریہ سے پہلے کے اہل علم و صاحب مہفومات صوفیاء کرام کے حالات و میلاد و اشاعت کثرت اضافوں کے ساتھ تالیفات و تہذیب
- ۴۔ ہندوستان کے عہد وسطیٰ کی ایک لکچرک تیموری مد سے پہلے کے مسلمان حکمرانوں کی سیاسی تہذیبی و معاشرتی تاریخ، ہندوستان مورخوں کے قلم سے ص ۵۰۶ صفحہ قیامت
- ۵۔ ہندوستان کے عہد وسطیٰ کا فوجی نظام اس میں ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کے دوسرے فوجی اور حربی نظام کی تفصیل ملے گی ص ۵۰۰ صفحہ قیامت
- ۶۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد مدنی حکومت اس میں ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کے دور کے مختلف تمدنی بلوں پیش کیے گئے ہیں، ص ۵۰۰ صفحہ قیامت
- ۷۔ ہندوستان کے سلاطین علماء و مشائخ کے تعلقات پر ایک نظر، فہامات ص ۲۷۸ صفحہ قیامت
- ۸۔ ہندوستان امیر خسرو کی نظریں ہندوستان سے متعلق امیر خسرو کے جذبات و آراء قیامت
- ۹۔ ہندوستان کے بزم رفتہ کی چھ کمیائیں (جلد اول) ص ۲۴۲ صفحہ قیامت

۱۰۔ عہد مغلیہ مسلمان و ہندو مورخین کی نظریں

مغلیہ سلطنت کے بانی خلیفہ الدین محمد بابر بادشاہ کے جنگی، سیاسی، علمی، تمدنی اور تہذیبی کارنامے خلیفہ محمد جہاں محمد کے مسلمان اور ہندو مورخین کی اصلی تحریروں اور کتابوں کی روشنی میں، ص ۵۶۶ صفحہ قیامت

فیہر دارالامین اعظم گڑھ

فروری ۱۹۶۱ء

رجسٹرڈ نمبر (۵۲۰)

18 FEB 1971

معارف

مجلس دارالافتاء دارالہدایہ

مترجمہ

شاہ معین الدین احمد دہلوی

کتب خانہ جامعہ اسلامیہ دہلی

قیمت دس روپیہ سالانہ

دفتر نشر المصنفین اعظم دہلی

(کتب تالیف ائمہ)

مجلسِ اداوت

۱۔ جناب مولانا عبد الماجد صاحب دریا بادی،

۲۔ جناب ڈاکٹر عبد الشار صاحب صدیقی الدب،

۳۔ شاہ معین الدین احمد ندوی،

۴۔ سید صباح الدین عبد الرحمن ایم اے

دینِ رحمت

جس طرح ہمارے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم اپنے پیروں کو احکام و مکارمِ اخلاق کے اعتبار سے تمام عالم کے لئے رحمت تھے، اسی طرح آپ جو دین لائے تھے، وہ بھی اپنی تعلیمات و ہدایات و احکام و قوانین کے لحاظ سے بلا تفریق مذہب ملت نسل و رنگ زاد و بوم تمام انسانوں کے لئے سراپا رحمت ہے، اور ہی کو اختیار کرنے اور اُن کے اصولوں اور اُدام و نو اہی پر عمل کرنے سے انسان کامیاب اور خدا کے یہاں سے اجر و ثواب کا مستحق ہو سکتا ہے، اس کتاب میں عورتوں، غلاموں، یرود سیوں اور عام انسانوں کے جن میں اہل کتاب اور مشرکین عرب اور غیر مسلم رہا یا وغیرہ سب اُعلیٰ ہیں، اور حیوانات کے حقوق، اور ان کے متعلق اسلام کی تعلیمات پیش کی گئی ہیں، آخری دو بابوں میں مسلمانوں کے اُعلیٰ احسانات اُن کے اُعلیٰ کارناموں اور مختلف علوم و فنون میں اُن کے ایجادات و اُکشافات کو بیان کیا گیا ہے۔

..... ﴿مُحَمَّدٌ﴾

شاہ معین الدین احمد ندوی

نفاست: ۳۳۰ صفحے قیمت: پچو

جلد ۱۰۶ - ماہ ذی الحجہ ۱۳۹۰ مطابق ماہ فروری ۱۹۷۱ء - عدد ۲

مضامین

شذرات شاہ معین الدین احمد ندوی ۸۲-۸۴

مقالات

- بانی درس نظامی استاذ الہند مولانا
نظام الدین محمد فرنگی عظمیٰ
استاذ شعبہ دینیات سلم یونیورسٹی علی گڑھ
مدرسہ رک حاکم اودھاس پراعتراض کا جائزہ
از ضیاء الدین اصلاحی رفیق دارالمصنفین ۱۱۱-۱۲۱
آٹھویں صدی ہجری میں اسلامی علوم و فنون کا ارتقاء
حافظ محمد نسیم ندوی صدیقی رفیق دارالمصنفین ۱۲۲-۱۳۹
ایک اجمالی جائزہ

تلخیصات

بین کا تاریخی اور پرازمی "تقریر"
منیا، الحق ندوی ناشر کتاب خانہ دارالمصنفین ۱۵۰-۱۵۹

ادبیت

آہ روشن صدیقی
مطبوعات جدیدہ
جناب یحییٰ اعظمی
ض
۱۵۶
۱۵۸-۱۶۰

شذرات

انفوس ہے کہ گذشتہ مہینہ دانش صدیقی نے دفعۃً انتقال کیا، مرحوم اپنے اوصاف اور خصوصیات میں منفرد تھے جس کی مثال اس دور کے شعراء میں کم ملے گی، وہ جس درجہ کے شاعر تھے، اسی درجہ کے ان بھی تھے، ان کی موت سے ایک بالکمال شاعر ہی نہیں بلکہ اخلاق و شرافت کا ایک پیکر اٹھ گیا، ان میں مشرقی تہذیب کی ساری خوبیاں اور وضع داریاں جمع تھیں، شاعری میں ان کا پایہ بہت بلند تھا، وہ صاحبِ طرز شاعر تھے، سیکڑوں شعراء میں ان کا کلام ممتاز نظر آتا تھا، وہ ان شعراء میں تھے جن سے شاعر کا بھرم اور قمار قائم تھا، ان کو نظم اور غزل دونوں میں یکساں قدرت حاصل تھی، انکی نظموں میں تغزل کی لطافت و دلکشی اور غزلوں میں تغزل کے کیفیت و سرور کے ساتھ نظم کا شکوہ و تحمل ہوتا تھا، انکی فارسی سہل و بہت اچھی تھی، اور اس کا سارا حسن ان کے کلام میں جلوہ گر تھا، ظاہری حسن کے ساتھ معنوی حیثیت سے اس میں بڑی بلندی اور پاکیزگی تھی، اور وہ ان من الشعر ملکہ والی من ابیان لیسرا کا مصداق تھا، مذہب میں راستہ عقیدہ اور عملاً پابند مذہب مردوسن تھے، اس سے ان کو دنیاوی نقصان بھی اٹھانا پڑا، مگر اس کی انھوں نے مطلق پروا نہ کی، ان کی شخصیت بڑی دل آویز تھی، بوٹا سا قد مہنتا ہوا شگفتہ و شاداب چہرہ اس پر اخلاص و محبت کی موجیں دل کو کھینچ لیتی تھیں، واد الصنفین کے کارکنوں سے ان کو بڑا مخلصانہ تعلق تھا، جب غلط فہم کے کوارس میں آنا ہوتا تو طے کے لیے ضرور آتے تھے، ادھر دوڑ دوڑو سال سے ملاقات نہیں ہوئی تھی، ایک دن دفعۃً ریڈیو نے ان کی مرگ ناگہانی کی خبر سنائی، اس کو سن کر سکتہ سا ہو گیا، مگر موت تو اپنے وقت ہی پر آتی ہے، اذاجاوا طہم لایستادون ساعۃ ولا یتقدمون۔ اللہ تعالیٰ اس مردوسن شاعر کو اپنے

خاص لطف و کرم سے سرفراز فرمائے۔ اللہم اغفرلہ و ارحمہ۔

موجودہ الیکشن کے بارہ میں ہم گذشتہ مہینہ اپنے خیالات ظاہر کر چکے ہیں، اب اس کی تاریخیں بالکل قریب آگئی ہیں، اس الیکشن کی حیثیت گذشتہ الیکشنوں سے بہت مختلف ہے، اس کے نتائج پورے ملک خصوصاً مسلمانوں کے لئے بڑے دور رس نکلیں گے جس کا احساس ان کو بھی ہے، اس لئے انعام و جان نئی کانگریس کی طرف ہو، لیکن بعض مسلم تنظیموں نے بھی اپنے امیدوار کھڑے کیے ہیں، پرانی کانگریس سے مسلمانوں کی شکایتیں بالکل بجا ہیں، اس الیکشن میں اگر اس کا مقابلہ ہوتا تو مسلمان تنظیموں کا اپنے امیدوار کھڑے کرنا اگرچہ بے نتیجہ ہوتا لیکن حق سبھا ہوتا لیکن اب پرانی کانگریس ختم ہو چکی ہے، اور اس الیکشن میں جمہوری سیکولر ترقی پسند نئی کانگریس اور اس کی مخالف پارٹیوں کے متحدہ محاذ کا مقابلہ ہے، یعنی یہ الیکشن درحقیقت جمہوریت سیکولرزم ترقی پسند اور فرقہ پرست اور رجعت پسندی کے درمیان جنگ ہے، ان دونوں کے فتح و شکست کے جو نتائج پورے ملک خصوصاً مسلمانوں کے حق میں نکلیں گے وہ ظاہر ہیں، یہ بھی مسلم ہے کہ مسلمان تنظیموں کا کوئی امیدوار یا آزاد مسلمان تنہا مسلمانوں کے ووٹ سے کامیاب نہیں ہو سکتا، اس لیے اس کی حمایت میں جو ووٹ بھی دیا جائے گا اس سے اس کو ترقی کوئی فائدہ نہ ہو گا، البتہ نئی کانگریس کے امیدوار کو نقصان پہنچ جائے گا، اور اس کا فائدہ اس کی مخالف پارٹیوں کو پہنچے گا، اسی لیے وہ پارٹیاں جو مسلمان تنظیموں کا نام تک سننا گوارا نہیں کرتی تھیں اب ان کے امیدواروں کی حمایت کر رہی ہیں۔

بہت سے حلقہ نہیں اس وقت مسلمانوں کو فیصلہ کن قوت سے حیثیت حاصل ہو گئی ہے، اس سے وہ پورا

فائدہ اٹھا سکتے ہیں، اگر اس موقع کو انہوں نے ضائع کر دیا تو اس کی تلافی مدتوں نہ ہو سکے گی اس لیے مسلمانوں کو اپنا ووٹ بہت سوچ سمجھ کر استعمال کرنا چاہیے، اگر مسلمان تنظیموں کے دوچار امیدوار

یا آزاد مسلمان کسی طرح کا سیلاب بھی ہو گئے تو انکی آواز کا کیا اثر ہو سکتا ہے، ان کو ہر حال کسی نہ کسی پارٹی کا ساتھ دینا پڑے گا، اور وہ نئی کانگریس بھی ہو سکتی ہے، اس لیے پہلے ہی سے اس کو تقویت پہنچانا زیادہ مفید ہو گا، اس کے کانگریس پر مسلمانوں کا اثر قائم ہو گا، صوبوں میں مخلوط حکومتوں کا پورا تجربہ چڑھ چکا ہے، اسکے نتائج سب کی نگاہ کے سامنے ہیں، اگر یہی صورت مرکز میں بھی پیدا ہو گئی تو پورا ملک آتش راہ اور بد نظمی کا شکار ہو جائے گا، خاص طور سے مسلمانوں کو جو مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا اگلے کا اندازہ دشوار نہیں ہے، اس لیے اس وقت مسلمانوں کو جو موقع ملے گا اس سے ان کو پورا فائدہ اٹھانا چاہیے، اور اپنی پوری قوت نئی کانگریس کی حمایت میں صرف کر دینی چاہیے، اور یہ باعث اطمینان ہے کہ مسلمانوں کا امام و حجام نئی کانگریس کی طرف ہو، اور ان کا وہ طبقہ اور مابقت اندیش مسلمان تنظیمیں بھی جو پرانی کانگریس کی مخالفت تھیں، نئی کانگریس کی حمایت میں ہیں، ایسے یقین ہو کہ مسلمانوں کی بہت بڑی اکثریت نئی کانگریس کا ساتھ دیگی۔

فرقہ دارانہ منافرت روکنے والی دھند کی زد میں سب سے زیادہ مسلمان اخبارات آئے ہیں، اور اسکے ماتحت متعدد وارد و اخبارات پر مقدمات چل رہے ہیں، ان میں اہمیت بھی ہے، اسکے فاضل ڈائریکٹر مولانا محمد عثمان فاروقی کو سزا ہو گئی ہے، اور ان کے جیسے ضعیف العمر اور محترم شخصیت کو کسی کلاس دیا گیا، جو ادنیٰ درجے کے جرموں کے لیے ہے، گو مولانا ضمانت پر رہا ہو گئے ہیں اس فیصلہ کی اپیل ہو گئی ہے، مگر اس سے اس دھند کے اصل نشانہ کا اندازہ ہو جاتا ہے، اس کے مقابلہ میں فرقہ پرور پارٹیوں کے اخبارات مسلمانوں کی ہر طرح کی دلی آزادی کرتے رہتے ہیں، اور ان سے کوئی باز پرس نہیں، مولانا فاروقی کو اگرچہ بہت ضعیف ہو چکے ہیں، لیکن ان کی ہمت اور ان کا قلم جو ان ہے، اور انکی پوری زندگی قلمی جہاد میں گزری، اس لیے مجاہدیت کی اس سنت سے کیوں محروم رہتے، اللہ تعالیٰ ان کو اس استقامت میں استقامت اور اس کا اجر عطا فرمائے۔

مقالہ

بانی دین نظامی ملا نظام الدین محمد فرنگی علیؒ

(۸)

جناب مفتی محمد رضا صاحب انصاری فرنگی علیؒ استاد شیعہ یونیورسٹی علی گڑھ

صاحب کی زندگی کے آخری ۳۰-۳۱ سال کی حالت کے پیش نظر معلوم ہوتا ہے کہ روزینہ اور جاگیر ضبط ہو گئی تھی، علامہ غلام علیؒ آزاد بلگرامی نے برہان الملک اور صفدر جنگ کی معافیوں اور گزاردے ضبط کرنے کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے وہ ملا نظام الدین فرنگی علیؒ کی مدد تک صحیح نہیں ہے، عام طور پر تو علامہؒ آزاد بلگرامی کا مذکورہ بالا دعویٰ حرف بحرف صحیح سمجھا گیا ہے اور اس دعوے کی بنیاد پر بڑی تاریخی حمایتیں مورخوں نے بنائی ہیں، علامہ کا دعویٰ قصبہ بلگرام کی معافیوں اور گزاروں کے بارے میں تو صحیح ہے، اس لیے کہ اس قصبہ کے معزین اور معافی داروں سے اور برہان الملک سے کبھی نہیں بنی، اور ان کے گزارے بلاشبہ ضبط ہو گئے جس کی جرأت سندانہ فریاد بادشاہ دہلی نہیں لگی اور وہاں سے بھالی کے احکام بھی نافذ ہوئے۔ یہ تفصیل تاریخ خطہ پاک بلگرام مؤلفہ جناب شمریت الحسن بلگرامی کے صفحات ۱۹۴-۱۹۵ میں دیکھی جاسکتی ہے، لیکن علامہؒ آزاد نے برہان الملک اور صفدر جنگ کے دور حکومت کے سلسلے میں جو عام فیصلہ دیدیا، وہ درست نہیں ہے۔

جہاں تک علماء فرنگی علیؒ کا معاملہ ہے، ملا نظام الدین اور ان کے برادر زادگان ملا محمد علیؒ

اور عبدالعزیز کے گزارے اور معافیوں کے بارے میں برہان الملک اور محمد رجب کے پرانے ایک موجود ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ ضابطی کی زد میں نہیں آئے۔

برہان الملک کے زمانے کا پروانہ ملا صاحب کے برادر زادگان سے متعلق ہے جو حسبِ قیاس ہے۔

”پروانہ لہر نواب برہان الملک بہادر از قزوین تاریخ برت دوم شہر شعبان ۱۲۸۷ھ

مطابق سنہ یک ہزار و یک صد و چھ دیک ہجری ۱۲۸۷ھ) بنام عزت و اخلاص درگاہ

کتاب رائے و حفظ الہی باشند کین فرزند ان شیخ محمد سعید سپر لا قطب الدین شہید سہالوی

اتمس نمودہ کہ سابق بلا حفظ فرمان محمد مبارک پروانہ عدم مزاحمت موضع سیام پور

نند و علا پر گنہ حویلی ہرا پکے بوجہ مدد معاش موکلاں بنام کبریاں (کنڈ) از سرکار محال

نودہ الحال آن اخلاص درگاہ پروانہ مجددی خواہد در (کنڈ) فوشہ شود، اسدا

قلمی کی گرد و کہ بر طبق فرمان سلی و پروانہ سرکار محال آرد وہ نقطہ قبض و تصرف مزاحم

و متعرض نبودہ و اگر اند۔“

یہ پروانہ محمد شاہ بادشاہ دہلی کے گیارہویں سنہ جلوس یعنی ۱۲۸۷ھ میں جاری ہوا، جس پر

خادم شرع مصطفیٰ قاضی (نام پڑھا نہیں جاا) کی حیر ہے، اور ہر کے نیچے مطابق باصلہ لکھا ہوا ہے،

اسی موضع سیام پور نند و نہ پر گنہ حویلی ہرا پکے کے سلسلے میں جو ملا احمد عبدالحی اور ملا عبد العزیز

فرزند ان ملا محمد سعید سپر لا قطب الدین شہید سہالوی کے گزارے میں تھا، دو پروانے نوادہ ابوالمنصور

خان بہادر محمد رجب جنگ کی حیر سے شیخ عبد اللہ اور اسماعیل خان کے نام ہیں، دونوں کا معنون

تقریباً وہی ہے، جو برہان الملک کے پروانے کا ہے، ایک کے اجرا کی تاریخ ”تہجد ہم جہادی الاول

سنہ مطابق ۱۲۸۷ھ“ ہے اور دوسرے کی تاریخ اجرا ”ششم رمضان المبارک ۱۲۸۷ھ مطابق

۱۲۸۷ھ۔“ دوسرے پروانے کی حیر پڑھی جاتی ہے، ”خادم شرع احمد مقبول قاضی مسید نظام برہان“

ملا نظام الدین کے دور و پیرو میہ سے متعلق برہان الملک کا تو کوئی پروا نہ ملتا ،
لیکن ان کے بانیین ذواب صفدر جنگ کے پروانے کی نقل "خادم شرع قاضی حبیب اللہ"
کی حمر کے ساتھ موجود ہے جس کی عبارت حسب ذیل ہے :-

"پروانہ بھر ذواب ابو المنصور خاں بہادر صفدر جنگ و زقرارہ تاریخ بہت و مشہم
شہر ذی حجہ ۶۵۰ (طوس کا سنہ ہے) برادر مہربان من ! وکیل حقانی و معارف آگاہ
جامع العلوم مولوی نظام الدین اتھاس نمودہ کہ دور و پیرو میہ بلا تصور بنام مطلقاً
مشار الیہ التحصیل مال پر گئے حویلی لکھنؤ مقرر است و اما حال یافتہ آمدہ اندہ در نیو لائیں
برادر پروانہ مجدد بنام خودی خواہند دریں باب نوشتہ شود بابران نگارشی بی رود کہ وجہ
نمکذہ امورانی معمولی رسید سابقہ سرکار از محال قدیم می دادہ باشند و ہر سال پروانہ جدید
ذواب صفدر جنگ کے نائب راجہ نول رائے جو اپنے منصب کی عدم موجودگی میں حکومت اودھ
کے سپاہ و سپید کے مالک رہتے تھے وہ بھی علمائے فرنگی محل کی مدد و معاش اور مسافروں سے کبھی
متعرض نہیں ہوئے ، ان کے دامانی میں حویلی فرنگی سے متعلق ایک آراضی کا تھنہ بھی اٹھا تھا ،
جس کے سلسلے میں فرزند ان مولوی قطب الدین شہید کے کپل نے راجہ نول رائے کی عدالت میں شہادت
بھی کیا تھا ، استغاثہ کے الفاظ یہ ہیں :-

"مماراجہ سلامت . رافہ نامی قدرے زمین شعل حویلی فرنگی بہت شیر بیگ و
جاں بیگ فروخت و امرداں کہ شفیق بہتیم ہر چند کہ دعوی شفعہ نمودیم اثر نہ کر کہ لاچار
شدہ بمجباب مالی عرضی کہ دیم دستخط خاص خزان شد کہ اول حق شفعہ بگیرد اگر جواب
بہرہ دیگرے بگیرد شیر بیگ و غیرہ پر دستخط خاص علی نکر وہ بدوری گیرد ، اسید وار
فضل و کرم است کہ مزاول از سرکار متین شود یا بنام شیخ دوست محمد امر شود کہ

زمین از شیر بیگ بر آوردہ حوالہ مردمان ناید وق بختداران کہ شفیع اند برسانہ
عرضی وکیل فرزندان مولوی قطب الدین شہید۔

اس عرضی پر کوئی مہربانی نہیں ہے اور تاریخ بھی نہیں ہے۔ لیکن اس عرضی پر نائب صوبہ ہمارا
نزل رائے نے جو حکم دیا ہے، اس سے تاریخ وغیرہ معلوم ہوتی ہے۔ نائب صوبہ ہمارا حکم کے حکم کی نقل
”مطابق اصلہ“ خادم شرع محمد تقی الدین کی مہر کے ساتھ موجود ہے، مہر پر ”۱۵۱۵ھ“ کندہ ہے
بیچ میں ”محمد تقی الدین خادم شرع“ کا نام ہے، اور نام کو احاطہ کیے ہوئے حلقے میں یہ عبارت
”قل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقاً“ نقل الحق والافاسکت۔

آرہنی متصل حویلی فرنگی کے سلسلے میں نائب صوبہ ہمارا نزل رائے کی مہر سے حسب ذیل
حکم صادر ہوا :-

”از قرار تاریخ نسبت دوم ربیع الاول ۱۲۳۵ مطابق ۱۵۱۵ھ آنکرتصدیاً
مہات حال و استقبال حویلی لکھنوبر اند حویلی فرنگی سے اکٹہ زمین متعلقہ محدودہ
طرت مشرق کو چھ ماخذہ کہ داخل بیت المال بود حضرت خلد مکان (یعنی اورنگزیب)
برائے بودن حفاظت و معارف آگاہ جائے العلوم مولوی نظام الدین و دیگر فرزندان
مولوی قطب الدین شہید مرحمت فرمودند در نیولار افغانی باغوائے بعضی دعوی
زمین متعلقہ آن غودہ لہذا نگارش میرود کہ دعوی او بے حساب و باطل است زمین
ذکور مجہد کو کہ بفرزندان مولوی قطب الدین شہید بحال و برقرار داشتہ واحدے
مزامم، متعرض نگردد۔

استناداً یہ تھا کہ رانغہ نامی شخص نے جو زمین ”متصل حویلی فرنگی“ شیر بیگ وغیرہ کے ہاتھ بیچ ڈالی
ہے، اس پر حق شفعہ فرزندان ملا قطب شہید کا ہے، لہذا حق شفعہ کے تحت یہ زمین فرزندان ملا

قطب الدین شہید کے ہاتھ پہلے فروخت کی جائے اگر وہ لینے سے انکار کریں تو دوسرے کے ہاتھ فروخت کی جاسکتی ہے، اس استغاثے پر یہی حکم ہوا کہ پہلے فرزند ان ملاقطب شہید کو خریداری کا موقع دیا جائے مگر رافضہ نامی نے یا نہ خریدار شیر بیگ وغیرہ نے اس حکم کی پروا نہ کی، حالانکہ وہ دستخط خاص سے فرزند "مقا" یعنی ہمارا بھائی نزل رائے نائب صوبہ کے دستخط سے جاری ہوا تھا، فرزند ان ملاقطب کے وکیل نے دوبارہ عرض دی کہ شیر بیگ وغیرہ حکم پر عمل نہیں کر رہے ہیں، اور زبردستی زمین پر قبضہ کر لیا ہے۔"

نائب صوبہ نے دوبارہ جو حکم دیا وہ یہ کہ جو بھی فرنگی مسکنات و زمین متعلقہ "اکوچ" نافذہ خلد مکان اور جنگ زیب نے ملا نظام الدین اور دیگر فرزند ان ملاقطب الدین شہید کو رہنے کیلئے مرحمت کی تھی، رافضہ نامی نے جو دعویٰ کیا ہے کہ زمین اس کی ہے (اور اسے دوسروں کے ہاتھ فروخت کر ڈالا ہے) یہ سب دوسروں کے اکسانے سے کیا ہے، رافضہ کا دعویٰ باطل اور بے وزن ہے، زمین مذکور ملاقطب الدین کے فرزندوں کے نام بحال کی جائے اور کسی شخص کو اس سے مزاحم نہ ہونے دیا جائے۔

آراضی کا یہ معاملہ ملا نظام الدین کی عمر کے آخری دور میں پیش آیا یعنی ان کی وفات سے پورے چار سال قبل، یہ اودھ میں صفدر جنگ کی وزارت کا اور دلی میں محمد شاہ بادشاہ کی حکومت کا زمانہ تھا، اور صفدر جنگ ہی کے زمانہ وزارت میں ملا نظام الدین کا انتقال ہوا، دلی کا بادشاہ محمد شاہ، ملا صاحب کی وفات سے صرف دو ہفتہ قبل سفر آخرت پر روانہ ہو چکا تھا، صفدر جنگ کے نائب ہمارا بھائی نزل رائے نے ملا نظام الدین کے شاگرد احمد پوتے (منجھلے بھائی کے حقیقی پوتے) ملا محمد یعقوب ابن ملا عبدالعزیز کو مفتی شہر کی خدمت پر مامور کیا تھا، اور یہ ملا صاحب کی حیات کا ہی زمانہ تھا،

ایک قدیم تحریر اور دستیاب ہوئی ہے جس کی مہر صاف نہیں ہے، صرف "خدا یا ر" کے

ٹے ٹے الفاظ پڑھنے آتے ہیں، جو ملا نظام الدین کے مدعا سے بالواسطہ تعلق رکھتی ہے، یہ ایک خط ہے جو ”خدا یار“ نامی افسر نے بھلول (گروہی بھلول) کے تعلقداروں کے نام لکھا ہے اور ان کو تنبیہ کی ہے کہ ملا نظام الدین کے ”ایمہ“ سے فراحت نہ کریں خط کا متن اس طرح ہے:-

”زبدۃ الاقران چودھری ملک جالسی وغیرہ تعلقدار بھلول معلوم نمایند
چوں پروانہ داکراشت ایمر مولوی نظام الدین..... آراضی موضع محمد پور وغیرہ
از حصو رسید و قبولیت شایاں بالقطع ہفتہ ہزار روپیہ خالصہ سے محمد پور بدفرستہ
و معاملات سابقہ کہ از ذر بقایا نمودہ قبولیت گرفتہ بود بحال نمایند و نیز چٹکے شایاں
ماضیست کہ یاں از ایمہ فراحت نخواہم رسانید ظاہر آن زبدۃ الاقران از ایمہ
مولوی فراحت می رسانند مناسب نہ ارد و بیجائی نماید، اگر حجت خود پیش دیگرے
پیش رفت بود پس ہم چنین گفت و حجت پور نمودن خوب نیست زینہار فراحت ایمہ مولوی
نکند حصول موضع سطور احوال مولوی نہ کو نمایند و درین باب تاکید بخین دانستہ الحظ
بفضل آردند و قبولیت موضع محمد پور کہ سابق داخل شدہ بود و حال آن زبدۃ الاقران
شدہ واضح باد۔“

صاف عیاں ہے کہ موضع محمد پور وغیرہ میں ملا نظام الدین فرنگی علی کا ”ایمہ“ تھا یعنی مافی
حق جس کا سایہ ملا صاحب کو ملنا چاہئے تھا، اگر ٹی بھلول کے تعلقداروں کی طرف سے فراحت
ہوتی تھی، یہ سالہ حکام بالا کے ظلم میں آیا تو انھوں نے تعلقداران بھلول کو سرزنش کی اور ان سے
چٹکے لے لیے کہ آئندہ ایسا نہ ہوگا، چٹکے کے بعد بھی فراحت ہوتی رہی، جس کی شکایت حکام بالا
”کب پہنچی تو یہ تنبیہ کا حظ بھی لگایا کہ یہ حرکت مناسب نہیں سرسریجہ ہے، اس حرکت کے جواز
میں تعلقداروں کی طرف سے جو دلائل دیے گئے ان کو تنبیہی خط میں ”پورچ ہیل“ قرار دیکر متنبہ

کیا گیا ہے کہ یہ ڈھنگ نازیبا ہے۔ اس کے بعد آگاہی دی گئی ہے کہ نظام الدین کے امیر (گزارہ معافی) سے مزاحمت ہرگز نہ کی جائے اور موضع مذکور کی آمدنی ملا صاحب کے حوالے کی جائے۔

”امیر“ مغل بادشاہوں کے زمانے میں اس گزارہ کا نام تھا جو عالموں اور درویشوں کو دیا جاتا تھا، بہر حال ملا نظام الدین کا موضع محمد پور میں امیر تھا، منصب دیوبند میں ایک سالہ بیگم آراہی کی معافی تھی، اور پہلے ایک روپیہ یومیہ پھر دو روپیہ یومیہ کا روزینہ تھا، یہ سب قدیم فرامین اور پروانجات سے معلوم ہوا ہے، جو خراب و خستہ حالت میں اب بھی موجود ہیں، اور اس وقت جانشین مولانا عبد الباقی فرنگی محلی، براہِ محرم مولانا محمد میاں صاحب کی ملکیت میں ہیں۔

ملا صاحب کی یہ تمام آمدنی خرچ و اخراجات طلبہ و دار و دصار و دواستہا یعنی طلبہ، آنے والے والے اور اہل و عیال کی خبر گیری، قیام و طعام وغیرہ کے لیے تھی، یہاں یہ وضاحت بھی بے موقع نہ ہوگی کہ اسی طرح کی مدد معاش اور روزینہ وغیرہ ملا نظام الدین کے دوسرے بھائی بھتیجوں کے لیے بھی جدا گانہ طور پر مقرر تھی، جیسا کہ اس وقت تک موجود بعض فرامین اور پروانجات سے ظاہر ہوتا ہے، ملا نظام الدین کے منجھلے بڑے بھائی ملا محمد سعید کے دونوں صاحبزادوں ملا احمد عبد الحق اور ملا عبد العزیز کے نام موضع شیم پڑ ندوہ ”پرگنہ جولی ہرا پچ“ کا ایک پروانہ ہے، جس پر ہاشم خاں ندوی محمد شاہ بادشاہ غازی کی مہربت صاف ہے، دوسری مہر پر بھی نہیں جاتی ہے، صرف ”نعت خاں“ قدرے صاف ہے ”درجہ مدد معاش جامع افضل و الکمال شیخ احمد عبد الحق و شیخ عبد العزیز پسران فضل و کمالات مرتبہ شیخ محمد سعید مرحوم ولد قدوة العارنین زبدۃ السالکین ملا قطب الدین شہید“ مقرر کیا گیا تھا، اور پروانے میں ضلع حکام کو ہدایت کی گئی تھی :-

”نظر بر استحقاق شہر الیہما علی می گرد کہ موضع مسطورہ را بدستور سابق حسب العین
در وجه مدیثت موسی الیہما و اگر آشتی بوجہ من الوجہ فرام نشوند کہ حاصلات
از افضل افضل سال بسال مرینو بایحتاج نموده بدعائ دولت ابدیت نمود
می نموده باشند۔“

اسی طرح ملا نظام الدین کے چھوٹے بھائی ملا محمد رضا کے لیے ”خزانہ عامرہ سرکار لکھنؤ صوبہ اور“
کے گماشتوں اور مقصدیوں کو حکم دیا گیا تھا کہ :-

”بموجب فرمان والا نشان بندگان حضرت بادشاہ زمین و زمان خلیفہ مہدیان
ذریعہ امن و امان وسیلہ آرائش عالمان نعل ظلیل ایزد متعال بنظر تم پروردگار
رحمت اعم آفریدگار بانی مانی جہاں بانی مرقوم دہم شہر رجب طہریہ ۱۰۲۰
یک روپیہ بلا قصور معاف یومیہ از خزانہ عامرہ مذکور از عرقہ صفر ۱۰۲۰
در وجه مدو معاش ملا محمد رضا ولد ملا قطب الدین شہید حسب العین مقرر گشتہ باید کہ
مطابق فرمان والا نشان بعل آورده یومیہ مسطورہ را بومی رسانیدہ باشند کہ از امر مہدیان
نمودہ بدعائ دولت ابد طراز اشغال نہاید و اگر در محل دیگر چیز نہ نوشته باشد
از ااعتبار نہ کنند۔“

اس پر وانی پر دوسری ہیں، ایک ”معظم خان خان خاں ظفر جنگ یار وفادار فدوی
شاہ عالم بادشاہ غازی“ اور دوسری ”آصف الدولہ بندہ شاہ عالم بادشاہ غازی“ کی، پھر
اسی حکم کی تجدید ایک دوسری پر وانی کے ذریعہ محمد فرخ سیر میں ہوئی جن ”پر قطب الملک یحییٰ الدولہ
سید عبد اللہ خان بہادر ظفر جنگ سپہ سالار یار وفادار فدوی محمد فرخ سیر بادشاہ غازی ملکی صاحب
نہر، اس مہر پر ۱۱۲۵ھ شہ کندہ ہے۔“

اسی طرح ملا نظام الدین کے سب سے بھائی لا محمد اسعد کے لیے پرگنہ سہالی من اعمال سرکار کھنڈو مصناف بصوبہ اودھ کے حکام و چودھریان و قانون گویان کو ہدایت کی گئی تھی، کہ ”مبلغ پنجاہ و یک ہزار دواں از پرگنہ مذکور..... بجاکیر شیخ محمد اسعد ولد شیخ قطب الدین مقرر گشت۔“ اس پر وانی پر ”امیر الامراء بندہ عالم گیر بادشاہ غازی“ کی مہر ہے اور تاریخ تحریر ۱۰۷۲ ہجری الاخر شمسہ ہے (یعنی عالمگیر کی تخت نشینی کے پچاسویں سال، گویا اس کے بالکل آخری زمانے میں یہ فرمان ہوا تھا)۔ پھر اسی فرمان کی تجدید ”صف الدولہ بندہ شاہ عالم بادشاہ غازی“ کی مہر سے اور ”خان خان بہادر ظفر جنگ ندوی شاہ عالم بادشاہ غازی“ کی مہر سے ہوئی۔

ان موجود قدیم فرمانوں اور پر وانیوں میں بعض ایسی دستاویزیں ہیں جن پر خود بادشاہ وقت کی مہر ہے بعض پر ذرائع سلطنت کی اور بعض تحریریں ایسی ہیں جن پر بادشاہ یا ذرائع کسی کی مہر نہیں ہیں، جیسے مفتی شرع محمد غوث کی مہر والا پروانہ، اس سلسلے میں یہ جان لینا ضروری ہے کہ عہد مغلیہ میں احکام جاری کرنے کے مختلف مراحل تھے، روزانہ دربار میں، جبکہ بادشاہ کے سامنے ذرائع مملکت بھی حاضر ہوتے تھے، بادشاہ کی طرف سے جو احکام صادر ہوتے یا جو واقعہ پیش آتا، ان سب باتوں کو دربار میں موجود ”واقعہ نویس“ لکھ لیتا، اس کو ”روزنامہ“ کہتے تھے جو اعلیٰ امراء میں اس امیر کی نگرانی میں لکھا جاتا تھا، جس کی اس دن ڈیوٹی ہوتی تھی، متعدد واقعہ نویس دربار میں ملازم ہوتے تھے، جن میں سے دو کی حاضری روزانہ ضروری ہوتی تھی، دن بھر کا روزنامہ چھ، جس امیر کی نگرانی میں واقعہ نویسوں نے لکھا ہوتا شام کو وہی امیر اسے بادشاہ کے سامنے پیش کر کے اس کی منظوری حاصل کر لیتا تھا، بادشاہ کی منظوری کے بعد یہ روزنامہ چھ غنیمتوں کے حوالے کر دیا جاتا تھا، جو ہر حکم اور ہر اطلاع کی ایک ایک نقل تیار کر کے اس پر اپنے دستخط

بھی ثبت کر دیتے تھے، اس پر پردہ پائی (پردہ انچہ لکھنے والا) یعنی ایسا حکم جس پر شاہی مہر کی ضرورت نہ ہوتی تھی) میر غرض (وہ عہدیدار جو عرض داشتوں سے متعلق امور کی انجام دہی کا ذمہ دار ہوتا تھا) اور اس امیر کے بھی دستخط ہوتے تھے جو پہلے یہ روزنامہ بادشاہ کے سامنے پیش کر چکا ہوتا تھا، تیار شدہ نقل "یادداشت" کھلاتی تھی، عام حالات میں اس طرح دفتری کارروائی مکمل ہو جاتی تھی، لیکن تقررات اور عطاء جاگیر کے سلسلے میں کچھ مراحل اور طے کیے جاتے تھے، یعنی "یادداشت" کے بعد مشیوں سے وابستہ نقل نویس، اسی کا خلاصہ تیار کرتے تھے، اس خلاصے پر واقعہ نویس رسالہ دار (وہی امیر جس کی نگرانی میں واقعہ نویس نے دربار میں روزنامہ قلم بند کیا تھا) میر غرض اور داروغہ (متمم دربار) کے دستخط ہوتے تھے، یادداشت دفتر میں محفوظ رکھی جاتی تھی، اور خلاصہ متعلقہ شخص کے حوالے کر دیا جاتا تھا، اس طرح تیار کیا ہوا خلاصہ "تعلیقہ" کہلاتا تھا، اس کے تیار کرنے والے کو تعلیقہ نویس کہتے تھے، تعلیقہ ہر روز رائے سلطنت کے دستخط ثبت ہوتے اور ان کی ہر گنتی تھی، تعلیقہ پر شاہی مہر لگانا ضروری نہ تھا، جن احکام پر شاہی مہر ضروری ہوتی تھی ان میں اہم عہدوں پر تقررات کے احکام یا کسی شہزادے کے اتالیق کا تقرر اور کسی منصب کا عطیہ وغیرہ شامل ہیں، نوجہ خدمت کی شرط کے ساتھ یا اس کے بغیر عطاء جاگیرات پر شاہی مہر ضروری ہوتی تھی، اسی طرح عطاء سبب اور مال "یعنی رعایا ہی اغراض اور روزمرہ کی ضروریات کے لیے عطیات کے احکام پر بھی شاہی مہر ضروری تھی،

عطاء جاگیر کا تعلیقہ تیار کر کے دیوان جاگیر کے پاس بھیجا جاتا تھا جس پر جاگیر سے متعلق حسابات لکھنے کی ذمہ داری ہوتی تھی، اگر یہ جاگیر نوجہ خدمت کے لیے دی جاتی تو تعلیقہ جانچ پڑتال کے لیے بخشی کے پاس (گوا و وزیر خان) بھیج دیا جاتا تھا، جو ان شرائط کی تعمیل کا ذمہ دار ہوتا تھا، جو کسی جاگیر سے متعلق ہوتی تھی، بخشی تعلیقہ کو اپنے پاس رکھ لیتا، اور ایک تصدیق نامہ جاری کرتا تھا،

جسے سرخط کہتے تھے، جس پر بخشی کے دستخط ہوتے تھے، پھر برسرِ خط دیوان (دگیا دزیو مالیات) کے پاس بھیجا جاتا تھا، جسے وہ خود اپنے پاس رکھ لیتا تھا، اور اس سے وصول کی جانے والی ماہانہ یا سالانہ رقم کا حساب تیار کر کے بادشاہ کی خدمت میں پیش کر دیتا تھا، سیوہاں سے متعلق فراہم ہونے والی تفصیلات (تفصیل کنندہ حسابات یا آڈیٹر) کے دستخط ہونے کے بعد محکمہ امور مذہبی کو بھیج دیے جاتے تھے، جہاں اُن کا اندراج "دیوانِ سعادت" کے دفاتروں (رجسٹروں) میں ہوتا تھا، اور ان پر صدر (صدر) وہ اعلیٰ عہدیدار جو علماء اور دوسرے اہل حاجت کو وظائف اور جاگیریں عطا کرنے کا اختیار رکھتا تھا، کے دستخط ہوتے تھے۔ آخر میں دیوانِ کل (صدر دیوان) ان پر دستخط کرتا تھا، اگر نقد رقم ادا کرنے سے متعلق کوئی حکم جاری ہوتا تو اس پر معمولی فرمان کی طرح عمل ہوتا تھا، لیکن ناظر (عہدیدار نظر ثانی) کے دستخط کے بعد وہ دیوانِ بیوات (سرکاری مال خانوں اور کارخانوں کا دیوان) کے پاس جاتا اور بخشوں اور دیوان کے ہاتھوں سے گزر جانے کے بعد اس پر خانِ سامان (جس کو آج کل اصطلاح میں اعلیٰ اسٹیٹ آفیسر کہہ سکتے ہیں) کی حرا اور دستخط ثبت ہوتے، بعض احکام بادشاہ کی خدمت میں نہیں بھیجے جاتے تھے، اور نہ ان پر شاہی مهر لگائی جاتی تھی، یہ احکام بیگمات اور شہزادوں کی مقررتنخواہوں، دیوانِ سعادت (محکمہ امور مذہبی) کے زیرِ تحویل وظيفوں، اہدویوں اور شاہی کارخانہ جات کے بعض ملازمین کی ماہانہ تنخواہوں کے سلسلے میں جاری کیے جاتے تھے، پروانچے بادشاہ کے حضور میں اس کی حرا کے لیے پیش نہیں ہوتے تھے، (یہ ساری تفصیل خلاصہ ہے ڈاکٹر ابن حسن مرحوم کی قابلِ قدر کتاب "دولتِ منطیہ کی ہیئت مرکزی" کے متعلقہ مباحث کا جو حصہ ۱۱ میں مجلسِ ترقیِ ادب، کلبِ روزِ ڈ، لاہور سے شائع ہوئی ہے۔)

علمائے فرنگی محل جبے لکھنؤ میں آباد ہوئے، غیر سرکاری فتویٰ نویسی، ان ہی کے سپرد کیا

شہر اور بیرون شہر سے ان کی خدمت میں استغاثے آتے اور ان کے جوابات عموماً سرگرم علمائے فرنگی محل کے دستخط سے جاتے، فرنگی محل میں اولین عالم اور استاد اکل ملا نظام الدین ہی تھے اور اول اول ان ہی کے دستخطوں سے فتوے فرین ہوتے تھے، ملا نظام الدین کا ایک فتویٰ ڈہائی سو برس سے زیادہ گزر جانے کے باوجود آج بھی بعینہ موجود ہے، اصل سوال بھی اور ملا صاحب کا دستخط نسبت جواب بھی، ملا صاحب ہی کے قلم سے، جس کی نقل یہ ہے :-

سوال، چرمی فرایند علمائے دین در صورتی کہ زید سکنتہ مملوک خود بم عمر مہم نمود و

خالد دعویٰ شفعہ می نمایند پس دریں صورت دعویٰ خالد متوجہ می شود یا نہ، مینو و توجہ روا۔

جواب :- قل اللہ یفتیکم متوجہ نمی شود واللہ اعلم کہتہ نظام الدین محمد تجاذا للہ عن سبائہ

اس سوال جواب پر کوئی تاریخ درج نہیں ہے، قیاساً تقریباً ڈہائی سو سال قدیم فتویٰ

قرار دیا گیا ہے، اس لیے کہ ملا صاحب کی وفات ہی کو اس وقت دو سو بیس سال ہو چکے ہیں۔

ملا صاحب کے شاگرد رشید اور مفتی شہر لا مفتی محمد یعقوب فرنگی محلی کا بھی ایک فتویٰ

بعینہ محفوظ رہ گیا ہے، یہ بلاشبہ دو سو سال کھیم ہے، اس لیے کہ اس پر ملا محمد دلی فرنگی محلی کے بھی

دستخط موجود ہیں جن کی وفات کو ایک سو باونے سال^{۱۹۲} گزر چکے ہیں، اس کی نقل بھی دلچسپی

سے خالی نہ ہوگی :

سوال، چرمی فرایند علمائے دین اندر میں صورت کہ شخص مسجد را بنا کردہ بود آن مسجد

از چند مدت خراب و شکست افتاده است و در آن جا کہ بنائے مسجد است آبادانی بہت

حالا در نہ بانی مسجد شخص دیگر را اجازت کردہ از پشت این مسجد افتادہ مسجد دیگر را

بنا کنندہ در آنجا کہ آبادانی است پس شخص دیگر را می رسد کہ مسجد بجائے خود کہ آباد است

بنا کنندہ یا نہ، مینو و توجہ روا۔

جواب: هو المصوب، با جازت در تہ بانی و تجوید قاضی دست است۔ واللہ اعلم

کتبہ محمد یعقوب غفر اللہ ذلہ و کفر عن سیئاتہ۔

الجواب لم رقوم صحیحہ۔ کتبہ خادم الطالبہ محمد ولی تہا و اللہ عن سیئاتہ۔

اصحاب من اجاب واللہ اعلم بالصواب (مہر مفتی شریع غلام حضرت)

اسی فتوے کے ساتھ ایک دیکھپ اور بہت قدیم فتویٰ بھی منسلک ہے، جس پر ایک درجن
ہمیں ہیں جن میں صرف ایک مہربت صاف پڑھی جاتی ہے، یہ ہے ملا عبد السلام دیوبند کی، جو
ملائم الدین کے والد ملا قطب الدین شہید کے غالباً، اور ملا قطب شہید کے والد ملا عبد الحلیم
کے یقیناً استاد ہیں، ان کی مہر کی عبارت ہے ”خادم العلماء النعمانی عبد السلام الاعظمی الکرمانی“۔ یہ
تحریر سائے تین سو برس قدیم فرد ہے، اور اس سے بھی پرانی ہو سکتی ہے۔ مسئلہ نکاح فاسد سے
متعلق ہے کہ نکاح فاسد کے ذریعہ شہر ہر یکا ذمہ داریاں عائد ہوتی ہیں، سوال محفوظ نہیں رہا،
جواب موجود ہے، جس میں مختصر دقایع سے عربی کی عبارت نقل کرنے کے بعد فارسی میں یہ لکھا ہے ”چون
ثابت النسب شد وارث نیز شود۔“

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کس بڑے نژادی تفسیر میں علمائے زمانہ سے رجوع کیا گیا تھا، اگرچہ
ذمیت سلسلہ پیچیدہ نہیں ہے، پھر بھی بارہ علماء کی مہر بتا رہی ہیں کہ معاملہ جس کے بارے میں
سوال کیا گیا ہے، خاص اہمیت رکھتا تھا، مہر اتنی زیادہ ہیں مگر یہ نہیں کھلتا ہے کہ جواب
کس عالم کا تحریر کیا ہوا ہے، بہر حال ملا عبد السلام دیوبند کی مہر اس سلسلے میں بہت اہم اور تاریخی
ملائم الدین کے زمانے ہی میں اگرچہ ان کے بھائی کے پوتے ملا مفتی محمد یعقوب سرکاری
طور پر مفتی شہر قرار پا گئے تھے، جو راجہ نول رائے نائب صفدر جنگ کے روز عدالت میں راجہ
کے پاس موجود رہ کر معاملات کے بارے میں شرعی فیصلے راجہ کو بتاتے تھے، لیکن غیر سرکاری طور پر

ملا نظام الدین کے فتوؤں کو اہمیت حاصل تھی، ملا نظام الدین کے بعد ان کے صاحبزادے ملا
بھرا العلوم کے متعلق فتوؤں کو مقبولیت رہی، ملا بھرا العلوم کے ترک وطن کے بعد ملا حسن فرنگی علی گڑھ
مقام رحمان ہوا اور ان کے فتوؤں کو رتبہ معتبر مانا جاتا رہا، یہ تفصیل رسالہ تطبیقہ مصنفہ لاہور لاہور
ابن ملا بھرا العلوم میں درج ہے، جس کا تناسب بھی اوپر گزر چکا ہے، مفتی محمد یعقوب فرنگی علی گڑھ
فرنگی علی گڑھ کے پہلے سرکاری مفتی تھے، راجہ نول رائے کے بعد (۱۹۳۳ء) نظام عدالت دہلی میں
ہو جانے کے نتیجہ میں خانہ نشین ہو کر نجی طور پر فتوے دیتے رہے، ان کے بعد ان کے چھوٹے
صاحبزادے مفتی احمد ابوالرحم فتوے دیتے تھے، فرنگی علی گڑھ میں مفتی محمد یعقوب کی شاخ کے علمائے
علاوہ درس و تدریس کے فتویٰ فوری خاص رہی ہے، بیٹے مفتی احمد ابوالرحم کے بعد مفتی
محمد اصغر (مفتی ابوالرحم کے بھتیجے) ان کے بعد مفتی محمد یوسف بن مفتی محمد اصغر اور مولانا امین اللہ
پھران کے بیٹے مولانا عبدالحکیم بن مولانا امین اللہ، پھر مولانا عبدالحکیم بن مولانا عبدالحکیم
مولانا عبد العزیز (مفتی ابوالرحم کے بڑے بھائی کے پوتے) اور آخر میں مفتی محمد عبدالحق
ابن مولانا عبد العزیز، حکومت اودھ میں مفتی محمد یعقوب، مفتی محمد اصغر، مفتی ظہور اللہ، مفتی
محمد یوسف، مفتی محمد نعمت اللہ (مفتی ظہور اللہ کے بھتیجے) اور ملا محمد امین، اپنے اپنے زمانے میں
مفتی عدالت رہے،

ملا نظام الدین کے متعلق فتویٰ کے علاوہ جس کی نقل اوپر گزری، ملا صاحب کے ہاتھ کے
لکھے ہوئے چار خط بھی بیہیہ موجود ہیں، اور چند خطوط کی نقلیں بھی، چاروں اصلی خط
قاضی قسٹ محمد (سٹرکھی) کے نام ہیں، اور خطوط کی نقلیں بھی ان ہی قاضی قسٹ محمد سٹرکھی (منسلق
بارہنگی) سے متعلق خطوط کی ہیں، یا تو خود ان کے نام یا ان کے سلسلے میں کسی صاحب اثر عہدیدار
کے نام۔

ملا صاحب کے ہاتھ کا لکھا ہوا پہلا خط (۱) مکتوب الیہ قاضی قل محمد سترکھی
 " ہو اللہ — شریعت پناہ قاضی قل محمد سترکھی، عبد السلام دعوات جمعیت ہوید
 می گرد و کہ میان مد علی در انجا ہستند لازم است و لازم کہ یک جان و دو قالب شد
 در ہمہ امور متعلقہ شان کار ہائے خود دانستہ مساعی وافرہ و مشکورہ پر داختہ صورت
 فعلیت گردانند دریں مادہ تا کجا فوشستہ آید لازم است اندک رابیا و تصور نہاید
 زیادہ زیادہ است و اسلم۔

ملا صاحب کے ہاتھ کا لکھا ہوا دوسرا خط : مکتوب الیہ قاضی قل محمد سترکھی، (خط کے
 بعض الفاظ پڑھے نہیں گئے)

" شریعت پناہ اعز قاضی قل محمد حبیب سلامت، از نظام الیہ محمد عبد السلام
 و دعوات جمعیت ہوید می گرد و کہ تبرک حضرت غوث اعظم قدس سرہ العزیز رسیدہ
 مع روپیہ بر سر نہادہ شد، خانہ آباد و سعادت باد، دیگر از شاخو ہائش تمام تسلی
 آنکہ نفسانیت و کینہ راجا و ادن بیا ربا رخصلت قیمہ است، ہر گاہ غلام مسعود
 در تبرک پیغمبر صلی اللہ علیہ و علی آک و سلم در ربیع اول دعوت کردہ بود قبول نہ کردند
 خوب نہ کردند، حالاً رسم سلام ملیک در میان آرند، در تقریبات چنانچہ وجبہ از
 وجہ شادی و تقریب ضیافت عامہ عرس وغیرہ یکدیگر ملاقات نمودہ باشند
 از خود تائف و اشتکات نہ کنند و صورت آشتی نہ نظر داشتہ باشند زیادہ
 زیادہ است و اسلم۔

د آخر میں ترجمہ کی کچھ سطریں ہیں جو پچھے کاغذ جوڑنے میں (دھوری رہ گئی ہیں)۔
 ملا صاحب کے ہاتھ کا لکھا تیسرا خط : مکتوب الیہ قاضی قل محمد سترکھی :

”شریعت پناہ قاضی قل محمد جیسلمہ الصمد، بعد سلام و دعوات جمعیت ہویدا آنکندہ داعی است در سہد اوقات لمحتی رفاہ بے جا رکاں و نجات غفلوان است آخر بندہ ام عاجز حق تعالیٰ چوں رؤف بعباد است انشاء اللہ تعالیٰ اگرچہ تا ایں زماں تاخیرے گرفتہ بحال شکر نظر عنایت و امن و امان خواہ فرمود لا تعطلوا من رحمۃ اللہ دائماً یکساں نہ باشد کار و دوران غم خور و اسلم

لا صاحب کے ہاتھ کا لکھا چوتھا اور آخری خط۔ مکتوب الیہ قاضی قل محمد ستر کھی

باسمہ خیر الاسماء۔ بخورداد شریعت پناہ قاضی قل محمد سلمہ الصمد

بعد سلام و دعوات واضح آنکہ شریعتی رو پیہ رسیدہ، خانہ آباد و برکت باشد و خط بمیر خدا یار خاں نوشتہ شد، امید قوی است کہ نافع آید، و قد رے انبہ قسم ٹپکہ خوب پنختہ در درخت و بزہی صدمہ نیافتہ باشد ابلاغ دارند زیادہ جمعیت و السلام از سہہ خورد کلاں دعا سلام بخوردادان دعوت انبیال نہ باشد در بزہی نہ رسیدہ گرفتہ شود و پنختہ باشد۔“

لا صاحب کے خطوط کی نقیہیں جو شیخ محمد اشرف ستر کھی نے شمس الملک مولانا محمد نسیم کو ارسال کی تھیں اور شمس الملک کے جانشین اور پر پوتے مولانا محمد ناصر فرنگی علی کے پاس محفوظ ہیں۔

(۱) مکتوب الیہ لاحمد اللہ سند علیوی

کذا، باسمہ خیر الاسماء تعالیٰ۔ نجات فضائل عقلیہ و فطریہ اشعی اعز علی محمد اللہ جیسلمہ اللہ تعالیٰ

بعد سلام و دعوات جمعیت مہنسہ ہویدا می گر دو کہ شریعت اب فرزندم قاضی قل محمد در آن جای رہند۔ یہ امر نگہ در خدمت سامی ظاہر نمایند کار خود دانستہ بقدر دست سامعی وافرہ و سکورہ بعض در آئند دریں باب ہر چہ قہمی گر دو کمتر آں ہو دو کہ

در دل است و اسلم کاسلم ثم اسلم رفته نظام الدین محمد

(۲) بنام میر اکبر یار خان :-

باسمه خیر الاسماء تعالی - مورد عنایات و باب امن و امان و محیط مرام فیوض
چمن، خان و کائنات بس مرایا میر اکبر یار خان سلمه الله تعالی، از خادم طلب نظام الدین
بعد سلام و استعانت ترقیات لائقه و مرصیه آن که شریعت و فضیلت آب قاضی
قل محمد بمشایه فرزند من از فرزندان اند در خدمت و الامطیله متعلق بجناب نواب
صفدر جنگ ببرزخا بهند ساخت امید چنان است که توجه وجهیه در سر انجام دهم
بمذول باشد و هم با اینها بحال معز دالیه متوالی بوده باشد تا شکر من بسمع رسد
زیاده جز تمنی مطلب مرقوم قلمی چیت و اسلم - در عنایات بحق بر خور و ارفیع و التبت
حاجت نوشت چیت بخودی خود مسترحم هستند در اسباب معاش از خورش و
لباس و ضروریات او آورده در سیر باشد -

(۳) بنام خالق داد خان :-

باسمه خیر الاسماء

خان و کائنات شهادت و امارت نشان مورد عنایات و باب متان خان داد
سلمه الرحمن از نظام الدین محمد بعد سلام و اشتیاق تمام و استعانت ترقی درجات مرصیه
هویدای گرد که قاضی قل محمد که ازین فقر عن اب من بعد راجع مراتب ظاهری و در تباط
منوی دینی محکم دارند و جهات اخلاص و یگانگی بحدیث که عبارت از بیان آن عاجز
است، بنا بر این بر این محل بطیعی پر ملاذ که در نیولا از به توجهی قاضی صفات سویی
معزول شدند و امارت مرتبت اسد یار خان اگر اندک توجه فرمایند مشارالیه بحال می شوند
از امارت منزلت علی رقم خان و امیر معز دالیه ظاهر اخلاص بسیار بسیار است توجه

و جیه شماعی رستم خان متوجه شده و اذکار مرتبت معزذ الیه و باره قاضی مشار الیه
مؤکد شده بر این یله آمد که از قاضی قصات بطورے گوید که قاضی متوجه سفده
قاضی مشار الیه را بحال نمایند ان شاء الله تعالی قاضی قصات از کفایت مراتب مرتبت
بیرون نخواهد شد و ابسته قبول خواهند کرد درین باب توجه نمودن لازم است و لازم
و تمام امتنان و احسان است و ادایه شکرتا کجا نمود آید بحد افراط دست
زیاده خبر..... چه قلمی گردد و السلام از احمد عبدالحق سلام داشتیم.

(۴) بنام قاضی قل محمد :- باسمه خیر الاسماء تعالی

شریعت پناه اغوی قاضی قل محمد سلمه الصمد از نظام الدین محمد عبد السلام و دعوات
مرضیه آن که رقه متضمن خیر و عافیت و دیگر احوال سماعت گشته خدا تعالی قادر مطلق
سبب لاسباب عنایت فرماید که با حصول مطلب متوجه باین سمت شود و با یکدیگر
ملاقات شد. بهره بخشد آمین رب العالمین، و پس از صلوات پیوسته استغفار خوانده باشند
نحو الله اعف عی ذنوبی و اغفر لی ارباب رحمتی، و محبوب آمده پیوسته باشند
و قاضی غلام محمد مصطفی آهنگر رسیده اند طبع متعلق است، ظاهر ابرار و عظیم آباد و بشکر
نواب متوجه شده اند حق تعالی بسلاطت بماند رساند آمین آمین آمین فقط از احمد عبدالحق
و بهیه دعا و سلام از عبد العلی سلمه اعلی سلام، و رقه بر قاضی مبارک جیو نوشته شده
خواهند رساند اگر کتابی بدیندگیل شده بگیرند و ابلاغ دارند فقط،

(۵) بنام قاضی قل محمد :- باسمه خیر الاسماء

برخورد از شریعت پناه قاضی قل محمد سلامت، بعد سلام و دعوات جمیع مطایبه
نمایند که علامه الله جیوانه سندیه شریفه آورده همه مردم را داعی شدند که بت تاریخ

بنده هم فرزند خوار و لایق ایشان مقرر است مافراید شد چون این نیت که بکے دعوت آمد بتخصیص اجابت
مقرر شد، چنانچه پس فرود سوار می غالب که بر سره اولین راه فرای جانی توان رسید اگر پیش ازین معلوم شده

این را مقدم داشته می شد، السلام، از عبدعلی سلم علی السلام

(۶) بنام قاضی قل محمد :- شریعت پناه قاضی قل محمد جیو سلامت، بعد سلام و دعوات جمعیت
بوده آنکه عطا و باب تعالی فرزند مبارکبادی و قیوم قادر مطلق بکمال انسانیة فائز ساخته بمطهری رسان
و قوی در کاخ علمیده نوشته شد چنانچه بطلالعه خواهد دراید و السلام اندرون بیده ماجده و والده
سام رسانند چه خبر و دو کلاں دعا و سلام - فقط

(۷) بنام قاضی قل محمد :- با سیرت الاسلام تعالی - شریعت پناه اغوی قاضی قل محمد جیو سلامت
بعد سلام و دعوات جمعیت بود ای گرد که هر چند شگونی با حق بیگانه با اوقات بیگانه
بنابر این روز با موقوف است، و دو سبب خوشگوار رسیده بچشم ندیده، شکر است خانه آباد
و السلام از همه دعا و سلام فقط

(۸) بنام قاضی قل محمد :- با سیرت الاسلام تعالی

شریعت پناه فضائل و دستگاه قاضی قل محمد سلمه الصد، بعد سلام و دعوات لائقه مطالعه
نمائند اخلاص که از اناب مرتضی خان اثری از دوس از چندین ظاهر نیست پیش ازین
خطی نوشته شده بود انصاف زعمودند بلکه خط را ندیدند و حال خدمتگار که دند بازند پسیدند
بر خود و از محب الله لاقات که دند هیچ انصاف زعمودند میرا که باز خان در محل خدمت خود
باشند و فیه باشد ازین راه خط مشا از الیه سود ندارد و محبتی با اناب
صده جنگ نی بایستی تنب و اگر از مشا الیه و فقر صدرات
..... (بقیه خط محفوظانیرا)

(۹) بنام قاضی قل محمد با سیرت الاسلام تعالی

بر خود و از شریعت پناه قاضی قل محمد سلمه الصد، بعد سلام و دعوات مطالعه نمایند که

مطابق نوشته بستمه خان و میر اکبر لکھنوی و علامه اشته خضره نوشته نگاه داشته خواهد شد و تکیه شمارا بی شاه جهان آباد خواهد شد و امید گرفت انشاء الله زیاده جزو عود چیست و اسم دیگر یک بر مال شیخ رحمت الله متوجه دل باشند و در امور مردم معاول و سرانجام کار بانی شان به اهلای کرده و بند و اسم فقط

(۱۰) بنام قاضی قل محمد با خیر الاسلام

شریعت پناه اعز قاضی قل محمد سله تعالی بعد سلام و ادعیه قبل اذ ان تعضلات ربانیه بهدای گرو که تبرک شیرینی طین رو به طعام رسیده شکر است . فانه آاد جواب مسئله این است که اگر خواهر دهر باشد و دیگر است از دور نباشد همه ترک و ملوک خواهری رسد و همه محبوب است . و الله اعلم ، اذ احمد عبد الحق دهمه دعا و سلام .

(۱۱) بنام قاضی قل محمد با خیر الاسلام

شریعت و فضائل پناه بر خود دار قاضی قل محمد سله الصمد بعد سلام آنکه دو صد و پنجاه انبه خوب قسم رسیده خوش است ، حق تعالی برکت دهد و خانه آباد و در مقدمه بدیع الدینی و قدرت الله انچه نوشته بودند دریافت شده این جانب تابع حساب است انچه و هم حسا و محول باشد شیخ غلام احمد کمند و از پیش ازیں معلوم نبود که ضایعه سه ساله بود زیاده چیست و اسم بر خود داران بر خود دار باشند و دعا و سلام خوانند فقط

(۱۲) بنام قاضی قل محمد با خیر الاسلام

شریعت پناه اعز قاضی قل محمد سله الصمد بعد سلام واضح آنکه تیک نامه اصل باید است نه اگر مدعی صحت است معروف است بهتر داند گواهان باید که صورت در حال حیات خود تیک نموده و قابض و مقصرت گردانیده است ، اگر گواهان نباشند

حق مدعی ثابت می شود و لیکن حلف بر دے لازم است که غلام تلک نکرده است و مرا
علم نیست و الله اعلم بر خور و ادا سلام و دعوات خوانند از احمد عبید الحق و عبید اصلی
و همه خورد و کلاں سلام

(۱۳) بنام میان غلام مسعود باسمة خیر الاسماء

اغت پناه اعزای بس مهربان میان غلام مسعود سلمه الودود، از نظام الدین محمد
بعد سلام و دعوات جمعیت واضح آنکه قاضی قل محمد و فرستاده شده است برادر
خورد شماند و منصب قضائے که بمشورت اجداد کلاں شما، از اجداد کلاں موسی آپ
آریں زمان بایشان مفتی شده در خانه شما انتهایافته، اگر بالفرض مقصرانه توقع از
بزرگان حقو است از خوردان خطا و بزرگان عطا، ازین راه امید قوی دارم
که آنچه گذشت گذشت و ربنده و الحال رابطہ اخلاص را حکم نموده بدستور سابق بحال
کنانده و از خود احسان کنند و این احسان برای داعی بخیر است و شکر این بحدیست
که زبان و خام از دوائے دے مترنم بجز است، زیاده بخیر است آن مطلب
دیگر چیست - و السلام

(۱۴) بنام قاضی قل محمد باسمة خیر الاسماء، تعالی

فضیلت و شریعت پناه اعزای قاضی قل محمد سلمه الصد، بعد سلام و دعوات لائقه
و واضح می گردد که شادی مبارک، مزاج بسیار ضعیف گرفته است، در ذی کمال اطلاع
خواهند سود هر چه علاج خواهد بود معمول خواهد شد، ان شاء الله تعالی روایت بمرقتا
ظاہری سازند و بجهت دے دعوی مفصل قلمی باشد که دعوی ملک خود بچسبب، آن
زمان جواب نوشته پری روز جمعه آدم بطلب مله آمد و بایش نوشته شده بود،

اگر مسئلہ مطلوبہ امروزہ جان است مطابق نوشتہ سابق بعل در آوند واسلم ، از ہمہ

خورد و کلان دعا و سلام پر خورداران و دعوات

(۱۵) بنام قاضی قل محمد

شریت پناہ بعد سلام آنکہ موہبہ منعم و باب قنای فرزند مبارکباد بمرطبی رسد

انشاء اللہ تعالیٰ و بحسب فال و کلام رب العزت اسم محمد علم است نام نند مطابق اسم

سمی باشد آمین ۔

ان خطوط پر کوئی تاریخ درج نہیں ہے ، اس زمانے میں لغات پر تاریخ پتہ اور مکتوب الیہ کے

بعد کاتب کا نام تحریر کیا جاتا تھا ، ان خطوط کے لغات محفوظ نہیں رہے ، یہ ظاہر ہے کہ یہ خطوط دستی

بھیجے گئے ہوں گے ، ملاحظہ صاحب کے زمانے میں ڈاک خانے وغیرہ کہاں تھے ،

مذکورہ خطوط زیادہ تر سفارشی ہیں ، وہ بھی صرف قاضی قل محمد سرگھی کے سلسلے میں ، جو قاضی القضاۃ

کی نارنگی یا عدم التفات کی بنا پر معزول ہو گئے تھے ، ان کی بجائی کے سلسلے میں ملا نظام الدین نے اپنا

سالانہ اور دوسرے استمال کیا ، جن امر ، و حکام سے تعارف تھا ، ان کو قاضی قل محمد کی حالت کی طرف

توجہ دلائی اور ان کو لکھا کہ قاضی قل محمد مثل میرے فرزند کے ہیں ، جن امر ، کو براہ راست خطوط لکھے ان میں اکثر

خاں ، نواب قلعی خاں ، خاق واد خاں ، خدایار خاں ، اور مستعد خاں ہیں ، جن میں سے مستعد خاں

نواب قلعی خاں ، خدایار خاں کے نام کے خطوط ، نہ عمل و نقل دستیاب نہیں ہیں ، مذکورہ خطوط میں

ذکر ہے کہ ان کو خطوط ملاحظہ صحیفے لکھے تھے ، ایک مکتوب الیہ لاسمہ اللہ سند بلوی بھی ہیں ، یہ ملا نظام الدین

کے شاگرد تھے ، اور نواب صفدر جنگ سے خصوصی تعلق رکھتے تھے ، بلکہ دستار بدل بھائی ہو گئے تھے ،

ان لاسمہ اللہ سے اسی پہلو سے قاضی قل محمد کی سفارش کی گئی ہے ، یہی وہ لاسمہ اللہ ہیں جن کی شروع

سلم العلوم محمد اللہ کے نام سے داخل درس نظامی ہے ، ان خطوط میں قاضی مبارک (گوپا بوی)

کے نام خط لکھنے کا بھی ذکر ہے، یہ وہی قاضی مبارک گوپاموی ہیں، جن کی شرح سلم العلوم قاضی مبارک کے نام سے درس نظامی میں داخل انتہائی کتاب ہے،

اگرچہ خطوط بلا تاریخ و سنہ کے ہیں لیکن قیاس کیا جاسکتا ہے کہ ملا صاحب کے آخری ہندو سولہ سال کے خطوط ہیں، خصوصاً وہ خطوط جن میں اپنے صاحبزادے "عبدالحی سلمہ علی" کے سلام کا ذکر ملا صاحب نے کیا ہے، تقریباً ہر خط میں "احمد عبدالحمیدی" (براہ زادہ) کی طرف سے مکتوب الیہ کو سلام لکھا ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ دونوں چچا بھتیجے ایک جان دو قالب کی حیثیت رکھتے تھے، جو شخص ملا صاحب کا متعارف تھا وہ ان کے بھتیجے کو بھی جانتا تھا، ایک خط میں جو میر اکبر یار خاں کے نام ہے ملا احمد علی حقی کے بڑے بیٹے ملا محب اللہ کا بھی ذکر ہے جن کی طرف مکتوب الیہ نے روزگار دلانے کیلئے توجہ کی تھی، ایک خط میں سب میں بڑے بھائی کے بیٹے قاضی غلام محمد مصطفیٰ کی خیریت نہ معلوم ہونے پر تردد کا اظہار ہے، یہ قاضی غلام مصطفیٰ ملا نواں کے قاضی تھے، ایک دفعہ معزول ہوئے، پھر کال ہوئے، پھر معزول ہوئے، پھر بحال ہوئے، آخری بار معزول ہونے کے بعد جب بحالی کی کوشش میں اپنے بڑے بیٹے محمد علی کے ساتھ گھر سے روانہ ہوئے تو پھر واپس آئے دونوں خیال کیا جاتا ہے کہ حریت قاضی کے اشارے پر قتل کر دیے گئے، یہ حادثہ کب پیش آیا، اس کی کوئی تفہیس متی ہو نہ احوال، لیکن ان ہی خطوط کی روشنی میں یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ وہ ۱۵۵۵ھ تک (ملا صاحب کی وفات سے چھ سال پہلے تک) بقید حیات تھے، اس لیے کہ ملا صاحب نے قاضی قل محمد کے خط میں لکھا ہے کہ "قاضی غلام محمد مصطفیٰ آہنوز زندہ رسیدہ اند طبع متعلق است ظاہر براہ عظیم آباد بشکر نواب متوجہ شدہ اند حق تعالیٰ بسلامت بخاند رساند" یہ وہی کوشش معلوم ہوتی ہے جس کے بعد قاضی غلام مصطفیٰ "بسلامت" گھر واپس آئے، بشکر نواب سے مراد نواب صفدر جنگ کا لشکر ہے، جس کی طرف وہ متوجہ ہوئے تھے اور عظیم آباد ملک کے سفر کا قصد ظاہر کیا تھا، ظاہر براہ عظیم آباد

۱۱۵۹
سے یہی سمجھیں آئے، لڑا ب صفہ جنگ کا ست لشکر عظیم آباد جانے کا زمانہ شوال یا ذیقعدہ
ہے، تو اس وقت تک قاضی غلام محمد مصطفیٰ برادر زادہ ملا نظام الدین کو بقیہ حیات ہونا چاہئے
اور یہ ملا صاحب کی وفات سے چھ سال قبل کا زمانہ ہے۔

سفارش کے علاوہ ان خطوط میں یقین وار شاد بھی ہے، مسئلوں کا جواب بھی حقیقتوں
کا انکشاف بھی، اور آم کی پسند اور اس پسند میں نفاست کا اظہار بھی، یقین وار شاد کے
سلسلے میں یہ ہدایت کہ نمازوں کے بعد استغفار پڑھا جائے، جیسے اللہم اغفر لی ذنوبی
واغفر لی ابواب رحمتک۔ اور قاضی قل محمد کو سنت ملامت کہ "نفاسیت اور کینہ کو
دل میں جگہ دینا بے حد بے حد بری عادت ہے، اور یہ حکم کہ غلام مسعود سے رسم صاحب سلامت
شروع کی جائے اور اب جو وہ کسی تقریب میں شادی بیاہ یا عام دعوت وغیرہ میں بلائیں
تو شرکت کی جائے، اور انکار و بیزاری نہ ظاہر کی جائے، یا یہ یقین کہ مقصد کو پورا ہونے میں دیر
ہونے سے مایوس نہ ہونا چاہیے، اللہ تعالیٰ بندوں پر مہربان ہے، اس کی رحمت سے مایوس
نہ ہونا چاہیے، یا غلام مسعود کو یہ ہدایت کہ "قاضی قل محمد تمہارا چھوٹا بھائی ہے، بالقرض
غلطی اس کی ہے تو تم سے درگزر کی امید ہے، چھوٹوں سے خطا بڑوں سے عطا ہوتی ہے۔"
بھائیوں میں صفائی کرانے کے سلسلے میں ملا صاحب کی دلسوزی اس حد تک ہو کہ دو دو
بھائیوں قاضی قل محمد اور غلام مسعود کو الگ الگ حسب مرتبہ یقین کہتے ہیں اور غلام مسعود
کو یہاں تک لکھتے ہیں کہ تم تعلقات بھال کر کے احسان کرو، "یہ احسان میرے اوپر ہوگا
اور اتنا بڑا احسان ہوگا کہ اس کا شکریہ ادا کرنے سے زبان و قلم قاصر ہیں۔"

عقیدے کا اظہار اس طرح ہے کہ ربیع الاول میں تبرک پنیر علی اللہ علیہ وعلیٰ آلہ وسلم
یعنی میلاد شریف کی تقریب میں ضیافت میں شرکت کو مستحسن قرار دیتے ہیں اور قاضی قل محمد

جو صفائی نہ ہونے کی وجہ سے اس ضیافت میں شرکت نہیں کی تو ان کو تحریر فرمایا کہ تم نے اچھا نہیں کیا۔“

خود قاضی تلی محمد نے ”تبرک حضرت غوث اعظم قدس سرہ العزیز“ یعنی حضرت غوث پاک کی نیاز کا تبرک بھیجا تو ان کو اطلاع دیتے ہیں کہ ”میں نے اس تبرک کو سر آنکھوں پر رکھا۔ اس سے معلوم ہوا کہ ان لوگوں سے جو اس قسم کے تبرک کی اہمیت کے منکر ہیں، ملا صاحب کا عقیدہ یک سر مختلف تھا، بلکہ حقیقت یہ ہے کہ ملا نظام الدین کے زمانے تک تبرک، میلاد شریف اور نذر نیا ز کو بدعت اور شرک کہنے کا چلن شروع ہی نہیں ہوا تھا،

آموں سے شوق تو ملا صاحب کو تھا ہی، مگر اس شوق میں بھی نکتہ دہی اور دروں بینی کا مزاج ملا صاحب کی تحریر سے عیاں ہے، یعنی ”جو ڈال کے ہوں (از قسم ٹپک) خوب پکے ہوئے درخت میں رہتے یا ندین پر ٹپکنے کی حالت میں، ان میں کوئی داغ نہ آیا ہو۔“ پھر کمرہ توجہ دلاتے ہیں کہ ”جو آم بھیجو وہ پالکے ہرگز نہ ہوں، خوب پکے ہوئے اور ندین پر ٹپکنے سے پہلے ہی درخت سے توڑ لیے گئے ہوں۔“

جی لوگوں کو آموں کا شوق ہے وہ ہی خوب جان سکتے ہیں کہ ذائقہ کے اعتبار سے پال اور ڈال کے آموں میں کیا نازک فرق ہوتا ہے، پھر جو ٹپکھائے آموں اور بے داغ آموں کی لذت میں کتنا تفاوت ہے، وہ شوق جو ”میٹھے ہوں اور بہت ہوں“ کا متقاضی ہوتا ہے، نام کا نہیں پیٹ بھرنے کا شوق ہے، ملا صاحب پیٹ بھرنے کے شوق کے بجائے آموں کا میا رہی ذوق رکھتے تھے،

ملا صاحب کے لکھے ہوئے خطوط کے علاوہ ایک خط ملا صاحب کے ہم کسی خط کا لکھا ہوا ہونا محرمیا فرنگی علی کے خاندانی کاغذات میں پایا جاتا ہے، یہ خط بلاشبہ ڈھائی سو سال سے بھی زیادہ قدیم ہے،

اسیے کہ اس میں ملائکہ کے پیر و مرشد سے بھی ایک اتھار ہو چکے وصال کو آٹھ دو سو پچیس سال ہو چکے ہیں، ملا صاحب کے ہم خط یہ ہے :-

”فصل اول و کلمات دستگاہ ملان نظام الدین در حفظ الہی باشند مکتوب مرغوب متضمن جزیت خویش دیم
رسیدن نوشہت آنجا کہ او سال و اختہ بودند رسیدن پریشانی احوال کا، از تحریر گزشتہ سبب
مادر نوشہت تو وقت میرا آمدہ آن نصیحت پناہ بمقتضا اخلاص و رفع پریشانی دکن کشی کا، بانی
بکار و عاوضا ہند نمودہ خدا تعالیٰ بفضل نماید کہ مستجاب گردد و شیخ غلام مصطفیٰ در حوالی سرکار شکر
دارد و از خط ایشان حقیقت مفصل واضح خواہد شد و ہمیں انیس (۱۹) کیفیت احوال خود
اطلاعی دادہ باشند کہ خاطر متعلق بجا باشند زیادہ زیادہ مشتاق دانند و السلام

نصیحت پناہ پریشانی از حد گزشتہ و گزشتہ نشی مشفقاً بسبب حاجت اختیار کردہ مایہ کہ در گذشتہ
نقل نماید و داخل بناید کہ حالت نامزدہ، شیخ غلام مصطفیٰ اینجا می مانند تا احوال کار خود مستقر گردد است
بند کہ خاطر جمعی آنچہ خواہد شد آئندہ در دین نخواہد شد، خط بیانی یعنی آب حیات پروردگار حق تعالیٰ شاہ عبدالعزیز علی
بد مرسول ساختہ بوقت یک باید گزرازد و خود ہم مقید باید شد کہ در گوشہ خاطر باشد تا باند کہ تو پر کاہتا دین گزرازد

یہ نہیں چلتا کہ خط لکھنے والا کون ہی، بیخ میں غلام مصطفیٰ کا نام آیا ہو، یہ وہی ملا صاحب کے بارہ نمبر معلوم ہوتے ہیں جو
ملانوں کے قاضی تھے، پھر مغزول ہوئے پھر کمال ہوئے پھر مغزول ہوئے، اسکے بعد بجالی کی کوکشتہ میں منعقد و انجمن ہو گئے، یہ خط
ملا صاحب کو اس وقت لکھا گیا ہے جب انکی عمر چالیس بیسالیس کے درمیان تھی، اس لیے کہ ملا صاحب کے مرشد کا جب حال ہوا تو ملا صاحب
کی عمر، سال تھی، آٹھ بیس ہی ہو کہ یہ خط ملا صاحب کے خط کے جواب میں ہو، شاید ملا صاحب نے اپنے بارہ نمبر غلام مصطفیٰ کے سلسلے میں
کوئی سفارش خط لکھا ہو گا جس کے جواب میں لکھنے والے نے لکھا ہو آئندہ در دین نہ خواہد شد، اس سے یہ بھی ظاہر ہوا کہ
کوئی با اثر شخصیت کا یہ خط ملا صاحب کے نام آیا، جو ملا صاحب کا ”ہم پر“ بھی معلوم ہوتا ہے۔

(باقی)

مُستدرک حاکم اور اُس پر اعتراضات کا جائزہ

از

صیاد الدین صلاحی رفیق دارالافتاء

(۳)

بلاشبہ علامہ زلیعی نے جو کچھ لکھا ہے اس کی مثالیں مستدرک میں ملتی ہیں، لیکن یہ بھی واقعہ ہے کہ اس قسم کے بعض مواقع پر جن کا زلیعی نے ذکر کیا ہے، حاکم نے خود بھی تصریح کر دی جو مثلاً جس سند کے تمام رجال صحیح ہوں اور کوئی ایک راوی ضعیف ہو، اس کے بارے میں حاکم نے یہ بتا دیا ہے کہ شیخین نے اس حدیث کو غلاں راوی کی وجہ سے ترک کر دیا ہے، پھر انھوں نے اس راوی کو صحیح و ضابط قرار دینے کی کوشش کی ہے یا اس کے بارے میں علمائے حجج و فہم کا اختلاف بیان کر کے لکھ دیا ہے کہ اگر اس کا قوی ہونا ثابت ہو جائے تو یہ روایت اصل صحیح ہوگی، یہی حال دوسری مثالوں کا ہے، حاکم نے عموماً شیخین کی عدم تحریک کے اسباب بھی بیان کر دیے ہیں جس سے اسی کے استدراکات کی قوت کا اندازہ ہوتا ہے، تاہم اس میں شبہ نہیں کہ زلیعی کی اکثر مثالیں صحیح ہیں، خلاصہ بحث یہ ہے کہ شیخین کے متعلق حاکم کے سب دعوے خواہ صحیح نہ ہوں، لیکن سب غلط بھی نہیں ہیں، حافظ ذہبی نے اپنی تلخیص میں غلط و حدود کی وضاحت کے ساتھ صحیح کی توثیق بھی کی ہے، اور جس کے بارے میں سکوت اختیار کیا ہو اس سے بھی حاکم کی تصویب ہر جوتی

ضعیف و موضوع حدیثیں | دوسری ضمنی اعتراض یہ ہے کہ مستدرک میں ضعیف اور موضوع حدیثیں بھی ہیں، چنانچہ علامہ ذہبی لکھتے ہیں :-

"اس میں شک نہیں کہ مستدرک میں ایسی حدیثیں بھی ہیں جو شرائط صحت کے خلاف ہیں، بلکہ موضوع حدیثیں بھی ہیں جو اس کے شایان شان نہیں۔"
دوسری جگہ لکھتے ہیں :-

"گو حاکم حدیث میں امام صدوق تھے، تاہم انھوں نے مستدرک میں ساقط حدیثوں کی بھی تصحیح کر دی ہے۔"

اوپر ان کا یہ بیان بھی گزر چکا ہے کہ مستدرک کا تقریباً چوتھائی حصہ منکر و دواہی اور موضوع حدیثوں پر مشتمل ہے، انھوں نے شخص میں بھی حدیثوں کا ضعف، نکارت اور وضع دکھایا ہے، اور حاکم کی موضوع حدیثوں کو ایک مستقل جز میں جمع کیا گیا تھا، جو تقریباً ایک سو حدیثوں پر مشتمل تھا، عافقا ابھی چوڑی نے بھی ان کی ساتھ موضوع حدیثوں کا ذکر کیا ہے، لہذا اس کو محدثین نے مکمل طور پر تسلیم نہیں کیا ہے، اکثر تذکرہ نگاروں نے مستدرک کی ضعیف و موضوع حدیثوں کا مثال دیتے ہوئے "من کنت مولاً فعلی مولاً" اور "حدیث طیر" وغیرہ کو پیش کیا ہے، شاہ عبد العزیز صاحب نے اس کا شمار حدیث کے تیسرے طبقہ کی کتابوں میں کیا ہے، اور اس طبقہ کے متعلق ان کا اور ان کے والد ماجد حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کا یہ بیان ہے کہ

"اگرچہ ان کتابوں کے مولفین علوم حدیث میں ماہر و ثقہ اور ضبط و عدالت کی صفات سے متصف تھے، لیکن ان میں صحیح اور ضعیف ہر قسم کی حدیثیں پائی جاتی ہیں، بلکہ انکی بعض حدیثیں موضوع بھی ہیں، لہذا ان کے اکثر روایۃ عدالت کی صفت سے متصف ہی تاہم بعض

مستدرک اور محمول الحال بھی ہیں۔

ان سب بیانات سے مستدرک میں ضعیف و مشککہ بلکہ موضوع حدیثوں کا بھی یقینی طور پر ہونا ثابت ہو جاتا ہے، لیکن موضوع حدیثوں کی تعداد زیادہ نہیں ہے، حافظ ابن جریر نے ساتھ حدیثوں کی نشاندہی کی ہے، لیکن ان میں سے اکثر کو محدثین نے تسلیم نہیں کیا ہے، درہم ضعیف حدیثیں تو وہ موضوع کے ساتھ شامل ہو کر چھٹائی حصہ کے بعد رہیں گی، ضعیف حدیثوں سے کوئی کتاب بھی خالی نہیں ہے، لیکن مستدرک میں ان کی تعداد اس لیے زیادہ معلوم ہوتی ہو کہ وہ خود ضخیم کتاب ہے، اور اس کی ضخامت کے اعتبار سے یہ تعداد زیادہ نہیں ہے، اس کا زیادہ حصہ جیسا کہ ذہبی کے بیان سے ظاہر ہے، صحیح حدیثوں پر مشتمل ہے، علامہ ابن صلاح فرماتے ہیں :

"مستدرک میں جو نہایت ضخیم کتاب ہے، یحییٰ بن کثیر کو شامل کیا گیا ہے، گو اس کی بعض حدیثوں کے بارہ میں کلام کیا گیا ہے، لیکن اس کا بڑا حصہ صحیح ہے۔"

گو مستدرک کی ضعیف و موضوع حدیثوں سے اس کا پایہ گھٹ ضرور دیا گیا ہے، تاہم اسے حاکم کے علو مقام اور عظمت شان میں فرق نہیں آتا، علامہ ابن جریر لکھتے ہیں :-

"حاکم کا درجہ و مرتبہ نہایت بلند ہے، وہ کسی طرح غلطی میں شمار کیے جانے کے مستحق نہیں ہیں، ان کا جانب سے یہ مذہرت کیجی، لیکن گو مستدرک ان کے آخر عمر کی تصنیف ہے، جب ان کی حالت متغیر ہو گئی تھی، اور اس وقت ان پر ذہول و سیان بھی طاری رہتا تھا، اس کا ثبوت یہ ہے کہ انھوں نے اس میں بعض ایسے راویوں کو بھی صحیح قرار دیا ہے اور ان لوگوں کی حدیثیں بھی درج کر لی ہیں جن کا وہ اپنی کتاب الصنفاء میں تذکرہ کر چکے تھے، اور جن کے ناقابلِ حجت ہونے اور جن کی حدیثوں کے ترک کر دینے کا فیصلہ

کر چکے تھے، مشہد عبدالرحمن بن زید بھی اسلم کی ایک حدیث کی تخریج کیا ہے، حالانکہ ان کا
 صنف میں مذکورہ کیا ہے، اور ان کے بارے میں لکھا ہے کہ انہوں نے اپنے والد کے واسطے
 سے ایسی موضوع حدیثیں بیان کی ہیں جن کا صنف در وضع غور و تأمل کرنے والے اہل فن
 سے مخفی اور پوشیدہ نہیں رہ سکتا۔^۱

یہ امر بھی قابلِ لحاظ ہے کہ حاکم نے مسند رک کی بعض حدیثوں کو ضعیف سمجھنے کے باوجود شواہد
 و متابعات کی حیثیت سے یا اور کسی مصلحت کی بنا پر نقل کیا ہے، اور ایسے مواقع پر انہوں نے ان
 اسباب کی صراحت بھی کر دی ہے جو ضعیف حدیث کی روایت کا باعث ہوئے ہیں، علامہ سیوطی
 فرماتے ہیں :-

در باب اور د فیہ مالم یصح بعض اوقات وہ غیر صحیح روایت لائے
 عندہ منہا علی ذلک^۲ ہیں مگر اس کے متعلق تنبیہ کر دی ہے۔

یہ بھی ہے کہ حاکم خود صاحب فن تھے، ان کی تحقیق میں بعض حدیثیں اور روایات قوی و صحیح تھے،
 لیکن بعض دوسرے اہل فن نے ان کو ساقط الاعتبار قرار دیا ہے،

تہل کا الزام^۳ اب تک جن الزامات کا ذکر کیا گیا ہے وہ بھی در اصل تساہل ہی کے تحت آتے ہیں
 لیکن اب اس کا مستقل طور سے ذکر کیا جاتا ہے، پہلے جو باتیں نقل کی گئی ہیں ان کے علاوہ بعض
 مزید تفصیلات ملاحظہ ہوں :

علامہ ابن صلاح کا مشہور بیان ہے :

وہو داعم الخطوطی مشہد الصیح وہ صحیح روایت کے شرائط کے بارے میں برکت
 متساهل فی القضاہ^۴ توسع ہند اور مجاہد کا حکم لے کر نہایت تساہل تھے۔

علامہ زلمی کا بیان ہے کہ

فالْحَاكِمُ عَرَفْتُ تَسَاهُلَهُ وَتَقْيِيحَهُ
لِلْحَادِيثِ الضَّعِيفَةِ بَلِّغَ الْمَوْضُوعِ
مَوْلَانَا عَبْدُ الرَّحْمَنِ مَبَارَكُ بَوْدِي لَكْتَمْتُهُ هِيَ :-
پس حاکم کا تساہل اور ضعیف بلکہ موضوع
حدیثوں کی تصحیح مشہور و معروف ہے۔

”حدیث کی تصحیح میں حاکم کا تساہل اسی طرح مشہور ہے جس طرح علامہ ابن جوزی کا تصنیف
حدیث میں تساہل مشہور ہے، شیخ الاسلام علامہ ابن حجر فرماتے ہیں کہ ان دونوں
کے تساہل نے ان کی کتابوں کا فائدہ معدوم کر دیا ہے۔“

ان بیانات سے ظاہر ہوتا ہے کہ محدثین کے نزدیک حاکم کا تساہل مشہور و مسلم ہے، مگر یہ بحث
ایک حد تک توضیح و تنقیح طلب ہے۔

حاکم پر جس شد و مد کے ساتھ یہ الزام عائد کیا گیا ہے اس سے بظاہر حاکم کا احادیث ضعیفہ
غیر محتاط و ماہرین ہونا ثابت ہوتا ہے، جو صحیح نہیں ہے، اور نہ تساہل کا یہ مطلب ہے کہ انھوں نے
دھب و یا بس ہر قسم کی روایات بلا تحقیق و تفتیش نقل کر دی ہیں، ان کی تلاش و قص و حزم و احتیاط
اور احکامی روایتوں میں شدت کا پہلے ذکر آچکا ہے، ان کا بلند پایہ محدث اور علوم حدیث میں
ماہر جو مسلم ہے، روایات کے رد و قبول کے اصول و ضوابط کی وہ پابندی بھی کرتے تھے، اور ان کے
اپنے بھی اصول تھے، جہاں انھوں نے اصولوں کو ترک کیا ہے اس کی صراحت کر دی ہے، جو رد
تذیل حاکم کا خاص فن تھا، اس میں انھوں نے ایسی مہتمم باشان کتابیں لکھی ہیں جن کے مولوں
سے رجال کی کوئی کتاب بھی خالی نہیں ہے، ان باتوں سے ان کے حزم و احتیاط کا پتہ چلتا ہے،
اپنی کتاب معرفۃ معلوم الحدیث میں لکھتے ہیں :-

لے نصب لرایہ ج ۱ ص ۳۶۰ لے مقدمہ تحفۃ الاخوان ص ۱،

حدیث کے طالب علم کو محدث کے حالات کی بحث و تفتیش کرنی ضروری ہے، اس کو سب سے پہلے محدث کے متعلق یہ دیکھنا چاہیے کہ وہ عقیدہ توحید کو ماننا اور انبیاء علیہم السلام کی اطاعت کا پابند ہے یا نہیں؟ پھر یہ بھی غور کرنا چاہیے کہ وہ صاحب ہوی تو نہیں ہے، جو لوگوں کو اپنی خواہشات کے مطابق دعوت دیتا ہو، کیونکہ وہی بدعت کی حدیث قبول نہ کرنے پر ائمہ مسلمین کا اجماع ہے، اس کے بعد اس کے سن و سال کو معلوم کرنے کی ضرورت ہے تاکہ یہ پتہ چل سکے کہ اس کا اپنے ان شیوخ سے جن سے وہ حدیثیں روایت کرتا ہے، سماع ممکن ہے یا نہیں؟ کیونکہ ہم نے اپنے شیوخ دیکھے ہیں جنہوں نے اپنے شیوخ سے ایسے سن میں حدیثیں بیان کی ہیں جس میں ان کی ان شیوخ سے ملاقات ممکن ہی نہیں ہے۔

اس کتاب میں دوسری جگہ لکھتے ہیں :-

”صحیح حدیث کی معرفت مجرد روایت سے نہیں ہوتی بلکہ اس کو عقل و فہم و حفظ و ضبط، اور کثرت سماع وغیرہ سے معلوم کیا جاتا ہے، اس سلسلہ میں اہل علم و معرفت کے تذکرہ سے بڑھ کر کوئی چیز معاون نہیں ہے، اسی سے غفلت ظاہر ہوتی ہے، پس جب اس طرح کی کوئی حدیث صحیح اسانید سے پائی جائے اور وہ تحقیق کی کتابوں میں مروی نہ ہو تو ایسی صورت میں حدیث کے طالب علم کو اس کی تحقیق اور کرید کرنا نیز اس کی معرفت رکھنے والوں سے مذاکرہ کرنا لازم ہے، تاکہ اس کی علت کا پتہ چل سکے۔“

جس امام کے یہ خیالات ہوں اور جس کا روایات کے رد و قبول میں یہ سبب ہو اس کو غیر محتاط یا معاطب اللیل کس طرح کہا جاسکتا ہے، اس لیے ان کے تہاہل کا صرف یہی مطلب ہو سکتا ہے کہ دوسرے محدثین نے جو غیر معمولی تشدد روا رکھا تھا، اور جس کے نتیجہ میں بے شمار

صحیح حدیثیں ان کے معیار پر پوری نہ آتیں، اور نہ ان کے انتخاب میں آسکیں، حاکم نے اس طرح کا تشدد اس لیے روا نہیں رکھا تا کہ کوئی صحیح و ثابت حدیث محفوظ ہونے سے نہ رہ جائے، اسی نیک جذبہ نے ان کے یہاں قدرے نرمی اور مہذبیت پیدا کر دی ہے، اس لیے حدیث کی تصحیح میں حاکم کا تساہل اگرچہ مسلم ہے لیکن اس کی وہ نوعیت نہیں ہے جو غلو و اغراق کی وجہ سے اس کو دیدی گئی ہے۔

حاکم کے تساہل کے چند اسباب تھے جن کو نظر انداز نہیں کرنا چاہیے،

(۱) خود ان کا یہ بیان گزر چکا ہے کہ مستدرک منکرین حدیث، اہل اہوا اور متبعین کے اس الزام اور منطاط کے جواب میں لکھی گئی ہے کہ صحیح حدیثوں کی تعداد بہت کم ہے، حاکم نے اس شبہ کی تردید میں یہ بھی لکھا ہے کہ صحیح حدیثیں صرف صحیحین ہی میں منحصر نہیں ہیں، جیسا کہ خود شیخین نے بھی اس کی صراحت کی ہے، اور ابن صلاح، نووی اور دوسرے اساطین فن کا بھی بیان ہے، اس بنا پر حاکم نے یہ کوشش کی ہے کہ وہ اپنے علم و امکان بھر زیادہ سے زیادہ صحیح روایات کا مجموعہ مرتب کر دیں۔ اس کی وجہ سے مستدرک میں تساہل ہو گیا ہے،

(۲) حاکم نے صحیح حدیثوں کی تأیید و توثیق کے لیے کثرت سے شواہد اور متابعات نقل کیے ہیں، ان میں اور فضائل اعمال کی حدیثوں میں انھوں نے زیادہ شدت اور احتیاط نہیں برتی ہے، چنانچہ مستدرک کی اس قسم کی حدیثوں میں زیادہ تساہل پایا جاتا ہے،

(۳) حافظ ابن حجر وغیرہ نے لکھا ہے کہ مستدرک حاکم کے آخر عمر کی تصنیف، اس زمانہ میں ان کی حالت دگرگوں ہو چکی تھی، ان کو نظر ثانی اور محک و اصلاح کا موقع بھی نہیں ملا تھا، اس لیے مستدرک میں تساہل زیادہ پایا جاتا ہے، حافظ ابن حجر فرماتے ہیں کہ حاکم کے یہاں تساہل کی وجہ یہ ہے کہ انھوں نے کتاب کا مسودہ تو مکمل کر لیا تھا لیکن اسکی تصحیح نہیں کر سکے تھے۔

مذہب رک کے چھ جزوں میں صرف ڈیڑھ جز تک محکوم کا اطلاق ہے، بقیہ اجزاء کی حاکم سے بطریق اجازت روایت کی گئی ہے، اور ان اجزاء میں ان جزوں کے مقابلہ میں جن کا حاکم نے خود اطلاق کیا ہے، زیادہ قابل پایا جاتا ہے۔

حاکم کا قابل تو متواتر و مسلم ہی ہے لیکن اس الزام سے بعض اکابر محدثین بھی بری نہیں ہیں، چنانچہ بعض محدثین کے نزدیک قابل کے اعتبار سے صحیح ابن حبان بھی مستدرک ہی کے لگ جھگ ہے، ابن خزیمہ کی عظمت شان میں کس کو کلام ہو سکتا ہے، ان کا اور ان کی صحیح کا پایہ ان دونوں سے بہت بلند ہے لیکن علامہ سخاوی لکھتے ہیں :-

و کہ فی کتاب ابن خزیمہ ایضاً
من حدیث محکوم منه بحدیث
و هو یوثق عن رتبۃ الحسن
ابن خزیمہ کی کتاب میں کتنی ایسی حدیثیں
ہیں جن کی صحت کا حکم لگایا گیا ہو مگر وہ حسن
کے مرتبہ سے اوپر کی نہیں ہیں۔

امام قسطلی اور امام ترمذی پر بھی جن میں اول الذکر حاکم کے استاد اور موخر الذکر امام بخاری کے متاثر شاگرد اور ائمہ صحاح میں ہیں، بھی الزام قائم کیا گیا ہے، علامہ ذہبی جیسے نقاد و فن کا بیان ہے :

ان العلماء لا یعتدون تصحیح
القویذی ولا الحاکم
علامہ زلیحی فرماتے ہیں :-

حتی قیل ان تصحیحہ دون تصحیح
الترمذی والد قسطلی
یہا تک کہا گیا ہو کہ حاکم کی تصحیح امام ترمذی
و قسطلی کی تصحیح سے بھی کمتر ہے۔

حافظ سکاوی کہتے ہیں :-

بل وفيما صححه الترمذی من بلکہ ام ترمذی کی تصحیح میں بھی تساہل کا بڑا
ذلا جملۃ مع اندھ من یفرق حصہ شامل ہے۔ حالانکہ وہ ان لوگوں
بین البیض والحن میں ہیں جو صحیح و حسن میں امتیاز کرنے والے ہیں۔

اسی طرح حنیاء مقدسی، ابن عوانہ، ابن سکین اور ابن جارد وغیرہ نامور محدثین کی تصنیفات اگرچہ صحیح کے نام سے موسوم کی جاتی ہیں، لیکن ایک جماعت نے ان پر بھی انصاف یا تعصباً نقد کیا اور تساہل کا الزام لگایا ہے۔

اس لیے جس طرح ان ائمہ کی تصانیف کی خامیوں کی وجہ سے ان کی جلالتِ قدر میں کوئی شبہ نہیں کیا جاسکتا، اسی طرح حاکم کی عظمت میں بھی ان کے تساہل کی بنا پر کلام نہیں کیا جاسکتا۔
حاکم کی تصحیح کا حکم | حاکم کا تساہل تسلیم کرنے کے بعد یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ پھر ان کی توثیق و تصحیح کا کیا حکم ہوگا، محدثین اور علمائے فن کے نزدیک چند صودہ توں کو چھوڑ کر عام طور پر حاکم کی تصحیح کا لحاظ کیا جائے گا، بیشکی صورتیں حسب ذیل ہیں :-

(الف) جس حدیث کی حاکم نے توثیق کی ہو وہ کسی دوسری صحیح و ثابت حدیث کے علاوہ علامہ زلیحی جبرالبسلہ کے بیان میں لکھتے ہیں :-

وتصحیح المحاکم لا یقتد بہ حاکم کی تصحیح کا اس مقام میں خاص طور پر
سما فی ہذا الموضع فقد لحاظ نہیں کیا جائیگا کیونکہ یہاں اس کا تساہل
عرف تساہلہ فی ذلک معلوم و معروف ہے اور حاکم کی
وتوثیق المحاکم لا یعارض ما ثبت توثیق کو اگر وہ صحیح و ثابت حدیث کے

فی تصحیح خلافتہ لما عرفت من خلافت ہو، اس کے متاخرین قرار
نساہلہ دیا جائے گا کیونکہ ان کا تاجل معروف ہے
زیلی کے اس بیان سے حاکم کی تصحیح کا سرے سے ناقابل اعتبار ہونا ثابت نہیں ہوا، اگر
چل کر وہ لکھتے ہیں:

حتی قیل ان تصحیح دون تصحیح الترمذی میانک کہا گیا ہے کہ حاکم کی تصحیح کا درجہ
والد القطنی بل تصحیحہ کتحیین الترمذی امام ترمذی اور والد قطنی کی تصحیح سے کمتر ہے
واما ابن خزیمہ وابن حبان بلکہ انکی تصحیح کی حیثیت امام ترمذی کی تین
فتصحیحہما اسراج من تصحیح الحاکم کی طرح ہے، رہے ابن خزیمہ اور ابن حبان
بلا نزاع ہے تو ان کی تصحیح بلا اختلاف حاکم کی تصحیح سے برا ہے۔

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ زیلی کے نزدیک حاکم کی تصحیح بالکل ساقطہ اور ناقابل اعتبار نہیں ہو
بلکہ جب وہ صحیح حدیث کے معارض ہو تو ناقابل اعتبار ہوگی،
(ب) حاکم نے جس حدیث کی تصحیح کی ہو اگر اس کے بارہ میں دوسرے محدثین کا فیصلہ اس کے
برعکس ہو تو حاکم کی تصحیح کا کمال نہیں ہوگا، علامہ ابن صلاح فرماتے ہیں کہ حاکم کی تصحیح کا اسی وقت
اعتبار کیا جائے گا جب کہ اس کے بارہ میں دوسرے ائمہ کی اس کے خلاف تصریح موجود نہ ہو۔
(س) جس حدیث کی حاکم نے تصحیح کی ہو، اس میں ضعیف کر دینے والی کوئی طے موجود ہو،
ابن صلاح اور نووی نے اس کی بھی تصریح کی ہے۔

ان صورتوں کے سوا حاکم کی تصحیح کو معتبر اور محبت سمجھا جائے گا، البتہ اس امر میں فضیلت
ہے کہ ان کی تصحیح کے بارہ میں کس قسم کا حکم لگایا جائے گا، ابن صلاح اور حافظ نووی کے نزدیک

اس کو حسن پر محمول کیا جائے گا، ابن صلاح فرماتے ہیں:

فَالْأَوَّلَىٰ أَيْ تَوَسُّطُ فِي أَمْرٍ
فَنَقُولُ مَا حَكَمَ بَصِيحُهُ وَلَمْ يَخُذْ
ذَلِكَ فِيهِ لَغَيْرِهِ مِنَ الْأَلْئِمَةِ
إِنَّ لِمِثْلِهِ مِنْ قَبِيلِ الْعَجِيمِ فَهُوَ
مِنْ قَبِيلِ الْحَسَنِ يَحْتِجُ بِدَلِيلٍ بِهِ
إِلَّا أَنْ تَطْهَرَ فِيهِ عِلَّةٌ تَوْجِبُ
ضَعْفَهُ

ہائے نزدیک حکم کی تعمیل کے بارے میں بیچ کی راہ
اختیار کرنا زیادہ مناسب ہے پس جس حد
کے صحیح ہونے کا انھوں نے فیصلہ کیا ہو
اور اس میں دوسرے امر کی کوئی تصریح
موجود نہ ہو اس کے بارے میں ہم یہ کہیں گے
کہ اگر وہ صحیح کے قبیل سے نہیں ہے تو حسن
کے قبیل سے ہے، اس کو لائقِ محبت اور
قابلِ عمل سمجھا جائے گا، بشرطیکہ اس میں
کوئی ایسی علت نہ ہو جو ضعیف کی موجب ہو۔

نووی لکھتے ہیں:-

فَمَا صَحَّحَهُ وَلَمْ يَخُذْ فِيهِ لَغَيْرِهِ مِنَ
الْمُعْتَدِينَ تَعْيِيحًا وَلَا تَضْيِيفًا
حَكَمْنَا بِأَنَّهُ حَسَنٌ إِلَّا أَنْ يَطْهَرَ
فِيهِ عِلَّةٌ تَوْجِبُ ضَعْفَهُ

جس حدیث کی حاکم نے تصحیح کی ہو اور اسکی
صحت یا ضعف کے متعلق دوسرے معتبر
محدثین کی تصریح موجود نہ ہو تو ہم اس کو
حسن قرار دیں گے، بشرطیکہ اس کو ضعیف

قرار دینے والی علت موجود نہ ہو۔

زہبی کے اوپر کے بیان میں بل تصحیحہ کتھین الترمذی سے بھی یہ معلوم ہوتا ہے، لیکن علامہ

جزائری نے حدیث ابن صلاح کے بیان "وَأَنَّ لِمِثْلِهِ مِنْ قَبِيلِ الْعَجِيمِ فَهُوَ مِنْ قَبِيلِ الْحَسَنِ"

کا دوسرا مفہوم بتایا ہے، وہ کہتے ہیں کہ

”جس حدیث کی تصحیح میں حاکم منفرد ہوں اور دوسرے محدثین کا اس کے بارہ میں کوئی فیصلہ موجود نہ ہو تو اس کو احتیاطاً صحیح و حسن کے درمیان دُور سمجھا جائے گا لیکن بعض لوگوں نے ان کے بیان کا یہ مطلب لیا ہے کہ اس پر محض حسن کا حکم لگایا جائے گا۔“

لیکن متاخرین کے نزدیک حاکم کی تصحیح کے بارہ میں اقتضائے حال کے مطابق حکم لگایا جائیگا۔ جزائری کا بیان ہے کہ

”اکثر محدثین کی رائے یہ ہے کہ جس حدیث کی تصحیح میں حاکم منفرد ہوں اس کے متعلق بحث و تحقیق کی جائے گی اور اس پر اس کے اقتضائے حال کے مطابق صحت یا حسن یا ضعف کا حکم لگایا جائے گا۔“

بدینہ جہاد سے بھی یہی منقول ہے، اور عراقی، سخاوتی اور سیوطی وغیرہ نے بھی اسی کی تائید کی ہے، علامہ سیوطی لکھتے ہیں :

”مجموع طریقہ یہ ہے کہ حاکم کی تصحیح کی تحقیق کر کے اس کے اعتبار سے حسن، صحیح یا ضعیف چونے کا حکم لگایا جائے، عراقی نے بھی اس کی موافقت کی ہے، اور کہا ہے کہ اس پر محض حسن ہی کا حکم نہیں لگایا جائے گا۔“
مولانا عبدالرحمن مبارکپوری لکھتے ہیں :-

”غالباً ابن حلال نے یہ مسلک اس لیے اختیار کیا ہے کہ ان کے خیال میں اب لوگ تصحیح کے اہل نہیں رہے، اس لیے اس کا قصہ ہی ختم ہو گیا، جو درست نہیں ہے تصحیح کا معاملہ ختم نہیں ہوا ہے بلکہ اب بھی اگر کسی شخص میں اس کی اہلیت موجود ہو اور اس میں اس کے اہل شرافت

موجود ہوں تو وہ قصہ کا فیصلہ کر سکتا ہے۔

باقی حضرت شاہ عبدالعزیز دہلوی کی یہ تحریر کہ

”وہی نے یہ کہا ہے کہ کسی شخص کو میری تفصیلات و تحقیقات دیکھے بغیر حاکم کی قصہ سے دھوکہ نہیں کھانا چاہیے۔“

اور

”محمد شین کا فیصلہ یہ ہے کہ وہی کی تخلص دیکھے بغیر مترجم حاکم پر اعتقاد نہیں کرنا چاہیے۔“

اوپر کے بیانات کے معارضہ میں نہیں ہے اور نہ اس سے حاکم کی قصہ کا مطلقاً باطل ہو،

یہ ثابت ہوتا ہے،

رفض تشیع کا الزام | امام ابو عبد اللہ حاکم پر سب سے بڑا الزام رفض و تشیع کا مائد کیا گیا ہے، اسکی تفصیل حسب ذیل ہے :-

(۱) محمد بن طاہر روایت کرتے ہیں کہ میں نے ابو اسماعیل انصاری سے حاکم کے متعلق سوا

کیا تو انھوں نے کہا کہ ”وہ حدیث میں ثقہ مگر سخت رفضی تھے۔“

(۲) دوسری جماعت ان کے رفض کی نفی و تردید کرتی ہے لیکن وہ بھی ان کو شیعیت سے

متسم کرتی ہے، علامہ وہبی لکھتے ہیں ”وہ شیعیت میں مزدور مشہور تھے لیکن شیعیان کے مسئلہ میں تفرقہ نہیں کرتے تھے، ابو اسماعیل انصاری کا قول خلافت انصاف ہے، درحقیقت حاکم رفضی نہ تھے، بلکہ شیعہ تھے۔“

مگر خود ابن طاہر کے بیان سے سمجھوں نے حاکم کے رفضی ہونے کی ابو اسماعیل سے روایت

کی ہے، رفض کا کوئی پتہ نہیں چلتا، چنانچہ وہ کہتے ہیں ”حاکم اندر دینی طور سے توسیعوں کی سخت

لے مقدمہ خلافت الاخوانی ص ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱،

عصیت میں مبتلا تھے، لیکن خلافت اور تقدیم کے سلسلہ میں وہ تسنن کا اظہار کرتے تھے۔
حاکم کی شیعیت کے بارہ میں سب سے مشہور روایت وہ ہے جس کو خطیب بغدادی نے اور ان کے
حوالے سے بعض دوسرے ارباب سیر و تذکرہ نے نقل کیا ہے کہ

”حاکم ثقہ تھے مگر تشیع کی جانب میلان رکھتے تھے، مجھ سے ابہام بن محمد مروی نے جو ایک
صاحب علم اور صالح شخص تھے، بیان کیا کہ حاکم نے ایسی حدیثیں جمع کی ہیں جن کے بارہ میں ان کا
گمان ہے کہ وہ صحیحین کے شرائط کے مطابق ہیں، اس لیے شیخین پر ان کی تحریک ضروری تھی، چنانچہ
اسی قسم کی حدیثوں میں حدیث طیر اند من کنت مولاہ فعلی مولاہ بھی ہیں، جو حضرت علیؑ کے
فضائل و مناقب میں وارد ہیں، اور ان کی وجہ سے محدثین نے ان پر کبر و دلاست کی ہے۔“

اس تفصیل سے یہ ہر ہوتا ہے کہ حاکم پر رخص کا الزام صحیح نہیں ہے، بلکہ سرسبز بنیاد ہے،
علامہ زہبی کے مذکورہ بالا بیان کے علاوہ دوسرے بیانات سے بھی جو آگے نقل کیے جائیں گے، اسکی
پوری تردید ہوتی ہوگی علامہ ابن سبکی نے بھی اس کی پرزور تردید کی ہے، یہ الزام محض ابواسمعیل انصاری
سے مروی ہے، بعض دوسرے محدثین کے متعلق بھی ان کے اس قسم کے غیر معروف اور منفرد اقوال
مروی ہیں جن کو محققین اور ناقدین فن نے خلاف واقعہ اور مطرود قرار دیا ہے، حاکم پر بھی ان کے
الزام کی یہی نوعیت ہے، اس لیے اس پر کسی بحث کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی،

البتہ شیعیت کا الزام بظاہر قوی معلوم ہوتا ہے، اس لیے اسکا یہاں مفصل جائزہ لیا جاتا ہے،
جن لوگوں نے حاکم پر شیعیت کا الزام حاکم کیا ہے ان کے اقوال کا جائزہ لینے سے اندازہ
ہوتا ہے کہ حاکم کی شیعیت کا خلفائے ثلاثہ اور دیگر صحابہ کرام کے سب و شتم یا حضرت علیؑ کی تفصیل اور
خلافت میں ان کی تقدیم سے کوئی تعلق نہیں تھا، ابی طاہر جیسے مخالف شخص کو بھی اعتراض ہے کہ

لے تذکرہ خلفاء ۳ ص ۲۸۸ کے تاریخ بغداد ۵ ص ۴۴

تقدیم و خلاف کے مسئلہ میں وہ شخص کا اظہار کرتے تھے:

حضرت شاہ عبدالعزیز دہلوی فرماتے ہیں کہ

”بعض علما سے منقول ہے کہ ان کے تئیں کامطلب یہ ہے کہ وہ حضرت عثمان پر

حضرت علیؓ کی فضیلت کے قائل تھے جو اسلاف کی ایک جماعت کا بھی مذہب تھے۔“

اس لیے یہ امر بھی مسلم ہے کہ امام ابو عبد اللہ مالک حضرت علیؓ کو شیخین سے افضل مانتے

تھے اور نہ ان کو ان بزرگوں کے مقابلہ میں خلافت کا زیادہ مستحق سمجھتے تھے، اس لیے اب صرف دو چیزیں لاپتہ بحث رہ جاتی ہیں،

(۱) پہلی چیز حضرت علیؓ کی محبت و عقیدت میں غیر سنیوں کی غلو و افراط ہے، جس کا شہر خطیب

کی روایت میں ملتا ہے کہ مالکؒ حضرت علیؓ کے فضائل و مناقب میں ضعیف و مومنوع حدیثیں

روایت کی ہیں۔

(۲) دوسری چیز حضرت امیر معاویہؓ سے ان کی برتری ہے، چنانچہ علامہ ذہبیؒ رقمطراز ہیں:

”ان کا حضرت علیؓ کے مخالفین سے انحراف اگرچہ کھلا ہوا ہے لیکن وہ شیخین کو ہر حال

میں قائل و معظّم سمجھتے تھے، اس لیے وہ بھی ضرور تھے لیکن رافضی نہیں تھے۔“

اور ابن طاہر کا یہ بیان نقل کیا ہے:

”مالک حضرت امیر معاویہؓ اور ان کی اولاد سے برگشتہ تھے، اور اس کا اظہار بھی کرتے تھے

اور اس کے متعلق کوئی معذرت نہیں کرتے تھے۔“

ابن عساکر کا بیان ہے کہ:

لے حضرت شاہ صاحب کا بیان محل نظر ہے، آئندہ مباحث سے اس کی تردید ہو جائیگی۔ بہت ہی اہم حدیثیں ص ۱۴

کے تذکرۃ المفادح ص ۲۴۸ کے اجزاء

”علامہ ذہبی فرماتے ہیں کہ حاکم خلفائے ثلاثہ خصوصاً شیخین کی پوری کاظم کرتے تھے، البتہ حضرت معاویہؓ کے بارہ میں انھوں نے کلام کیا ہے، اہل وجہ سے ان کو زود کو بکایا گیا تھا۔“
حافظ ابن جوزی اور علامہ ابن کثیرؒ تحریر فرماتے ہیں :-

”ابو عبد الرحمن سلی کا بیان ہے کہ ابو عبد اللہ بن کرام کے اصحاب نے حاکم کو عقیق سنگ کر رکھا تھا، انکا مینہ توڑ ڈالا تھا اور ان کے لیے گھر سے نکلنا اور مسجد میں جانا تک دشوار کر دیا تھا، میں نے یہ حالت دیکھ کر ان سے کہا کہ اگر آپ حضرت امیر معاویہؓ کے مناقب میں کسی کی حدیث کی تخریج یا املا کرادیں تو اس مشقت و ابتلا سے آپ کو بچھکارا مل جائے، حاکم نے اس کے جواب میں تین دفعہ کہا کہ ”مجھ سے یہ نہیں ہو سکتا۔“

جہاں تک حضرت علیؓ کی محبت میں افراط و تفریط کا معاملہ ہے تو ان کو اعتراض و ملامت شیعیت کی بنیاد قرار دینا صحیح نہیں ہے، بہت سے اکابر اور ائمہ اسلام کو حضرت علیؓ اور اہل بیت کی محبت ظور ہا ہے، اس لیے حاکم کا غلو اسی وقت قابلِ اعتراض ہو سکتا ہے، جب دوسرے صحابہ کی عظمت و جلالت کا انھوں نے پاس و لحاظ نہ رکھا ہو، یا وہ حضرت علیؓ کو اجلہ صحابہ پر فضیلت دیتے ہوں، لیکن خود حاکم کو شیعی قرار دینے والوں کو بھی اس کا اعتراف ہے کہ وہ شیخین کی تنقیص نہیں کرتے تھے، بلکہ عام اہل سنت کے عقیدہ کے مطابق وہ ان کو حضرت علیؓ سے افضل اور خلافت کے لیے اقدم و ازب سمجھتے تھے، اس لیے ان کا غلو و قابلِ اعتراض ہے اور نہ شیعیت کا ثبوت، حاکم کے حالات و واقعات زندگی اور تصنیفات سے یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ انھوں نے خلفائے ثلاثہؓ پر حضرت علیؓ کو ترجیح دی، یا کم از کم ان بزرگوں کی کوئی تنقیص کی ہے، لیکن اس بارہ میں علامہ ابن سبکی کے ان اصولوں کی رہنمائی میں فیصلہ زیادہ مناسب، وہ لکھتے ہیں :-

اگر کسی شخص کو طعن و تشنیع کا نشانہ بنایا جائے یا اس پر کوئی الزام عائد کیا جائے تو انصاف پسند کا تقاضا یہ ہے کہ سب سے پہلے اس کے شیوخ و اساتذہ اور رفقاء و تلامذہ وغیرہ کے متعلق بحث و تفتیش کی جائے، اس کے بعد اس کے ماحول اور ان حالات کا جائزہ لیا جائے، جن میں اس کی نشو و نما ہوئی ہے، پھر ان معاصرین، ہموطنوں اور اعزہ و اقرباء کے اقوال و اُراء معلوم کیے جائیں، جو اس کے حالات و واقعات زندگی سے زیادہ واقف اور باخبر ہوتے ہیں، معاصرین کے متعلق اس کی تحقیق ضرور کر لینی چاہیے کہ ان کے منہم شخص سے تعلقات کی نوعیت کیا تھی؟ وہ اس کے موافق، حمایتی اور دوست تھے یا معاند و مخالفت اور مترس و مکتہ چیں یا بالکل غیر جانبدار لیکن معاصرین میں غیر جانبدار بہت کم ہوتے ہیں،

ان اصولوں کی روشنی میں امام حاکم کے تشیع و تفضیل علی کے الزام پر بھی غور کرنے کی ضرورت ہے، یہ تو مسلم ہے کہ وہ جلیل القدر محدث تھے، ان کی اس حیثیت میں ان کے مخالفین کو بھی کوئی کلام نہیں، اور محدثین میں ایسے عقائد شاذ نادر ہی ہوتے ہیں،

اس کے بعد حاکم کے ان شیوخ پر غور کیا جائے جن سے انھوں نے علم و فن کی تحصیل کی ہے، خصوصاً ان لوگوں کو دیکھا جائے جن سے ان کو زیادہ تعلق اور قربت رہی ہے، تو معلوم ہو گا کہ ان کے شیوخ میں اکابر اہل سنت اور ایسے لوگ ہیں جو عقائد میں امام ابو الحسن اشعری سے وابستہ تھے، جیسے ابو بکر بن اسحق بن ضبی، ابو بکر بن فورك اور ابو سہل صعلوکی وغیرہ یہی وہ لوگ ہیں جن سے حاکم کی مجالست اور اصول و دیانات وغیرہ میں مباحثے اور مجالسے رہتے تھے،

اسی طرح حاکم نے اپنی تاریخ میں اہل سنت کے جو تراجم لکھے ہیں، ان میں اس کی پوری توصیف و تعریف کی گئی ہے، کہیں بھی ان کے عقائد پر طنز و تخریب نہیں ہے۔

اس کے علاوہ ابن عساکر نے ان کو ان اشعار کے ذمہ میں شامل کیا ہے جو اہل رض و تشیع کو مبتدع کہتے اور اس طرح کے عقائد سے تبری ظاہر کرتے ہیں۔

یہ چیزیں جو عالم پر لگائے جانے والے الزام کو مشکوک بنا دیتی ہیں، آگے جو تفصیلات بیان کی جائیں گی ان سے یہ شکوک و شبہات سراسر عین و اذعان میں تبدیل ہو جائیں گے اور پوری طرح ثابت ہو جائے گا کہ عالم کا دامن بغض و تشیع کے الزام سے بالکل پاک ہے۔

(دانی)

لہ طبقات الشافعیہ ج ۳ ص ۶۷-۶۸

مذکرۃ المحدثین

حصہ اول

اس میں دوسری صدی ہجری کے آخر سے چوتھی صدی ہجری کے اوائل تک کے مشہور اور ضائع شدہ کرام کے حالات و سوانح اور ان کی خدمات حدیث کی تفصیل بیان کی گئی ہے،

مترجم ضیاء الدین احمد بن زین الدین۔ قیمت چھ منبر

ماہنامہ "تجلی" دیوبند کا معرکہ الآرا سالنامہ

انشاء اللہ فردوسی

ایکے دلچسپ اور قیمتی مضامین میں تین چیزیں بہت خاص اہمیت رکھتی ہیں (۱) حکماء کی بیرونی خفیہ سازشوں کی وہ دستاویزیں کے پاس رکھنے پر آج بھی بعض ممالک میں سزا موت ہے، تجلی کے ان ہی سے نامہ صفحات پر پھیل چکی ہیں (انگریزی سے ترجمہ) (۲) مولانا سید دودی کے وہ خطوط (۳) مریم حبیب اور مولانا سید دودی کی خداداد کتاب (انگریزی سے ترجمہ) اس کی قیمت چھ روپے ہوگی، لیکن آپ سالانہ چندہ ۱۲ روپے اور ساٹھ روپے کی شرح ایک روپیہ بھیج کر اس تحفہ انوار کو مفت حاصل کر سکتے ہیں۔ اگر صرف ہی منگائے تو سات روپے بھیجے۔

اپنے مندر کے بکشت سے چھ روپے میں خرید لے۔ ہمارا پتہ ۱۔ تجلی آفس، دیوبند (پو۔ پی)۔

آٹھویں صدی ہجری میں اسلامی علوم و فنون کا ارتقاء (ایک اجمالی جائزہ)

ادوارِ محمد زیم ندوی صدیقی، رفیق دارالمنین، اعظم گڑھ

(۲)

تاریخ | ۶۲۔ نہایۃ الارب فی معرفۃ قبائل العرب۔ احمد بن علی القلقشنندی (۳۸۲ھ)
اس میں ترتیب حروف ہجاء کے قبائل اور ان کے انساب کا تذکرہ ہے بطور بیان
بعد اسے ۲۷۶ صفحات میں ۳۳۲ھ میں لکھی۔

اس کے علاوہ قلقشنندی کی تصنیفات میں عنود السفر، صبح الاغشی اور قصیدہ فی صبح
النبی کا ذکر بھی ملتا ہے، پہلی کتاب صبح الاغشی کا اختصار ہے جس کا تفصیلی ذکر آگے آئے گا۔

۶۳۔ العبر و دیوان المبتدا و الخبر۔ علامہ عبد الرحمن بن خلدون (۷۷۳ھ) اصل
نام کے بجائے عام طور پر تاریخ ابن خلدون کے نام سے مشہور ہے، آٹھ ضخیم جلدوں میں ہے،
جن میں پہلی جلد اس شہرہ آفاق مقدمہ پر مشتمل ہے، جو بجا طور پر فلسفہ تاریخ کی بنیاد قرار
دیا جاتا ہے، مولف نے اس مقدمہ کو صرف پانچ مہینہ کی قلیل مدت میں لکھا ہے، اس کا
سنہ تصنیف ۷۷۳ھ ہے۔

اس تاریخ نے ابن خلدون کو دنیا کے علم و فن میں لازوال شہرت عطا کی ہے،
اور دہ کے علاوہ فرانسس اور لاطینی زبانوں میں اس کے تراجم سائے ہو چکے ہیں، جو اس کی

مقبولیت کی دلیل ہیں، مطبعہ بولاق مصر سے ۱۲۸۸ھ میں پہلی بار مکمل تاریخ کی طباعت ہوئی۔

۶۴۔ المختصر فی اخبار البشر۔ ابوالغداء (۳۲۷ھ) تاریخ ابوالغداء کے نام سے

مشہور عام ہے، اس کا مقدمہ اور ابتدائی پانچ فصلیں عمدہ قدیم کی تاریخ سے متعلق ہیں،

اس کے بعد بترتیب نین اسلامی عہد کی تاریخ لکھی گئی ہے۔ حوادث و واقعات کی ترتیب

میں مولف نے الکامل لابن اثیر اور بعض دوسری مستند تاریخوں سے استفادہ کیا ہے، لاطینی

اور دیگر یورپین زبانوں میں اس کے ترجمے ہو چکے ہیں، صاحب المعجم کا بیان ہے کہ اس کے

مطالعہ کے بعد انسان تاریخ کی مطول کتب کی ورق گردانی سے مستغنی ہو جاتا ہے۔

۶۵۔ السلوک لمعرفۃ دول الملوک۔ علامہ تقی الدین ابوالعباس احمد بن علی

المقریزی (۵۴۸ھ) یہ کتاب مصنف کی وفات تک کے واقعات و حوادث پر مشتمل ہے، حافظ

سنادی نے البتر المسبوک کے نام سے اس کا ذیل بھی لکھا ہے۔

علامہ مقریزی آٹھویں صدی کے اخیر اور نویں صدی کے اوائل کے زود قلم مصنفین

میں ہیں، سنادوی کا بیان ہے کہ میں نے خود مقریزی کے قلم کی تحریر دیکھی ہے کہ انھوں نے

چھ سو شیوخ سے کتاب رفیع کیا اور دو سو سے زائد کتابیں تصنیف کیں، وہ تاریخ

میں خاص عبور رکھتے تھے، اور اسی حیثیت سے ان کو عام شہرت حاصل ہوئی، مقریزی

کی بعض لائق ذکر تصانیف یہ ہیں: الفاظ الخفاء، اخبار الائمة، الخلفاء، دولت فاطمیہ

اور قرامطہ کے بارے میں ہے، ۹۰۹ھ اور ۱۰۱۱ھ میں بعض مشرقتین کی توجہ سے شائع

ہوئی، الامام (شاہان جہش کی تاریخ۔ کئی بار چھپ چکی ہے)۔ الاوزان والکمال للشریعت

البيان والاعراب، اخبار قبط مصر، الطرقة الغریبہ، کتاب التنازع والتماصم

(نظامیہ اور نبوی شتم کے اختلافات کے بارے میں ہے) المواعظ والامتنار بہ کر الخلفاء والائمة

دیہ کتاب خط مقریزی کے نام سے بہت مشہور ہے اور حقیقت یہ ہے کہ اسکی مقریزی کو شہرت دوام کے دربار میں کرسی زر نگار پر بٹھایا ہے، اس میں مصنف نے چار جلدوں میں مصر اور اہل مصر کے بارے میں ہر قسم کے واقعات و حالات درج کیے ہیں، اور وہ اس عہد تک کے مصر کی انسانی کلوپٹڈیا ہے، ۱۲۴۰ھ اور ۱۳۲۳ھ میں مصر سے شائع ہوئی، اس کے جغرافیائی حصہ کا ترجمہ فرینچ میں بھی ہو چکا ہے۔ خط مقریزی پر ایک تفصیلی مقالہ "معارف" مئی و جون ۱۹۶۶ء میں شائع ہو چکا ہے، مزید وضاحت کے لیے اس سے رجوع کیا جاسکتا ہے،

۶۶۔ نہایۃ الارباب فی فنون العرب - علامہ شہاب الدین احمد بن عبد الوہاب النوری (۱۳۳۰ھ)۔ یہ تیس جلدوں پر مشتمل ضخیم تاریخ ہے، جسے مصنف نے شاہ ناصر ابن محمد قلاوون کے زمانہ میں تالیف کیا، اس میں پانچ اشیاء کا بیان ہے (۱) آسمان زمین اور عالم سفلی (۲) انسان اور اس کے تعلقات (۳) حیوان (۴) نباتات (۵) تاریخ۔ ان میں سے ہر ایک کو مصنف نے پانچ فصلوں میں لکھا ہے، ۱۹۲۳ء سے دار الکتب المصریہ کے زیر اہتمام کتاب کی اشاعت کا سلسلہ شروع ہوا، صاحب المجمع کے بیان کے مطابق ۱۹۳۸ء تک اس کی ۶ جلدیں طبع ہو چکی تھیں، غالباً مکمل نہ ہو سکی۔

۶۷۔ درۃ الاسلاک - ابی حذیفہ الجلی (۱۷۷۹ء) اس میں مصنف نے

۱۷۴۸ء سے ۱۷۷۹ء تک کے سلاطین مصر کی تاریخ لکھی ہے، اس کے بعد سے ۱۸۰۲ء تک کی تاریخ مصنف کے لائق عاجز اوے زین الدین طاہر سے بطور مکملہ لکھی ہے، یہ دونوں کتابیں ہالینڈ کے مشرقین فائرس اور مروسیج کی ترجمہ سے ۱۸۴۲ء میں دو حصوں میں شائع ہو چکی ہیں، علامہ حلبی کی اس کے علاوہ ایک اور تصنیف نسیم الصبا بھی ہے۔

۶۸۔ خریدۃ العجائب۔ عربی الوردی الشافعی (مستشرق) اس میں پچھتوں

اور شہروں کی تفصیلات تاریخ ہے، اور اس کے بعد صدیات، نباتات، اور حیوانات کے بارے میں مختلف النوع تفصیلات درج ہیں، ٹائپ اور لیتھو میں متعدد بار چھپ چکی ہے اس کی افادیت کی وجہ سے بعض مستشرقین لاطینی میں بھی اس کو منقل کیا ہے۔

علامہ ابن الوردی فقر، لغت، ادب اور نحو میں یگانہ عصر تھے، ترقی و نظم و دنوں پران کو یکساں قدرت حاصل تھی، اہم سبکی ان کے اشعار کو شراب سے زیادہ نشہ آور اور سیر سے زیادہ بیش قیمت قرار دیتے ہیں، بہت زود قلم تھے، خریدۃ العجائب کے علاوہ انکی دوسری کتابوں کے نام یہ ہیں: احوال القیامۃ، ما یفتخون الوردی، بجز المحادی، تہذیب المحقرنی اخبار البشر (تاریخ ابوالغداء کی تلخیص ہے)۔ التحفۃ الوردیۃ، لایۃ ابن الوردی، نصیحتۃ الاحوان۔

ترجمہ | ۶۹۔ مرآۃ الجنان وعبرۃ الیقظان۔ امام عبد اللہ بن اسد الیافعی (مستشرق)

اس میں سنین کی ترتیب سے اہم تاریخی حوادث و واقعات اور مشاہیر فضلاء کے مختصر حالات درج ہیں، چار جلدوں میں حیدرآباد سے ۱۳۳۲ھ میں طبع ہوئی، اس کے علاوہ علامہ یافعی کی پانچ تصانیف اور بھی ہیں۔ اللہ انظیم فی خواص القرآن۔ روض الریاحین فی حکایات الصالحین۔ مختصر روض الریاحین۔ ترجمہ اسرار الفضلۃ۔ نشر الحسن العالیۃ۔

۷۰۔ الطالع السعید۔ ابو الفضل جعفر بن ثعلب الادنوی۔ یہ کتاب مولف نے

اپنے شیخ ابو حیان الاندلسی کے مشورہ سے لکھی تھی، اس میں انھوں نے صرف قوس اور

اس کے اطراف و جوانب کے شہروں کے فضلاء کے تراجم تحریر کیے ہیں، قبول صاحب المعجم

ہو اول ما الف من نوعہ یہ خاص طور پر اہل سعید کے بارے میں

خاصاً باہل الصعید

اپنے ذریعہ کی پہلی تالیف ہے۔

مطبوعہ جمالیہ سے ۱۹۱۳ء میں طبع ہوئی۔

۱۔ الجواہر المضمیۃ فی طبقات الخفییۃ - محی الدین بن ابی الوفا، (قرشی شمس)

رجال خفیہ کے تراجم میں یہ سب سے پہلی کتاب ہے، دو جلدوں میں حیدرآباد سے ۱۳۳۲ء میں شائع ہوئی ہے۔

۲۔ میزان الاعتدال - علامہ شمس الدین محمد بن احمد الذہبی (شمس) اس میں

مصنف علامہ نے رواۃ و رجال حدیث کے حالات و سوانح اور فنی کارناموں کو جمع کیا ہے، خلیفہ طبری اس کی توصیف میں لکھتے ہیں

هو کتاب جلیل فی ایضاح ثقلة علم نبوی کے ناظرین کے بارے میں یہ بت

العالم النبوی جلیل القدر کتاب ہے۔

علامہ ذہبی آٹھویں صدی کی ان مایہ ناز شخصیتوں میں ہیں جنہوں نے علم و فن کی ہر شاخ

میں سدا بہار بھول کھلائے ہیں، بارہ جلدوں پر مشتمل ان کی مشہور تاریخ اسلام کو متعظم مؤرخین کی تصانیف پر بھی سبقت حاصل ہے، پھر اسی کتاب سے شخص کر کے انہوں نے کئی کتابیں علیحدہ علیحدہ لکھیں، جن میں العبر، سیر النبلاء، طبقات الحفاظ، طبقات القراء، غرض التاريخ، مختصر تہذیب الکمال للزمزى، مختصر المستدرک للحاکم وغیرہ مشہور ہیں، ان کے علاوہ ذہبی کی چند لائق ذکر تصانیف یہ ہیں:

۳۔ تحریک الاسماء الصحاہ - یہ ابن اثیر کی مشہور تصنیف اسد الغابہ کی بہترین تفسیر ہے۔

کئے کہ یہ ایک مطول کتاب کا اختصار ہے، لیکن کثرت کے اعتبار سے اس سے بھی بڑھی ہوئی ہے، مشہور روایت کے مطابق اسد الغابہ پندرہ سائے ہزار صحابہ کرام کے ترجمے

مذکور ہیں، لیکن ذہبی کی تالیف کے دونوں حصوں میں آٹھ ہزار آٹھ سو نو روایت کی تحقیق کی گئی ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مؤلف نے اسد الغابہ میں مندرجہ اسماء کے علاوہ اس میں بہت سے ناموں کا اضافہ کیا ہے، انھوں نے آغا ذکتاب میں خود اس کی تصریح کر دی ہے کہ میں نے اس کتاب میں اصل تصنیف (اسد الغابہ) پر اضافہ کر کے بہت سے اُن صحابہ کرام کا بھی تذکرہ لکھا ہے جو جمہور میں آباد ہوئے۔ ۱۳۱۵ھ میں حیدرآباد سے طبع ہوئی، پہلی جلد میں ۶۳۴ اور دوسری میں ۳۶۴ صفحات ہیں۔

۴۔ تذکرۃ الحفاظ۔ اس میں مصنف نے حفاظ حدیث کے مختلف طبقات قائم کر کے بعض کے مختصر اور بعض کے تفصیلی تراجم تحریر کئے ہیں، حیدرآباد سے چار جلدوں میں طبع ہوئی۔
۵۔ طبقات الشافعیۃ الکبریٰ۔ علامہ تاج الدین ابوالنضر عبد الوہاب بن علی اسکی (۱۱۷۱ھ) چھ جلدوں پر مشتمل یہ کتاب رجال شافعیہ کے تراجم میں مستند ترین تصنیف ہے، اس میں پطالان علماء کا ذکر ہے جو امام شافعی علیہ الرحمہ کے دیدار سے مشرف ہوئے، پھر احمد نام کے اور اس کے بعد محمد نام کے ائمہ کا بیان ہے، اور ان سب کے بعد باعتبار حرمت ہجاء تراجم تحریر کیے گئے ہیں، مطبعہ حینیہ مصر سے ۱۳۲۳ھ میں طبع ہوئی۔

قاضی القضاہ علامہ سبکی حدیث، فقہ، اصول اور عربیت میں یکتا زما تھے، مصر و شام کے مختلف مناصب اور عہدوں پر فائز رہے، مذکورہ بالا کتاب کے علاوہ درج ذیل تصانیف ان کی یادگار ہیں :

جمع الجوامع فی اصول الفقہ (مصر سے متعدد بار شائع ہو چکی ہے)۔ معید النعم (لبنان

سے ۱۹۰۸ھ میں طبع ہوئی، اس کے ساتھ ڈی، ڈبلیو، نگرمان (D. W. Nigerman)

کے قلم سے انگریزی زبان میں ایک مبسوط اور دقیق مقدمہ بھی شامل ہے) منع الموانع (یہ مذکورہ بالا

کتاب جمع الجوامع کی تلیق ہے)

۷۰۔ فوات الوفيات۔ علامہ محمد بن شاکر الکتبی (م ۶۶۷ھ)۔ یہ ابن خلکان کی

مشہور آفاق تصنیف و فیات الاعیان کا ذیل ہے، اس میں ۵۷۲ علماء کے تراجم ہیں، جن میں

۶۱۷ کے علاوہ سب ابن خلکان پر اضافہ ہیں، بولاق مصر سے دو جلدوں میں ۱۲۸۳ھ

۱۲۹۹ھ میں طبع ہوئی، مصنف کتابوں کے بہت بڑے تاجرجھے، اسی نسبت سے کتب

کہلاتے ہیں، تجارت کتب کے ذریعہ انھوں نے بڑی دولت پیدا کی، فوات الوفيات

کے علاوہ ان کی تین غیر مطبوعہ کتابوں کے نام اور بھی ملتے ہیں، عیون التاریخ، روضة الازہار

عدیۃ الاستار۔ اول الذکر ترتیب سنین و جلدوں پر مشتمل ایک ضخیم تاریخ ہے، ٹبرش میوزیم

مکتبہ و انیکا نیاربا، پیرس اور دمشق میں اس کے متفرق مخطوطہ اجزاء ملتے ہیں،

۷۱۔ اعمال الاعلام۔ وزیرسان الدین محمد بن عبد اللہ الخطیب (م ۷۷۶ھ)

کتاب کا پورا نام "اعمال الاعلام فہم بویہ قبل الاحلام من ملوک الاسلام و ما تعلق

بہ الملک من الاحکام" ہے، جبکہ اس نام سے ظاہر ہے یہ تاریخ و تراجم کا مجموعہ ہے، جسے اول

میں مشرقی ممالک کے سلاطین اور حرمین کے علوی حکمرانوں کے حالات درج ہیں، دوسری جلد

اندلس اور اس کے گرد و نواح کے فرمانرواؤں کے حالات میں ہے، آخر الذکر حصہ اٹلی

سے ۱۹۱۱ھ میں شائع ہو چکا ہے، ابھی پوری کتاب زیور طباعت سے آراستہ نہیں ہو سکی

ہے، جرجی زیدان نے سو تغابم کی بنا پر اپنی کتاب تاریخ ادب اللغة العربیہ (۲۱۶)

میں اس کی پوری طباعت کا ذکر کیا ہے، ۱۲۱۷ھ کا ایک قلمی نسخہ خزانہ تیموریہ میں ہے۔

امام لسان الدین الخطیب اس صدی کے نہایت کثیر النصایف فضلا ہیں تھے۔

ان کی اکثر تصانیف مخطوطات کی شکل میں ہیں، اب تک جو کتابیں مکی یا جزوی طور پر

چھپ چکی ہیں، ان میں مذکورہ بالا کتاب کے علاوہ الاعاط فی اخبار غرناطہ (اس میں مشاہیر غرناطہ کے حالات ہیں، مرتبہ دو چھ مصرعے ۳۱۹ء میں شائع ہوئے)، الافقیار فی ذکر الملک والدیاء (مرکشی میں ۳۲۵ء میں طبع ہوئی)، المحلل الموشیۃ (مرکشی کی آہر یگانہ ہے، متعدد باب چھپی)، رقم المحلل فی نظم الاول (سنہ طباعت ۳۱۶ء)، المقالۃ المسماة بمقتضی السائل (یہ مصرعہ ۴۰ صفحت کا کتابچہ ہے، اس میں غرناطہ کے ۴۹ء کے ہوناک طاعون کی تفصیل درج ہے، جرمین میں بھی اس کا ترجمہ ہو چکا ہے، دونوں ایک ساتھ ۸۶۳ء میں طبع ہوئے)۔

کلام و عقائد ۷۸۔ - (الاعتصام)۔ امام ابو اسحاق شافعی (رحمہ اللہ) مصنف کی اصول فقہ میں ایک کتاب "الموانعات" کا ذکر اوپر آچکا ہے، زیر نظر تصنیف بھی انہی کی کاوش فکر کا ثمرہ ہے، اس میں اثبات توحید کے ساتھ بدعت کی تعریف اس کے مأخذ، احکام اور اقسام وغیرہ پر شرح و تفصیل کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے، نیز بدعت، مصالح اور استحسان کے درمیان فرق کو واضح کیا گیا ہے، اس کے مباحث دس ابواب میں منقسم ہیں، علماء نے اپنے موضوع پر اسے بے نظیر کتاب قرار دیا ہے، شروع میں علامہ رشید رضا مصری کے سحر نگار قلم سے ایک فاضلہ مقدمہ ہے، تین جلدوں میں المنار پریس مصر ۱۹۱۳ء میں طبع ہوئی۔

۸۹۔ شرح عقیدۃ الطحاوی۔ شیخ عمر بن اسماعیل (۳۹۰ھ) یہ امام ابو جعفر الطحاوی کے مختصر مگر جامع رسالہ عقیدۃ الطحاوی کی شرح ہے، اصل کتاب کے ساتھ ۱۳۳ھ میں قازان سے شائع ہوئی ہے۔

شیخ ہندی آٹھویں صدی کے ان ہندوستانی علماء میں ہیں جن کو ذہانت و
ظہانت، لکھتہ رسی اور باریک بینی میں نہایت ممتاز مقام حاصل تھا، مذکورۃ الصد
شرح کے علاوہ متعدد کتابوں کے مصنف تھے، جن میں سے کچھ کے نام یہ ہیں :-

شرح الصلایہ، زبدۃ الاحکام، شرح بدیع الاصول، شرح المعنی۔ ان تصانیف کی مقبولیت کے بارے میں صاحب المعجم کا بیان ہے کہ "نسارت ہما الرکبان"۔

۸۰۔ شفاء السقام فی زیارۃ خیر الانام۔ شیخ تقی الدین ابوالحسن علی بن عبد اللہ السبکی (۷۵۷ھ) یہ کتاب اہل بدعت کے نظریات کی تائید میں لکھی گئی ہے، اس میں مقامات مقدسہ اور عمارات اولیاء کی زیارات کے لیے شدہ حال اور ان سے حصول خیر و برکت کو جائز ثابت کیا گیا ہے، اور ان عقائد کے مخالفین بالخصوص شیخ الاسلام ابن تیمیہ پر سخت تنقید کی گئی ہے، پوری کتاب دس ابواب میں منقسم ہے، یہ "شن الغارۃ علی سن انکر السفر لزیارۃ" کے نام سے بھی مشہور ہے، جس سے کتاب کا مقصد تالیف واضح ہے، حیدرآباد اور مصر سے ۱۳۱۷ھ میں ۸۷ صفحات پر شائع ہو چکی ہے، مصری ادیشن میں مفتی شیخ محمد نجیب کا ایک مقدمہ بھی شامل ہے۔

اہل بدعت کے نزدیک اس کی مقبولیت اور درجہ امتداد کا یہ عالم ہے کہ مولانا شاہ محمد عزالدین پھلواروی نے کشف الظلام کے نام سے اس کا اردو میں ترجمہ کر دیا ہے جو ۲۰۸ صفحات پر برہنہ پر بس مبنی باغ پٹنہ میں طبع ہوا۔ اس کے شروع میں فاضل مترجم نے مولف کے سوانح حیات بھی تحریر کیے ہیں۔

۸۱۔ الکافیۃ الشافیۃ۔ لابن قیم، اس میں توحید ذاتی و صفاتی کا اثبات فرق باطلہ کے عقائد کا ابطال اور فرقہ ناجیہ کے ضروری عقائد کا ذکر ہے، اور بدعات وغیرہ سے اجتناب کے طریقوں کو بڑی خوش اسلوبی سے بیان کیا گیا ہے، یہ کلام و عقائد سے متعلق بہت مفید تصنیف ہے، "قصیدہ لہذنیہ ابن قیم" کے نام سے بھی مشہور ہے، بقول صاحب کشف الظلم "یہ ۶۷۱ اشعار پر مشتمل ہے، جو ناظم کے قدرت کلام اور کمال فن کی بین دلیل ہے، ۲۸۰ صفحات

آگرہ سے ۱۳۲۶ھ میں شائع ہوئی۔

۸۲۔ مطلع خصوص الکلم۔ علامہ شرن الدین محمد القیصری (۱۳۵۰ھ) یہ نصوص علم

شیخ و بکر کی شرح ہے، شروع میں شروع کے قلم سے ۵۵ صفحات کا مقدمہ ہے، جو ذیل کی باتوں میں منقسم ہے، وجود، اساتے باری تعالیٰ، اعیان ثابۃ، جوہر و عرض، بیان العالم الکلیہ، عالم مثال، مراتب الکشف، عالم ہو صورتہ الحقیقۃ الانسانیہ، بیان خلافتہ الحقیقۃ المہدیہ، بیان الروح الاعظم، عود الروح، النبوة والولایۃ والرسالۃ۔ اصل شرح زیادہ تفصیلی نہیں لیکن اس سے متن کے مشکلات پوری طرح واضح ہو جاتے ہیں، تعداد صفحات ۵۵۸۔

۸۳۔ حاوی الارواح۔ ابن قیم (۱۳۵۰ھ) علم کلام کی اس کتاب کے ساتھ ابن قیم

کی ایک شہرہ آفاق تصنیف اعلام الموقنین عن رب العالمین بھی شامل ہے، مؤلف نے طریقہ یہ اختیار کیا ہے کہ کتاب کے ایک ہی صفحہ کے نصف اول پر مقدمہ الذکر تصنیف اور نصف ثانی پر موضوع الذکر کتاب لکھی ہے، دوسری کا تعلق علم فقہ سے ہے، اعلام الموقنین تین جلدوں پر مشتمل ہے، لیکن حاوی الارواح اس سے نسبتاً مختصر ہے، اس لیے وہ جلد دوم کے صفحہ ۲۷۲ پر بترتیب بالاختتم ہو گئی ہے، اور اس کے بعد پھر آخر تک ثانی الذکر کتاب تنہا ہے۔

حاوی الارواح میں مؤلف نے جنت اور اس کے متعلقات کا بہت شرح و بسط کے ساتھ ذکر کیا ہے، محققین کا خیال ہے کہ اس موضوع پر اتنی تفصیل کے ساتھ مستقل طور پر شاید ہی کوئی کتاب مل سکے گی، اعلام الموقنین میں فقہاء و مجاہد کرام اور تابعین عظام کی تعداد، اصولی و فروعی مسائل، قیاس و تطبیہ اور بہت سے اہم دینی مباحث کا بیان ہے، نہایت مفید اور کارآمد کتاب ہے، دونوں کتابیں ساتھ ساتھ مطبعۃ النیل مصر سے ۱۳۲۵ھ میں طبع ہوئیں، تینوں جلدوں کے صفحات کی تعداد بترتیب ۴۴۰، ۴۴۰، ۴۴۰ اور

۵۶۸-۴-

علامہ ابن قیم آٹھویں صدی کے نہایت کثیر التصانیف فضلا، میں تھے، زیر نظر کتاب کے علاوہ مختلف فنون میں ان کی بیش قابل قدر کتابیں اور بھی ہیں، جن کے نام یہ ہیں: زاد المعاد، شفاء العلیل، الطرق الحکمیة، مفتاح دار السعادة، ہدایۃ البحاری من الیوم والنصارى، اجتماع الجيوش الاسلامیہ، اخبار النساء، اثاثۃ اہلخانہ فی مصالک الشیطان، بوح السؤل من اقصیۃ الرسول، التبیان فی اقسام القرآن، المجاہد الکافی لمن سأل عن الہ والاشیاء فی کتاب الروح، طریق المہجرتین - مدۃ الصابرين - کتاب الفوائد المشوق الی علوم القرآن، القصیدۃ النونیۃ، کتاب الصلوۃ واحکام تارکہا، مدارج السالکین - یہ سب طبع ہو چکی ہیں، ان میں سے جن کے متعلق تفصیلات دستیاب ہو سکیں وہ اس جاکے میں متفرق فنون کے تحت پیش کر دی گئی ہیں،

۸۴- کشف القوائد - جمال الدین حسن بن یوسف الحلی (۷۲۶ھ) - محقق طوسی کی مشہور تصنیف قواعد العقائد کی شرح ہے، جو کلامی مسائل میں شیعی مذہب کی تالیف ہے، علامہ علی کی زیر نظر شرح بہت مفصل و مطول ہے، طہران سے ۱۳۳۰ھ میں طبع ہوئی۔

۸۵- کتاب الایمان - ابن تیمیہ (۷۲۸ھ) اس کتاب کا اصل موضوع ایمان و اسلام کی تفسیر ہے، مؤلف علامہ نے ان دونوں کے فرق کو بہت خوبی سے نمایاں کیا ہے، اس بحث کے ضمن میں بہت سے اہم دینی مسائل کا ذکر بھی آگیا ہے، جو افادیت والی نہیں۔ ۲۴ صفحات پر ۱۳۱۰ھ میں مطبعہ انصاری دہلی سے شائع ہوئی،

۸۶- حاشیۃ الاصفہانی علی التہذیب - امام شمس الدین الاصفہانی (۷۴۷ھ) علم کلام میں محقق نصیر الدین الطوسی کی کتاب تجرید العقائد کافی مشہور ہے، اس کی مقبولیت

کی درجہ سے بہت سے علماء نے اس کے شروع و حاشی لکھے ہیں، جن میں زیر نظر حاشیہ کے علاوہ سید شریف جرجانی، علامہ خیالی (رحمۃ اللہ علیہ)، امام قوشچی (رحمۃ اللہ علیہ) کی شروع لائن ذکر ہیں، صاحب کشف الظنون نے حاشیہ اصفہانی کے بارے میں علامہ قوشچی کا درجہ ذیل قول نقل کیا ہے، جس سے اس کی وقعت کا پورا اندازہ ہو جاتا ہے۔

ان السید الفاضل قد علی	بلاشبہ فاضل اصفہانی نے تحریر کے
علیہ حواشی تشتمل علی تحقیقات	ایسے حواشی لکھے جو تحقیق و تدقیق کا شاہکار
رائعہ و تدقیقات شائعتہ	قراء دیے جانے کے مستحق ہیں، ان کی تحریر
تفجیر من ینابع تحریراته	کے چشموں سے حق و صواب کی نہریں
انہا ساحل	پھوٹتی ہیں۔

خزاج تمیز کی یہ آخری مد ہے۔

امام اصفہانی نے تجرید العقائد کی ایک مستقل شرح بھی تفسیر القواعد کے نام سے تحریر کی ہے، جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ یہ "تجرید" کی سب سے پہلی شرح ہے، غالباً اسی باعث یہ شرح قدیم کے نام سے مشہور ہے، اس کا ۱۵۵۸ء کا لکھا ہوا ایک مخطوطہ دارالعلوم دہلی کے کتب خانہ میں ہے۔

۸۔ شرح عقائد النسفی، علامہ سعد الدین تفتازانی (م ۷۹۱ھ)۔ یہ علم عقائد کے متداول ترین و سادہ عقائد نسفی (مصنف شیخ نجم الدین ابو حفص النسفی ۷۳۵ھ) کی مشہور شرح ہے، متعدد دوسرے علماء نے بھی اس کی شرحیں لکھیں، لیکن آج عربی مدارس کے حلقہائے درس میں جس شرح عقائد نسفی کی گونج سنائی دیتی ہے وہ علامہ تفتازانی کی ہی زیر نظر کاوش فکر ہے، بار بار طبع ہو چکی ہے۔

۸۸۔ شرح مقاصد تفسار زانی۔ علامہ مسعود بن عمر تفسار زانی آٹھویں صدی کے زور قلم مصنفین میں تھے۔ اس جائزہ میں ان کی متعدد کتابوں کا ذکر آچکا ہے، زیر نظر شرح اور اس کا متن دونوں ان ہی کے ذہن و دماغ کا ثمرہ ہیں، دو جلدوں پر مشتمل یہ شرح ۳۲۰ میں پایہ تکمیل کو پہنچی جب کہ مصنف سمرقند میں مقیم تھے، کئی بار چھپ چکی ہے۔

۸۹۔ الروعی المنطقیین۔ شیخ الاسلام ابن تیمیہ الحارانی (دم ۷۲۸ھ) جیسا کہ کتاب کے نام سے ظاہر ہے، مصنف نے اس میں بڑی تحقیق اور ثروت بینی کے ساتھ منطق اور اہل منطق پر تنقید کی ہے، اس کی انتہائی سطوریں خود رقمطراز ہیں،

ان كنت دائما عالما ان المنطق
 اليوناني لا يحتاج اليه الذكي
 ولا ينتفع به البليد
 میں ہمیشہ سے اس بات کو جانتا تھا کہ
 کسی بھی ذہین انسان کو یونانی منطق
 کی ضرورت نہیں اور نہ کوئی گورداغ
 ہی اس سے فائدہ اٹھا سکتا ہے۔

اب یہ کتاب چھپ چکی ہے، ۱۹۲۲ء کا ایک مخطوطہ دارالمصنفین کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

۹۰۔ مطالع الانظار۔ علامہ شمس الدین محمود بن عبد الرحمن الاصفہانی

(۷۳۹ھ) یہ دراصل قاضی عبداللہ مہیناوی کی تالیف طواریع الانوار کی شرح ہے۔ انوس کرتشہ تکمیل ہی ہو گئی، شارح صفات باری تعالیٰ میں صرف ”ارادہ“ کے بیان تک شرح لکھ سکے، بعض اہل نظر کی رائے میں طواریع الانوار کی جلد شرح میں زیر نظر شرح سب سے زیادہ نافع ہے، اور اسی باعث فضلاء اور طلبہ کا ہمارے قریب

صاحب کشف الظنون نے لکھا ہے کہ یہ کتاب شاہ ناصر بن قلاؤن کے نام منسوب کی گئی ہے، جو صحیح نہیں ہے، بلکہ سلطان مذکور کے ایک مقرب امیر قاصون الساقی کی طرف اس کتاب کا انتساب ہے، ۳۶۸ صفحات پر مشتمل اس کا ایک مخطوطہ رام پور کے کتب خانہ میں ہے۔

شارجہ گوسا توں صدی کے ربع آخر میں پیدا ہوئے، لیکن انکی عمر کا بیشتر اور بہتر حصہ آٹھویں صدی کے نصف اول میں گزرا ہے، اسی زمانہ میں انھوں نے کثرت کتابیں لکھ کر اپنے علمی و فکری کمالات کو نمایاں کیا، ان کی قلمی کاوشوں کا تقریباً تمام ذخیرہ شرجہ پر مشتمل ہے، مثلاً شرح مختصر ابن الحاجب، شرح منہاج للبیضاوی، شرح المطالع شرجہ پر بیعہ وغیرہ۔

۹۱۔ مجموعۃ الرسائل الکبریٰ - شیخ الاسلام ابن تیمیہ (الحارانی (۷۲۵ھ) دو جلدوں پر مشتمل یہ کتاب مختلف کلامی موضوعات پر ابن تیمیہ کے اٹھائیس رسائل کا مجموعہ ہے، پہلی جلد میں جو ۴۰۰ اور دوسری میں مولدہ سالے ہیں، ۲۲۳ میں پہلی بار مصر کے مطبعۃ العامرہ الشرقیہ سے طبع ہوئی، علاوہ ازیں اسی سال مطبعۃ الحسینیہ مصر نے بھی کچھ منتخب رسائل کا مجموعہ شائع کیا

منطق و فلسفہ | ۹۲۔ تحریر القواعد المنطقیہ - علامہ قطب الدین محمود بن محمد الرادزی (۷۶۵ھ) فن منطق میں شیخ نجم الدین القزوينی کی تصنیف "الرسالۃ التسمیہ فی القواعد المنطقیہ" مشہور آفاق ہے، یہ اسی کی شرح ہے، رسالہ تعلیمی کے نام سے بھی معروف ہے، خلیفہ حلبی کے بیان کے مطابق مصنف نے یہ کتاب سلطان خدا بندہ کے ایک وزیر غیاث الدین ابن خواجہ رشید کے لیے لکھی تھی، مختلف صدیوں کے لکھے ہوئے اسکے متعدد قلمی نسخے کتب خانہ

خدیوہ مصر میں موجود ہیں، کئی بار طبع ہو چکی ہے۔

سید علی بن محمد (۱۲۸۵ھ) نے "حاشیۃ السید الشریف" کے نام سے اس کا حاشیہ لکھا ہے، جس کے آغاز میں محشی کے قلم سے ایک مسودہ اور وقیع مقدمہ بھی شامل ہے۔ اس کتاب کے علاوہ علامہ قطب الدین الرازی کی درج ذیل تالیفات اور بھی ہیں، تحقیق معنی التصور والتصدیق (تونس میں ۱۲۸۵ھ میں چھپی)۔ لوامع الاسرار (مطبع الانوار مولفہ قاضی محمود بن ابی بکر الارموی کی شرح ہے، طہران سے ۱۳۱۴ھ میں اور قسطنطنیہ سے ۱۳۲۵ھ میں شائع ہوئی)۔ المہاکمات (مطبعہ قسطنطنیہ ۱۳۲۵ھ) لطائف الاسرار (قلبی نسخہ کتب خانہ خدیوہ مصر)

۹۳۔ شرح تعدیل العلوم۔ امام صدر الشریعہ عینیہ رحمہ اللہ بن مسعود (۱۲۸۵ھ) اصل متن اور شرح دونوں امام صاحب ہی لکھی کاوش فکر کا شاہکار ہے، تین ابواب میں تقسیم ہے، پہلا باب منطق کے مباحث، دوسرا کلام اور تیسرا علم ہیئت سے متعلق ہے، مصنف نے اسے اپنی وفات کے سال یعنی ۱۳۲۵ھ میں سورجیہ الاول بروز سہ شنبہ بخارا میں مکمل کیا، اس کا بارہویں صدی کا ایک مخطوطہ کتب خانہ خدیوہ مصر میں ہے۔

نحوہ صحت [۹۴۔ شرح الشافیہ۔ سید عبد اللہ بن محمد نقرہ کارم ۱۲۸۵ھ، علم صرف میں امام ابن حاجب المالکی کی تصنیف "الشافیہ" اس حیثیت سے نہایت ممتاز ہے کہ ہر زمانہ میں علمائے فن کی ایک بڑی جماعت نے اس کے شروع و حواشی لکھنے کی طرف توجہ کی، صرف ایک آٹھویں صدی میں اس کی تین لائق ذکر شرحیں لکھی گئی ہیں، پہلی سید نقرہ کارم کی زیر نظر شرح جو ۱۲۸۵ھ میں مکمل ہوئی، دوسری شرح علامہ جاذبہ دی کی اور تیسری خضر الیزوی کی ہے، تینوں کے متعدد قلمی نسخے کتب خانہ خدیوہ مصر میں ہیں، اول الذکر شرح ۱۳۲۵ھ

میں طبع بھی ہو چکی ہے،

۹۵۔ علامہ حسام الدین ابن عطیہ الجرائی۔ یہ شافعیہ ابن الحاجب کا اختصار اور متقدم

کافیہ کی شرح ہے۔ جہادی الاخریٰؒ میں مولف اس کی تحریر سے فارغ ہوئے۔

۹۶۔ التذمیل و التکمیل۔ امام شیرالدین ابن حیان الاندلسی (۷۵۷ھ) فن نحو

علامہ جمال الدین ابن مالک (۷۷۷ھ) کی کتاب تسہیل الفوائد و تکمیل المقاصد اہل علم کے لیے محتاج قنات نہیں، اس کی شروع میں آٹھویں صدی کی دو شرحیں بہت ممتاز ہیں، ایک ابن حیان کی چھ جلدوں پر مشتمل زیر نظر شرح التذمیل اور دوسری علامہ ابن ام قاسم (۷۷۷ھ) کی دو جلدوں میں شرح التیسیر۔ دونوں کے متعدد مخطوطات کتب خانہ خدیوہ مصر میں محفوظ ہیں،

۹۷۔ شرح الفقیہ۔ علامہ ابن مالک کی فن نویں مذکورہ بالا کتاب تسہیل کے علاوہ سب سے زیادہ شہرت و مقبولیت جس کتاب کو نصیب ہوئی وہ الفقیہ ہے، اہل وقت و اہمیت کا اندازہ اسی سے ہو سکتا ہو کہ ہر صدی میں انکی شرحیں لکھنے کا اہتمام کیا گیا، صرف آٹھویں صدی ہی میں انکی چار ممتاز شرحیں لکھی گئیں، امام برہان الدین الانباسی نے اپنی شرح الفقیہؒ کو، ارشوالؒ کو مسجد اقصیٰ میں بیٹھ کر مکمل کیا، اس کا شارح کے عہد کا ایک مخطوط کتب خانہ خدیوہ مصر میں ہے، دوسری شرح قاضی القضاۃ علامہ ابن عقیل القرطبی (۷۶۹ھ) کی ہے، جو پہلی بار ۱۲۷۹ھ میں مصر کے نائب میں طبع ہوئی، پھر مطبعہ محمد آفندی مصطفیٰ سے ۱۳۳۰ھ میں لیتھو طباعت میں چھپی، اسکے علاوہ ۱۳۶۱ھ میں یہ مطبعہ خیر سے بھی طبع ہو چکی ہے، تیسری شرح علامہ بدر الدین ابن ام قاسم (۷۷۷ھ) نے لکھی ہے، جس کے کئی مخطوطات مصر کے کتب خانہ خدیوہ میں محفوظ ہیں، چوتھی شرح ابو ذیہ عبدالرحمن بن علی المکودی کی مولفہ ہے، جو متحدہ بارہ نوروں طباعت آراستہ ہو چکی ہے۔

مختلف علوم و فنون | ۹۸. غیث الموابہب العلیہ - امام ابن عباد النفری (م ۳۹۰ھ)

یہ علامہ احمد بن محمد اسکندی (م ۳۸۰ھ) کی تصنیف الکلم العطارۃ کی دو جلدوں میں شریح

ہے، اس میں مؤلف کے وہ لغو خطاوات و افادات مذکور ہیں، جو انہوں نے اپنے حرمین میں

مستقین کی خصوصی مجلسوں میں بیان کیے، شاریح نے اجمالی مطالب کی تفصیل کر دی ہے،

جلد اول کے صفحات کی تعداد ۹۸ اور جلد دوم کی ۹۵ ہے، مصر میں ۳۲۲ھ میں مطبع علی بکر

۹۹. البرکۃ فی فضل السعی والحرکۃ - امام محمد بن عبد الرحمن البیہقی (م ۳۸۰ھ)

یہ مختلف مباحث کا مجموعہ ہے، پوری کتاب میں تفصیل ذیل سات ابواب ہیں:

(۱) کمیتی باطری کی فضیلت (۲) کتابی بنائی (۳) فقر سے مامون رہنے اور حصول برکت

کی تدبیر (۴) طب سے تعلق (۵) حدیث و آثار (۵) لفظ برکت پر متعلق چالیس حدیثیں،

(۶) اذکار و ادعیہ (۷) ماثور دعائیں۔ اس کے تین خطوط خدیویہ لائبریری مصر میں

۱۰۰. مشارق الاشواق - شیخ محی الدین احمد بن ابیہم النحاس الدمشقی

(م ۳۸۰ھ)۔ اس میں مصنف نے مختلف ماخذوں سے جہاد کے فضائل اخذ کر کے

تیس ابواب میں جمع کر دیے ہیں، صاحب المعجم نے اسے اپنے موضوع پر بے نظیر کتاب

قرار دیا ہے، مصنف نے ۲۸۴ صفحات اور جس ابواب میں اس کا اختصار بھی لکھا ہے،

جو بولاق مصر سے ۳۲۲ھ میں طبع ہوا،

۱۰۱. الطراز المتقن لاسرار البلاغۃ - امام یحییٰ بن حمزہ البیہقی (م ۳۹۰ھ)

دار الکتب المعرفۃ تین جلدوں میں شائع ہوئی، صفحات کی تعداد علی الترتیب ۴۳۵ - ۴۰۵ - ۴۰۰

اور ۴۰۶ ہے۔ مصنف کی اس کے علاوہ بھی کئی اور کتابیں ہیں۔

۱۰۲. روض الریاحین - علامہ ابو محمد عبد اللہ بن اسعد البیہقی (م ۳۸۰ھ)

مصنف نے صحاح و اخبار اور اکابر صوفیہ کی پانچ سو بصیرت افزا حاکمیتیں جمع کر دی ہیں۔ یہ کتاب بولاق سے ۱۳۸۵ء مطبع شریعت سے ۱۳۸۵ء اور مطبع عبدالرزاق سے ۱۳۸۵ء میں طبع ہوئی (غالباً یہ تینوں طبعات مصر ہی کے ہیں۔)

۱۰۳۔ سراج القاری۔ ابن القاص البغدادی (متوفی ۷۸۰ھ) امام القراء شاطبی کی مشہور آفاق منظوم تصنیف شاطبیہ کی شرح ہے، امام شاطبی یوں تو لغت اور علم روایا کے بڑے ماہر تھے، لیکن ان کے دفتر کمال کا درخشاں ترین باب قرأت کلام پاک ہے، اپنے عہد میں وہ اس فن کے صدر نشین شمار ہوتے تھے، انھوں نے سائل قرأت کے بارے میں ”حمز الالانی ووجہ الہتانی“ کے نام سے ایک منظوم کتاب تصنیف کی تھی، جو ایک ہزار ایک سو تتر اشعار پر مشتمل ہے، یہ عام طور پر ”شاطبیہ فی القراءت“ کے نام سے مشہور ہوئی، طاریا قوت رومی اس کی توصیف میں رقم طراز ہیں:

لقد ابدع فیما کل الابداع اس میں مصنف نے اس قدر صناعت کا

لویسابق انی اسلوبھا ثبوت دیا ہے جس کی نظیر نہیں ملتی۔

اس کی غیر معمولی اہمیت کی بنا پر اس کی کئی شرحیں لکھی گئی ہیں، جن میں ابن القاص کی زیر نظر شرح بہت ممتاز ہے، اور کئی بار چھپ چکی ہے۔

۱۰۴۔ احکام المرحان فی احکام الحان۔ شیخ محمد بن عبداللہ اشہلی بخاری (متوفی ۶۹۹ھ)۔

اس کتاب میں مولف ملام نے قرآنی نصوص اور اخبار متواتر سے جنات کے وجود کو ثابت کیا ہے، امدان کے اخبار و احکام کے بارے میں محدثین کے مسلک پر نہایت شرح و بسط کے ساتھ روشنی ڈالی ہے، اس میں ایک سو چالیس ابواب ہیں، تعداد صفحات ۶۳۱۔ مصر ۱۳۲۵ء میں چھپ چکی ہے۔

۱۰۵۔ سیرۃ البیتویۃ - حافظ ملا الدین مظاہری (م ۱۳۷۵ھ) علامہ مظاہری

آٹھویں صدی کے اُن اربابِ قلم میں ہیں جن کی تصنیفات کی تعداد سو سے زائد بیان کی جاتی ہے، وہ حدیث کے زبردست حافظ ہونے کے ساتھ علم الانساب میں بھی اپنا ثانی نہ رکھتے تھے۔ ان کی طویل ترین شرح بخاری "التلویح" کا ذکر گذشتہ صفحات میں آچکا ہے، زیر نظر کتاب رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت کی مشہور ترین کتاب ہے، بھرے طبع ہو چکی ہے۔

۱۰۶۔ کتاب الروح - علامہ ابن قیم الجوزی (م ۷۵۰ھ) اس میں مردوں اور زندوں

کی روحوں پر بحث کی گئی ہے، اور کتاب و سنت، آثارِ صحابہ و اقوالِ علماء کی روشنی میں ان مباحث کو بڑی تحقیق و تفصیل سے واضح کیا گیا ہے، پوری کتاب میں اکیس مسائل اور ہر مسئلہ متعدد فصلوں میں ہے، امام بقاعی (م ۷۸۸ھ) نے اس کا خطبہ الحاقیہ لکھا ہے، تعداد صفحات ۸۴۸۔ ۸۴۹ میں حیدر آباد وکن سے شائع ہوئی۔

۱۰۷۔ طبیۃ النشر فی القراءات العشر - علامہ شمس الدین الجوزی (م ۷۴۸ھ)

فنِ قراءت کی منظوم کتاب ہے، ائمہ عشرہ کی قراءت جن جن راویوں اور طریقوں سے منقول ہے، اس میں ان روایات اور طرق کے متعلق پوری تفصیل درج ہے، سنہ تصنیف ۷۹۹ھ۔ تعداد صفحات ۱۸۴۔ علامہ جزیری بالخصوص علوم قرآن میں بہت بلند مقام رکھتے تھے، ان فنون میں ان کی بکثرت منظوم اور نثری تالیفات مشہور و متداول ہیں، مذکورہ بالا کتاب کے علاوہ ان کی بعض تالیفات یہ ہیں: المحسن المصیین - ۱۰۸ سنی المطالب الکاشف اور المختار فی فقہ الشافعی۔

۱۰۸۔ لقطۃ العجلاں - شیخ جلال الدین ابوجعلہ اللہ محمد بن جلالہ الزرکشی (م ۷۵۵ھ)

یہ اصول، فقہ، حکمت اور منطق کی کتاب ہے، جمال الدین القاسمی کی شرح کے ساتھ ۱۰۸ صفحات پر

سنہ ۱۰۹۰ء میں شائع ہوئی، اس کے علاوہ تئیسف المسامع نام کی مصنف کی ایک اور تالیف بھی ہے، جو مصر سے ۱۳۳۲ء میں چھپی۔

۱۰۹- صبح الاعشی - احمد بن علی القلقشنندی (م ۷۸۲ھ)۔ اگرچہ اس کتاب کا سنہ تالیف ۱۲۷۵ھ ہے، لیکن مصنف کی پیدائش ۷۵۰ھ میں ہوئی، اس لیے اظہار ہو کہ چودہ جلدوں اور ہزاروں صفحات پر مشتمل اس عظیم تصنیف کی داغ بیل آٹھویں صدی کے اواخر میں پڑ چکی ہو۔

قلقشنندی اپنے عہد کے ادیبوں کے امام شمار ہوتے تھے، ان کی یہ گرانقدر تصنیف معلومات کی وسعت میں ایک کتب خانہ اور انسائیکلو پیڈیا سے کم نہیں ہے، اس میں مصنف نے تاریخ، جغرافیہ، سیاست، ادب، شہر و سخن، علوم اسلامی، اجتماعی علوم، حکومتوں کی تفصیلات، معاشرتی مرقعے، ملکی انتظامات کے قدیم و جدید طریقے، غرض ہر علم و فن اور تمام اصناف ادب کے متعلق معلومات کو جمع کر دیا ہے، حاجی خلیفہ کا بیان ہے

لا یغادر صغیرۃ ولا کبیرۃ الا ذکرھا
انھو لہ ہر چھوٹی بڑی چیز کو اس میں ذکر کر دیا ہے۔

اس کے ابتدائی تین حصے ۱۹۱۳ء میں آکسفورڈ یونیورسٹی سے شائع ہوئے تھے، کامل ۱۴ ضخیم جلدوں کی اشاعت کا سہرا دار الکتب المصریہ کے سر ہے، جس نے ۱۹۱۳ء سے ۱۹۲۰ء تک کے عرصہ میں سب کو زیرِ طبع سے آراستہ کیا، آخری جلد کے آغاز میں کتاب کی تعریف اور مصنف کے حالات میں استاد عبد الرسول ابراہیم کے قلم سے ایک مقدمہ بھی شامل ہے۔

۱۱۰- تحفۃ النظائر فی غرائب الامصار - ابن بطوطہ مراکش (م ۷۷۵ھ)۔ یہ عام طور سے سفر نامہ ابن بطوطہ کے نام سے مشہور ہے، دیکھ چکا اور گونا گوں معلومات کا خزانہ

ہونے کے باعث متعدد دوسری زبانوں میں اس کے ترجمے ہو چکے ہیں، اردو میں بھی اب تک کسی ترجمے کیے جا چکے ہیں، جن میں رئیس احمد جعفری کا سلیس و نگفستہ ترجمہ (شائع کردہ بغیر اکیڈمی لاہور) خصوصیت سے لائق ذکر ہے۔

۱۱۱۔ الرسائل الکبریٰ۔ محمد بن ابراہیم بن عباد النقری (م ۳۹۳ھ) یہ تصنیف کے قتی مسائل کے بارے میں مختلف مکاتیب کا مجموعہ ہے، فاس (مراکش) سے سنہ ۳۲۱ھ میں شائع ہوئی، اس کے علاوہ مولف کی ایک کتاب غیث الموابہب العلمیہ اور بھی ہے، جو شرح النقری علی متن السکندری کے نام سے مشہور ہے، سطور بالا میں اس کا ذکر آچکا ہے۔

۱۱۲۔ الروض الفائق فی الموعظ الرقائق۔ شیخ خریفیش (م سنہ ۷۰۰ھ) مصنف کا پورا نام ابو عبدین شعیب عبد اللہ بن سعد ہے، اپنے وقت کے مشہور زاہد، صوفی اور واعظ تھے، تصنیف ولنت میں بلند مقام رکھتے تھے، اس لیے مرجع خلائی تھے، زیر نظر کتاب ان ہی کے افادات، ملفوظات، خطبات اور اصلاحی حکایات کا مجموعہ ہے، مصر سے اس کے متعدد ادیشن شائع ہو چکے ہیں۔

(باقی)

لے اس جائزہ کی ترقیب میں جن معاصر و آخذ سے استفادہ کیا گیا ہے، ان کے نام یہ ہیں:-
 مہم المطبوعات، کشف الظنون، فرست کتب خانہ مذہبیہ مصر، فرست رضا لائبریری و ام پور،
 برٹش میوزیم کینٹنگ۔ فرست مخطوطات کتب خانہ دارالعلوم دیوبند۔

حیاء شہلی

مؤلف مولانا سید سلیمان ندوی۔ جدید ادیشن۔

تَلَخِصَتَجَصَّلا

میں کا تازیخی اور پررو کی شہر

تغز

تغز میں کا ایک خوبصورت شہر ہے جو سبزہ زاروں سے ڈھکے ہوئے کوہ صبر کے دامن میں سطح سمندر سے بارہ سو کیلومیٹر کی بلندی پر آباد ہے، اور یہ اپنی قدرتی خوبصورتی کے لحاظ سے گو یا جنت کا نمونہ ہے،

یہاں کے آثارِ قدیمہ سے ایروپی سلاطین اور نبی رسول کی یادیں وابستہ ہیں، قرآن شریف کا طلوعِ قاهرہ اور نبی رسول کی بنوائی ہوئی دو قدیم مسجدیں مظفر اور اشرفیہ اُن کے عمدہ ترین کی یادگار ہیں تغز ایک زائیک سلاطین نبی رسول کا پایہ تخت بھی رہا ہے، جن کے دور کی کہانیاں یہاں اب تک مسمیٰ اور سنسنائی جاتی ہیں، اشوقین مکران داؤد ابن یوسف نے اسی تغز کی وادی میں اپنا تعزِ مطلق تعمیر کرایا تھا، جو اپنی خوبصورتی اور یکنائی کے لحاظ سے عجائب خانہ تھا، اس کی چھتوں اور شیشیوں میں سونے اور چاندی کی مینا کاری کی گئی تھی، اور قسم قسم کے خوبصورت حیوانوں اور پرندوں کے مجسمے بنائے گئے تھے، جن کے منہ سے چشمہ کا پانی گرتا تھا، اب بھی یہ شہر اپنی خوبصورتی اور دلکشی میں بے مثال اور تیاہوں کی دیکھپیوں کا مرکز بنا ہوا ہے،

تغز کی آبادی چالیس ہزار بتائی جاتی ہے، جن میں زیادہ تر کاشتکار ہیں، کچھ ملازم

اور آجوشیہ بھی ہیں، جو اگر ٹھنڈا اور دوسرے ٹھنڈوں اور ملکوں میں رہتے ہیں، اس لئے شہر کے
دنبہ کے اعتبار سے یہاں کی آبادی گنجان نہیں ہے، اور ہر طرف کھلی ہوئی نضایاتی جاتی
ہے، مگر کئی کثادہ عمارتیں خوبصورت اور نچتے ہیں،

تغز کا معاشرہ پورے مین خصوصاً صناعت سے بہت مختلف ہے، یہاں کے لوگوں کے
مزاج میں نرمی، شرافت اور دینداری ہے، اور دور حاضر کی ترقیوں کے باوجود اپنی
قومی خصوصیات کو اب تک باقی رکھے ہوئے ہیں، ان کی عورتیں عموماً پردہ نشین، جاکش
مغنی، اور پورے خانگی امور کی مانتا ہوتی ہیں،

تغز ایسے علاقہ میں آباد ہے، جہاں وادیاں بہت ہیں، ان میں کاشت کی بڑی ملاحیت
ہوتی ہے، ان وادیوں کے نام ان کی جمہوریت اور افادیت کی بنا پر بڑے خوبصورت رکھے
گئے ہیں، مثلاً وادی الحجہ، (پیاری وادی) وادی الحسل (شہدوں والی وادی) وادی
الوادیم (سد بہار وادی) وادی عصفرو (بھونوں والی وادی) وغیرہ، چنے بھی متعدد
ہیں، جی سے سطح زمین سیراب ہوتی ہے، ایسے کھیتوں اور باغوں میں پورے سال کاشت
ہوتی ہے، جہاں تک چمنوں کا پانی نہیں پہنچتا، وہاں گہرے کنوئیں ہیں، اس سلسلہ میں
یعنی حکومت مسلسل کوششیں کر رہی ہے، جگہ جگہ سائینفک طریقہ پر پانی کی تلاش جاری ہے
وہ زمینداری کھیت اور باغات ایسے ہیں، جو صرف بارش اور کنوئوں سے سیراب
ہوتے ہیں، یہاں گرمیوں کے موسم میں بکثرت بارش ہوتی ہے، اور کھیت لہلہا اٹھتے ہیں
سر دیوں میں بھی تھوڑی بہت بارش ہوتی ہے، جو بحرہوم کے بھٹکے ہوئے مائسونوں کا
نتیجہ ہوتی ہے،

یہاں کی زراعت میں قات نامی پودوں پر زیادہ توجہ دی جاتی ہے، اس کے

بڑے بڑے باغات لگائے گئے ہیں، قات کے ایک درخت سے عموماً ایک ہزار دیال سالٹ آمدنی ہوتی ہے، ان باغات کی قیمت کا صحیح اندازہ لگانا مشکل ہے، وہ باغات زیادہ قیمتی ہیں جن میں جنوں کا پانی پہنچا ہے، حال ہی میں تغز سے کوہ صبر کے دریماتوں تک پانچ کھیلو میٹر لمبی سڑک بن رہی تھی، لیکن دو کھیلو میٹر کے بعد اس کام کو اس لئے روک دینا پڑا، کہ راستے میں قات کے باغات پڑنے تھے، اور کاشت کار کسی صورت میں ان باغات سے دست کش ہونے پر رضامند نہیں ہیں،

پورے مین خصوصاً تغز کی شہر میں زندگی میں قات کے استعمال کی ملک مادت سرایت کر گئی ہے، اور اس کا استعمال زندگی کا جزو لا ینفک بن گیا ہے، بہت کم لوگ ایسے ہیں جو اس سے اجتناب کرتے ہیں، یہ اپنے اثر کے لحاظ سے کوئین اور ٹاٹری وغیرہ سے مشابہت رکھتا ہے، اس کے استعمال کے وہی اثرات ہیں جو افیون کے ہیں، اس کا استعمال دوپہر کے بعد کیا جاتا ہے جس کے اثر سے لوگ اتنے مت ہوجاتے ہیں، کہ کوئی کام نہیں کر سکتے،

تغز کی یہ زرخیز دایاں قوم کی کاشت کے لئے بھی بہت موزوں ثابت ہوئی ہیں، اب تک ڈھائی سو ایکڑ زمین پر قومہ کے باغات لگائے جا چکے ہیں، جن کے بڑے اچھے نتائج نکلے ہیں، اور امید ہے کہ بہت جلد دوسرے شہروں اور ملکوں کے لئے یہاں سے قومہ برآمد ہونے لگے گا جس کا تغز کی میشت پر اچھا اثر پڑے گا،

قات اور قومہ کے علاوہ جگہوں کی کٹکٹش، آخوٹ اور بعض دوسرے جھلوں اور ترکاریوں کی بھی پیداوار ہے، جو صناعہ اور ملک کے دوسرے حصوں میں جاتی ہیں، قات کی تجارت دوسرے ملکوں سے اعلیٰ پایہ پر ہوتی ہے، اور صناعہ کے بعد قات

کے لئے یہ دوسری سب سے بڑی منڈی بھی جاتی ہے،
تفرکے جاسے وقوع نے قدرتی طور پر اس کو تجارت کی بہت بڑی منڈی بنا دیا ہے
جس سے اس شہر میں روز افزوں ترقی ہو رہی ہے، دارالحکومت صغائر سے تقریباً ڈھائی
سوسے اکیلو میٹر ایسی سڑک بن چکی ہے، جس پر ہر وقت تجارتی سامان کے نقل و حمل اور سفر
کی آمد و رفت کا سلسلہ جاری رہتا ہے، دوسری سڑک تفر سے بخا کے بندرگاہ تک گئی ہے
جہاں باب المندب ہوتے ہوئے صلیح عدن کے لئے جانے والے جازنگر انداز ہوتے ہیں، ان
ان کا تجارتی سامان تفر کی منڈیوں میں فروخت ہوتا ہے، تیسری شاہراہ حدیدہ کے
بندرگاہ سے بیت الفقیہ اور زبیدہ ہوتی ہوئی تفر تک آئی ہے، ان تین سمتوں سے تجارتی
سامان کی آمد و رفت کی سہولتوں اور یہاں کی پیداوار سے اس شہر کو تجارتی مرکزیت حاصل
ہو گئی ہے،

اس کا اثر کوستانی باشندوں کی معیشت پر بہت اچھا پڑا ہے، ان کی بٹیاں کوئی
کی چڑیوں پر پھیلی ہوئی ہیں، یہ لوگ عموماً کات اور دوسرے پھلوں کی کاشت کرتے
ہیں، جن کو ان کی عورتیں تفر کے بازاروں میں فروخت کرتی ہیں،

مین نے آزاد می کے بعد تعلیم کے فروغ پر بڑی توجہ دی ہے، جگہ جگہ مدارس و کالج
قائم کئے گئے ہیں، مین کے تمام شہروں میں تفر کو تعلیم کے میدان میں بہت حاصل ہے، صغائر
میں بھی تعلیم کا وہ اوسط نہیں ہے، جو تفر میں ہے، تازہ اعداد و شمار کے مطابق ہر
تفر کے اسکولوں میں چار ہزار طلبہ اور تقریباً ایک ہزار طالبات زیر تعلیم ہیں،

تفر کی اکثر درختیں ہیں آثار قدیمہ کی عمارتوں میں قائم ہیں تعلیم کی بڑھتی ہوئی رفتار اور
تعلیم گاہوں میں عمارتوں کی کمی کی وجہ سے کچھ سرکاری دفاتر اور عمارتیں خالی کو دی گئی ہیں

اور جاں بھی موزوں جگہیں مل گئی ہیں تعلیم کے لئے خاص کر دی گئی ہیں، مین کی حکومت نے تفر کی تعلیمی مہم کے لئے جو سالانہ رقم منظور کی ہے، وہ اس بڑے شہر کے لئے بالکل ناکافی ہے۔ حال ہی میں مین کے وزیر تعلیم و تربیت احمد جابر عقیق نے تعلیمی مہم کے سلسلہ میں مالک سلاطین کا ایک کامیاب دورہ کیا، جس کے نتائج اچھے نکلے ہیں،

کچھ ہی سال ہوئے سویت حکومت کی مدد سے تفر کے کنوے پر نصابی مقام پر پڑا اسکول ملک کی تعلیم کے لئے بڑی مالیشان عمارت بنائی گئی ہے، جس میں قریب ساٹھ سو طلبہ زیر تعلیم ہیں، دوران کی جسمانی تربیت کے لئے کھیل وغیرہ کے انتظامات بھی ہیں،

تعلیم نسوان کی طرف بھی بڑی توجہ دی جا رہی ہے، گزشتہ سال صرف جو نیر اسکولوں میں طالبات کی تعداد چار سو تھی، جو اس سال ترقی کر کے نو سو تک پہنچ گئی ہے، اس ترقی کو دیکھ کر اسلامی مالک نے بھی امداد کا ہاتھ بڑھایا ہے، اور کویٹ کی حکومت نے ایک بڑی رقم صرف کر کے تفر میں مدرسہ البیات کی مالیشان عمارت تعمیر کرائی ہے، جس میں ہائی اسکول ملک کی تعلیم کا انتظام ہے،

اس کے باوجود آبا دی کے کاخ سے اس تعلیم کو کام نہیں کہا جاسکتا، کوہستانی علاقوں کی اکثریتیاں اب تک مکاتیب سے خالی ہیں، اور میاں کے بچوں کی ابتدائی تعلیم کے لئے بھی اپنے علاقوں سے تفر آنا پڑتا ہے، اور وہ شہر میں قیام کرنے پر مجبور ہوتے ہیں، جس میں ان پریشانیوں سے دوچار ہونا پڑتا ہے، وزیر تعلیم و تربیت اپنے حالیہ انٹرویو میں ان خرابیوں کی وضاحت کرتے ہوئے بتایا کہ

کوہستانی علاقوں کے والدین اپنے بچوں کو تعلیم کے مسارفہ سے کر اپنے شہری اقارب کے پاس بھیج دیتے ہیں، لیکن طلبہ راستہ ہی میں سب صرف کر دیتے ہیں، اور خالی ہاتھ تفر

کے مدارس میں پونچھے ہیں، اور مکہ تعلیمات کو ان کا کفیل بننا پڑتا ہے، اور ان پر مکہ کا اوسط
نی طالب علم سا کچھ ریال خرچ ہوتا ہے، ایسے طلبہ عموماً اپنے اعزہ کے یہاں رہتے ہیں، جن
کی پوری تربیت بھی نہیں ہو پاتی، کم و بیش سات سو ایسے طلبہ ہیں جو ہوسٹلوں میں رہ
کر زیر تعلیم ہیں،

تفر کے مدارس و مکاتب میں سب سے بڑی کمی لائق اساتذہ کی ہے، یہاں کے اکثر
اسکولوں میں عراق اور سویریہ کے اساتذہ تدریسی خدمت انجام دیتے ہیں، اور کم تر
کے باوجود اس ملک کی تعلیمی ترقی میں پوری محنت و توجہ شریک و سہم ہیں،

تفر کوئی صنعتی شہر نہیں ہے، یہاں کی معاشیات کا دار و مدار زراعت و تجارت
پر ہے، اس کے باوجود اس نے چند سالوں میں جو غیر معمولی ترقی کی ہے، وہ دنیا کے غیر ترقی
شہروں کے لئے مثال ہے، یہاں کے اختراعی اور جدت پسند رجحانات نے آزادی کے بعد
ترقی کے دروازے کھول دیے ہیں، اب تفر کی وہ صورت نہیں، جو آج سے دس
سال پہلے تھی، اب خیالات کی جگہ کٹاؤ، سڑکیں، دو طرفہ عابثان دوکانیں، جگہ
جگہ تفریح گاہیں اور پارک ہیں، بازاروں میں چل پھل، اور سڑکیں دواں
دواں ہیں،

اور چند سالوں میں تفر اپنی قدیم آبادی سے بہت بڑھ چکا ہے، اور روز
بروز بڑھتا جا رہا ہے، نئی آبادیوں میں اعلیٰ پیمانہ کے دو ہوٹل تعمیر ہو چکے ہیں، جو
کمرؤں پر مشتمل ہیں، اور اس میں بیک وقت سٹو مسافروں کے قیام کی
گنجائش ہے،

تفر کے اکثر باشندے متحدہ عربیہ عربوں میں مبتلا رہتے ہیں، اب تک کوئی

سرکاری ہسپتال نہیں تھا، جس میں غریبوں کے لئے مفت علاج کی سہولتیں فراہم ہوں، اگر چند سالوں میں بڑے پیمانہ پر ایک شفا خانہ تیار ہو گیا ہے جس سے کسی حد تک تفریح کی ضرورت پوری ہو رہی ہے، مگر تھیراپی اور جراحی کے آلات نہ ہونے کی وجہ سے مریضوں کو دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے، ترقی یافتہ ممالک سے ریڈ کراس ریلیف کمیٹیاں وقتاً فوقتاً آتی رہتی ہیں،

تفر سے کوئی بین کلیو میٹر کے فاصلہ پر ہوائی اڈا بھی قائم ہو گیا ہے، جس پر اب تک ساٹھ لاکھ ریال خرچ ہو چکے ہیں، اور ابھی کام جاری ہے، امید ہے بہت جلد مکمل ہو جائے گا،

ہماری فلسفیانہ کتابیں

برکے اور اس کا فلسفہ	(مولانا عبدالباری ندوی)	قیمت: ۲۵ روپے
مبادی علم انسانی	"	قیمت
محکمات برکے	(مولانا عبدالماجد دریا بادی)	۲۰ روپے
فہم انسانی	ڈیوڈ ہیوم کی مشہور کتاب "ہیومن اسٹینڈنگ" کا ترجمہ	
	اور اس کا فلسفہ بحث	قیمت ۲۰ روپے
افکار عصریہ	سائنس نے جنگ عظیم کے بعد جو ترقیاں کی ہیں، یہ کتاب ان تمام ترقیوں کا خلاصہ ہے۔ (نیا ڈیشن)	

”منہجر“

آتش

آہ روشش صدیقی

از
جناب محی اعلیٰ

لے روش لے نغمہ گشتار و خوش آواپ غزل
تیری رحلت سے حزین ہے رشتے شاداب غزل
ایک تیرے دم سے باقی تھی تب و تاب غزل
ساز فطرت تیرا تھا بیتاب مضراب غزل
تیرے خامرے سے اُبتی تھی سنے تاب غزل
چہرہ زیبا تر از خسار شاداب غزل
تھی جہیں پر جس کی رقصاں مجھ بیتاب غزل
دور حاضر کو کھلے جس نے آواپ غزل
ہر نظر جس کی تھی مست بادہ تاب غزل
منفرد تھا جس کا طرز فکر درباب غزل
انٹ گیا وہ بھی کہ تھا منجملہ ادب غزل
دور ہے ہیں آہ اس کو آج صحاب غزل

لے روش لے نغمہ گشتار و خوش آواپ غزل
تیری رحلت سے حزین ہے رشتے شاداب غزل
ایک تیرے دم سے باقی تھی تب و تاب غزل
ساز فطرت تیرا تھا بیتاب مضراب غزل
تیرے خامرے سے اُبتی تھی سنے تاب غزل
چہرہ زیبا تر از خسار شاداب غزل
تھی جہیں پر جس کی رقصاں مجھ بیتاب غزل
دور حاضر کو کھلے جس نے آواپ غزل
ہر نظر جس کی تھی مست بادہ تاب غزل
منفرد تھا جس کا طرز فکر درباب غزل
انٹ گیا وہ بھی کہ تھا منجملہ ادب غزل
دور ہے ہیں آہ اس کو آج صحاب غزل

عندلیب شعر سے خالی گلستان ہو گیا

رضعت اب بزم غزل سے وہ غزنوؤں ہو گیا

مطبوعات جدیدہ

مقدمہ و جز المسالك { مرتبہ شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا صاحب کاندھلوی
الی مؤطا مالک { متوسط تقطیع کاغذ عمدہ خوبصورت آئب صفحات ۲۱۲

قیمت تحریر نہیں ہے، (۱) مکتبہ بحیرہ مظاہر العلوم، سہارن پور (۲) مکتبہ دارالعلوم ندوۃ العلماء
لکھنؤ (۳) مکتبہ صولتیہ کراچی (مسودہ عربیہ)

شیخ الحدیث حضرت مولانا محمد زکریا صاحب کاندھلوی اطال اللہ بقا، نے حدیث کی کئی
مشہور و متداول کتابوں کے شروع و تعلیقات تحریر فرمائے ہیں، ان میں مؤطا امام مالک کی
شرح و جز المسالك زیادہ اہم اور مشہور ہے، یہ چھ جلدوں پر مشتمل اور مقدمہ میں کے شروع و افادہ
کا خلاصہ ہے، اس کے شروع میں فاضل مصنف نے ایک مبسوط جامع اور مختصراً مقدمہ بھی لکھا ہے،
جو بجائے خود ایک مستقل کتاب ہے، زیر نظر کتاب مقدمہ کا تیسرا ادیشن ہے جسے اضافوں اور مزید
تشیقات کے بعد نہایت اہتمام کے ساتھ شائع کی گئی ہے، یہ سات ابواب پر مشتمل ہے، پہلے باب میں
علم حدیث کی تعریف، غرض و غایت، اس کی فضیلت و اہمیت اور جمع و کتابت حدیث کی تاریخ
و غیرہ کا ذکر ہے، دوسرے میں امام دارالہجۃ کے فضائل و مناقب اور مؤطا امام مالک کا مبسوط
تعارف اور اس کے خصوصیات و غیرہ پر مختلف حیثیتوں سے تبصرہ کیا گیا ہے، تیسرے باب میں
اس شرح کے خصوصیات و مآخذ اور شارح سے مصنف تک کے سلسلہ اسانید کا ذکر ہے اور
اس سلسلہ کے جملہ شیوخ اور خرد شارح کا مختصر ترجمہ درج ہے، چوتھے باب میں شارح کے فقہ

و درایت حدیث کے سائنسدان کے مرجع یعنی امام ابو حنیفہ کے فضائل و کمالات اور فن حدیث میں ان کے درجہ و مرتبہ اور حنفی مذہب کے اصول و بنیادوں کا ذکر ہے، پانچواں باب مصطلحات حدیث کی توضیح و تشریح پر مشتمل ہے، چھٹے اور ساتویں باب میں ان اصول و آداب کا ذکر ہے جن کو محدث اور طالب فن کو ملحوظ رکھنے کی ضرورت ہے۔

یہ مقدمہ کے مباحث کا اجمالی تعارف ہے، اس کی اصلی قدر و قیمت اور گوناگوں سطوح اور مصنف کے علمی تجر اور فاضلانہ ذہن نگاہی کا پورا اندازہ مطالعہ کے بعد ہی ہو سکتا ہے شروع میں مولانا ابوالحسن علی ندوی کے قلم سے ایک مقدمہ بھی ہے، اس میں ہندوستان میں علم حدیث کی مختصر سرگزشت، مصنف کے حالات اور علم حدیث سے ان کے تعلق و اشتغال وغیرہ کا تذکرہ ہے۔

مآثر محمود شاہی - ترتیب و تلخیص ڈاکٹر نور الحسن انصاری، متوسط تقطیع، کاغذ کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۱۴۸، جلد سہ گرو پشش، قیمت تحریر نہیں، پتہ شعبہ نشر و اشاعت انڈیا پشین سوسائٹی دہلی -

ملوہ کے حکمران خاندان کا مشہور فرزند و سلطان محمود غزنوی (۱۰۰۰ء) علم و ادب نوازی کے لیے بھی بڑی شہرت رکھتا تھا، مآثر محمود شاہی جو اس عہد کی اہم تاریخ ہے، اسی کے ایمار سے اور اس کی نگہ رانی میں علی بن محمود کربانی نے لکھی تھی، اس میں سلطان کے حالات، امور مملکت اور کارناموں کی تفصیل کے ضمن میں ملوہ کے بعض دوسرے غلبی حکمرانوں کا بھی ذکر آگیا ہے۔ دہلی یونیورسٹی کے شعبہ فارسی کے اسٹاڈنٹ ڈاکٹر نور الحسن صاحب نے جن کو فارسی ادبیات کا اچھا ذوق بھی ہے، اور تاریخ ہند سے دلچسپی بھی، اس کا مخلص اکسفورڈ، کیمبرج اور بھنی کے قلمی سنوں کی مدد سے شائع کیا ہے، آخر میں اساء و مقامات کا اشاریہ اور شروع میں

مختصر مقدمہ ہے، اس کی ترتیب و اشاعت پر لائق مرتب تاریخ ہند کے طلب کے شکریہ کے مستحق ہیں۔

فہرست مخطوطات عربی جلد دوم مرتبہ مولانا امتیاز علی عری، متوسط تقطیع، کاغذ،

فہرست مخطوطات اردو جلد اول کتابت و طباعت عمدہ صفحات ۱۸۸ و ۱۸۹

۴۴ مہمہ، قیمت ستہ روپے، ناشر مولانا ابوبری ٹرسٹ رام پور، یو۔ پی۔

یہ مولانا ابوبری رام پور کے عربی مخطوطات کی فہرست کی دوسری اور اردو مخطوطات کی فہرست کی پہلی جلد ہے، جو حکومت ہند کی وزارت تعلیمات کی امداد سے شائع کی گئی ہیں، عربی فہرست میں اذکار و ادعیہ، کلام و عقائد اور رد و مناظرہ کی تقریباً گیارہ سو اور اردو فہرست میں مذہب، معقولات اور تاریخ و تذکرہ کی دوسو سے زیادہ قلمی کتابوں کا ذکر ہے، عربی مخطوطات کی فہرست انگریزی میں مختصر دی گئی ہے، اس میں تصنیف و مصنف کے نام، بنین و ناث، مخطوط کے زمانہ، شان خط، سائز صفحات، سطروں کی تعداد اور کمال و نقص ہونے کی تصریح کی گئی ہے، اردو فہرست مفصل ہے، اس میں تصنیف و مصنف کا قلمی تفصیلی تعارف اور ان کے متعلق ضروری اور مفید معلومات دیے گئے ہیں، آخر میں مصنفین اور کتابوں کے ناموں کے اعتبار سے دو فہرستیں ہیں، فنون کے اعتبار سے کوئی فہرست نہیں ہے، مقدمہ میں مولانا ابوبری کے گذشتہ حالات کا ذکر ہے، دونوں فہرستوں میں فن و ادب کتابوں کا تذکرہ ہے، مزید سہولت کے لیے ہر فن میں شیعہ، سنی اور دوسرے فرقوں کی کتابوں کا علیحدہ علیحدہ ذکر ہے، ترتیب و تدوین کی خوبی کے مرتب کا نام پوری عنایت ہے، ان کی اشاعت سے علمی و تحقیقی کام کرنے والوں کو بڑی مدد ملے گی۔

ہماری بعض نئی مطبوعات

تعالیاتِ سلیمان جلد اول تاریخی تذکرۃ المتذمّن (جلد اول)

دوسری صدی ہجری کے آخر سے چوتھی صدی ہجری تک
ادّاءِ ایک صحاح شہ کے مصنفین کے علاوہ دوسرے
مشہور و صاحبِ تصنیف محدثین کرام وغیرہ کے حالات
وسوانح، اور ان کے خدماتِ حدیث کی تفصیل مزید ہو
گیا، الدین اصلاحی رفیق و مصنفین، قیمت: چھپہ
صاحبِ المثنوی.

مولانا جلال الدین رومی کی بہت مفصل سوانح عمری
حضرت شمس تبریزی کی ملاقات کی روداد، اور ان کی زندگی
کے بہت واقعات کی تفصیل، مؤلفہ قاضی تاج حسین صاحب
مرحوم، قیمت: - غفر

کشمیر سلطین کے عہد میں

جستِ نظر کشمیر میں نعلِ فرناز داؤں سے پہلے جن مسلمان
فرناز داؤں کی حکومت رہی ہے، اور جنہوں نے اس کو ترقی
دیکر رشکِ جہاں بنادیا، ان کی بہت ہی مستند و مفصل سیاسی
و تمدنی تاریخ، مترجم علی حماد عباسی علی ایم، قیمت: ۹

مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم کے ان اہم تاریخی
مضامین کا مجموعہ جو انہوں نے ہندوستان کی تاریخ
کے مختلف پہلوؤں پر لکھے، قیمت: ۱۰ لکھ
مقالاتِ سلیمان جلد دوم تحقیقی

سید صاحب کی علمی و تحقیقی مضامین کا مجموعہ جس میں
ہندوستان میں علمِ حدیث، محمد بن عمر ابوالقدی عرب
داہر کی، اسلامی رصد خانے، کے علاوہ اور بھی بہت
سے عبققانہ مضامین ہیں، قیمت: ۱۰ لکھ
مقالاتِ سلیمان جلد سوم قرآنی

مولانا سید سلیمان ندوی کے مقالات کا تیسرا مجموعہ جو
صرف قرآن کے مختلف پہلوؤں اور اُس کی بعض آیات
کی تفسیر و تفسیر سے متعلق ہیں، (زیر طبع)

مقالاتِ عبد السلام

مولانا عبد السلام ندوی کے چند اہم ادبی و تحقیقی
مضامین اور تقریروں کا مجموعہ، قیمت: غفر

منہج و اراکینِ عظم گڑھ

مُصَنَّفَاتُ صَبَاحِ الدِّينِ عَلَی رَحْمَتِ اِیْمَنِ

- ۱۔ بزمِ تمجید : تیموری بادشاہوں شانزادوں
شانزادیوں کے علمی ذوق اور ان کے دربار کے شعراء
فضلاء کے علمی و ادبی کمالات کی تفصیل ص ۴۴ صفحہ قیامت
- ۲۔ بزمِ ملوکیہ : ہندوستان کے غلام سلاطین کی علم
نوازی، علم پروری، اداس دور کے علماء و فضلاء و ادباء
کے علمی کمالات و ادبی و شعری کارنامے ص ۲۵ صفحہ قیامت
- ۳۔ بزمِ صوفیہ : عہدِ تیموریہ سے پہلے کے اہلِ قلم و
صاحبِ ملفوظات صوفیائے کرام کے حالات و سیلتا
و اشاعتِ کثرتِ اصنافوں کے ساتھ نیا ڈیشن قیمت
- ۴۔ ہندوستان کے عہدِ سلاطین کی ایک ایک جھلک
تیموری عہد سے پہلے کے مسلمان حکمرانوں کی سیاسی
تہذیبی و معاشرتی تاریخ، ہندوستان موزوں کے
قلم سے ص ۵۰۶ صفحہ قیامت
- ۵۔ ہندوستان کے عہدِ سلاطین کا فوجی نظام
اس میں ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کے دوسرے
فوجی اور جہتی نظام کی تفصیل دی گئی، ص ۵۰ صفحہ قیامت
- ۶۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہدِ تمدنی جہت
اس میں ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کے دور کے مختلف تمدنی
جہتوں پر پیش کی گئی ہیں، ص ۵۰ صفحہ قیامت
- ۷۔ ہندوستان کے سلاطین علماء و مشائخ
کے تعلقات پر ایک نظر
ضمامت ۱۔ ص ۲۲۸ صفحہ قیامت
- ۸۔ ہندوستان امیر خسرو کی نظریں
ہندوستان سے متعلق امیر خسرو کے جذبات و اثرات قیمت
- ۹۔ ہندوستان کے بزمِ رفتہ کی سچی کہانیاں
(جلد اول) ص ۲۴۲ صفحہ قیامت

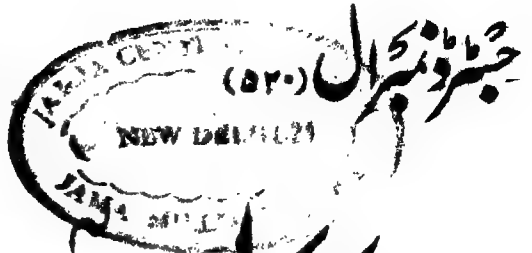
۱۰۔ عہدِ مغلیہ مسلمان و ہندو مورخین کی نظریں

مغلیہ سلطنت کے بانی ظہیر الدین محمد بابر بادشاہ کے جنگی، سیاسی، علمی، تمدنی اور تہذیبی کارنامے مغلیہ عہد
جدید عہد کے مسلمان اور ہندو مورخین کی اصلی تحریروں اور کتابوں کی روشنی میں، ص ۵۲۶ صفحہ قیامت

فیہرِ جہادِ اہلِ علم و کلام

17 MAR 1971

مارچ ۱۹۷۱ء



معارف

مجلس دارالافتاء دارالعلوم
مرتبہ

شاہ حسین الدین احمد مدنی



قیمت دس روپیہ سالانہ

دفتر دارالافتاء دارالعلوم

کتابخانہ

مجلسِ ادارت

۱۔ جناب مولانا عبد الماجد صاحب دریابادی،

۲۔ جناب ڈاکٹر عبدالرشاد صاحب صدیقی الہ آباد،

۳۔ شاہنشین الدین احمد ندوی،

۴۔ سید صباح الدین عبد الرحمن ایم اے

دینِ رحمت

جس طرح ہمارے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم اپنے پیغمبرانہ ادعات و مکارمِ اخلاق سے تمام عالم کے لئے رحمت تھے، اسی طرح آپ جو دین لائے تھے، وہ بھی اپنی تعلیمات و ہدایات و احکام و قوانین کے لحاظ سے بلا تفریق مذہب و ملت، نسل و رنگ، زاد و بوم تمام انسانوں کے لئے سرِ بارِ رحمت ہے، اور اسی کو اختیار کرنے اور اُسی کے اصولوں اور احکام و فرائض پر عمل کرنے سے انسان کامیاب اور خدا کے یہاں سے اجر و ثواب کا حق ہو سکتا ہے، اس کتاب میں عورتوں، غلاموں، پڑوسیوں اور عام انسانوں کے جن میں اہل کتاب اور مشرکین، عرب اور غیر مسلم، رعایا و غیرہ سب اہل ہیں، اور حیوانات کے حقوق، ان کے سب کے متعلق اسلام کی تعلیمات پیش کی گئی ہیں، آخری دو بابوں میں مسلمانوں کے علی احسانات اُن کے طبی کارناموں اور مختلف علوم و فنون میں اُن کے ایجادات و اکتشافات کو بیان کیا گیا ہے۔

..... ﴿مَرْثَبَ﴾

شاہنشین الدین احمد ندوی

نہایت ۳۲۰ صفحہ قیمت: - بیچو

جلد ۱۰-۱- ماه محرم الحرام ۱۳۹۰ مطابق ماه مارچ ۱۹۷۱ء - عدد ۳

مضامین

شذرات شاہ معین الدین احمد ندوی ۱۹۳-۱۹۴

مقالات

مستدرک حاکم اور اس پر اعتراضات کا
ضیاء الدین اصلاحی فریق دارالافتاء
۱۸۸-۱۸۹ اہالی جائزہ

آٹھویں صدی ہجری میں اسلامی علوم و فنون کا
حافظ محمد نعیم صدیقی ندوی فریق دارالافتاء
۱۱۱-۱۱۲ ارتقاء (ایکہ اجالی جائزہ)

بانی درس نظامی استاذ المندلان نظام الدین محمد
جناب مولانا مفتی محمد رضا صاحب انصاری
۱۱۲-۱۱۳ فرنگی محلی
استاذ شعبہ دینیات سلم یونیورسٹی علی گڑھ

ادبیات

نعت جناب ڈاکٹر ولی اللہ صاحب انصاری لکھنؤ ۱۳۵-۱۳۶

غزل جناب وقار ابراہیم ۱۳۶

مطبوعات جدیدہ "م" - "ص" ۱۳۵-۱۳۶

شذرات

دنیا اور آخرت دونوں میں سرخ روئی اور سر بلندی حاصل کرنے کی دو ہی طاقتیں ہیں، ایسانی قوت اور مادی وسائل بلکہ اس قوتِ ایسانی جو، وہی دنیاوی وسائل بھی پیدا کرتی ہو، ایمان اور ایسانی قوت ایک مذہبی اصطلاح ہے، مگر اس کے اصل معنی ہیں کسی حقیقت و صداقت اور کسی مقصد و نصب العین پر یقین و اُتق اور اسکے حصول کے لیے ایثار و قربانی کا ایسا جذبہ کہ اگر اس کی راہ میں جان دینے کی ضرورت پیش آجائے تو اسکو بھی بلا تامل نثار کر دیا جائے، یہ مقصد دینی بھی ہوتا ہے اور دنیاوی بھی، ان میں سے جس کے لیے بھی قربانی کیجا لگی وہ ضرور حاصل ہو گا، مگر ان دونوں میں نتائج کے اعتبار سے بڑا فرق ہو، مادی نصب العین کے فوائد اسی دنیا تک محدود ہوتے ہیں اور وہ اخلاقی قوانین کا پابند نہیں ہوتا، اس لیے مادی فوائد کے ساتھ اسکے نقصانات اور مغربی بھی کم نہیں جس پر مغربی قوموں کی مادی ترقی کے نتائج شاہد ہیں، جو نہ صرف دنیا کیلئے ہلاکت و بربادی کا سامان بن گئے ہیں بلکہ خود ان قوموں کو اخلاقی اور روحانی حیثیت سے اتنا سی و س کڑا ہے کہ انکی تہذیبِ خطرہ میں پڑ گئی ہے اور ان کے بڑے بڑے مفکرین اس کے خلاف آواز بلند کرنے پر مجبور ہو گئے ہیں، اس کے مقابلے میں دینی و اخلاقی نصب العین کے فوائد دنیا و آخرت دونوں پر حاوی ہیں، اور وہ ہر قدم اخلاقی قوانین کا پابند ہوتا ہے اس لیے عالم انسانیت کے لیے سرسبز رحمت ہے۔

مسلمانوں کو خود کرنا چاہیے کہ ان دونوں طاقتوں میں انکو کونسی طاقت حاصل ہو جس کے ذریعہ آخرت میں بھی دنیا ہی میں عزت و وقار کے سخی بن سکیں، بیشک وہ کہنے کے لیے مسلمان ہیں اور ایک مسجد میں بھی لیکن ان میں وہ قوتِ ایسانی کہاں ہے جس نے ان کو خدا کے سوا ساری دنیا سے بے خوف

بنادیا تھا، وہ بڑی سے بڑی طاقت کو خاطر میں نہ لے کر اور ان کی جہاد، سارے اوقات پیدا کر دینے لگے جس کا لازمی نتیجہ دین و دنیا دونوں میں سر بلندی ہو، وہ یونٹات کے لیے اپنا سارا اثاثہ بنا دیا تھا، ان کے نوجوان خود بڑھکر اپنے کوجہاد کے لیے پیش کرتے تھے، بڑھتی آئیں اپنے بیٹوں کو اور بیویاں اپنے شوہروں کو بلا تکلف میدان جنگ میں بھیجتی تھیں اور ان کی شہادت پر خوش ہوتی تھیں کہ ان کا بیٹا اور شوہر دین و ملت کی راہ میں کام آیا، ان میں ایسا وحدت و اخوت تھی کہ پوری ملت اسلامیہ ایک جسم بن گئی تھی، مگر ایک مسلمان کو کوئی تکلیف ہوتی تھی تو دوسرا مسلمان اس کا دھمکوس کرتا تھا، انصار نے مہاجرین میں نئے جائیوں کی طرح اپنی املاک تقسیم کر دی تھی۔

اس کا نتیجہ تھا کہ فتح و کامرانی ان کے قدم چومتی تھی، انھوں نے جس وطن بھی فتح کر دیا بڑی بڑی حکومتوں کا تختہ الٹ دیا اور ایک صدی کے اندر ایسی عظیم الشان حکومت قائم کر دی جس کا ایک سر اسدہ سے ملتا تھا اور دوسرا چین اور فرانس سے، انھوں نے محض کشتورکشی نہیں کی بلکہ اسی کے ساتھ ساری دنیا کو خدا شناسی، اخلاق و روحانیت، علوم و فنون اور تہذیب و ثقافت کا سبق پڑھایا اور اس میں وہ اقوام عالم کے معلم و امام بن گئے اور ان کی روشنی سے ساری دنیا کو منور کیا اور ان ہی کی ہدایت سے ہوئی دنیا پر موجودہ علوم کا عظیم الشان تعمیر ہوا۔

اس کے مقابلہ میں آج کے مسلمانوں کا قومی مزاج ہی بگڑ گیا ہے، وہ نہ صرف ایرانی قوت بلکہ دنیا میں سر بلندی کے لیے جن اوصاف کی ضرورت ہے ان سے بھی محروم ہیں، دین و ملت کے لیے جانی و مالی قربانی تو بڑی چیز ہے، ادنیٰ زحمت و تکلیف بھی گوارا نہیں کر سکتے، لغو و بے نتیجہ بلکہ مضر و مہلک تفریحی مشاغل پر جتنا ڈیڑھ بہاؤ دیتے ہیں اس کا عشر عشر بھی قوم و ملت کی راہ میں صرف نہیں کر سکتے جس سے ملت اسلامیہ کی تمام

فرد میں پوری ہو سکتی ہیں، ان میں وحدت و تنظیم کے بجائے اختلاف اور جماعت بندی ہے، دین و ملت کے مشترک مسائل میں بھی اتحاد نہیں، ہر جماعت کو اپنی قیادت کی فکر ہے، اشخاص اس سے متشنی نگاہ میں آئیں گے، لیکن تو میں چند افراد سے نہیں بلکہ ان کی اکثریت سے بنتا ہوں۔“

قریب قریب پوری دنیا اسلام کا یہی حال ہے، ابھی اختلاف کی وجہ سے آئے دن انقلابات ہوتے رہتے ہیں، عرب جو اسلام کے سب سے بڑے حامل تھے، ان کا حال سب سے برا ہے، جن ملکوں میں دولت آگئی ہے، وہ مغربی تہذیب اور عیش و تنعم میں غرق ہیں، ان کی زبانوں پر اسلامی وحدت و اخوت کے بجائے قومیت و وطنیت اور سوشلزم اور کمیونزم کے نعروں ہیں، ان کے اختلافات نے ان کی قوت پارہ پارہ کر دی ہے، اور وہ مغربی قوموں کے سہارے زندہ ہیں، اس کا نتیجہ یہ ہے کہ چند لاکھ یہودیوں کی گردنوں کو ان کی سرزمین سے محروم کر دیا ہے، اور وہ ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے، پاکستان اسلامی نظریہ پر قائم ہوا تھا، اسلام کا سوال الگ، ہا، آج وہاں ملکی وطنی وحدت کا بھی نقصان ہے، اور اس کے ہر حصہ میں صوبائی، نسلی اور لسانی اختلاف برپا ہے جس سے پاکستان کا وجود ہی خطرہ میں پڑ گیا ہے، ہندوستان کے مہاجرین جن کی قربانیوں سے پاکستان قائم ہوا تھا، اجنبی سمجھے جاتے ہیں، خصوصاً مشرقی پاکستان میں تو ان کے ساتھ معاندانہ سلوک ہے، ان حالات میں اگر مسلمان نکتہ و ادبار میں مبتلا ہیں تو اس میں تعجب کی کیا بات ہے؟ یہ قرآن کے اعمال اور قانونِ قدرت کا لازمی نتیجہ ہے۔ اللہ تعالیٰ ہی ان کو ہدایت دے اور ان کے حال پر رحم فرمائے۔

مقالہ —

مستدرک حاکم اور اس پر اعتراضات کا جائزہ

از مولوی ضیاء الدین اسلامی فقیہ دارالافتاء

(۳)

آگے علامہ ابن کی لکھتے ہیں :-

”حاکم کے اندر تشیع کی جانب میلان کا جو ذکر کیا جاتا ہے، اگر یہ شریعت کے مطلوب و اتقضاء سے بڑھ کر ہے، تو جو جب بھی یہ اس حد و انتہا کو نہیں پہنچا ہوا تھا کہ وہ شیعوں کی مذمت و تنقیص کرتے رہے ہوں یا حضرت علیؑ کو ان سے بڑھکر مانتے رہے ہوں بلکہ میں تو اس کو بھی بالکل سہجہ سمجھتا ہوں کہ وہ حضرت عثمانؓ پر حضرت علیؑ کو فوقیت دیتے رہے ہوں، کیونکہ میری نظر سے ان کی کتاب الاربعین میں ایک باب خلفائے ثلاثہ کی عظمت و تفضیل پر گذر رہا ہے، اس میں انھوں نے جملہ صحابہ کے مقابل میں ان ہی تینوں حضرات کی عظمت کا خصوصیت سے تذکرہ کیا ہے، اسی طرح مستدرک میں انھوں نے حضرت علیؑ سے پہلے حضرت عثمانؓ کا ذکر کیا ہے اور اس میں حضرت عائشہؓ کی روایت نقل کی ہے کہ

اول جو حملہ النبی صلی اللہ علیہ	مسجد (نبوی) کی تعمیر کے لیے پہلا حجرہ دار
والہ وسلم لبناء المسجد ثم حمل	صلی اللہ علیہ وسلم نے رکھا، چودہواں حضرت ابو بکرؓ نے
ابو بکر حجرا آخر ثم حمل عمر ثم حمل	تیسرا حضرت عمرؓ نے اور چوتھا حضرت عثمانؓ
عثمان حجرا آخر فقلت یا رسول اللہ	نے رکھا، میں نے کہا کہ اللہ کے رسولؐ کو یہ

الاحقری الی ہولاء کیف یاعد
فقال یا عائشة ہولاء الخلفاء
من بعدی
کس طرح لوگ آپ کی معاونت کر رہے ہیں
آپ نے فرمایا اے عائشہ یہی لوگ میرے بعد
میرے خلفاء اور جانشین ہوں گے۔

گو اس روایت کی صحت میں علامہ ذہبی وغیرہ نے کلام کیا ہے لیکن قابل غور امر صرف یہ ہے
کہ جو شخص اعتراضات کی پرواہ کیے بغیر ایسی حدیث کی تخریج کر سکتا ہے جو خلفائے ثلاثہ کی خلافت کے
مطلق تقریباً ایک منصوبہ اور قطعی امر کی حیثیت رکھتی ہے، کیا اس کے بارہ میں رخص و تشبیہ کا لگان
بھی کیا جاسکتا ہے؟

حضرت عثمانؓ کے فضائل میں انہوں نے یہ حدیث بھی نقل کی ہے کہ

عن جابر بن عبد اللہ رضی اللہ عنہ
غھا قال بنینا نحن فی بیت ابن
حشغہ فی نفا من المهاجرین فیہم
ابوبکر وعمرہ وعثمان وعلی وطلحہ
والزبیر وعبد الرحمن بن عوف
وسعد بن ابی وقاص رضی اللہ عنہم
نقل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
لینھن کل رجل منکم الی کفوفہ
فھنھن لنبی صلی اللہ علیہ وسلم الی
عثمان فاعتنقہ وقال انت ولی
فی الدنیا والاخرۃ
حضرت جابرؓ عہد اللہ سے روایت ہے
کہ ہم لوگ ہاجرین کی ایک جماعت کے میں
حضرت ابوبکر، عمر، عثمان، طلحہ، زبیر، عبد الرحمن
ابن عوف اور سعد بن ابی وقاص رضی اللہ عنہم
ساتھ ابن حشغہ کے گھر میں تھے (اس وقت پر)
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ہر شخص
کو اپنے ہم سر کے ساتھ ہو جانا چاہیے اور
آپ نے خود حضرت عثمانؓ کے ساتھ ہو کر
ان سے معانقہ کیا اور فرمایا کہ تم میرے دنیا
و آخرت دونوں میں ولی ہو۔

فی الدنیا والاخرۃ

اس میں بھی کلام کیا گیا ہے، عالم نے ان کے علاوہ اور بھی مستند محدثین حضرت عثمانؓ کی فضیلت میں بیان کی ہیں، جن میں سے بعض کو صحیح مانا گیا ہے اور بعض پر استدراک و اعتراض کیا گیا۔ اسی طرح حضرت طلحہؓ، حضرت زبیرؓ اور حضرت عمرو بن ماسیؓ وغیرہ کے فضائل و مناقب کی حدیثیں بھی جمع کی ہیں، جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ حضرت علیؓ کی جانب میلان اور حقیقت میں وہ ایسے خود راغراق سے کام نہیں لیتے تھے جو بہت یاد دہش صحابہ کے سب کو شتم کا باعث ہو.....

غرض عالم کا حضرت علیؓ کے بارہ میں غالی و مغلوہ ہونا اولاً تو ثابت ہی نہیں ہے اور اگر کسی درجہ میں ثابت بھی ہو جائے جب بھی قابلِ اعتراض اور موجبِ تیش نہیں ہے، کیونکہ (۱) انھوں نے خلفائے اربعہ کا جہاں ایک ساتھ تذکرہ کیا ہے، وہاں اسی ترتیب کے مطابق کیا ہے، جو اہل سنت نے ان بزرگوں کے درمیان قائم کی ہے، چنانچہ مستدرک کے فضائل صحابہ کے ابواب میں یہی ترتیب ہے، یعنی پہلے بالترتیب خلفائے ثلاثہ کا اور ان کے بعد حضرت علیؓ کا تذکرہ ہے،

ایک جگہ معرفت علوم الحدیث میں لکھتے ہیں:-

النوع السابع من هذا العلم اس علم وفی کی ساتویں نوع صحابہ کرام
معرفۃ الصحابة علی مراتبهم کے مراتب کے لحاظ سے ان کی معرفت ہو
اس نوع میں انھوں نے مراتب ہی کے اعتبار سے صحابہ کے بارہ طبقوں کا ذکر کیا ہے
پہلے طبقہ میں خلفائے اربعہ کے نام اس ترتیب کے ساتھ لیے ہیں:-

خالد بن ولیدؓ و قثم بن اسلمؓ و اسلمہ بن اسلمہؓ
ابو بکرؓ و عمرؓ و عثمانؓ و علیؓ و غنیم
اسلام لائے جیسے ابو بکرؓ و عمرؓ و عثمانؓ
رضی اللہ عنہم
اول طبقہ میں وہ لوگ ہیں جو مکہ میں
و علیؓ وغیرہ

مذہب کے سنین اور عروں کے بیان میں بھی انھوں نے خلفائے ثلاثہ کے بعد حضرت علیؑ کا سنہ وفات تحریر کیا ہے۔

(۲) عام اہل سنت کی طرح حاکم بھی ان چاروں بزرگوں کو خلیفہ برحق سمجھتے تھے اور اپنی تصنیفات میں خلفاء کی حیثیت سے ان کا ذکر بھی کیا ہے۔

(۳) ان بزرگوں کے مناقب میں جو حدیثیں اور آثار جمع کئے ہیں ان سے بھی ان کی در نصیحت و عظمت اور ان کا دہی درجہ و مرتبہ ثابت ہوتا ہے جو عام امت نے ان کو دیا ہو، یعنی حضرت ابوبکرؓ جو متفقہ طور پر امت میں سب سے بڑے و برتر ہیں، حاکم نے بھی احادیث و آثار سے یہی ثابت کیا ہے، یہاں تک کہ خود جناب امیرؓ کے ایسے اقوال نقل کئے ہیں جن سے حضرت ابوبکرؓ کا سب سے فائق و برتر ہونا ثابت ہوتا ہے۔

حضرت ابوبکرؓ کی بیعت میں جناب امیرؓ کی تاخیر اور آپؐ کی آزدوگی کا مسئلہ آج تک امت کے درمیان بحث و نزاع کا موضوع بنا ہوا ہے، لیکن حاکم جناب امیرؓ ہی کی روایتی اس کا سبب بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

قال علی والزبیر ما غصبتنا الا	حضرت علیؑ اور حضرت زبیرؓ فرماتے ہیں کہ ہم کو
لا ناقد اخرنا عن المشاورة	غصہ اس وجہ سے تھا کہ ہم لوگوں کو مشورہ
واما نزی ابابکر احق الناس بها	میں نظر انداز کیا گیا تھا ورنہ ہم لوگ بھی
بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم	رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد حضرت
انه لصاحب الفار فماني اثنين	ابوبکرؓ ہی کو سب سے زیادہ خلافت کا ستمی
وانا لنعم وليه فنه وكيه ولقد	سمجھتے تھے، وہ فار میں آپ کے ساتھی اور
امر رسول الله صلى الله عليه وسلم	میں کے دوست تھے، ہم کو ان کا فضل و شرف

بِالصَّلَاةِ بِالنَّاسِ وَهُوَ حَقٌّ

غریب معلوم ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے

اپنی زندگی میں ان کو تکمیل دیا تاکہ لوگوں کو نماز پڑھانے میں

جہانگیر شہینہ کی عظمت کا معاملہ ہے، اس میں معترضین کو بھی اعتراف ہے کہ حاکم نے ان کے متعلق کوئی تعرض نہیں کیا ہے، البتہ حضرت عثمان کا معاملہ ضرور مختلف فیہ ہے، حالانکہ یہ بھی خلاف واقعہ ہے، حاکم حضرت عثمان غنیؓ کو میسر اور برحق خلیفہ مانتے تھے، اور ان کے قتل کو ناجائز سمجھتے تھے، معززہ علوم الحدیث میں لکھتے ہیں :-

قتل عثمان بن عفان رضی اللہ عنہ

حضرت عثمان مظلوم قتل کیے گئے تھے۔

خلافت میں حضرت عثمانؓ کی ترتیب کے متعلق جو اشارات بعض محدثوں میں ملتے ہیں، وہ مستدرک میں بھی ہیں، علامہ ابن سبکی نے اس قسم کی دو حدیثیں مستدرک سے نقل کی ہیں، یہاں دو اور روایتیں ملاحظہ ہوں :-

”حضرت جابر بن عبد اللہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ رات ایک صاع شخص نے خواب دیکھا کہ حضرت ابوبکرؓ رسول اللہ سے اور ان سے حضرت عمرؓ اور حضرت عثمانؓ سے حضرت عثمانؓ جڑ گئے، راوی (حضرت جابر) کہتے ہیں کہ جب ہم لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس سے اٹھے تو یہ بات چیت کر رہے تھے کہ صاع آدمی سے خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مراد ہیں اور جڑ جانے کا مطلب یہ ہے کہ یہ لوگ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد آپ کے امور کے ذمہ دار ہو گئے“

دوسری حدیث حضرت انسؓ بن مالک کی ہے، وہ فرماتے ہیں کہ :-

”بنی مصطلق کے لوگوں نے مجھ کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں یہ دریافت کرنے کے لیے بھیجا کہ ہم لوگ آپ کے بعد کس کو صدقات دیں، آپ نے فرمایا کہ حضرت ابوبکرؓ کو، ان لوگوں

نے کہا جا کر پھر دیکھو کہ حضرت ابو بکرؓ نے جس کو دیں گے، آپ نے حضرت عمرؓ کا نام لیا، تیسری دفعہ پھر بھی آپ نے فرمایا کہ حضرت عمرؓ کے بعد حضرت عثمانؓ کو دینا۔

اسی طرح حاکم نے حضرت علیؓ کے مناقب میں جو روایتیں نقل کی ہیں، ان سے خلفائے ثلاثہ اور عام صحابہ کی کوئی تنقیص نہیں ہوتی۔

عام محدثین کی طرح حاکم کا بھی یہ مسلک ہے کہ صحابہ کرام کی عدالت میں طعن اور انکی تنقیص کرنے والے کی روایت قبول نہیں کی جائے گی، مذہبِ محدثین کی معرفت کے بیان میں لکھتے ہیں:

"علی بن ربیعہ فرماتے ہیں کہ ابو اسرئیل ملائی کا یہ حدیث میں بلند نہیں تھا، کیونکہ وہ حضرت عثمانؓ کا برائی کے ساتھ ذکر کرتے تھے۔"

اسی طرح علی بن حسین سے روایت کی ہے کہ حسین نے سدی کے یہاں جانا اس لیے ترک کر دیا تھا کہ وہ شیعین کو سب و شتم کرتے تھے۔

درحقیقت متقدمین کے نزدیک حاکم صحابہ کے معاملہ میں جادو حق اور مسلک اعتدال سے منحرف نہیں تھے، جن لوگوں نے ان کو شیعہ قرار دیا ہے، انہوں نے بھی اس کے ثبوت میں کوئی واقعہ یا ان کی تصنیفات سے کوئی مثال نہیں پیش کی ہے، رہیں وہ دونوں روایتیں جو صاحبِ مسند رک کے دفع و شیع کے ثبوت میں پیش کی گئی ہیں، تو ان سے بھی اس کا کوئی ثبوت نہیں ملتا۔

پہلی حدیث معنی "من کنت مولاه فعلی مولاه" کی حاکم نے تین طرق سے تخریج کی جو اور سب کی تفہیم و تصویب کی ہے، ان کے علاوہ امام ترمذی نے اپنی جامع میں، امام ابن ماجہ نے اپنی سنن میں اور امام احمد نے مسند میں اس حدیث کی تخریج کی ہے، ان کے علاوہ طبرانی

نے مجمع میں، ضیاء مقدسی نے مختارہ میں اور امام نسائی نے خصائص علی بن ابی طالب کی
ہے، مگر حاکم کے بعض رجال پر کلام کیا گیا ہے، اور ان کی روایتوں میں بعض ایسے اضافے
ہیں جو صحاح اور مسند احمد بن حنبل میں نہیں ہیں، تاہم روایت کے جس حصہ کو تہذیب بحث،
وجہ اعتراض اور شیعیت کی بنیاد قرار دیا گیا ہے یہی من کنت مولا فعلی مولا ہے۔ وہ
سب میں مشترک ہے، اسی لیے اکثر محدثین نے اس حدیث کو ضعیف اور بے اصل نہیں قرار
دیا ہے، علامہ ذہبی نے جنہوں نے مستدرک کی تصنیف میں جابجا حاکم پر نقد و تنقید کیا ہے وہ اس کا
باب یعنی فضائل علی کی شدہ و ضعیف و وہی حدیثوں پر تنبیہ کی ہے جس میں بعض جگہ ان کا لہجہ
بہت تیز و تند ہو گیا ہے، مثلاً

العجب من الحاکم وجأته فی
تصحيح هذا امثاله من البواب^{طی}
حاکم پر اور انکی یہی اہل اس جی حدیثوں کی
تصیر کی جرات پر سخت حیرت ہے۔

لیکن زیر بحث روایت کے صرف ایک طریق کے ایک راوی محمد کے علاوہ انہوں نے
کوئی کلام نہیں کیا ہے، اور تذکرہ میں اس صراحت کے باوجود کہ مستدرک میں غیر صحیح اور موضوع
حدیثیں پائی جاتی ہیں، اس حدیث کے بارہ میں یہ فیصلہ کیا ہے کہ

واما حدیث من کنت مولا^{طی}
فله طرق جیدۃ وقد اخف^{طی}
اس حدیث من کنت مولا الخ تو اس کے
طرق جید ہیں اور میں نے اس کے لیے
ظہرہ رسالہ لکھا ہے۔

ذہبی نے میزان الاعتدال میں اور حافظ ابن حجر نے لسان المیزان میں حاکم کی ساقط
روایات کی تصریح کی ہے، لیکن اس حدیث کا کوئی ذکر نہیں کیا ہے، ضحاک جو موضوعات میں جو

کتابیں لکھی گئی ہیں ان میں بھی اس کا ذکر نہیں ہے، علامہ سیوطیؒ نے اس کو حدیث حسن قرار دیا ہے البتہ امام ترمذیؒ نے اس کو غریب بتایا ہے، مگر مولانا عبد الرحمن مبارکپوریؒ لکھتے ہیں:

”امام ترمذی کا یہ قول کہ یہ حدیث حسن غریب ہے“ محل نظر ہے، کیونکہ امام احمد، نسائیؒ

اور ضیاء نے بھی اس کی تخریج کی ہے، اس باب میں امام احمدؒ نے حضرت بریدہؓ سے اور انھوں نے

اور ابن ماجہ نے براہ بن عازبؓ سے اور امام ابن ماجہ نے سعد بن ابی وقاصؓ سے اور امام احمدؒ نے

حضرت علیؓ سے روایتیں کی ہیں۔“

اور علامہ اسماعیل بن محمد عجلونی (م ۷۷۲ھ) نے تو اس کے متعلق یہاں تک لکھا ہے کہ

حدیث من کذبت مولانا کی امام طبرانی، احمد اور ضیاء نے بخارہ میں زید بن ارقم، حضرت علیؓ

اور تیس صحابہ سے اس لفظ ”الحکم وال من دالاه و عا د من عا داه“ کے ساتھ تخریج کی ہے

پس یہ حدیث مشہور یا متواتر ہے۔“

لیکن اس میں شبہ نہیں کہ بعض علمائے فن اور محدثین نے اس روایت کی تصنیف کی ہے،

علامہ زلمی نے اس کے ضعیف ہونے کی نصیب لہذا یہ میں صاف تخریج کی ہے، تاہم یہ حدیث جائز ہے صحیح

ہو یا ضعیف درموضوع، مجرد اس کو نقل کرنے کی بنا پر حاکم کو شیعہ قرار دینا یا ان کو مطعون کرنا سراسر

زیادتیں اور انصافی ہے، جب مستدرک میں اور بھی ضعیف درموضوع حدیثیں موجود ہیں، اور ان کی

بنیاد پر حاکم کے عقیدہ و مسلک کے بارہ میں کوئی خاص رائے نہیں قائم کی گئی ہے، یہاں تک کہ خود

خلفائے ثلاثہ اور دیگر صحابہ کرام کے مناقب بھی کمزور اور ساقط روایتیں درج ہیں، لیکن ان کی

بنیاد پر کسی نے حاکم پر ان بزرگوں کی عقیدت میں غلو و افراط کا الزام عائد نہیں کیا ہے، اس لیے

اس روایت کو ان کے عقیدہ و مسلک کی بنیاد اور حضرت علیؓ کی محبت میں بجا افراط و غلو کی دلیل

لے الجات الصغیر ج ۲ ص ۵۵ لے جات ترمذی شرح تفسیر الاحادیث ج ۴ ص ۳۶۹ و ۳۷۰ لے کشف الخفاء

ورزی الالباس ج ۲ ص ۲۴

کس طرح ثابت کیا جاسکتا ہے؟ پھر جب اس کی تخریج متعدد ائمہ کبار نے کی ہے اور اس کی وجہ سے ان کو رض و تشیع سے متسم جہن کیا گیا تو آخر حاکم ہی کو بدعت طعن اور شیعی قرار دینے کی کیا وجہ ہو سکتی ہے؟

اگر اس حدیث کی حجت یقینی اور مسلم بھی مان لی جائے جب بھی اس کے مفہوم سے رخصت و شیعیت کی کوئی تائید نہیں ہوتی، عربی زبان میں مولیٰ کا لفظ کئی معنوں میں آتا ہے اور جبکہ شاعرین نے لکھا ہے، یہاں مولیٰ اور ولی کا لفظ دوست اور ساتھی کے معنی میں ہے، ملا علی قاری کا بیان ہے کہ "من کنت مولاهُ، الخ من کنت اتولاهُ کے مفہوم میں ہے، یعنی یہ ولی سے ہے جو وعدہ کا ضد ہے اور اس کے معنی یہ ہوں گے کہ میں جس سے محبت کرتا ہوں علی بھی اس سے محبت کرتے ہیں، دوسرا مفہوم یہ بھی ہو سکتا ہے کہ جو مجھ سے محبت کرتا ہے، اس سے علی بھی محبت کرتے ہیں۔" پہلے مفہوم کی تائید ان حدیثوں سے بھی ہوتی ہے جن میں حضرت علیؑ سے محبت کرنے والے کو مومن اور نفع و نفرت کرنے والے کو منافق کہا گیا ہے، دوسرے اس قسم کے الفاظ بعض اور صحابہ کرام کے بارہ میں بھی حدیثوں میں آئے ہیں خود حاکم نے حضرت عثمانؓ کے متعلق ایک روایت نقل کی ہے، جو پہلے گزر چکی ہے کہ آپؓ نے حضرت عثمانؓ کو دنیا و آخرت دونوں میں اپنا ولی بتایا ہے، اس طرح یہ حضرت علیؑ کی کوئی ایسا اہم اور خاص خصوصیت نہیں ہے جس میں دوسرے صحابہ شریک نہ ہوں۔

تیسرے بریدہ اسلمی اور عمران بن حصین کی حدیثوں سے جو تندرک اور نڈک کوڑو بالا کتا بول
میں مذکور ہیں معلوم ہوتا ہے کہ رسول اکرم علی اللہ علیہ السلام نے جناب امیر کے متعلق یہ الفناء
ایک خاص موقع پر فرمائے تھے جب بعض لوگوں نے ان کے کسی طرز عمل سے آڑودہ ہو کر

طیر فقال اللهم ائتني باحب

انے فرما کر کہ اللہ تو اس شخص کو میرا

خلقت الیہ یا کل معی هذا

میں جسے جو تیرے نزدیک تیری مخلوق میں سے

الطیر فجا علی فاکل معہ

زیادہ محبوب ہو، تاکہ وہ میرے ساتھ رہے

کھائے، چنانچہ حضرت علیؓ تشریف لائے

اور انھوں نے آپؐ کے ساتھ اسکو تناول فرمایا۔

امام نسائی کی روایت میں ہے کہ پہلے ابو بکرؓ پھر حضرت عمرؓ تشریف لائے، مگر ان لوگوں کو

بار بار یہی کی اجازت نہیں ملی، تیسری دفعہ جب حضرت علیؓ تشریف لائے تو آپؐ انکو اجازت

مہمت فرمائی، حاکم کی دونوں حدیثیں نہایت طویل ہیں، ان کا ملخص اور ماحصل یہ ہے کہ

آنحضورؐ کی دعا ”اللهم ائتني“ منکر حضرت انسؓ نے دعا کی کہ اللہ یہ محبوب بندہ قبیلاً انصاری

کا کوئی آدمی ہو، چنانچہ جب وہ دفعہ حضرت علیؓ ہی تشریف لائے تو حضرت انسؓ نے یہ کہہ کر واپس

کر دیا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ضرورت سے تشریف لے گئے ہیں، مگر جب تیسری دفعہ بھی حضرت

علیؓ ہی آئے تو رسول اللہؐ نے فرمایا ان کو لو آؤ، تم ہی پر موقوف نہیں ہے، ہر شخص کو اپنی قوم

سے محبت ہوتی ہے،

امام ترمذی نے اپنی روایت کے متعلق فرمایا ہے کہ

هذا حديث غريب لا نعرفه

یہ حدیث غریب ہو، سدی سے صرف اسی

من حديث السدي الا من هذا

وہم اور طریق سے ان کی حدیث کا ہم کو

الوجه وقد روي هذا الحديث

علم ہے، مگر انکو یہ حضرت انسؓ سے متعدد

من غير وجه عن انس

وجہ و طرق سے مروی ہے۔

علامہ ذہبیؒ بھی تلخیص میں حدیث طیر کے پہلے طریق کے بارہ میں لکھتے ہیں

ابن عیاض رحمہ اللہ اعرفہ ولقد كنت
 زمانا طويلا اظن ان حديث
 الطير لم يجز لحاكم ان يودعه
 في مستنكاه فلما علفت هذا
 الكتاب رايت الهول من الموضوعات
 التي فيه فاذا حديث الطير
 بالنسبة اليها ساء قال وقد
 رواه عن النس جماعة اكثر من
 ثلاثين نفعا وصحت الرواية
 عن علي وابي سعيد وسفيان
 ابن عیاض کے بارہ میں مجھ کو واقعت میں
 ہے، میرا ایک زمانہ تک خیال تھا کہ حاکم
 حدیث طیر کو مستدرک میں نقل کرنے کی جرات
 نہ کی ہوگی لیکن جب میں نے تفتیش لکھی تو
 مجھ کو ایسی ہولناکی ہو منوع حدیثیں اس
 میں ہیں جن کے مقابل میں حدیث طیر بلند پایہ
 کیونکہ اس کے متعلق خود حاکم نے کہا ہے
 کہ اس کو حضرت انس رضی اللہ عنہ سے زیادہ
 اشخاص نے بیان کیا ہے، اس کے علاوہ
 یہ حضرت عائشہؓ، ابوسیدہؓ اور سفینہؓ سے بھی
 صحت کے ساتھ مروی ہے۔

اور دوسرے طریق کیلئے راوی ابراہیم بن ثابت کو ساقط قرار دیا ہے،
 تذکرہ میں اس حدیث کے متعلق ذہبی کا رویہ مزید برم ہو گیا ہے، چنانچہ فرماتے ہیں:-
 واما حديث الطير فله طرق كثيرة
 جدا فردتها بمصنف وبمجموعها
 بوجوب ان يكون الحديث اصل
 ہے کہ یہ اصل نہیں ہے۔
 رہا حدیث طیر تو یہ کمزور طریق سے مروی
 ہے، میں نے ان سب کو ایک مستقل رسالہ میں
 جمع کیا ہے، ان سب کے مجموعہ سے ثابت ہوتا
 ہے کہ یہ اصل نہیں ہے۔

ذہبی کے ان بیانات سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کو حدیث طیر کے ضعیف یا موضوع ہونے کے

لے شخص مترجم ملک عالم ص ۱۳۱ لے ایضاً ص ۱۳۶ سے تذکرہ الخفا ص ۳ ص ۲۴۵

بارہ میں شرح صدر نہیں تھا، اور امام ترمذی نے اگرچہ اس کو غریب بتایا ہے، تاہم انھوں نے اس کے کثرتِ طرق وغیرہ کا بھی ذکر کیا ہے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کے نزدیک بھی موضوع اور ضعیف نہیں ہے۔

لیکن عام علماء نے حدیث طبر کو صحیح تسلیم نہیں کیا ہے، جیسا کہ حاکم پران کے اعتراضات سے ظاہر ہوتا ہے، البتہ بعض کے نزدیک ضعیف ہے اور بعض کے نزدیک موضوع، علامہ ابن سبکی نے پہلے قول کو ترجیح دی ہے، وہ فرماتے ہیں :

”حدیث طبر وضع کا الزام لگنا صحیح نہیں ہے، ہمارے دوست حافظ صلاح الدین خلیل بن کیکلہ طائی نے اس پر بحث کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اس کے متعلق صحیح فیصلہ یہ ہے کہ اس کے بعض طرق حسن کے درجہ تک پہنچ جاتے ہیں، یا زیادہ سے زیادہ اس کو ضعیف کہہ سکتے ہیں، لیکن اس کے تمام طرق کا موضوع ہونا ثابت نہیں ہوتا، ذہبی نے اس کی سند کے تمام رجال کو بخیر احمد بن حیاض کے ثقہ و معروف بتایا ہے، لیکن میری نظر سے انکی جرح یا توثیق کے بارہ میں کوئی قول نہیں گذرا ہے۔“

علامہ زبیری نے بھی جن کی رائے اگے نقل کی جائے گی، اس کو ضعیف ہی قرار دیا ہے، لیکن جن لوگوں نے اس کو موضوع قرار دیا ہے ان کی تعداد زیادہ ہے، علامہ ابن جوزی نے اس کو موضوعات میں شمار کیا ہے، وہ اپنی تاریخ میں لکھتے ہیں :-

”حاکم نے حدیث طبر کو صحیح بتایا ہے، لیکن ابن ناصر کہتے ہیں کہ یہ موضوع ہے اور اہل کوفہ میں سے ساقط الامتبار قسم کے لوگوں نے کچھ مشہور اور کچھ مجہول راویوں کے واسطے اس کو حضرت انس بن مالک سے روایت کیا ہے۔“

علامہ کثیر نے بھی یہی لکھا ہے :

علامہ شوکانی فرماتے ہیں :-

قال في المختصر له طرق كثيرة

كلها ضعيفة وقد ذكره ابن

الجوزي في الموضوعات واما

الحاكم فاخرجه في المستدرک

و صححه واعترض عليه كثير

من اهل العلم ومن اراد استيفاء

البحث فلينظر ترجمة الحاكم

في النبلاء

مقرر میں کہا گیا ہے کہ اس کے بہت سے طرق

ہیں جو سب ضعیف ہیں، اور علامہ ابن

جوزی نے اس کا موضوعات میں تذکرہ کیا

مگر عالم نے مسند رک میں اس کی تحریک کر کے

اسے مجموعہ قرار دیا ہے، اس کی وجہ سے اکثر

علمائے ان پر اعتراضات کیے ہیں

جس کو اسکی مفصل بحث دیکھیں ہو وہ

سیر النبلاء میں عالم کا ترجمہ دیکھیں

علامہ محمد بن طاہر ثینی نے بھی اس کو موضوع بتایا ہے

عالم نے مسند رک میں اس کی صحت ثابت کرنے کے لیے کثرت طرق کا سہارا لیا ہے، مگر

علامہ زیلعی فرماتے ہیں :-

و کم من حديث كثر رواه

وتعدد طرقه وهو حديث

ضعيف كحديث الطبري وحديث

الحاجم والمجمر وحديث من

كنت مولاه فعلى مولاه

کتنی حدیثیں ایسی ہیں جن کے روایہ زیادہ

اور طرق متعدد ہوتے ہیں لیکن وہ حدیث

ضعیف ہوتی ہے جیسے حدیث طبر،

حدیث حاجم و مجمر اور حدیث من كنت

مولاه فعلى مولاه

۱۔ البدایہ والنہایہ ج ۱ ص ۳۵۵ ۲۔ الفوائد المجموعہ فی الاحادیث الموضوہہ ص ۲۰۸ ۳۔ انوس ہر سیر النبلاء کی یہ جلد ہمارے نظر سے گذری کہ تذکرہ الموضوعات ص ۹۵ و ۹۶ ۴۔ نصب الراية ج ۱ ص ۳۶۰

امام دارقطنی کے بارہ میں بیان کیا جاتا ہے کہ جب ان کے سامنے اس حدیث کا ذکر کیا گیا تو انہوں نے مسند رک اور حاکم پر اظہارِ تکیر کیا، خود حاکم کے متعلق بھی کہا جاتا ہے کہ انہوں نے بعد میں اس حدیث کو موضوع سمجھ کر مسند رک سے خارج کر دیا تھا، ابو محمد بن سمرقندی کا بیان ہے کہ حاکم کو حدیث طبر کے متعلق جب امام دارقطنی کی تکیر و ملامت کی اطلاع ہوئی تو انہوں نے اس کو مسند رک سے خارج کر دیا۔

علامہ ذہبی کے ایک بیان سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے، وہ لکھتے ہیں :-
 "حاکم کے شاگرد ابو عبد الرحمن شاذلی جی کہتے ہیں کہ سید ابوالحسن کی مجلس میں ہم لوگوں نے حاکم سے حدیث طبر کے بارہ میں سوال کیا تو انہوں نے جواب دیا کہ "یہ صحیح نہیں ہے، کیونکہ اگر اس کو صحیح مانا جائے تو رسول اللہ کے بعد کوئی شخص حضرت علیؓ سے افضل نہ ہوگا"۔ اسی وجہ سے میرا خیال ہے کہ اس کے متعلق بعد میں حاکم کی رائے بدل گئی تھی، اور انہوں نے اس کو مسند رک سے خارج کر دیا تھا۔"

لے طبقات الشافعیہ ج ۳ ص ۶۸ ۷۹ دیکھئے کہ وہ اخاذ ج ۳ ص ۲۴۵، یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ جب حاکم نے اس حدیث کو مسند رک سے خارج کر دیا تھا تو وہ کس طرح اس میں باقی رہ گئی ہے، علامہ ابن کثیر کا جواب دیتے ہوئے لکھتے ہیں "ہمارے استاد علامہ ذہبی کا بیان درست اور سچا ہے، مسند رک میں حدیث طبر کا ردہ جانا شاذ کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے، پہلے تو میں نے خیال کیا کہ ممکن ہے حاکم کے تحریک نہ کرنے کے باوجود اس حدیث کو مسند رک میں شامل کر دیا گیا ہو، اس لیے میں نے اس کی تحقیق کے لیے مسند رک کے قدیم نسخوں کا جائزہ لیا لیکن مجھ کو اس سلسلے میں شرح صمد نہ ہوا، مگر جب امام دارقطنی کے استدراک و تکیر اور حاکم کے اس سے مطلع ہونے کے بعد اس کو خارج کر دینے کی بات یاد آئی تو خیال ہو کہ ممکن ہے حاکم نے اس کی پہلے تحریک کی جو اور بعد میں خارج کر دیا ہو لیکن بعض نسخوں میں یہ تصحیح رہ گئی ہو، اگر یہ ثابت ہو جائے تو دونوں روایتیں

بر حال حاکم نے چاہے حدیث طبر کو خارج کیا ہو یا نہ کیا ہو، اس کا موضوع اور باطل ہونا اکثر طلبائے فن اور محدثین کے نزدیک مسلم ہے۔

گو محدثین اور اصحاب فن کے نزدیک اس حدیث کا موضوع ہونا مسلم ہے، لیکن اگر اس کو صحیح بھی مان لیا جائے جب بھی اس سے شبہیت کی تائید نہیں ہوتی، کیونکہ اس سے حضرت علیؓ کا علی الاطلاق سبب افضل و برتر ہونا قطعی طور پر ثابت نہیں ہوتا۔

شافیت میں غلو اور تعصب کا الزام | امام حاکم شافعی المذہب تھے، ان کے الزامات کی فہرست میں ایک الزام یہ بھی ہے کہ ان کو اس مذہب میں بیجا غلو اور تعصب تھا، لیکن اس الزام کا ان کے سوانح نگاروں نے ذکر نہیں کیا ہے، اس کو مشہور عالم اور مذہب المصنفین دہلی کے سابق رفیق مولانا عبدالرشید نعمانی نے زیادہ شد و مد سے لکھا ہے، وہ اپنی ایک عربی تصنیف مائتس الیہ الحاجۃ لمن یطالع سنن ابن ماجہ میں تحریر فرماتے ہیں :-

(بقیہ حاشیہ ص ۱۷۹) درست ہو جائیں گی، اور صورت واقعہ یہ ہوگی کہ حاکم نے اس حدیث کے بطلان کے علم سے پہلے اس کی تحریک کی تھی، مگر جب ان کو اس کا باطل ہونا معلوم ہو گیا تو انھوں نے اس کو تہرک سے خارج کر دیا جبکہ اس روایت سے جس کی سندوں کو مذہبی نے صحیح قرار دیا ہے معلوم ہوتا ہے، لیکن اس کے باوجود بعض نسخوں میں یہ حدیث یا تو کتاب کے مشترک اور شائع ہو جانے کی وجہ سے باقی رہ گئی ہو یا حاکم کے مخالفین اور مکتبہ چینوں نے اس کو اس میں شامل کر دیا ہو (طبقات الشافعیہ ج ۳ ص ۱۷۱) علامہ ابن کثیر نے مخالفین کے بارہ میں جس شبہ کا اظہار کیا ہے وہ بے بنیاد نہیں ہو، خود ابن طاہر کا بیان ہے کہ میں نے حاکم کے قلم سے ایک ضخیم مجموعہ میں حدیث طبر دیکھی تو اس کو تعجب کی وجہ سے نقل کر لیا، ممکن ہو اس طرح معین دوسرے لوگوں نے بھی اس حدیث کو نقل کیا ہو، اس طرح سے اس کو عام شہرت ہو گئی ہو، اور جن لوگوں کو حاکم کی حدیث کی اطلاع ہو چکی، انھوں نے سمجھ لیا کہ یہ حدیث متذکرہ کی مثال ہے، اور متذکرہ بعض نسخوں میں یہ حدیث موجود تھی، ایسے ہامین و تہمین سے عدم اتیان کی بنا پر تسامح ہو گیا، اس طرح سے متذکرہ کی مثالیں بھی باقی رہ گئیں۔

”علامہ ابی حنبلہ نے ائمہ خمسہ (بخاری، مسلم، ابوداؤد، ترمذی اور نسائی) کے بعد بنی کلاب
محدثین کا ذکر کیا ہے یعنی داؤد القطنی، حاکم، احمد بن حنبلہ، ابو نعیم اصبہانی اور ان کے
بعد کے طبقہ میں ابی عبد البر ہیثمی اور خطیب۔ یہ سب کے سب احمد بن حنبلہ اور ابی حنبلہ
کے علاوہ ائمہ شافعیہ میں ہیں اور ان لوگوں کو اس مذہب کے بارہ میں شدید تعصب تھا۔
حافظ ابن جوزی المتقلم میں لکھتے ہیں :-

..... سمیل بن ابی فضل توسی اصبہانی سے یہ کہتے ہوئے سنا گیا ہے کہ وہ تین محدثین
کو ان کے سخت تعصب اور الفسان کی کمی کی وجہ سے ناپسند کرتے تھے (۱) حاکم ابوعبد اللہ
(۲) ابو نعیم اصبہانی (۳) ابوبکر خطیب، سمیل نے بالکل صحیح کہا ہے، وہ ثقہ و صدوق
اور کبار محدثین میں تھے، ان کو رحال و متون کی اچھی اور عمدہ معرفت حاصل تھی،
اور وہ بڑے متدین تھے۔“

مولانا نے آگے چل کر ان محدثین میں سے بعض کے تعصب کی مزید وضاحت کی ہے، لیکن
حاکم کے متعلق یہاں صرف اتنا ہی لکھنے پر اکتفا کیا ہے، مگر حاکم کے رسالہ المدخل پر ان کا ایک
طویل مضمون ماہنامہ پر بان دہلی کے کئی نمبروں میں شائع ہوا ہے، اس میں المدخل کے بعض مختصر
مباحث کی توضیح تفصیل کے علاوہ اس پر نقد و تعقب بھی کیا گیا ہے، اس مضمون کے شروع میں
کسی تفصیل اور تیز لہجہ میں اس الزام کا اعادہ کیا گیا ہے، چنانچہ لکھتے ہیں :-

”حاکم کی تصانیف کے مطالعہ کے وقت دو باتیں پیش نظر رہنی چاہئیں، اولاً ان کا نقد و
میں قابلِ ثناء تھا تعصب، ان کا قابلِ تو ایک معارف چیز ہے، مگر تعصب پر محکم ہو
علامہ بنیوں کو یقین دے، لیکن یہ صحت ہمارا بیان نہیں بلکہ ائمہ فہم کی تصریح ہے، حافظ

عبدالرحمن بن جوزی نے بندہ کو حافظ امین بن ابی الفضل قوسی کا قتل نقل کیا ہے۔
 لے۔ المدخل میں بھی ائمہ احسان کا جس طریقہ پر ذکر کیا ہے اس سے حافظ امین
 کے بیان کی توثیق ہو جاتی ہے، مضافاً سے روایت کے باب میں جہاں ائمہ کا نام آیا ہے،
 امام مالک کا ذکر اس عظمت شان کے ساتھ کیا ہے۔ "وہذا مالک ابن انس امام اہل
 الجہانہ بلد مدافعة"۔ اسی طرح امام شافعی کا نام لینے کے بعد لکھتے ہیں "وہو الامام
 لاهل الجہانہ بعد مالک"۔ لیکن امام ابو حنیفہ اور صاحبین کے مرنے نام بتانے پر کتنا
 کلمہ چنانچہ تحریر ہے "وہذا ابو حنیفہ ثم بعدہ ابو یوسف یعقوب بن یحیٰم
 القاضی وعبد بن الحسن الشیبانی" اور ابو عاصم نوح بن ابی مریم پر جو امام ابو حنیفہ
 کے غلام ہیں سے ہیں اور فقہاء میں خاص امتیاز رکھتے ہیں، وضع حدیث کا الزام لگایا ہے،
 اور ایک مجہول شخص کے بیان سے استدلال کیا ہے۔

مذکورہ بالا دونوں تحریروں کا تجزیہ کرنے سے حاکم کے تصنیف کی دو وجہیں معلوم ہوتی ہیں،
 (۱) رسالۃ المدخل میں حاکم نے امام مالک اور امام شافعی کا جس عظمت شان کے ساتھ
 ذکر کیا ہے اس عظمت کے ساتھ امام ابو حنیفہ کا نہیں کیا ہے۔

(۲) حاکم نے امام ابو حنیفہ کے ایک شاگرد ابو عاصم نوح بن ابی مریم پر جو فقہ میں امتیاز
 رکھتے تھے، ایک مجہول شخص کے بیان پر اعتماد کر کے وضع حدیث کا الزام لگایا ہے۔

بہلا تجزیہ یقیناً صحیح ہے، المدخل میں حاکم نے ان ائمہ کا اسی حیثیت سے ذکر کیا ہے،
 لیکن غالباً اس کو امام عظیم کی تعین اور شافعییت میں غلو و تعصب کا نتیجہ قرار دینا صحیح
 نہیں ہے، کیونکہ

لے یہ بیان سنی تحریریں کو درج ہے اس لیے اس کو یہاں مذکور دیا گیا ہے تعاملاً نہ بران خودی سنی و اہل
 سنی المدخل ۵

۱۷۱) امام غزالی کے بارے میں محدثین کو اگرچہ یہ پوری طرح تسلیم تھا کہ فقہ واجتہاد میں ان کا پایہ نہایت بلند تھا، لیکن حدیث میں وہ ان کا پایہ زیادہ بلند نہیں مانتے تھے، بلکہ بعض کا تو یہاں تک خیال ہے کہ روایت و حدیث کے معاملہ میں وہ ضعیف اور کسرتھے، یہ خیال خواہ تاثر غلط یا سراسر غلط فہمی پر مبنی ہو، لیکن واقعہ یہی ہے، ان کے مقابلہ میں وہ ائمہ ثلاثہ خصوصاً امام مالک اور امام احمد کو حدیث میں نہایت بلند پایہ اور عالی مرتبہ سمجھتے تھے، اسی لیے محدثین ائمہ ثلاثہ سے امام غزالی کے مقابلہ میں زیادہ قریب بھی ہیں اور ان کے زیادہ ہمنوا بھی، اور وہ ان ائمہ کا جس عظمت شان کے ساتھ ذکر کرتے ہیں اس عظمت کے ساتھ امام ابو حنیفہ کا نہیں کرتے، لیکن محض اس بنا پر محدثین کی پوری جماعت کو امام غزالی کا مخالف و معاند اور ان ائمہ کا بیجا ہمنوا اور حمایتی نہیں قرار دیا جاسکتا، اس لیے حاکم کا بھی ان ائمہ کے مقابلہ میں امام ابو حنیفہ کا اس عظمت شان کے ساتھ ذکر نہ کرنا جس عظمت شان کے ساتھ کرنا چاہیے، درحقیقت شافیت میں غلو اور تعصب کا نتیجہ نہیں ہے،

۱۷۲) حاکم عام محدثین کے برخلاف امام ابو حنیفہ کو صرف فقہ واجتہاد ہی میں امام اور بلند پایہ نہیں سمجھتے تھے، بلکہ حدیث و روایت میں بھی ان کی اہمیت کے قائل تھے، چنانچہ یہاں بھی سیاق و سباق سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے امام مالک و امام شافعی کی طرح ان کا اور صاحبین کا بھی ذکر ائمہ محدثین ہی کی حیثیت سے کیا ہے، جیسا کہ ابتدائے ائمۃ الماخذین اور صاحبین کا نام لینے کے بعد و کذا لا من بعد ہما من ائمۃ المسلمین سے ظاہر ہوتا ہے کہ حاکم کو ان بزرگوں کی امامت و معرفت حدیث سے انکار نہیں تھا، لیکن امام شافعی و امام مالک کے ناموں کے ساتھ انھوں نے جو توصیف و تکریم کا اہداز اختیار کیا ہے اس کا غالباً سبب یہ ہے کہ ان کو

۱۔ اس کے متعلق مفصل بحث راقم کے مضمون کیا امام و ائمہ امام ابو حنیفہ سے تعصب رکھتے تھے، مطہرہ معارف تہذیب و ثقافت میں ملے گی۔

بالافتاق محدثین کی جماعت بھی حدیث و روایت میں امام سمجھتی تھی، لیکن امام ابو حنیفہ کا معاملہ اس سے کچھ مختلف ہے،

حاکم کے نزدیک حدیث میں امام ابو حنیفہ کی اہمیت اور درجہ کا اندازہ خود مولانا عبد الرشید نعمانی صاحب کی اس تحریر سے بھی ہوتا ہے:-

”حاکم اپنی سند رک میں امام ابو حنیفہ سے مستند بھی کرتے ہیں، اور ان کو ائمہ اسلام میں بھی شمار کرتے ہیں، انھوں نے ان کا اپنی کتاب معرفۃ علوم الحدیث کی انچاسویں نوع میں ان مشہور ثقہ ائمہ تابعین و تبع تابعین میں ذکر کیا ہے، جن کی حدیثیں خط و مذکرہ اور تبرک کے لیے لکھی جاتی ہیں، اور جن کا مشرق و مغرب میں شہرہ ہے۔“

(۳) حاکم شافعی المذہب تھے، اس لیے ظاہر ہے کہ ان کو اصلی غلو، جیسا کہ مولانا نے لکھا ہے، اسی مذہب سے ہو گا، لیکن یہی قابل غور ہے کہ انھوں نے امام مالک کا جس عظمت شان کے ساتھ ذکر کیا ہے، اس عظمت شان کے ساتھ امام شافعی کا ذکر نہیں کیا ہے، ایسی صورت میں ان پر اگر کوئی الزام عائد ہو سکتا ہے تو وہ مالکیت میں غلو کا نہ ذکر شافعییت میں، حقیقت یہ ہے کہ حدیث و روایت میں امام مالک کا درجہ امام شافعی سے بڑھ کر تھا، اس لیے حاکم نے اپنے امام مذہب کے مقابلہ میں ان کا اگر زیادہ عظمت شان کے ساتھ ذکر کیا ہے تو یہ دراصل ان کے تقصیب کا نہیں بلکہ انصاف پسندی کا نتیجہ ہے۔

(۴) اس عبارت میں جس طرح انھوں نے امام اعظم اور صاحبین کے ناموں کے ساتھ امام وغیرہ کا لفظ نہیں لکھا ہے، اسی طرح کتاب کے دوسرے مقامات و مباحث میں حدیث و روایت کے کئی اساطین و اکابر جیسے امام احمد، امام بخاری اور امام مسلم وغیرہ کا صرف سادہ نام دیدیا ہے۔

ان تمام باتوں کے باوجود یہ صحیح ہے کہ حاکم کو امام مالک اور امام شافعی کی طرح امام عظیم اور صاحبین کا بھی اسی تعریف و تکریم کے ساتھ ذکر کرنا چاہیے تھا، لیکن ہے انھوں نے ایسا کیا بھی ہو مگر بعد میں جب حق ہندی کی جگہ عصمت لے لے لی ہو تو ناقلین نے اسے حذف کر دیا ہو۔

یہ دوسرا سبب تو واقعہ کے اعتبار سے وہ بھی صحیح ہے، حاکم نے ابو عصمہ کے متعلق المدخل میں

یہ ضرور لکھا ہے کہ

"بعض لوگوں نے تو ایسے خیال سے بھی حدیثیں وضع کیں، ان لوگوں نے خود ہی بیان کیا

ہے کہ انھوں نے لوگوں کو فضائل اعمال کی دعوت و تلقین کرنے کے لیے ایسا کیا جیسے ابو

نوح بن ابی مریم مروزی، محمد بن عکاشہ کرمانی احمد بن عبد اللہ جواری، محمد بن قاسم

طائفی اور مامون بن عبد اللہ ہروی وغیرہ..... میں نے محمد بن یونس

مصری سے انھوں نے جعفر بن احمد بن نصر سے اور انھوں نے ابو حمارہ مروزی سے یہ کہتے ہوئے

سنا کہ ابو عصمہ سے کہا گیا کہ آپ کو ملکہ مد کی وہ حدیث کیسے ملی ہے، جن کو انھوں نے

عبد اللہ بن عباس سے قرآن کے فضائل کے سلسلہ میں روایت کیا ہے، تو انھوں نے

کہا کہ میں نے لوگوں کو قرآن سے بے نیاز اور روگرداں ہو کر امام ابو حنیفہ کی فقہ اور

محمد بن اسحاق کے منازعی میں مشغول پایا تو ثواب کے خیال سے یہ حدیث وضع کر ڈالی۔"

مگر ابو عصمہ کے متعلق حاکم کی یہ منفرد رائے نہیں ہے، کم و بیش تمام ائمہ جرح و تعدیل نے

ان کو غیر ضابطہ منکر الحدیث اور واضح و کذاب تک کہا ہے، ان کے بارہ میں سب سے نرم

فائے ابن ہدی کی ہے، مگر وہ کہتے ہیں "ہم نے ان سے جو روایتیں کی ہیں وہ سب عموماً ایسی ہیں

سے اللہ جل ثناور ۲۰ و ۱۹ - شاہ عبدالعزیز صاحب دہلوی فرم کا یہ بیان نقل کرنے کے بعد لکھتے ہیں "وایں

مذرا و بہ تراز گاہت زیرا کہ احادیث صحیحہ کہ فضائل قرآن وارشادہ برائے ترغیب کافی بودہ۔"

(مکارنا خیر سے فوائد ص ۲۵)

جن میں ان کی متابعت نہیں کی گئی ہے، لیکن ان کے ضعف کے باوجود ان کی حدیثیں لکھی جائیں گی؟ اور سب سخت رائے ابن مبارک کی ہے، وہ ان پر نیکر کرتے، ان کی حدیثوں کو ناپسند کرتے اور انہیں ضعیف و جعلی قرار دیتے تھے، ایک بار روکیے سے انہوں نے فرمایا کہ ہمارے یہاں ایک شیخ ہیں، ان کا نام ابو عجمہ ہے، یہ اسی طرح حدیثیں وضع کرتے ہیں جس طرح علی بن ہلال کرتے تھے۔ ابو عجمہ کے متعلق ذیل میں متعدد نقادان فن کے اقوال اور جرحیں درج کی جاتی ہیں۔

امام احمد :- وہ حدیث میں بلند پایہ نہ تھے، بلکہ منکر حدیثیں بیان کرتے تھے۔

یحییٰ ابن یعین :- نہ حدیث میں ان کی کوئی اہمیت ہے اور نہ انکی حدیثیں لکھی جائیں گی۔

روکیے :- ان کا کیا اعتبار؟ ابن مبارک ان سے روایت نہیں کرتے،

امام بخاری :- ان کی حدیثیں غیر صحیحہ اور وہ منکر الحدیث و ذواہب الحدیث ہیں۔

ابو حاتم، دولابی، امام سلم اور امام دارقطنی :- مترک الحدیث

ابو زہر :- ضعیف الحدیث۔

امام نسائی :- ابو عجمہ غیر ثقہ و غیر امون اور ساقط الحدیث ہیں، ان کی حدیثیں نہیں لکھی جائیں گی۔

جو زجانی :- ساقط الحدیث

ابن حبان :- ابو عجمہ سندوں کو الٹ پلٹ دیتے تھے اور ثقہ لوگوں کی جانب منسوب کر کے حدیثیں بیان کرتے تھے، وہ کسی حال میں بھی اجتہاد کے لائق نہیں، ان کا لقب اگرچہ جامع تھا، مگر وہ محدث کے سوا ہر چیز کے جامع رہے ہوں گے۔

ابن عیینہ و ابو علی نیشابوری :- وکذاب تھے،

فضیلی :- ان کے ضعف پر محدثین کا اجماع ہے۔

ساجی :- مترک الحدیث ہیں، ان کے پاس باطل حدیثیں ہوتی تھیں۔

ابوسعید و نقاش :- انھوں نے موضوعات کی روایت کی ہے ۔
حافظ ذہبی و ابن عماد :- موقوف الحدیث ، ذہبی نے ان کی بعض ضعیف اور
وہی حدیثوں کی مثالیں بھی دی ہیں ۔

حافظ ابن حجر :- لوگوں نے حدیث میں ان کو کاذب قرار دیا ہے ، انھوں نے زہری
اور ابن منکدر کو ضرور پایا تھا ، مگر ان سے حدیثیں بیان کرنے میں تہ لیس سے کام لیتے تھے ۔
ابن مبارک نے ان کی ایک طویل حدیث کو بے اصل قرار دیا ہے ، واقعہ اس میں ہنسی کے آثار و
علامات بالکل ظاہر و واضح ہیں ، ابو جعفر طبری نے اپنی تاریخ کی ابتداء میں بدخلق کے سلسلہ میں
اس کا ذکر کیا ہے اور اس کی عدم صحت کی جانب اشارہ بھی کیا ہے ۔

علامہ ذہبی اور حافظ ابن حجر نے حاکم کا ذکرہ بالا بیان بلا نقد و تبصرہ نقل کیا ہے ، اس
ظاہر ہوتا ہے کہ ان لوگوں کے نزدیک حاکم کا بیان قابل اعتراض نہیں ہے ۔

ائمہ جرح و تعدیل کے ان متفقہ آراء و اقوال کے بعد یہ کس طرح کہا جاسکتا ہے کہ حاکم
نے بر بناء تعصب نوح کو واضح حدیث قرار دیا ہے ، اگر ان کی روایت جھول شخص کے واسطے
سے بھی ہو تو ان آراء کی موجودگی میں اس کے صحیح ہونے میں کیا شبہ ہو سکتا ہے ، آخر ابن حجر اور
ذہبی نے بھی تو حاکم کے بیان پر کوئی رد و کہ نہیں کیا ہے ، اور تو اور مولانا عبد کلیم حسینی نے جو غالباً
مولانا عبد الرشید صاحب کے قریب متعلق ہیں ، ابو عصمہ کے ضعیف و موقوف ہونے کا اعتراف کیا ہے
وہ کہتے ہیں :-

”نوح بن ابی عصمہ نے امام زہری ، ثابت بن ابی یوسف ، یحییٰ بن سعید الحضاری اور ابن ابی یوسف

سے حدیث پڑھی اور ان سے شعبہ اور عبد اللہ بن مبارک رحمہما اللہ راوی ہیں، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے نزدیک یہ نقطہ تھے، لیکن اور محدثین کی نظر میں متردک ہیں، ان پر زہد کا بڑا غلبہ تھا،..... حافظ ذہبی کتاب العبر میں لکھتے ہیں..... وہو متردک الحدیث

(ایہ متردک الحدیث ہیں) (فوائد جامعہ برعجالہ نافذہ ص ۵۲۴ و ۵۲۵)

مولانا عبد الرشید صاحب نے اپنے خیال کی تائید و توثیق میں یسعیل بن ابوالفضل موسیٰ کا ایک بیان بھی نقل کیا ہے جس کا صرف حافظ ابن جوزی جیسے مشہد و شخص نے المنتظم میں خطیب بغدادی کے تذکرہ میں ذکر کیا ہے، لیکن ان تمام سوانح نگاروں کے اقوال کے مقابلہ میں اس شاؤ اور منقر و قول کی کیا اہمیت ہو سکتی ہے؟ جنہوں نے حاکم کے مفصل ترجمے لکھے اور ان پر عائد کیے جانے والے الزامات بھی گنائے، مگر اس الزام کا ذکر تک نہیں کیا مولانا کو چاہئے تھا کہ وہ دیگر ائمہ اور تابعین خصوصاً حاکم کے اساتذہ، تلامذہ اور معاصرین وغیرہ کے اقوال سے ثبوت اور سندیں پیش کرتے یا پھر احکام و مسائل میں حاکم اس کے غلو و تعصب کی مثالیں بیان کرتے تو ممکن ہے تھا ہر بیوقوف کو بھی حاکم کے تعصب کا یقین ہو جاتا۔

مسند رک کے بعض مقامات میں حاکم نے ضرور شافعی مذہب کی تائید و حمایت کی ہو، لیکن اس کا غلو و تعصب سے کوئی تعلق نہیں معلوم ہوتا، بلکہ اس طرح کے بعض مواقع پر انہوں نے امام شافعی کے بجائے بعض دوسرے ائمہ جیسے ابن خزمیہ وغیرہ سے اپنی عقیدت کا اظہار کیا ہے، ظاہر ہے کسی کے اپنے فقہی مسلک کی ترجیح اور اپنے امام مذہب کی تائید کو اس کے غلو و تعصب پر محمول نہیں کیا جاسکتا۔

تَذَكُّرُكَ الْحَدَّثَيْنِ

جلد اول

مولفہ مولوی ضیاء الدین اعلائی رفیق دارالمصنفین - قیمت :- بیچے

آٹھویں صدی ہجری میں اسلامی علوم و فنون کا ارتقاء

(ایک اجمالی جائزہ)

حافظ محمد نعمت دینی صدیقی، رفیق دارالمصنفین

(۳)

ذکورہ بالا جائزہ سے آٹھویں صدی ہجری بالخصوص اس کے آخری عہد کی علمی سرگرمیوں کا سرسری اندازہ ہو جاتا ہے، اس دور میں جن فضلاء نے علم و دانش کی ٹمیں فروزاں کیں ان میں سے اگر مشاہیر ہی کے سوانح و کارناموں کی تفصیل بیان کی جائے تو ایک مستقل ضخیم تصنیف تیار ہو سکتی ہے، ہم ذیل میں صرف ان چار ائمہ فن کے حالات اور علمی کارنامے پیش کرتے ہیں جنہیں علامہ ابن حجر عسقلانی نے الدرر الکامنہ میں ”عجوبہ روزگار“ اور ”یکتا عہد“ قرار دیا ہے۔

سراج الدین ابن الملقن

نام و نسب | عمر نام، اہمیت کینیت اور سراج الدین لقب تھا، پورا نسب نامہ یہ ہے، عمر بن علی بن احمد بن محمد بن عبد اللہ، ابن الملقن اور ابن النحوی دونوں عرفیتیں ہیں، ان میں اول الذکر کو زیادہ شہرت حاصل ہے۔

عرفیت کی وجہ تسمیہ | جب شیخ ابن الملقن ایک ہی سال کے تھے، ان کے والد داغ مغارت دے گئے، انتقال کے وقت انھوں نے اپنے منیر السن لڑکے کو شیخ شریعت الدین میں

المغربی کی کفالت میں دیدیا تھا، جو نہایت صالح بزرگ تھے، اور جامع ابن طولون میں قرآن پاک کی تفسیر (تعلیم) دیتے تھے، بعد میں انھوں نے شیخ سراج الدین کی والدہ سے عقد بھی کر لیا تھا، شیخ سراج الدین نے انہی کے آغوش تربیت میں نشوونما پائی، اور اسی نسبت سے ابن الملقن مشہور ہو گئے۔

حافظ سناوی کا بیان ہے کہ شیخ ابن الملقن اس عریت کو سخت ناپسند کرتے تھے، اور خود اپنے قلم سے اس کو لکھنا گوارا نہ تھا، اور عموماً وہ اپنے نام کے ساتھ عمر بن ابی الحسن النحوی لکھا کرتے تھے، کیونکہ ان کے والد علم نحو کے بہت ماہر تھے، یمن میں ان کی اسی عرفیت (ابن النحوی) کو شہرت حاصل ہوئی۔

مولد اور وطن | اصلاً ان کا تعلق اندلس کی وادی اش سے تھا، ان کے والد وقتاً فوقتاً نقل مکانی کرتے رہے، چنانچہ پہلے وہ اندلس سے افریقہ کے شہر تکرور آئے اور وہاں صرف تک تدریس و تعلیم میں مصروف رہے، پھر قاہرہ چلے گئے اور مستقل سکونت اختیار کر لی، یہیں ۲۴ ربیع الاول ۷۲۳ھ کو شیخ ابن الملقن پیدا ہوئے، علامہ سناوی کا بیان ہے کہ بن نے شیخ کے قلم سے ان کی تاریخ پیدائش ۲۲ ربیع الاول لکھی ہوئی دیکھی ہو، اس لیے اسی کو مرجع قرار دیا جائے گا۔

تحصیل علم | ان کے مربی شیخ عیسیٰ المغربی نے ابتدا ہی سے ان کی تعلیم و تربیت کی طرف خصوصی توجہ رکھی، پہلے خود ان کو قرآن پاک اور پھر عمدۃ الاحکام پڑھایا، اس کے بعد مقامی حافظ حدیث سے سماع حاصل کرایا، حدیث کی طرف شروع ہی سے خاص رجحان تھا، اس لیے انھوں نے پوری محنت سے اس کی تحصیل کی، وقت کے متنازع اور مشہور شیوخ

لے البرطانی ۲ ص ۵۰۰ سے ذیل تذکرۃ الحفاظ ۱۹۰۱ و انوار الملاح ۲ ص ۱۰۰ سے الاعلام ۲ ص ۱۰۰
تذکرۃ الازہب ۲ ص ۴۴۴ و انوار الملاح ۲ ص ۱۰۰

سے سماع کے لیے دمشق وغیرہ کے سفر بھی کیے، شیخ میس المغربی نے طلب علم میں انکے اہلناک کو دیکھ کر ان کی تعلیم پر بے دریغ رقم خرچ کی، حافظ ابن ندیم کی کا بیان ہے کہ

کان وصیہ انفق علیہ قریباً
ان کے وصی نے ان پر تقریباً ساٹھ ہزار
من ستین الف درهم^۱
درہم کی رقم خرچ کی۔

شیوخ و اساتذہ | وہ دمشق، قاہرہ، حلب، بیت المقدس کے علاوہ مصر و شام کے علمی سرچشموں سے فیضیاب ہوئے تھے، اور فقہ، حدیث، عربیت اور قرأت کے اہلین سے ان کی سندیں اور اجازت حاصل کی، ان میں چند ممتاز اور لائق ذکر اساتذہ کے نام یہ ہیں:

ابو الفتح بن سید الناس، قطب الدین مجلسی، تقی السبکی، جمال الدین الانصاری، کمال انصاری، عز بن جوام، ابی حیان، جمال بن ہشام، محمد بن عبدالرحمن بن الصانع، برہان الرشیدی، سلیمان الاشیطی، اسماعیل الدنیالی، علاء الدین منطغانی، ابوبکر ابن قاسم الرحبی، حسن بن السدید، احمد بن کشتندی، عبدالرحمن بن عبدالہادی، محمد بن غالی، جمال یوسف المعدنی، ابوالقاسم المیدومی، ابن عبدلدائم، ابن امیلہ تاج السبکی، حافظ مزی، ابن رجب، احمد بن محمد بن عمر مجلسی، احمد بن علی المستولی محمد بن احمد الفاروقی، ابراہیم بن علی الزرزاوی^۲۔

جلالت علمی | ان مشاہیر اساتذہ کے فیض نے ان کو جامع العلوم بنادیا، انھوں نے ہر کسی فہم کے ہر مسلک کی کتابیں پڑھی تھیں، اس لیے حدیث نبوی سے خصوصی اعتناء کے باوجود فقہ، رجال، اور دہان دانی میں بھی یکساں مہارت رکھتے تھے، علماء و محققین نے ان کے علمی مرتبہ کا پورا اعتراف کیا ہے، ذرا کلی لکھتے ہیں:

لے نقطہ الامکان ص ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷

من اکابر العلماء بالحدیث وہ حدیث، فقہ اور رجال کے کبار
والفقہ والرجال^۱ علما میں سے تھے۔
حافظ برہان الدین ابھی کا جن سے ابن الملقن کو تلمذ کا شرف حاصل تھا، بیان ہے :-
حفاظ حدیث اربعۃ اشخاص^۲ چار شخص حفاظ حدیث ہیں اور وہ سب سیر
وہم من مشائخی، البلقینی و شيوخ میں ہیں، پہلے بلقینی جو احادیث صحاح
احفظہم لاحادیث الاحکام کے سب سے بڑے حفاظ تھے، دوسرے
والعراقی وھو اعلمہم بالصنۃ عراقی جو فقہ کے سب سے بڑے عالم تھے،
والہشیمی وھو احفظہم لاحادیث تیسرے ہشیمی جو احادیث پر کئی عبور رکھتے
من حیث ہی، وابن الملقن تھے، چوتھے، ابن الملقن جسکی تصنیفات
وھو اکثرہم فوائد فی الکتابۃ فوائد کا خزینہ ہے۔

انام غازی ان کے علم و فضل کو ان الفاظ سے سراہتے ہیں :-
شیخ الاسلام علم الاعلام وہ شیخ الاسلام، فاضل وقت، فخر خلافت
فخر الانام احد مشائخ الامام شیخ دوران، علامہ زمر، رئیس المصنفین
علامۃ العصر بقیۃ المصنفین مفتی مسلمین اور مناظرین کی
علم المفیدین والمدرسین تلمذ کرتے تھے۔
سید المناظرین مفتی المسلمین

قاضی صفہ طبقات الفقہاء میں رقمطراز ہیں :-

انہ احد مشائخ الاسلام وہ اسلام کے کبار شیوخ میں سے تھے

^۱ انہ الاعلام ج ۲ ص ۲۷، ^۲ انہ لفظ الامام خاص ۲۰۱ گمہ النور الملاح ج ۱ ص ۱۰۴

صاحب التصانیف التی ما فتح
اور انہوں نے ایسی تصانیف یادگار چھوڑی
علی غیرہ بشاہ فی ہذا الاثنی عشر
جن کے مثل اس زمانہ میں کسی نے نہیں لکھیں
علامہ ابن حجر عسقلانی کو ان پر شدید نقد و جرح کے باوجود یہ اعتراف کرنا پڑا
ان العراقی والبلقیسی وصاحب
بلاشبہ عراقی، بلقیسی اور ابن الملقن
الترجمة (ابن الملقن) کا نوا
اس زمانہ کے عجوبہ روزگار ہیں، اول
اعجوبة ذلك العصر - الاول
حدیث و متعلقات کی معرفت میں، دوسرے
فی معرفة الحديث وفنونه
مذہب شافعی کی واقفیت میں اور تیسرے
والتانی فی التوسع فی معرفة
مذہب لسانی والثلث فی
کثرة التصانیف

درس و افتاء | شیخ ابن الملقن نے مختلف مقامات پر درس و افتاء کی مجلسیں بھی آراستہ کیں۔

ابن عمار و جلی کا بیان ہے :

تصدی للافتاء والتدیس
وہ ایک زمانہ دراز تک تدریس و افتاء
دہرًا طویلًا کے صدر نشین رہے۔

۱۷۶۳ء میں شیخ ابوسعید احمد الکامری کی وفات کے بعد جانشین حاکم بن شنگان علم

لہ انوار اللایع ۱ ص ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵۲، ۱۶۵۳، ۱۶۵۴، ۱۶۵۵، ۱۶۵۶، ۱۶۵۷، ۱۶۵۸، ۱۶۵۹، ۱۶۶۰، ۱۶۶۱، ۱۶۶۲، ۱۶۶۳، ۱۶۶۴، ۱۶۶۵، ۱۶۶۶، ۱۶۶۷، ۱۶۶۸، ۱۶۶۹، ۱۶۷۰، ۱۶۷۱، ۱۶۷۲، ۱۶۷۳، ۱۶۷۴، ۱۶۷۵، ۱۶۷۶، ۱۶۷۷، ۱۶۷۸، ۱۶۷۹، ۱۶۸۰، ۱۶۸۱، ۱۶۸۲، ۱۶۸۳، ۱۶۸۴، ۱۶۸۵، ۱۶۸۶، ۱۶۸۷، ۱۶۸۸، ۱۶۸۹، ۱۶۹۰، ۱۶۹۱، ۱۶۹۲، ۱۶۹۳، ۱۶۹۴، ۱۶۹۵، ۱۶۹۶، ۱۶۹۷، ۱۶۹۸، ۱۶۹۹، ۱۷۰۰، ۱۷۰۱، ۱۷۰۲، ۱۷۰۳، ۱۷۰۴، ۱۷۰۵، ۱۷۰۶، ۱۷۰۷، ۱۷۰۸، ۱۷۰۹، ۱۷۱۰، ۱۷۱۱، ۱۷۱۲، ۱۷۱۳، ۱۷۱۴، ۱۷۱۵، ۱۷۱۶، ۱۷۱۷، ۱۷۱۸، ۱۷۱۹، ۱۷۲۰، ۱۷۲۱، ۱۷۲۲، ۱۷۲۳، ۱۷۲۴، ۱۷۲۵، ۱۷۲۶، ۱۷۲۷، ۱۷۲۸، ۱۷۲۹، ۱۷۳۰، ۱۷۳۱، ۱۷۳۲، ۱۷۳۳، ۱۷۳۴، ۱۷۳۵، ۱۷۳۶، ۱۷۳۷، ۱۷۳۸، ۱۷۳۹، ۱۷۴۰، ۱۷۴۱، ۱۷۴۲، ۱۷۴۳، ۱۷۴۴، ۱۷۴۵، ۱۷۴۶، ۱۷۴۷، ۱۷۴۸، ۱۷۴۹، ۱۷۵۰، ۱۷۵۱، ۱۷۵۲، ۱۷۵۳، ۱۷۵۴، ۱۷۵۵، ۱۷۵۶، ۱۷۵۷، ۱۷۵۸، ۱۷۵۹، ۱۷۶۰، ۱۷۶۱، ۱۷۶۲، ۱۷۶۳، ۱۷۶۴، ۱۷۶۵، ۱۷۶۶، ۱۷۶۷، ۱۷۶۸، ۱۷۶۹، ۱۷۷۰، ۱۷۷۱، ۱۷۷۲، ۱۷۷۳، ۱۷۷۴، ۱۷۷۵، ۱۷۷۶،

لو اپنے چہرہ فیض سے سیراب کیا، اس کے بعد دارالحدیث الکالمیہ میں قال اللہ وقال الرسول
 نے نئے سنائے، اس درس گاہ کے شیخ الشیوخ امام زین الدین العراقي کے شاگرد
 مدینہ کے منصب تصانیف پر مامور ہونے کے بعد شیخ ابن الملقن دارالحدیث الکالمیہ کے منصب
 صدارت پر فائز ہوئے، اور پھر وہیں مستقل سکونت اختیار کر لی، یہاں وہ افتاء کا فریضہ
 بھی انجام دیتے تھے۔

حافظ ابن حجر کا تھ | حافظ ابن حجر نے شیخ ابن الملقن پر بڑی سخت تنقید کی ہے، وہ نہ صرف
 حدیث میں ان کے عدم اتقان کے قائل ہیں، بلکہ شیخ کے تلامذہ کے حوالہ سے درس و افتاء
 میں بھی ان کی صدارت کے منکر ہیں، اس سلسلہ میں ابن حجر کے الفاظ یہ ہیں :-

لہذین فی الحدیث بالمتقن ولا	وہ حدیث میں غیر متقن تھے، ان سے
لہ ذوق اہل الفن وقال الذین	تحصیل علم کرنے والوں کا بیان ہے کہ وہ
قروا وعلیہ قالوا الم یکن ماہراً	نہ تو افتاء میں ماہر تھے اور نہ درس کی طبیعت
فی الفتوی ولا التدیس وانما	رکھتے تھے، اکثر ان کے رد و رد انہی کی تصانیف
کانت تقرأ علیہ مصنفاتہ فی	پڑھی جاتی تھیں اور وہ اسی میں تقریر کرتے
الطالب فیہ ما فیہا ولا	نہ تو مسائل کا اختصار انہیں حاصل تھا اور
یستحضہ شیعراً ولا یحقق علماً	و علم کی تحقیق۔ ان کی اکثر تصانیف

اے گمراہ عالم اسلام میں کیڑوں دار الحدیث قائم ہی لیکن دارالحدیث الکالمیہ کی خصوصیت یہ ہے کہ یہ دسے زین کا دیوار
 دارالحدیث ہو جس سے قبل سلطان نور الدین محمود نے دسے میں ایک دارالحدیث قائم کیا تھا، پھر سلطان کامل نے نہ کوثر
 دواہ کے بنیاد رکھی، اکیس تیس سو کے میں کمالی اس دارالحدیث کی سند صدارت پر ابو الخطاب عمر بن دحیہ حافظ ذکی الدین سندری۔
 محدث ابن سرہر تھا، ابی یونس البغدادی، حافظ زین الدین عراقی، شیخ ابن الملقن جیسے منتخب و ذی کار فضلاء
 و ذی نفوذ ہونے لگے، الحاضرہ ج ۲ ص ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸،

و غالب تصانیفہ کالمسندہ من
کتاب الناس
لوگوں کی کتابوں کا چربہ و سرکہ
ہیں۔

علامہ شوکانی کا بیان ہے کہ ابن حجر نے اس بیان میں انتہائی مبالغہ سے کام لیا
جو ہر منصف مزاج شخص پر براونی مائل و مانع ہو جاتا ہے، حقیقت یہ ہے کہ

انہ من الائمة فی جمیع العلوم وہ تمام علوم کے امام تھے، اس کی شہرت
وقد اشتهى صيته و طار ذكره و مقبولیت اور ان کی تصنیف چار و انگ
وسارت مؤلفاته فی الدنیا عالم میں پھیل گئی تھیں۔

ابتلاء | نقی ہمارے کی بنا پر عدل و تصاف کی مسند پر شکن چوئے، اور ایک طویل مدت تک اپنے
فرائض منصبی بحسن و خوبی انجام دیتے رہے، شیعہ میں اس سے گلو خلاصی حاصل کرنی چاہی، بعض
بدخواہوں نے صلاح دی کہ وہ شاد سے مالی مطالبہ کریں، شیخ اپنی سادہ لوحی سے اس
فریب میں آگئے، سلطان برقوق ابن الملحق سے بڑی عقیدت رکھتا تھا اور ان کی بڑی قدر
و منزلت کرتا تھا، اس لیے اس مطالبہ پر شیخ کی جانب سے اس کو سوؤ نطن پیدا ہو گیا، اور
اس کے نتیجہ میں ان کو بڑے ابتلاء و آزمائش سے گزرنا پڑا، جس سے امام اکمل الدین
حنفی کی کوششوں سے نجات پائی،

منائب و فضائل | علمی جلالت کے ساتھ ابن الملحق گوناگوں خوبیوں کے حامل تھے، مروت شہر
نواضع، اخلاق اور محبت و رافت ان کے خمیر میں داخل تھے، علمی و تدبیری معروضات کے
باوجود مزاج میں عبوست نہ تھی، ہمیشہ باغ و بہار رہتے تھے، حافظ ابن حجر کا بیان
ہے کہ

کان یحب المزاج والمداعبۃ وہ مزاج اور خوش طبعی کو پسند کرتے تھے
مع ملاحزمة الامتنان والکتابۃ اور تصنیف و تالیف وغیرہ مشاغل کے
حسن المحاضرة بحیل الاخلاق باوجود نہایت خوش گفتا و خوش خلا
کثیر الانصاف^۱ اور منصف مزاج تھے۔

علامہ مقریزی جنہیں شیخ ابن الملحق کی سالہا سال کی صحبت اور تلمذ کا شرف حاصل ہے
العقود الدرریہ میں رقمطراز ہیں :-

هو من اعذب الناس لفظاً وہ سب سے زیادہ شیریں گفتا و خوش
واحسنهم خلقاً واجملهم اخلاقاً صاحب جمال اور باوقار
صورۃ واعظمهم محاضرة حافظ ابن ہند کی لکھتے ہیں :-

کثیر المروءۃ والاحسان وہ ہر شخص کے ساتھ مروءت، احسان
التواضع والکرام الحسن للکل و سلوک، تواضع و انکسار اور شیریں
انسان^۲ زبانی سے پیش آتے تھے۔

فقراء و اہل غیر کے ساتھ خاص طور سے بڑی محبت اور انما بڑی تنظیم و تکریم کرتے تھے۔
کثیر المرحۃ للفقراء و اہل الخیر فقراء و اہل خیر سے بہت محبت کرتے
والتبرک بھم مع التعظیم لزانہ ان سے برکت حاصل کرتے اور غیر معمولی
بھروسے تنظیم و توقیر کے ساتھ پیش آتے۔

جامع حاکم میں ہر سال اعتمات کا معمول تھا۔

سلسلہ | سلسلہ شافعی تھے، فقہ شافعی میں انھوں نے متعدد کتابیں تصنیف کیں،
طبقات الفقہاء الشافعیہ کے نام سے ایک مستقل کتاب تالیف کی تھی جس میں امام شافعی کے عہد
سے سلسلہ تک کے رجال شافعیہ کے تراجم ہیں۔

علیہ | اور از قامت اور نہایت حسین و خوب رو تھے،
وفات | ۸۱ سال تک علم و دانش کی روشنی پھیلانے کے بعد ۱۷ ربیع الاول ۳۰۳ھ کی شجبت
کو قاہرہ میں رہا ہی عالم جاوداں ہوئے، باب اسفر کے باہر مقام حوش الصوفیہ میں
اپنے والد کی قبر کے پاس سپرد خاک کیے گئے، اہل قاہرہ نے ان کی وفات پر بے انتہا
ریح و الم کا اظہار کیا، جس سے ان کی غیر معمولی مقبولیت کا اندازہ ہوتا ہے۔

تصنیف و تالیف | ابن الحلقن کے صحیفہ کمال کا سب سے درخشاں باب کثرت تصانیف ہے،
اس میں ان کی مثالیں کم ہیں، حافظ ابن حجر تک اپنی نقد و جرح کے باوجود انھیں اس
حیثیت سے آٹھویں صدی کا عجوبہ قرار دیتے ہیں انھیں عنفوان شباب ہی سے تصنیف
و تالیف کا ذوق تھا، حافظ سیوطی لکھتے ہیں کہ نو جوانی ہی میں وہ اپنے زمانہ کے علماء میں
کثرت تصانیف کے اعتبار سے ممتاز ہو گئے تھے، پھر جب منصب قضا سے سبکدوش
ہوئے تو پوری توجہ سے اس کام میں لگ گئے، علامہ ابن ندیم کی کا بیان ہے:

..... فَاخَذَ فِي التَّصْنِيفِ وہ بہترین تصانیف و تالیف میں لگ گئے اور

وَاكْبَحَ عَلَيْهِ فَكَانَ فَرِيدًا لَدُنْهُ بہترین عبارت و حسن بیان اور کثرت

فِي كَثْرَةِ التَّصَانِيفِ احْسَنَهَا تصانیف میں بگاؤ و زکاوت تھی۔

بعبارة جلیلة حسنة

حدیث و فقہ وغیرہ علوم میں ان کی چھوٹی بڑی کتابوں کی تعداد تین سو کے قریب ہے بعض علماء کا خیال ہے کہ ان میں خود تصنیف و تالیف کی اہلیت و صلاحیت نہ تھی، اور انکی بیشتر کتابیں دوسرے مصنفین کا سرکہ ہیں، لیکن عقلاً بھی یہ خیال صحیح نہیں ہے، اور شوکانی وغیرہ محققین نے بھی اس کی پوری تردید کی ہے۔
ان کی اہم تصنیفات حسب ذیل ہیں :-

تخریج احادیث الرافعی (۲ جلدیں)، المحرر المذہب فی تخریج احادیث المذہب (۲ جلد)، شرح العمدۃ المسمی بالاعلام (۳ جلد)، طبقات الفقہاء الشافعیہ، طبقات المحدثین، شرح المنہاج (۶ جلد)، شرح التنبیہ (۴ جلد)، شرح الحادی الصغیر (۲ جلد)، المقنع فی علوم الحدیث، شرح بخاری (۲۰ جلد)، شرح زاد المسلم علی البخاری (۴ جلد)، زاد البانی داؤد علی الصغیر (۲ جلد)، زاد ابن ماجہ علی النعمہ (۳ جلد)، شرح التبریزی، الکمال تہذیب الکمال (اس میں احمد، ابن خزمہ، ابن حبان، داؤد قطنی، حاکم کے تراجم ہیں)، انحصار النسخ، طبقات الفقہاء، طبقات الصدوق، شرح الفیہ بن مالک، البدر المنیر فی تخریج احادیث، الشرح الکبیر (۶ جلد)، شرح الایضین النور، افراد مسلم والبی داؤد، تحفۃ المحتاج الی ادلة المنہاج (۸ جلد)، شرح منہاج البیضاوی، الاشباہ والنظائر۔

تذکرہ فی علوم الحدیث۔ اصول حدیث میں ایک مختصر رسالہ ہے، اس میں مکتب نے اپنی طویل کتاب مقنع سے اخذ و استفادہ کیا ہے، مصنف کی تحریر کے مطابق یہ صرف دو گھنٹوں میں لکھا گیا ہے،

میں نے، ۲، مجادی الاولیٰ بروز جمعہ ۱۲۶۳ھ

اس یادداشت کی تحریر سے دو گھنٹہ

فرغت من تحریر هذه التذکرۃ

فی نحو ساعتین من صبیحۃ

لہ البدر الطالع مزہر بن الملقن

یوم الجمعۃ سابع عشرین من جمادی
الاولیٰ سنۃ ثلاث و مستقبلاً

اس کا ۱۲۳۲ء کا ایک مخطوطہ کتب خانہ رام پور میں موجود ہے۔

عجالات المحتاج الی توجیہ المنہاج - یہ ۱۱ام ذوی القعدة کی مشہور تصنیف

"منہاج الطالبین" کی شرح ہے جو شافعی مذہب کے مطابق فقہی کتاب ہے، اس کی بہت سی
شرحیں لکھی گئی ہیں، ابن الملقن نے بھی زیر نظر شرح کے علاوہ "منہاج" کی دو شرحیں
اور بھی تحریر کی ہیں، اس میں کتاب الطہارۃ سے کتاب اجماعات اولاد تک کی نہایت
خوش اسلوبی سے شرح لکھی گئی ہے، سنہ تصنیف ۷۶۳ھ، تہذیب و صفات ۵۹۰،
رام پور کے کتب خانہ میں اس کا ایک قلمی نسخہ پایا جاتا ہے۔

ان کے علاوہ مزید کتابوں کی تفصیل سخاوی کی الصواعق المرسلة، شوکانی کی البدایہ
اور ابن ہند کی لحظ الامکان میں ملاحظہ کی جاسکتی ہے۔

ایک عظیم المیہ | عمر کے آخری حصہ میں ان کے ساتھ ایک ایسا حادثہ پیش آگیا جو نہ صرف انکی
موت کا سبب بنا بلکہ پوری ملت اسلامیہ کے لیے علمی خسارہ تھا، شیخ ابن الملقن عمدہ کتابوں
کے بڑے شائق تھے، ان کے پاس کثرت کتابیں جمع تھیں، ان میں کچھ تو ان کی ذاتی تھیں
اور کچھ مدارس سے مستعار لی تھیں، ایک دن ان کے مکان میں آگ لگ گئی جس پر کوشش
کے باوجود قابو حاصل نہ کیا جاسکا، اس آتشزدگی میں نہ صرف ان کتابوں کا بڑا ذخیرہ
جل کر خاکستر ہو گیا، بلکہ شیخ کی تصانیف کے اکثر مسودات بھی ضائع ہو گئے، اور اب
شیخ کی کثرت تصانیف کا ذکر صرف طبقات و تراجم کی کتابوں میں ملتا ہے۔

اس المیہ کا شیخ کے اعصاب پر بہت شدید اثر ہوا اور وہ دائمی توازن

کھو بیٹھے، اور وفات تک مکان ہی میں گوشہ گیر رہے، ابن عابد حنبلی کا بیان ہے

کان ذهنہ مستقیماً قبل ان
محقق کتبہ ثم تغیر حالہ
کتابوں کے جلنے سے پہلے ان کا
دماغ درست تھا، پھر اسکے بعد
بعد ذالک

مالت بگڑ گئی۔

عمر بن رسلان بلعینی

نام و نسب | عمر نام، ابو حنبلہ کنیت اور سراج الدین لقب تھا، نسب نامہ یہ ہے:

عمر بن رسلان بن نصیر بن صالح بن احمد بن احمد بن محمد بن شہاب بن عبد الحالی بن محمد
ابن مسافر، وطن مالون بلعین کی طرف منسوب ہو کر بلعینی کہلاتے ہیں،

ولادت | ۱۲ شعبان ۲۲۷ھ مطابق ۳۲۲ھ کو مصر کے مشہور مقام بلعین میں پیدا ہوئے،
علامہ سیوطی نے شعبان کے بجائے رمضان لکھا ہے، لیکن اکثر تذکرہ نگاروں سے اول الذکر
ہی کی تائید ہوتی ہے، ان کے اجداد میں سب سے پہلے صالح بن احمد نے بلعین میں سکونت
اختیار کر لی تھی،

نشو و نما | انھوں نے ابتداً بلعین ہی میں نشو و نما پائی اور سات سال کی عمر میں
کلام پاک حفظ اور فقہ میں المحرر، اصول میں مختصر بن الحاجب قراءت میں شاطبیہ
اور نحو میں الکافی لابن مالک کو بھی زبانی یاد کر لیا، ۳۲۷ھ میں جب ان کی عمر
بارہ سال کی تھی، ان کے والد انھیں اپنے ہمراہ قاہرہ لے آئے، جو اس وقت

لے العنود، الامام ج ۱ ص ۱۰۵ لے خذرات الذہبی ج ۱ ص ۵۴ لے حسن المماضی ج ۱ ص ۱۳۵

لے نظم النیان ص ۱۱۵ وخط الامام ج ۲ ص ۲۰۶ لے حسن المماضی ج ۱ ص ۱۳۵ لے ایضاً

علماء و اصحاب کمال کا بہت بڑا مرکز شمار ہوتا تھا۔ شیخ بلقینی نے یہاں کے شیوخ سے پورا استفادہ کیا، پھر وطن واپس گئے، اگلے سال ۳۳۵ھ میں دوبارہ قاہرہ گئے اور وہیں کے ہو رہے۔

تحصیل علم | اس کے بعد قاہرہ اور دمشق وغیرہ کے علمی سرشتوں سے فیض حاصل کیا، سب سے پہلے فقہ، اصول، فرائض اور نحو کی تحصیل کی اور ان میں اس قدر کمال پیدا کیا کہ اپنے معصروں سے آگے نکل گئے، پھر حدیث کی طرف متوجہ ہوئے اور اس میں بھی اپنے عہد کے ممتاز حافظ حدیث شمار ہوئے۔

شیوخ | شیخ بلقینی کے اساتذہ و شیوخ کی فہرست بہت طویل ہے، انھوں نے ہر فن کے نامور ائمہ کے سامنے زانوئے تلمذہ کیا تھا، چنانچہ فقہ میں شیخ تقی الدین ابی شمس الدین ابن عدلان، محمد بن القماح، نجم الدین بن الاسواتی، ازین الدین الکنانی، اور عز بن عطاء، اصول میں شمس الدین الاصہبانی، حدیث میں شمس الدین، محمد بن القماح، محمد بن غالی، شہاب بن کشتغدی، ابو الفرح بن عبد المادی، حسن بن السدید، اسماعیل بن ابراہیم قنطلسی، عبد الرحیم بن شاہد البکیش، ابو الفتح المیہومی، ابواسحاق ابراہیم قطبی، ابوالعباس احمد ابن محمد بعلبی، اور نحو و ادب ابو حیان اور ابن عقیل کے خرمین کمال سے خوشہ چینی کی، علاوہ ازین حافظ مزنی، ذہبی، حرزی اور ابن نباتہ وغیرہ اکابر مشائخ وقت نے انھیں سند اجازہ عطا کی تھی۔

درس | حصول کمال کے بعد مصر کی متعدد قدیم درسگاہوں میں درس و افادہ کی مجلسیں گرم کیں، جامع عمرو کے مدرسہ خشیامیہ میں تقریباً تیس سال اور جامع ابن طولون میں ایک

لے الضوء اللاتین ج ۱ ص ۸۰۵۸۷ ایضاً سہ جات عمرو بن العاص اپنی عظمت و شان کی بنا پر تاج الجوامع کے نام سے مشہور تھی، ۱۰۳۵ھ میں اس کا تعمیر ہوئی، کہا جاتا ہے کہ (باقی ص ۳۰۲ پر)

نزدیک تک تفسیر و حدیث کا درس دیتے رہے، مدرسہ مجازیہ اور بداریہ الخ و سب میں بھی
مدرسہ خدات انجام دیں، ان کے درس سے ایک مخلوق فیضیاب ہوئی، انکا درس
گو ناگوں خوبیوں کا حامل تھا، وہ ایک ایک حدیث کی شرح و توضیح میں گھنٹوں مشغول
کرتے تھے، بغیر پوری تیاری اور مطالعہ کے درس نہ دیتے تھے، سخاوی کا بیان ہے

(بقیہ ماشیہ ص ۲۰۱) اتنی صحابہ کرام نے لی کر اس کے سمت قبلہ کو درست کیا تھا، جن میں حضرت زبیر بن العوام
مقداد بن الاسود، عبادہ بن الصامت، ابو الدرداء، ابو ذر، ابو بصیر، مجید بن جبر، الزبیدی، نبیہ بن صوابہ
فضالہ بن عبید، عقبہ بن عامر اور رائے بن مالک وغیرہ صحابہ شامل تھے، ابتداً اس مسجد کا طول پچاس گز اور عرض
تیس گز تھا، ۳۳۰ میں اہل شہر نے حاکم مصر سلیمان بن خالد سے اسکی تنگ دہانی کی شکایت کی، اس نے خلیفہ وقت حضرت
امیر معاویہ کے ایسا سے اس میں ترمیم و اضافہ کیا، اس کے بعد ہزار کے مکران اپنے اپنے ذوق اور ضرورت کے مطابق نوید و ہاشم
کرتے رہے، اس طرح پہلی صدی سے آٹھویں صدی تک (جبکہ اسکی عمارت کمال کو پہنچی)، اس تاریخی مسجد نے زانہ کے بہت سے
انقلابات کا شہرہ کیا، آخر میں اس کا طول ۳۸ ہزار گز ہو گیا، اس میں داخل کیلئے تیرہ گز کے چٹان ہیں (حسن المحاضرة للسیوطی ج ۲ ص ۱۳۵)
۱۳۰۰ میں سلطان عبدالعزیز نے ایک لاکھ بیس ہزار کی رقم سے تعمیر کرائی، اسکی تعمیر کی ابتدا ۱۲۶۳ میں اور تکمیل ۱۲۶۶ میں
ہوئی، خطیب کا بیان ہے کہ ایک ن مصری احمد بن طولون شکا بھیلے گیا، اس نے وہ میں ایک حجر اس کے گھوڑے کے پاؤں
ریت میں دھنسن گئے، اس کے حکم پر جب وہ حجر گھوڑی گئی، تو وہاں سے کروڑوں دینار کا دھنسنہ برآمد ہوا، امیر نے اس
رقم کو صدقہ و خیرات میں صرف کیا اور ایک لاکھ بیس ہزار اس تاریخی مسجد کی تعمیر میں لگایا، سلطان لاہین نے شاہ آفریقہ
کو قتل کرنے کے بعد اسی مسجد کے منارہ میں پناہ لی تھی، اسی لئے سرے سے اسکی تجدید و ترمیم کی اور اس میں تعمیر و حاش
نہ اور طب وغیرہ مختلف علمات سے درس کا انتظام کیا جس سے ہزاروں شاگردان علم سیراب ہوئے

لے خط الاما خط ص ۲۰۹

عاشی ص ۱۶) لے حسن المحاضرة ج ۱ ص ۱۳۵ - ذیل طبقات الاما خط ص ۳۰۰

لے النور والاس ج ۱ ص ۸۷

وكان مع ذلك لا يحب ان يقرأ
 اس بحر علی کے باوصف وہ بغیر مطالعہ کے
 الا بعد المطالعة
 درس دینا پسند نہیں کرتے تھے۔

تلاذہ ان کے علمی کمالات اور درس کی شہرت کی بنا پر دور دورہ ملکوں کے شاہین علم کے
 حلقہ میں جمع ہو گئے، جن میں عام طلبہ کے علاوہ بڑے بڑے مفسرین، محدثین اور فقہاء شامل تھے
 اور ان کے تلاذہ کا دائرہ بہت وسیع ہو گیا تھا،

ابن فہد کا بیان ہے کہ

رحل الیہ الطلیعة من الافا
 دور دراز ممالک کے طلبہ ان کیسے
 الشاسعة للقراءة علیہ
 فیض کے لیے سفر کر کے آتے، اور ان کے
 فانتفعوا بہ وتخرج بہ خلا
 حلقہ درس سے بے شمار طلبہ فارغ ہو
 لا یحسون وخص له الائمة
 اور ان کا پر مفسرین، فقہاء، محدثین
 من المفسرین والمحدثین
 اصولیین اور نحویین نے ان کے سامنے
 والفقہاء والاصولیین
 والنحویین

مصر کے شافعی علماء و فضلاء مخصوص ماہرین فرائض کی اکثریت ان ہی کے
 فیض صحبت کی پروردہ ہے، حافظ ابن فہد ہی دوسری جگہ لکھتے ہیں :-

قرا علیہ خلافت وانتفعوا بہ
 ان سے ایک بڑی جماعت نے استفادہ کیا
 حتی ان اکثر الفضلاء بالدیار
 یہاں تک کہ اس وقت مصر کے اکثر
 المصریة الآن من الفقہاء الشافعیة
 شافعی فقہاء ان کے تلاذہ یا تلاذہ
 تلاذذہ تلاذذتہ تلاذذتہ

اور خود بلقیں کا بیان ہے کہ

ما احدى يقه ألفه النع الا
جو شخص بھی فراموش سے واقفیت رکھتا ہو وہ
وہو تلمیذی او تلمیذ تلمیذی
یا تو میرا شاگرد ہے یا میرے شاگرد کا شاگرد

لیکن ان کے بہت کم تلامذہ کے حالات ملتے ہیں، طبقات و تراجم کی کتابوں سے جو نام معلوم ہو سکے ان میں نمایاں اور لائق ذکر یہ ہیں :-

بدر الدین الزرکشی، ابن العواد، ابن جماع، ابن ناصر الدین، برماوی، ابوالی العزاقی،
برہان الدین اعلیٰ، جمال بن طہیر، زین الدین و لغار سکوری، محب الدین بن نصر اللہ،
ابن عمار، علامہ بن حجر عسقلانی، تفسی، تقی الدین العاسی، الشش اشنی، ان میں تلامذہ
ابن ناصر الدین اور حافظ ابن حجر نے دنیا کے علم و فضل میں جو نام پیدا کیا وہی شیخ بلقیں
کی حیات جاوداں کے لیے کافی ہے، ان میں ابن ناصر الدین کو ان کے بحر علمی کی بنا پر
زبان خلق نے حافظ دمشق کے خطاب سے نوازا، اور ابن حجر کی شخصیت تاریخ اسلام کا ایک
ذریعہ باب ہے، حافظ ابن حجر نے بلقیں سے اپنے تلمذ کا ذکر بڑے فخر و مباہات کے ساتھ
کیا ہے، فرماتے ہیں :-

خوجت له اربعین حدیثاً
میں نے ان کے واسطے سے چالیس حدیثیں
عن اربعین شیخاً حدیث بها
سے چالیس احادیث کی تخریج کی جنہیں
مرائے و قرات علیہ دراصل
شیخ نے بار بار روایت کیا اور میں نے
النبوة للبیہقی شہد لی بالحفظ
ان سے بیہقی کی دلائل النبوة پڑھی
فی المجلس العام و قرات علیہ
چنانچہ شیخ نے میری قوتِ حافظہ کی شہادت

ان کی فقی ہمارت اور شہرت ہی کا یہ نتیجہ تھا کہ ہر مذہب و مسلک کے فضلا، ان کے حلقہ درس میں شرکت کو باعث افتخار تصور کرتے تھے، حافظ ابن ہند لکھتے ہیں:

معین کان یحضر عندہ الامام ان کے حلقہ درس میں جو لوگ حاضر ہوتے

نور الدین ابن الجلال وکان تھے ان میں امام نور الدین بن الجلال بھی

افقہ اہل القافلہ یومئذ فی تھے، جو اس وقت قاہرہ میں مذہب کی

مذہب مالک کے سب سے بڑے فقیہ تھے۔

تقی الفاسی کا بیان ہے کہ وہ فقہ و حدیث میں بڑی وسیع اور گہری بصیرت رکھتے تھے، محدث برہان الدین کا ارشاد ہے کہ میری آنکھوں نے فقہ اور احادیث احکام کا ان سے بڑا لحاظ نہیں دیکھا ہے۔

افتاء فقہ میں ہمارت کی بنا پر افتاء میں بھی بڑا کمال حاصل تھا، ان کے اساتذہ نے دہ اس کی عمر میں انھیں فتویٰ دینے کی اجازت دیدی تھی، جو ایک منفرد مثال ہے، ابن عساکر حلی رقمطراز ہیں :-

اشتغل علی علماء عصرہ واذن الفتاویٰ وھو ابن خمس عشر سنۃ
المحدث علی عصرہ اکتا ب علم کیا اور مرد سال کی عمر میں انھیں فتویٰ دینے کی اجازت ملی گئی،

پھر وقت کی رفتار کے ساتھ ان کی فقی ہمارت کا شہرہ دور دور تک پہنچ گیا، اور اس تنہا کا انبار ان کے پاس آنے لگا، ابن ہند لکھتے ہیں :-

دارت علیہ الفتویٰ بحیث انھا کا دور دورہ از مالک سے ان کے پاس تاۃ من اقطار الارض البعیدۃ فتویٰ آنے لگے،

لہذا الامام ۲۱۶ سے شذرات الذهب ۲۵ ص ۵۶۵ اہتمام دہ گئے

۵۰ ذیل طبقات الامام ۲۱۱

ان کے خسر بہاء الدین عقیل کہا کرتے تھے کہ بلقینی اپنے زانہ میں فتویٰ نویسی کا سب سے زیادہ حق رکھتے ہیں۔

حافظ بلقینی کا معمول تھا کہ روزانہ نماز عصر کے بعد افتاء کے لیے بیٹھتے اور غروب آفتاب تک اس میں مصروف رہتے، بیشتر وہ اپنے حافظ کی مدد سے قلم برداشتہ فتویٰ لکھتے تھے، لیکن کسی مسئلہ میں اشتباہ ہو جاتا تو لکھتا ہوں سے اس کی پوری تحقیق کرتے، اور جب تک ان کا قلب مطمئن نہ ہو جاتا، فتویٰ دینے سے احتراز کرتے، اور یہ ان کی احتیاط اور عالی ظرفی کی دلیل ہے کہ فقہی کتابوں کی طرف رجوع کرنے میں انھیں کوئی عار محسوس نہ ہوتا تھا،

حافظ سخاوی لکھتے ہیں کہ شیخ بلقینی کو افتاء میں اس قدر مہارت اور کمال حاصل تھا کہ اکابر علمائے فن کی گردنیں ان کا نام منکر غم ہو جاتی تھیں، علامہ اسنوی جیسے کہنہ مشفق فقیہ بھی ان کی موجودگی میں حق الامکان فتویٰ دینے سے محترز رہتے،

عدل و قضا | اس کمال تفقہ ہی نے انھیں عدل و قضا کی مسند تک پہنچایا اور وہ دمشق اور مصر میں مدتوں اس ذمہ داری کو انجام دیتے رہے، سب سے پہلے ۷۶۹ھ میں علامہ تاج الدین ابسکی کی جگہ شام کے قاضی مامور ہوئے، دمشق اس وقت ایک بڑا علمی مرکز تھا، اور وہاں علماء و فضلاء کی بڑی کثرت تھی، لیکن حافظ بلقینی کے تفوق و برتری پر سب متفق تھے، اور علماء و مشن میں کسی نے بھی ان سے اختلاف رائے کی جرأت نہیں کی، اس منصب پر وہ تقریباً ایک سال تک فائز رہے، اس کے بعد امیر شمر الدوادار نے انھیں مصر کی مسند قضا سپرد کی، جسے انھوں نے عرصہ تک انجام دیا، پھر اس سے سبکدوشی اختیار کر لی، اور ماہ صفر ۷۸۵ھ میں دمشق واپس آکر علمی مشاغل میں منہمک ہو گئے، علامہ شوکانی نے مصر میں ان کے متعدد

۱۔ حین المامورۃ ص ۳۰ ۲۔ حین المامورۃ ص ۳۱ ۳۔ انصوار الامام ص ۶۵ ۴۔ حین المامورۃ ص ۶۵ ۵۔ حین المامورۃ ص ۶۵

۶۔ انصوار الامام ص ۶۵ ۷۔ حین المامورۃ ص ۶۵ ۸۔ حین المامورۃ ص ۶۵

بار قاضی ہونے کا ذکر کیا ہے، لیکن دوسرے تہذیبوں سے ایک سر تہ سے زیادہ کا ثبوت نہیں ملتا،
فضل و کمال کا اعتراف | ان کے عہد کے بڑے بڑے علماء، ان کے علمی کمالات کے معترف تھے،
 حافظ ابن حجر عسقلانی ان کی جلالت علمی کے بارے میں بیان کرتے ہیں :-

انہ افتی و دوس و ہوشاب ناظر	انہوں نے عالم شباب ہی میں دوس و افتاء کی
الاکابر و طہات فضائلہ و جہت	خداات انجام دیں اور اکابر سے مناظرہ کیا
فوائد و طاسر فی الارتفاق صیتہ	انکے فضائل و مناقب اسی وقت ظاہر ہو گئے
وانتہت الیہ الریاستہ فی الفقہ	تھے، اور انکی شہرت سارے عالم میں پھیل گئی تھی،
حافظ بلقیس کے ایک شاگرد رشید اپنے ذاتی تجربات کا بیان ان الفاظ میں کرتے ہیں،	
ہو فی الفقہ و کذا فی الحدیث جو	وہ فقہ و حدیث اور تفسیر کا ایک
وفی التفسیر ایضاً	سمندر تھے،
علامہ جلال الدین سیوطی لکھتے ہیں :	
برع فی الفقہ و الحدیث و لا ھو	وہ فقہ، حدیث اور اصول میں ماہر
وانتہت الیہ ریاستہ المذہب	تھے، اور مذہب شافعی و افغانی
والافتاء	ریاست ان پر ختم تھی،
ذیل طبقات میں	
ھو الامام العلمۃ شیخ الاسلام	وہ امام، علامہ، شیخ الاسلام، حافظ،
الحافظ الفقیہ البارغ ذوالفنون	ماہر فقیہ اور مجتہد تھے،
المجتہد	

لے الضرر الاشیاء و صمدیۃ ایضاً من المناظرۃ و صمدیۃ ذیل طبقات الحافظ ص ۴۹

جیسے القاب سے ان کا ذکر کیا گیا ہے،

حافظ ابن قدامی نے ان کے علم و فضل کا اعتراف ان الفاظ میں کیا ہے۔

ہو اعجوبۃ الدہر خاتۃ الجہتہ شیخ وقتہ و حجتہ و امامہ و
 وہ اعجوبہ روزگار، خاتمہ مجتہدین شیخ وقت و حجت و امام و ناظر
 نادر تہ فقیہ الزمان بالاتفاق شیخ الاسلام علی الاطلاق علم
 اہل عصرہ جمیع العلوم و ادراہم اہل عقل و نقل امور کے سب سے بڑے تفکر
 بالمفہوم والمنطوق ہفتی الانام تھے، اس طرح وہ ہفتی خلائق سلطان
 ملائک العلماء الاعلام عون علم و علماء، مسلمان و اسلام کی حامی
 الاسلام والمسلمین وجہۃ اور اللہ تعالیٰ کو تمام مخلوق پر حجت
 اللہ تعالیٰ علی خلقہ اجمعین دہر بان تھے،

وقت حفظ و استحضار | سبداً فیاض نے انھیں قوت حفظ، کثرت استحضار اور سرعت اور ادا
 سے بہرہ وافر عطا فرمایا تھا، ابن عماد لکھتے ہیں :-

وکان اعجوبۃ نہ مانہ حفظاً وہ اپنے زمانہ میں حفظ و استحضار کے
 واستحضاراً اعتبار سے ایک عجیب و غریب شخص تھے واعترف لہ
 علماء جمیع الاقطار بالمحفظہ پوری دنیا کے علماء نے انکی قوت حافظہ و
 کثرت الاستحضار کثرت استحضار کا اعتراف کیا ہے۔

ان کی حیرت انگیز قوت حافظہ کے واقعات کتابوں میں مذکور ہیں، ۷۳۰ھ میں جب
 اپنے والد کے ہمراہ مصر آئے تو ان کی کل بارہ سال کی تھی، اس کم عمری میں انھوں نے

مصر کے ممتاز علماء کے سامنے جب اپنے معلومات زبانی پیش کیے تو وہ ان کی ذہانت و
 فطانت اور سرعت اور اک کو دیکھ کر ششدر رہ گئے، اسی طرح ۸۳۳ھ میں جب دوبارہ
 قاہرہ آئے اور مدرسہ کالمیہ میں مقیم ہوئے تو کچھ دنوں کے بعد مدرسہ کے نگراں سے ایک مکان
 کی درخواست کی، اس نے اس کی طرف توجہ نہیں کی، اسی اثنا میں ایک شاعر آیا اور
 اس نے شیخ کی موجودگی میں ایک قصیدہ سنایا، شاعر کے چلے جانے کے بعد حافظ بقیعی نے
 ناظر کالمیہ سے فرمایا کہ میں یہ قصیدہ زبانی سنا سکتا ہوں، ناظر نے کہا اگر آپ سنا دیجئے تو
 میں آپ کے لیے مکان کا انتظام کر دوں گا، حافظ بقیعی نے اسی وقت پورا قصیدہ
 سنا دیا، اس کو سنکر ناظر نے باب المیضاۃ کی بالائی منزل میں انکو ایک مکان دیدیا،
 علامہ ابن حجر کا بیان ہے :-

کان احفظ الناس لمذہب	وہ مذہب شافعی کے سب سے بڑے حافظ
الشافعی واشتہر بذلک	تھے اپنے شیوخ کی موجودگی میں
وطبقۃ شیوخہ موجودون	ان کو اس حیثیت سے شہرت حاصل ہو گئی
قدم علینا دمشق قاضیا	جس وقت وہ ہمارے پاس دمشق آئے
وہو کھل فیہم الناس	کافی بڑے ہو چکے تھے، لیکن اس
بحفظہ وحسن عبادتہ	وقت بھی انھوں نے اپنی قوت حافظہ،
وقوت معہ فتنہ	حسن عبارت اور قوت معرفت سے
	لوگوں کو متحرک کر دیا۔

حافظ برہان الدین کہتے ہیں :-

کان فیدہ من قوت الحافظہ
و مشدق الذکاء عالم یثا^{ہد}
فی مثله^{لہ}
قوت حافظہ اور شدت ذکاوت
میں ان کی نظیر نہیں ملتی۔

شیخ ابن الجبل نے ایک بار خود حافظہ یقینی سے کہا
ما س آیت بعد ابن تیمیۃ
احفظ منہ^{لہ}
میں نے ابن تیمیہ کے بعد تم سے بڑا
حافظہ نہیں دیکھا۔

(باقی)

لے حفظہ الامام ص ۱۲ سے ابدر الطالع ص ۵۹

حیاتِ شہابی

یہ نو سو صفحوں کی ضخیم کتاب صرف اس عہد کے ایک جامع کمالات بزرگ کی سوانح عمری
نہیں بلکہ درحقیقت مولانا بشیر کے دو ذمہ کے ہندوستانی مسلمانوں کے پچاس برس کے علمی،
ادبی، سیاسی، تعلیمی، مذہبی، ملی اور قومی تحریکات و واقعات کی تاریخ بن گئی ہے، اسی سلسلہ
میں تن اور عاشیہ دونوں میں بہت ایسے اشخاص کے مختصر حالات اور سوانح بھی آگئے ہیں
جن کا اس عہد کے سمجھنے کے لیے جاننا ضروری تھا، شروع میں ایک دیباچہ ہے، اس کے بعد
ایک مفصل مقدمہ ہے، جس میں دیا دشرق میں علوم اسلامیہ کی تعلیم و اشاعت کی تاریخ ہے،
مثنیٰ ہر عہد کے مشہور اکابر علماء کے حالات بھی آگئے ہیں، یہ بہت عرصہ سے ختم تھی، اب اس کا
یاد دہن بڑے اہتمام سے چھاپا گیا ہے، اور پچھلے ادیشن کی ہو ہو نقل ہے۔

مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ

قیمت :-
پچھلے
مینجر

بانی درس نظامی ملا نظام الدین محمد فرنگی علی

جانشینی محمد رضا خان انصاری فرنگی علی استاد دینیات سلم یونیورسٹی علی گڑھ

(۹)

استاذ المند ملا نظام الدین محمد کی فرقتی، خاکساری، عاجزی اور بربادی کے نمونے
 واقعات اور خود ملا صاحب کی نجی تحریروں کے ضمن میں اوپر گزشتے، بظاہر ان کا بنیادی سبب
 یہ وہ ہولناک واردات ہے جس سے ملا صاحب نو عمری ہی میں دو چار ہوئے تھے، ۱۴ سال
 کی عمر میں آنکھوں کے سامنے نامور والد ماجد کی شہادت، گھر کی تاراجی اور خود اپنی اسی
 وہ زبردست سانحے تھے جنہوں نے ملا صاحب کو تمام عمر کے لیے رقیب القلوب اور حلیم بنادیا
 تاریخ اسلام میں اس کی نظیر امام زین العابدین رضی اللہ عنہ کی سیرت میں نظر آتی ہے، جن کی
 نظروں میں پورا حادثہ فاجعہ کر بلا، اس طرح بسا رہا کہ تمام عمر ہی نے ان کو شادمان نہیں دیکھا،
 ملا نظام الدین پر جو کچھ گزرا، اس کا بھی نظری تعاضل تھا کہ ان کا قلب رقیب و گداز ہو، اور ان کے
 مزاج میں عجز و انکسار کا پورا پورا دخل ہو جائے، تاہم ملا صاحب کے اس مخصوص مزاج کے استحکام
 اور درجہ کمال تک پہنچنے میں اس رشتے کا بھی بہت بڑا ہاتھ نظر آتا ہے، جو ان کے پیر طریقت
 حضرت سید شاہ عبدالرزاق بانسوی رحمۃ اللہ علیہ (متوفی ۱۱۳۳ھ) سے غلامی اور نیاز مندی کا
 استاذ المند کے سوانح حیات کا یہ پہلو، عقیدت اور ارادت کی تاریخ کا انتہائی روشن
 باب ہے، وہ جس کے علم و فضل کے آگے بڑے بڑوں کی گردنیں خم نہیں ہوتی تھیں، وہ جس کا

جاری کر وہ نصاب تعلیم — درس نظامی — اکیلے اپنے عہد ہی میں نہیں، صدیوں بعد تک علم و فضل کا اعلیٰ معیار بنا رہا اور وہ جس کی مقولات کی سہمہ گیری اور کمال تک پہنچی ہوئی تھی، ایک اُن پڑھ اور اعلیٰ محض کے آستانے پر جسین عقیدت رکھے نظر آئے۔ قرآن و تاریخ کا طالب علم، اس جگہ حیرت کے ساتھ کھڑا اس نادرا وقوعہ واقعے کے اسباب و ملل پر پورا توجہ صرف کرتا نظر آئے گا، بلاشبہ اس بظاہر عجیب واقعہ میں اسٹاذ الہند کی سیرت اتنی زیادہ معرض بحث میں نہیں آئے گی جتنی اس مرشد اور پیر طریقت کے عکس مرتبت کی تحقیق اور تفتیش جس نے منطق و فلسفہ کے امام الوقت کو اپنی تربیت و ارشاد کا محتاج بنا کر رکھ دیا، اور چونکہ اس عکس مرتبت کا ادراک ہر کس و ناکس کے اختیار سے باہر ہے اس لیے جو اس میدان کا نہیں ہے وہ حیرت میں مبتلا رہ جاتا ہے کہ یہ کیسے ہو گیا کہ اتنا بڑا فاضل ایک اُن پڑھ پیر طریقت کا اس درجہ عقیدت مند !

یہ حیرت ذہنوں میں صرف ایک غلط فہمی سے نہیں رہ سکتی تھی اور نہیں رہی، دوسرے نہیں، خود گھروالے، ملا صاحب کے حقیقی چھوٹے بھائی ملا محمد رضا، حیرت ہی نہیں بلکہ خاصی ناراضگی کے ساتھ کہتے تھے :

عجب است از تو کہ بای علم و تقار	اے تعجب ہو کہ اس علم و عزت کے بادشاہ
بیوت فقیر جاہل ناخواندہ کردہ عزت	ایک ناخواندہ جاہل فقیر کی بیعت کر لی
خاندان خود را نگاه داشتی ؟	اور خاندان کی عزت کا بھی کوئی پاس نہیں کیا ؟
علیم اللہ سے بڑے بھائی، چھوٹے بھائی کے اس طرز پر غصہ نہیں ہوتے، صرف اتنا کہہ دیتے تھے	محمد رضا ! میں کیسے است کہ ادراک
محمد رضا ! میں کیسے است کہ ادراک	محمد رضا ! میں سمجھتا ہوں تم غرضنا کر ہو رہو
یہ حوصلہ کھن نیست، اگر بیان فقیر	وہ ایک ایسی کیفیت سے قائل نہ کہتے کہ میرا

ممكن بودے ترافنا نديم

اور اك بغير اس كيفيت كے حصول كے

ممكن نهيں ہے، اگر انفاذ و بيان كے ذريعہ

اس كا سمجھنا ممكن ہو تا تو ميں تمھارے كجاشي

مضروور كر ديتا۔

دیکھنے کی بات ہے کہ وہ جو افلاطون و ارسطو، بوعلی سینا و فارابی، رازی و طبوسی

کے پیچیدہ خیالات اور باریک نظریات سے شب و روز کھیلنے کا عادی مہر، وہ اس

طریقہ کیفیت کے شرح و بیان سے اس درجہ اپنے کو عاجز و غافل کر کے، بچ ہے :-

تمکین درس اہل نظریہ اشاعت کثرت کرم اشارتے و مکرر غمی کثرت

استغاب اس وجہ سے اور بھی بڑھ جاتا ہے کہ ملا نظام الدین نے ”پیر طریقت“ کا انتخاب

خود کیا تھا، یہ نہ تھا کہ خاندانی طور پر وہ اس سلسلہ بیعت سے وابستہ چلے آئے ہوں، اور انھوں نے

محض اس رشتہ کی تجدید کر کے خاندانی روایت کی تعمیل کر لی ہو، ایسا ہوتا تو چنداں تعجب

نہ تھا، مگر ایسا نہیں ہوا۔ ملا صاحب کے والد ماجد ملا قطب الدین شہید سہاگوری، حضرت

شیخ محب اللہ الہ آبادی کے جانشین اور خلیفہ قاضی گھانسی کے۔ جن کا پورا نام قاضی صدر الدین

تھا۔ مرید اور خلیفہ تھے، اور ملا قطب شہید کے دونوں بڑے صاحبزادے ملا محمد اسعد

اور ملا محمد سعید، جیسا کہ تذکروں میں ضمنی طور پر ملتا ہے، اپنے والد ماجد کے مرید ہوئے تھے،

اور ان سے خلافت بھی پائی تھی، سنبھلے صاحبزادے ملا نظام الدین محمد کے لیے بظاہر حاکم

ہی راہ کھلی ہوئی تھی کہ وہ سلسلہ شہتہ صابریہ میں جو ان کے والد ماجد کا سلسلہ تھا، مرید

ہو جاتے، لیکن انھوں نے اپنے پیر طریقت کو خود ہی پایا اور ایسا پیر پایا جو عام نگاہوں

میں اُن بڑے اور امی تھا، لیکن علم و فضل کی نکتہ شناس نظر میں وہ اس مرتبے پر پہنچا ہوا تھا کہ

علم و فضل کو اس کے قدموں پر نشان کر دینا بھی نفع کا سودا نظر آیا۔ پھر بھی یہ لوگ حقین طلب رہ جاتے ہیں کہ وہ ظاہری اسباب کیا تھے جنہوں نے ایک عالم فاضل کو ایک ای بزرگ کے آستانے تک پہنچا دیا۔

خواب و خیال کی باتیں عام تاریخ میں خواہ کوئی اہمیت نہ رکھتی ہوں، لیکن عقیدت و ارادت کی تاریخ میں ان کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا، اسی لیے روایات و کتب کو منجملہ اقسام وحی قرار دیا گیا ہے، بہت زیادہ قدیم روایت تو اس سلسلے میں کوئی نہیں ملی، مولانا عبد الباقی فرنگی محلی متوفی ۱۹۲۶ء اپنے بزرگوں سے سلسلہ بہ سلسلہ شکر ایک ذکر کیا ہے:-

” ملا نظام الدین اور ان کے پیچھے اور شاگرد ملا احمد عبدالحق بن ملا محمد سعید نے ایک ہی رات میں خواب دیکھا کہ حضرت غوث پاک کے برابر میں حضرت خواجہ معین الدین خشتیؒ اجیری بھی ہیں، اور غوث پاک فرما رہے ہیں کہ ان دونوں کو ملا نظام الدین اور ملا احمد عبدالحق کو، میں دید و خواجہ صاحبؒ نے دونوں کو ہاتھ پکڑ کر حاضر کر دیا حضرت غوث پاک نے دونوں کو ایک صاحب کے حوالہ کر دیا، یہ صاحب جو پس پشت کھڑے ہوئے تھے، ان کے ہاتھ میں (ہاتھ) پکڑا دیے، ان کی صورت ان دونوں نے دیکھی اور خوب یاد کر لی، صبح کو دونوں نے ایک دوسرے سے اپنا خواب بیان کیا، جو بالکل یکساں تھا، ملا نظام الدین نے فرمایا کہ غالباً ہماری تمہاری قسمت میں ان ہی بزرگ کے ہاتھ پر بیعت کرنا ہے۔“ (فیوض حضرت یا نہ مطلوبہ)

جن صاحب کے ہاتھ میں ان دونوں کے ہاتھ دیے گئے تھے، ان سے پیداری میں ملاقات کب ہوئی اور کہاں ہوئی، اس سوال کا بھی جواب تذکروں میں میرا حوصلہ ساتھ

نہیں ملتا ہے، یہاں تک کہ خود ملا صاحب نے اپنے مرشد کے حالات میں جو رسالہ تحریر فرمایا، اور جو اس وقت ہماری دست رس میں بھی ہے، وہ بھی اس سوال کے جواب کے خالی ہے، اس جگہ بھی مولانا عبد الباقی فرنگی علی (متوفی ۱۳۶۶ھ) کی سامی روایت کا ذکر کرنا پڑ رہا ہے، جو واقعہ کے دو سو برس کے بعد قلم بند ہوئی، لیکن اس تاخر زمانی سے یہ لازم نہیں آتا کہ روایت مستند نہیں رہی، یا ضعیف ہو گئی، اس لیے لازم نہیں آتا کہ ملا صاحب کا ایک امی بزرگ کے ہاتھ پر مرید ہو جانا ایسا واقعہ تھا کہ ہر زمانے میں خانہ کے لوگوں میں اس نادرا و نادر واقعے کا ذکر ہوتے رہنا ممکن ہی نہیں بلکہ یقینی تھا، حضرت مولانا عبد الباقی فرنگی علی تحریر فرماتے ہیں :-

”مجھے اپنی ساعت سے یاد پڑا ہے کہ اکثر اکابر سے پوچھا گیا ہے کہ اس کرامت کے ہم معنی ذکر حضرت ملا نظام الدین کے درس میں بھی ہوا، ملا صاحب کے طلباء شاہ پیر محمد صاحب کے بیٹے پر رہتے تھے، باہم بحث کرنے لگے کہ ملا صاحب نے دلائل قطعیہ سے ہم کو ساکت تو کر دیا مگر بیانات ناممکن ہیں، حضرت امیر شاہ عبدالرزاق بانسوی شریف لائے یا پہلے سے بیٹھتے تھے، آپ نے فرمایا ”کیا بحث کر رہے ہو؟“ ایک طالب علم نے کہا ”تم کیا جانو جاہل سپاہی! یہ علمی بحث ہے“، آپ نے فرمایا ”علماء کی باتوں سے جاہل فائدہ اٹھاتے ہیں“، غرض کہ ایک طالب علم نے بحث کا ذکر کیا، آپ نے (ایا تم لوگ معقول ہو، جانتے ہو یہ وقوع کے امکان سے بحث نہیں ہوتی، اگر تم اس امر کو واقع میں دیکھ لو تو پھر تم کو قبول کرنے میں حذر نہ ہوگا۔“

اس کے بعد طلبہ نے کرامت کا مشاہدہ کر لیا، حضرت سید صاحب پر اس وقت جلال طاری تھا، مصنف ”فیوض حضرت بانسہ“ کے الفاظ میں :-

"اوپ نے فرمایا، جناب رسالت ناب بڑے مرتبے کے ہیں، ان کے خادموں کی یہ نذرانیت ہے کہ جس کیفیت مجھ سے مس کر جائیں اس کو نذرانی کر دیتے ہیں، چنانچہ اسی حالت غیظ میں کہا "یہ مسجد ہے اس کے ستون سے جھکنا باندھو، وہ خشتی ستون (جو اب تک ہے) حضرت کی کمر میں باندھا گیا اور چادر اسی طرح نکل آئی۔"

خشتی ستون جس کا ذکر مولانا عبدالباری صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا ہے، انکی تحریر کے وقت تک گویا آج سے پچاس سال قبل تک موجود ہوگا، مگر اب نئی تعمیر میں جو اس کے بعد ہوئی رہی، باقی نہیں رہا، لکڑی کے ستون کے بجائے سمنٹ اور اینٹوں کے کھینے بنائے ہیں، بہر حال مولانا عبدالباری صاحب اس کے آگے تحریر فرماتے ہیں :-

"یہ قصہ (صدور کرامت کا واقعہ جو ملا نظام الدین کے شاگردوں کے سامنے شاہ پیر محمد صاحب کے ٹیلے پر پیش آیا تھا) حضرت ملا نظام الدین نے سنا اور علیہ حضرت کا دریافت کیا، تو وہ خواب جو انھوں نے دیکھا تھا کہ حضرت غوث اعظمؒ نے ان کو حضرت خواجہ بزرگ سے مانگ کر ایک بزرگ کے ہاتھ میں ان کا ہاتھ دیدیا تھا، یاد آیا، علیہ ملتا ان بزرگ کے علیہ کے پایا، یہی امر حضرت ملا نظام الدین اور حضرت ملا احمد عابد الحق (فرنگی ملی) قدس سرہما کے داخل سلسلہ ہونے کا ہوا۔"

یہ توصیف ظاہر ہے کہ ملا صاحب نے مجسم خود کرامت کا مشاہدہ نہیں کیا، بلکہ ان کے طلباء نے جو شاہ پیر محمد صاحب کے ٹیلے پر رہتے تھے، صدور کرامت کا واقعہ بیان کیا تھا، ملا صاحب نے ان بزرگ کا علیہ دریافت کیا، جس سے کرامت صادر ہوئی تھی، طلبہ نے جو علیہ بتایا وہ بالکل وہی تھا جو خواب میں دکھائے گئے بزرگ کا تھا، اب کوئی وجہ تاخیر کی نہ تھی، ملا صاحب اور ان کے بھتیجے اسی جگہ پہنچے جہاں ان بزرگ کے قیام فرما ہونے کا گمان تھا، اور ملاقات

کے بعد تصدیق بھی کر لی کہ بعینہ وہی بزرگ ہیں جن کی زیارت خواب میں ہوئی تھی، دونوں حضرات ان کے مرید ہو گئے،

مگر یہ کرامت کیا تھی؟ جسم نورانی سے کپڑے کا جو جسم پر بندھا ہوا ہے، بغیر کھولے اور پار نکل جانا! اس کرامت کا ذکر خود ملا صاحب نے اپنے مرشد کے ذکر پر مشتمل رسالہ مناقب رزاقیہ میں کیا ہے، لیکن یہ نہیں لکھا ہے کہ یہی کرامت ان کے مرید ہونے کا باعث ہوئی۔ ملا صاحب نے کرامت کو ان الفاظ میں بیان کیا ہے :-

بعض علماء کی محفل میں مجھے کی بحث	و مجلس بعض علماء حرم خرق عوارہ دریا
ہو رہی تھی، آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ	شد، اسے استعجاب کراتے کہ حضرت
و سلم کے اس مجھے پر جو حضرت بی بی	سیدۃ النساء فاطمہ زہرا رضی اللہ تعالیٰ
فاطمہ رضی اللہ عنہا سے مروی ہے کہ	عنہا از پیغمبر خدا صلوات اللہ تعالیٰ
آپ کی ردائے مبارک دگر آگے یا پیچھے	علیہ و آلہ دیدہ کہ ردائے مبارک از
کھینچی جاتی تو آپ کا جسم مبارک مائل	پس برپیش می کشیدند اندام مبارک عاقبت
نہ ہوتا اور بے تکلف ردائے مبارک	نمی شد بے تکلف از طرفین بطرف می آمد
ادھر سے ادھر نکل آتی تھی، اس محفل	حضرت شیخ قدس سرہ الامفی گفت :-
علماء میں لوگ انکار کے انداز میں اظہار	حالاً ہم بعضین رسول خدا صلوات اللہ
تعب کر رہے تھے، حضرت سید صاحب	تعالیٰ علیہ و علی آلہ الطاہرین از امتا
بائنوی نے فرمایا: حضور انور صلوٰۃ اللہ	و علیہ وسلم کے خلفائے باطن باشند می تواند شد
تعالیٰ علیہ و علی آلہ کے فیضان سے آپ	پس گفت :- چادر اکشید کشیدند یہاں
کی امت کے امین جو باطنی خلفاء آپ کی ہیں	طوریافتند سر بر دوطرف چادر در

گرفتہ کشیدہ اندام مبارکِ مائل
یہی کر سکتے ہیں، پھر حضرت سید صاحب نے
نشہ (مناقب و زاتیہ مطبوعہ)
فرمایا: میری چادر کھینچ، حصا مغل نے
حسبِ حکم چادر کھینچی اور وہ بات پائی
کہ چادر کے دونوں سروں کو کپڑا کر
گھسیٹ لیا اور وہ کھینچ آئی، جسم مبارک
مانے نہیں ہوا۔

”جلسِ بعض علما کی کوئی وضاحت ملا صاحب نے نہیں فرمائی اور یہی تحریر نہیں فرمایا کہ اس
کرامت کا صدور کہاں ہوا، صاحبِ عمدۃ الوسائل للنجاة ملا ولی اللہ فرنگی علی (متوفی ۱۲۳۸ھ)
نے جنہوں نے ملا صاحب کی تصنیف ”مناقب و زاتیہ“ کو از سر نو ترتیب دے کر اور مستند اضافوں
کے ساتھ مکمل کیا اور اس کا نام ”عمدۃ الوسائل للنجاة“ رکھا، اس کرامت کا قدرے تفصیل سے
ذکر کیا ہے، اس تفصیل کے بیان کے بعد جو ملا صاحب نے تحریر فرمائی ہے، ملا ولی اللہ فرنگی علی
کھتے ہیں:-

ما اُنکے بعضے ادا ہنا از سر زکار درگزشتہ
مغل علما، میں سچو پر بحث کے دوران
قرب بر کفر سید نہ دینے در عالم شک
بعض تو بالکل انکار تک پہنچ گئے اور کفر
و تذبذب در افتاد حضرت قدس سرہ
کے قریب ہو گئے، بعضے شک اور تردد میں
ماہور شدہ نہ بدانکہ اینہا را زود در باب
جا پڑے حضرت سید صاحب کو غیبی حکم ہوا کہ
و اذی در طہ نجات بخش در حال دران
عبدان لوگوں تک پہنچو اور انہیں مگر اچھا
جلسِ رسیدہ گویند کہ آن زمان در
کے بھنور سے نجات دلاؤ، فوراً حضرت
عالم کو زکری بود بہنو زبنا زہد نشستہ
سید صاحب کی محض میں پہنچے، کہتے ہیں کیر و

سلام گزار دو برابر محل و گفت.....

دو، تھاجب حضرت سید صاحب نوکری

(سپاہیوں میں ملازمت) کرتے تھے داد

سپاہیوں ہی کی وضع اور لباس میں تھے

تھے، اپنے وہاں پہنچتے ہی حاضرین محل کو

سلام کیا اور ان سے فرمایا.....

حضار مجلس سے حضرت سید صاحب نے وہی فرمایا جس کا ذکر ملا نظام الدین نے "مناقب و زرقہ" میں کیا ہے، ملا ولی اللہ فرنگی محل نے اس کے بعد مزید لکھا ہے کہ حضرت سید صاحب کے ارشاد کو درخور اعتناء سمجھا بلکہ آپ کا دخل انھیں ناگوار ہوا، خاموش رہنے کی ہدایت کر کے وہ پھر بحث و تکرار میں لگ گئے، دوبارہ حضرت سید صاحب نے انھیں یہ لکھ کر اپنی طرف متوجہ فرمایا کہ

جائے شک چیت این قدرت بر

آنحضرت علیہ الصلوٰۃ والتسلیمات

ختم نکر دیدہ از دست اولیاء

امت او ہم ممکن است

بہی اس کا بطور کرامت صدور ممکن ہے۔

حاضرین محل نے مطالبہ کیا کہ اگر تم سے اس کا صدور ممکن ہو تو دکھاؤ، شک آپ ہی رفع ہو جائے گا، ملا ولی اللہ لکھتے ہیں :-

احول عالمیہ یا آنحضرت خاری شد کہ

از خود درگزشت زلمہ جلال ربانی

اسی وقت حضرت سید صاحب پر ایک

ایسی کیفیت طاری ہو گئی کہ وہ اپنے

و د نمود

نہیں معلوم ہوتے تھے، حالِ ربانی

کا چوری طرح ظہور آپؐ ہو رہا تھا۔

پھر اسی طرح چہرہ جیسا کہ ملا صاحبؒ نے حد درجہ امت کے سلسلے میں مناقبِ وذاقیہ میں تحریر فرمایا ہے۔

ملا نظام الدینؒ کی "مناقب وذاقیہ" غالباً اولین کتاب ہے جو حضرت سید عبدالرزاق ہنسوی رحمۃ اللہ علیہ کے حالات میں لکھی گئی ہے اور ظاہر ہے کہ مشنہ ترین بھی ہے، ذمہ اس لیے کہ مصنف کا مرتبہ علمی بدرجہ بلند ہے بلکہ اس لیے بھی کہ یہی وہ کتاب ہے جو دیکھنے والے کی لکھی ہوئی ہم تک پہنچ پائی ہے، ملا ولی اللہؒ فرنگی محلی کے بیان کے مطابق ملا صاحب کی یہ تصنیف کامل اور جامع نہیں ہے۔ وہ اپنی تصنیف "مدۃ الوسائل النجاة" کا سبب ماییت بیان کرنے کے ضمن میں لکھتے ہیں :-

مناقب کو اچانک خیال ہوا کہ عارف	تا آنکہ بہ خاطر گزشت کہ رسالہ مناقب
کامل رئیس علمائے متقدمین زمان قطب	وذاقیہ کہ ان را عارف کامل رئیس
الاتطاب مولانا نظام الدین سہالوی	عالمات متقدمین زمان قطب قطب
(غم فرنگی محلی) قدس سرہ کے تالیف کردہ	مولانا نظام الملک والدین السہالوی
رسالہ مناقب وذاقیہ کو جس کی تصنیف	قدس سرہ تالیف فرمودہ وذاقیہ
ترتیب کا مقدمہ مصنف کو نہیں مل سکا	تعمیم و تہذیب میں سرگزشتہ و تحریف
تھا اور نقل کرنے والوں کی تحریف نے	کاتبان علاوہ ہواں اذیں جہت
اس کی عبارت کو اور مسخ کر کے جاری	عبادتش اور نظم و سنن غاری و سرگزشتہ
اسلوب تک سے ہٹا دیا ہے حتیٰ الامکان	بہ مقدمہ و خود مسیحی جمیل کا ترجمہ

حالاتیکہ آنحضرت بھی کر وہ بطریق تند
دوست کیا جائے اور ملا جلا نے اپنے رشتہ
بعبارت فارسی سلیس قریب الغم
میں جو حالات بھی کر دیے ہیں ان کو سلیس
ہر عامی و خاصی ترجمہ غایم و لکن
فارسی میں ایسی ترکیب کے ساتھ پیش کیا جائے
دریں امر خطیر جرأت کر دن نمی
کہ ہر خاص و عام اس فارسی کا اٹھا سکے لیکن
تو اس قسم
اسی بزرگم کے اٹھانے کی ہمت نہیں ہو پاتا تھا...

ملا نظام الدین کا تالیف کردہ تذکرہ "مناقب و مذاقبہ" جامع و مکمل نہ ہونے پر نظر ثانی
سے محروم ہونے کے باوجود ایک ماہر مصنف اور ایک مستند عالم دین کی تصنیف ہے اور
ایسی تصنیف ہے جو عقیدت و ارادت کے بے محابا اظہار پر مشتمل ہوتے ہوئے بھی افراط و تفریط
سے یکسر معصون و محفوظ ہے، عقیدت مند مصنف کا قلم فقہ ارادت میں سرشار ہونے کے باوجود
جادو اعتدال سے سر مو انحراف نہیں کرتا، کرامات و اہمات کے ذکر افراد کے دوران بھی
احادیث و اقوال فقہاء سے سندیں اور تائیدیں پیش کرتا جاتا ہے۔

ما صاحب کی مناقب و مذاقبہ میں وہ تھا کتاب ہے جسے حضرت سید صاحب بانسوی کی
معاصر تاریخ سے یاد کیا جاسکتا ہے، ہو سکتا ہے اور بھی معاصر تاریخیں اور سوانح حیات ہوں مگر
ہم تک وہ پہنچ نہیں سکیں، ما صاحب کے شاگرد رشید لاکمال الدین سہاروی (متوفی ۱۱۹۱ھ)
نے بھی اپنے مرشد حضرت سید صاحب بانسوی کے حالات میں ایک کتاب لکھی تھی جس کا سراغ
اب کہیں نہیں ملتا ہے، رضی الدین محمود انصاری نقیوی (متوفی ۱۲۶۰ھ) کی تصنیف
"أحضان الأساناب" (مخطوط) میں بس اس کا حوالہ ملتا ہے

سلطان الملک، ملا نظام الملک والدین
ملا نظام الدین محمد قدس سرہ اور ملا لاکمال الدین

محمد قدس سرہ و ملا نظام الملک لاکمال الملک
محمد قدس سرہ نے سید عالی نسب (حضرت

والدین محمد قدس سرہ دریا بفرق مآدا
سید شاہ عبدالرزاق بانسوی کی
آں سید عالی نسب علیہ الرحمہ ساہبا
کرامتوں کے بیان میں رسالے تعینف
پر داختہ سخی مناقب رزاقیہ گروہ اندھ
من ہے ایہ تہیدست راجہ یاراکہ
لب بر مرغ آں سید والا حسب بکشم
کے ہیں اور ان کے نام مناقب رزاقیہ
رکھے ہیں، سیرہ ایسے بے ایراد و کثرت
کی جمال کہاں کو سید والا حسب کی مع
دشائیں لب کشائی کروں۔

ملا کمال الدین کی تعینف کروہ مناقب رزاقیہ ہمارے لیے معدوم ہو چکی ہے،
بہر حال ملا نظام الدین کی مناقب رزاقیہ موجود ہے، اور کئی بار طبع ہو چکی ہے، اعتبار
اور استناد میں اس کا مرتبہ بہت بلند ہے، اس کے بعد مستند اور معتبر ہونے میں ملا ولی اللہ
فرنگی علی کی کتاب عمدۃ الوسائل للہجاء کا درجہ ہے، ملا ولی اللہ نے اپنی تعینف حضرت سید صاحب
بانسوی کے وصال پر پچھتر سال گزرنے سے قبل ہی مرتب کر لی تھی، تعجب نہ ہونا چاہیے اگر
عمدۃ الوسائل کے مصنف نے مدور کرامت کی تفصیل دیکھنے والوں سے یا دیکھنے والوں سے
براہ راست سننے والوں سے سن کر اپنی کتاب میں درج کی ہو۔

پھر محقق محفل علی کی تفصیل و وضاحت نہیں ہو پائی، یہ وضاحت طبعاً رزاقی
اور کرامات رزاقیہ کے مصنف نواب محمد خاں رزاقی شاہجہانپوری نے کی ہے، نواب صاحب
نے اپنی تصانیف میں تمام واقعات اپنے ان جرگوں سے جن کو حضرت سید صاحب کے سلسلے
سے قدیمی تعلق تھا، اور اپنے مرشد زادوں سے سن کر درج کئے ہیں، نواب صاحب کے پروردگار
حضرت شاہ غلام علی بانسوی (متوفی ۱۲۲۵ھ) تھے، جو حضرت سید صاحب بانسوی کے فرزند کے
فرزند تھے، طبعاً رزاقی کا بیان ہے۔

روزہ آنحضرت قدس سرہ دہ قصبہ
 سوہان تشریف می داشت برچو کہ
 بسی نام وارد بقضائے حاجت فرمت
 رضوی کہ دلم شد کہ شفعہ طالب علم
 با ستاد خود معجزہ سرور کائنات
 علیہ افضل الصلوات والتسلیمات
 بہ لائل عقلی انوار می نماید و قریب
 است کہ ایمانش زائل گردد و توبہ
 و ایمانش ثابت و قائم و از آنحضرت
 قدس سرہ الاصفیٰ بموجب امر حق
 جل و علی بیکان مولوی ابوالفتح
 در قصبہ نیوتنی از سوہان قریب است
 ظاہر لباس سپاہیانہ قبضہ شمیر
 حاصل و چند تیر و کمان در دست
 بر اسب سوار رسید
 گھوڑے پر سوار تشریف لے گئے

اس کے بعد ملفوظ رزانی کے مصنف نے صدر و کرامت کا واقعہ اسی طرح لکھا ہے جس طرح
 مناقب رزاقیہ اور عمدۃ الوسائل میں ہے، ملفوظ کے مصنف کے بیان سے معلوم ہوا کہ مولوی
 ابوالفتح کی محفل تھی، جسے ”و محفل علماء“ کے الفاظ سے استاذ المذہب ملا نظام الدین نے مناقب
 رزاقیہ میں ذکر کیا ہے، مناقب رزاقیہ کے ایک محشی میاں سید شاہ ظلم جیلانی ہنسوی کے الفاظ میں

”جناب ملا شیخ ابو الفتح عثمانی مفتی چشتی نیوتوی مرید جناب شاہ پر محمد لکھنوی“ ہیں۔
 ملفوظات رزاقی کے بیان کے مطابق صدر کرامت نیوتوی ضلع اناؤ (دیوبند) میں ہوئے۔
 کہ اس واقعہ کی شہرت لکھنؤ تک پہنچی جو جو نیوتوی سے متنبی میل کے فاصلے پر واقع ہے، اور
 قیاساً یہ کہا جاسکتا ہے، ایسی نادرا الوقوع کرامت کا ذکر جو دلائل عقلیہ کو اسے قابل
 قبول نہیں ہو سکتا، اس ذالہند ملا نظام الدین کے ایسے معنوی اور فلسفی کے درس میں طلبہ
 بطور مستعجاب کیا ہو اور ملا صاحب نے ایسے خوارق عادت امور کے صدر کو عقلی دلائل
 سے ثابت کر دیا ہو، طلبہ ملا صاحب کے دلائل سے سکت ہو گئے ہوں، مگر مطمئن نہ ہوئے
 ہوں، اور اسی بے اطمینانی کا اظہار اپنی قیام گاہ شاہ پر محمد صاحب کے ٹیلے پر کر رہے ہو
 کہ حضرت سید صاحب بانسوی وہاں پہنچ گئے یا پہلے سے موجود تھے، اور انہوں نے طلبہ
 کو کرامت کا مشاہدہ کر دیا، دوسرے دن طلبہ نے درس میں اس کا ذکر کیا اور رات
 کا واقعہ بیان کیا، ملا صاحب ان بزرگ کا حلیہ وغیرہ دریافت کر کے ان کی خدمت میں
 حاضر ہوئے اور مرید ہو گئے،

بعض تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے کہ ملا نظام الدین چالیس سال کی عمر میں حضرت سید صاحب
 بانسوی کے مرید ہوئے، اس بنیاد پر ملا صاحب ۱۱۳۳ھ میں مرید ہوئے، کیونکہ انکی پیدائش
 کا تخمینہ سال ۱۰۹۰ھ ہے تذکرہ نویسوں کا یہ اندازہ صحیح نہیں معلوم ہوتا، کیونکہ ملا نظام الدین
 کے استاد ملا غلام نقشبند کی حیات میں یہ واقعہ پیش آچکا تھا، اور ملا غلام نقشبند کا انتقال
 ۱۱۲۶ھ میں ہوا ہے، ملفوظات رزاقی کے مصنف نے لکھا ہے کہ حضرت سید صاحب بانسوی
 کی اس کرامت کا جب ثمرہ ہوا تو علوم عقلیہ کے ماہرین و طالبین نے ملا غلام نقشبند سے رجوع
 کیا، ان رجوع کرنے والوں میں ملا کمال الدین سالوی بھی تھے جو اس وقت تک حضرت

سید صاحب کے سلسلہ اوقات سے وابستہ نہیں ہوئے تھے۔ ملاکمال الدین اس بنا پر اس کرامت کے منکر تھے کہ جو سچے پیغمبر سے ظہور میں آتا ہے وہ کسی دلی سے کرامت کے طور پر ظہور نہیں پاسکتا، ملا نظام نقشبند اس غلط خیال کو اپنی عقلیہ سے تردید فرما رہے تھے، یہ مباحثہ شاہ پیر محمد صاحب کے ٹیلے پر ہو رہا تھا، جہاں ملا نظام نقشبند، شاہ پیر محمد صاحب کے سہاؤ نشین کی حیثیت سے قیام پذیر رہتے تھے، برٹیلہ دریاے گومتی کے ایک کنارے پر واقع ہے، دریا کے دوسرے کنارے پر تقریباً ٹیلے کے مقابل ایک بزرگ شاہ دوست محمد عرف شاہ دہسکا رہتے تھے، شاہ دوستی کے حضرت سید صاحب بانسوی سے گہرے روابط تھے، سید صاحب جب لکھنؤ تشریف لاتے تو شاہ دوستی صاحب کے یہاں قیام فرماتے۔ ٹیلے پر ملاکمال الدین اور ملا نظام نقشبند میں کثرتاً مباحثہ جاری تھا کہ حضرت سید صاحب بانسوی کشف سے محروم نہ تھے کہ شاہ دوستی صاحب کے یہاں سے ٹیلے پر تشریف لائے اور ملاکمال الدین کے مقابل بیٹھ کر فرمایا۔ ”تمہیں اس امر میں شبہ ہے، مگر ہم اللہ وہی مکر ہے وہی چادر ہے کھینچو۔“

اس واقعہ سے یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ ملا نظام الدین کے مرید ہونے کا واقعہ ۱۱۴۲ھ سے پہلے کا ہے، کتنا پہلے کا ہے۔ یہ بتانا پیش نظر سواد تاریخی کی بنیاد پر ممکن نہیں ہے، بہر حال ملا صاحب چالیس سال کی عمر میں نہیں بلکہ ۳۵ سال کی عمر سے پہلے ہی حضرت سید صاحب کے مرید ہو چکے تھے، ارادہ کم از کم گیارہ سال اپنے برطرہ طبعیت کے وجود ظاہری سے متغیض ہوتے رہے، یہاں تک ۱۱۴۲ھ میں پیر دومرشد نے وصال فرمایا، اس وقت ملا صاحب کی عمر ۶۷ سال کی تھی،

ملا صاحب کے پیر دومرشد حضرت سید شاہ عبدالرزاق بانسوی رحمۃ اللہ علیہ نے کم دیشی چچا کی سال میں وصال فرمایا، ان کے ارشاد کا آخری عہد ہندوستان میں سلطنت بنلیہ کے نائل ہر ذوال دود کے مطابق تھا، ملک کے نظام سیاسی کی یہ اتاری اپنے ساتھ ملک عقیقہ

کی بے غلطی بھی کہتی تھی، حصول اقتدار کی ہر چار جانب سے کشمکش نے اصول و نظریات کو جن سے نظام معاشرت کا قوام تیار ہوتا ہے، اغراض و ہوس نے پس پشت ڈال دیا تھا، پوری سلاستی فکر و عمل کی صداقتوں سے محروم ہو کر ظاہر پرستی اور کچھ فنی میں مبتلا ہو چکی تھی، تصوف کی بنیاد بھی کھوکھلی ہوتی معلوم ہو رہی تھیں، اس لیے کہ اس کی روح مردہ ہو گئی تھی، اور نام ہی نام رہ گیا تھا، اعتدال کی جگہ وہی انتہا پسندی جس کو صاف لفظوں میں نافی پرستی کہہ سکتے ہیں، رائج ہو گئی تھی، یہ زمانہ تھا جب حضرت سید شاہ عبدالرزاق بانسوی کو، جو نہ موروں کی سجادہ نشین تھے غالباً عن جد پرزادے، کچھ رو اور کچھ فہم معاشرے کی اصلاح کا فرض سونپا گیا، اور اس طرح سونپا گیا کہ بظاہر حالات اس سمت ان کے متوجہ ہو جانے کی کوئی وجہ نہ تھی، کم عمری میں اپنے نانہالی وطن بانسہ (ضلع بارہ بنگی) سے برائے تعلیم و علم و دولی (ضلع بارہ بنگی) بھیجے گئے تھے، راستہ میں ایک درویش سیاح سے ملاقات نے ان کے سفر کی سمت بدل دی اور پڑھنے پڑھانے سے دست بردار ہو کر اس منزل کی طرف قدم بڑھا دیے جہاں سے انکو وہ فرض انجام دینا تھا، جو ان کو تفویض کیا گیا تھا، ملا نظام الدین مناقب و رزاقیہ میں تحریر فرماتے ہیں :-

ہدایام طفولیت و خور و سال از کشتا	بچپن میں حروف و خط (لکھائی پڑھائی)
آشنائی از حروف خط گرفتہ الا آنکہ	سے شناسائی نہیں حاصل کی، بجز اسکے کہ
دراں ہنگام قرآن مجید را خواندہ	خور و سالی میں قرآن شریف پڑھا تھا،
وازل سال پار کا گرفت، چنانچہ عادت	اور زبان فارسی سے اس طرح شناسائی
ہندست کہ طفلان و ازل سال سطور	پیدا کی تھی جیسا کہ ہند میں رواج تھا،
مستاد می کنند اولا بظاہر حروف و	کہ بچوں کو فارسی زبان سے مانوس کرانے

نقوش خلیلہ و عید از احتیاج لغیم دلات
نقوش ہر الفاظ خود را و طرق دلات
بر معانی اش آشنائی کند و حضرت
تہ سمر، الامنی مرتبہ نامہ کہ مقصود از
تہویر باشد از نوں زندہ و یا فی الجملہ
شناسائی یافتہ باشد بعد از ان
این تعلیم و تعلم از میان رفت قبل از
حصول ملکہ عالم نسیاں و نہ و
بالفضل از دلات نقوش عربیہ فارسیہ
مناسبت یافتہ زندہ

یوں کہ پہلے حروف کے تلفظ اور نقوش
سے واقف کراتے ہیں اور جب سمجھ
اس سے انوس ہو جاتی ہے تو ان نقوش
سے جو الفاظ بنتے ہیں ان کو سمجھاتے ہیں
پھر ان الفاظ کے مطالب و معانی بتاتے
ہیں، حضرت سید صاحب انسوی اس طریقہ
کا جو انتہائی مرتبہ ہے اسے انوس نہیں
ہوتے یا ہو سکتا ہے کہ فی الجملہ انوس
ہو گئے ہوں، اس کے بعد پڑھنے پڑھانے
کا سلسلہ یہ ہے اچھ گیا اور ملکہ نوشت
و خواندہ حاصل ہونے سے پہلے ہی جتنی
حرف شناسی وغیرہ ہوئی تھی وہ فراموش
ہو گئی، اب علم عربی اور فارسی تحریر
اس کو مطلب سمجھ لینے سے آپ کو کوئی
مناسبت نہیں ہے۔

اس کو مطلب یہی ہے کہ علم حضرت سید صاحب انسوی امی (آن پڑھ) تھے، اور جو کچھ
کلمات آپ کے حصہ میں آئے اس میں کتب و کتاب کا کوئی دخل نہیں تھا،
کتاب و کتاب علوم ظاہری سے بے نیاز شیخ طہریت حضرت سید صاحب انسوی
کا، کتاب اوشاد اپنی پوری تابانیوں کے ساتھ جلوہ فرما ہوتا ہے کہاں؟ اپنے زمانے کے کتب و کتاب

علوم عقلیہ و دینیہ کے سب سے مرکز اور اس مرکز کے سب سے سواد پر! حکمت و فلسفہ اور منطق و کلام کے امام الوقت کے ذہن و قلب کو اس طرح منور کرنے میں کوئی حکمت الہی ضرور ہونا چاہئے۔ مولانا عبد الباقی فرنگی محلیؒ اس حکمت الہی کو ان الفاظ میں بیان کرتے ہیں:

”یہ ظاہر ہے کہ حضرت مجدد صاحب (یعنی حضرت مجدد الف ثانیؒ) کی تعلیم ان لوگوں

کو جو وحدت الوجود کے مسئلے میں پیدا ہو گئے تھے، دور کرنے کے لیے کافی تھی، اور حضرت شاہ محمد اللہ الہ آبادیؒ کے ارشادات نے اس مسئلے کو (وحدت الوجود کے مسئلے کو) کیا حقہ ظاہر کر دیا، ساتھ اس کے ایک تقابل سا پیدا ہو گیا جس سے ایک جماعت منکر وحدت الوجود ہو گئی، اور اس نے منہائے مقصد اپنا صلاحیت ظاہری قرار دیا، دوسری جماعت اس قدر وحدت الوجود میں مستغرق ہو گئی کہ اسے اُدیہ شریعت ظاہری نظر انداز ہونے لگے، سماع و رقص و شادی پرستی کا اندیشہ غالب ہو گیا، حضرت سید صاحب (بالشوئی) کے صحبت پر داشتہ علماء کرام ایسے ہوئے جنہوں نے ان دونوں راہوں کے مابین طرز اختیار کیا اور خذ ما صفا و ع ما کدسا پر عمل کیا، ساتھ ہی اس کے کہ علوم ظاہری رکھتے تھے، علم باطن کے بھی ماہر ہوئے اور وحدت الوجود کے قائل ہونے کے باوجود ان کا معیار عرفان اتنا وسیع تھا کہ حالت فقر و حجب میں کسی طرح بے امتیاز نہیں ہونے پاتے تھے۔“ (فیوض حضرت بالہ)

حضرت سید صاحب بالشوئیؒ کے فیض صحبت سے لا نظام الدین کے تقصوت کی حقیقت کو کس طرح پالیا، اس کو اس واقعہ کے ضمن میں معلوم کیا جاسکتا ہے، جو ملا محمد ولی اللہ فرنگی محلیؒ نے بیان کیا ہے :-

لا نظام الدین کے زمانے میں ایک حبیب
کعبہ و شریف لائے جو تقصوت کی گفتگو

در عند حضرت مولانا نظام الدین سالار
قدس سرافتمند دار و شہر کعبہ شریف و

کلام خوش و بیان مطبوع و تصوف
داشت عالی بادی گرویدہ و غلطی نظر
دے رجوع آوردہ اوصاف حمیدہ او
بسیع مولانا رسانید نہ و بتواتر حکایات
غریبہ و ذایات عجیبہ بطرت اور منسوب
کردہ مردم بخدمت مولانا عرض می
ساختند، بیچ نمی گفت و خاموش ماند
ہر گاہ بجوم خلایق بتذکار او از حد گذشتہ
فرمود: تصوف بلفظ و بیان در نہ آید
اں عبارت از حفظ باطن و اعتماد بر ذات
احدیت است کہے کہ بایں مرتبہ رسد
بقیل و قال فیقتد و طالب حال و
قاصد مال باشد

بڑی خوش بیانی اور دلنشین اندازے کرتے
تھے، ایک دنیا ان کی گرویدہ ہو گئی
اور خلقت ان کی طواف متوجہ ہو گئی،
ان صاحب کی خوبیاں بھی لوگ ملاحظہ
سے بیان کرنے لگے، لگاتار حیرت انگیز
واقعات اور نادر حکایتیں ان صاحب
نسب کر کے لوگ ملاحظہ کی خدمت میں
بیان کرنے لگے، مگر صاحب کچھ بولنے ہی نہ
جب ان صاحب کا حد سے زیادہ تذکرہ
عامہ خلایق نے ملاحظہ سے کیا تو ملاحظہ
نے بالآخر فرمایا: تصوف وہ فن ہے جو
شرح و بیان کی تاب نہیں لاسکتا اور اصل
ظاہر کے بجائے اپنے باطن کی نگہداشت
اور دوسرے وسائل کے بجائے مرن
ذات خداوندی پر اعتماد کا نام تصوف
ہے، اور جس کو یہ دونوں باتیں حاصل
ہو جائیں پھر وہ قیل و قال کے جھیلے میں
کہاں ٹپسکتا ہے، وہ تو اپنے حال
کی طلب جستجو اور انجام کی منکوبہ
اندیشی میں محو ہو جاتا ہے۔

من بعد نبیؐ یا محمدؐ حق قدس سرہ ملک باور تبادہ اور
 حصہ باطن و اسرار و بود اور فرمود: شہادت حال
 آن کس دریافت بن طلوع و بیدار اگر کس از دل باطن
 خواہر بود و از آثار باطن او شمرہ خواہد یافت
 آن زمان ملاقات او خواہم رفت
 ملا احمد علیؒ حق قدس سرہ بر آلاء و
 رفعت و بجز گنجی عبارت و تزیید و تخطی
 و تظنیہ و احوال هیچ یافتہ بندت ہم بزرگوار
 خود انچه مشاہدہ کردہ بود عرض نمود
 مولانا با ستاع ای صغی ارشاد کرد:
 صوفی کہے است کہ باطن خود را از شرک
 پاک سازد و چرک ریاد سمہ در آن
 نگذارد و نہ آنکہ باطن خود از حق متاثر کند
 و بہ باطل کہ سمہ دریا است بیالاید
 بندہ حق خدا را مطلقہ باطن خود را از
 اوصاف ذمیمہ نہاید ہمیشہ خدمت
 شرع شریفِ حق را مدد است
 بر ظاہر شرع کا رہشای است و
 استقامت بر باطن شرع کہ عبادت

اس کے بعد ملاحقانے اپنے پیچھے اور سرور
 باطنیہ کے واقف ملا احمد علیؒ حق قدس سرہ
 سے فرمایا: تم جاؤ اور ان حصہ کا حال احوال
 دیکھ کر مجھے بتاؤ اگر وہ اصحاب باطن میں پہنچے
 اور ان کی باطنی کیفیات کا کوئی اثر تم پر
 بھی ہوا تو پھر میں بھی ان سے ملنے جاؤنگا،
 ملا احمد علیؒ حق نے جا کر دیکھا تو سوائے
 رنگین گھٹکوں، پرفریخیالات کی گندہ اور
 عوام کی غلط رہبری کے وہاں کچھ نہ تھا،
 واپس آکر اپنا تاثر عم بزرگوار سے بیان
 کر دیا، پیچھے کی بات سنکر ملا صاحبؒ فرمایا:
 صوفی دراصل وہی ہے جو اپنے باطن کو
 آلائش فکر کے سے پاک رکھے اور دکھا دے
 سنا دے کہ میل کو اندر آئے نہ دے، وہ
 صوفی نہیں کہلائے گا جو اپنے باطن کو 'حق'
 ہی صاف کر ڈالے اور باطل یعنی دکھا دے
 سنا دے اس کو عبا پاک کہے، اللہ کے بند
 ہمیشہ اپنے باطن کو اوصاف ذمیمہ سے
 پاک رکھنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں اور

از تصفیہ قلب و اعتقاد بتوحید ذات
شروع شریف کی پاسداری اور منت کو
است برویجے کہ شرح یافتہ و نا زبان
پیش نظر رکھتے ہیں، ظاہری شروع پر پیش
است۔ کہتے رہنا ان کا عمل ہے اور تب کی صفائی

(عمدۃ السائلین تلمی)

اور ذات خداوندی پر کلی اعتقاد، جس کی

کیفیت کی تفصیل ابراہیم بیان ہو چکی ہے

ان کا شمار اور ان کی پہچان ہے۔

اور یہی تصوف ملا صاحب کو اپنے مرشد کے فیض نظر سے نصیب ہوا اور شرفیت کی بھرپور
خدمت باطن پر کڑی نگرانی اور اہل باطن سے انتہائی عقیدت یعنی بظاہر و متضاد پہلوؤں
سے مکمل ہم آہنگی۔ ملا صاحب اور ان کے بعد حضرت سید صاحب، بانسویں سلسلہ کا در یہ
رذاتیہ سے وابستہ رہنے والے ان کے رشتہ داروں اور خاندان والوں کا مقصود بنا رہا،
لانظام الدین، اپنے مرشد کے دربار میں کس مرتبے کے مستحق قرار پائے اس کی تفصیل خاک
ہے کہ ملا صاحب کے قلم سے ذیل سکتی تھی یہ ملتی ہے، وہ خود ہر جگہ اپنے کو ”بندہ درگاہ“ ہی کہہ کر
ذکر کرتے رہے کہ کرامات اور الہامات کے ذکر میں ملا صاحب نے تحریر فرمایا ہے :-

و اذن مجرایں است کہ بعض یاد ال
لسان غیب کی آوازیں سننے کے بکڑ

چوں اذ جائے خود ہا قصد عقبہ بوسی

میا کہ دندمی فرمود در خانہ کہ خبری ڈ

کہ ان الذین امنوا و عملوا الصالحات

لیا یند خردش می گفت فلان می آید

و ایں و اوقات بسیار است امین

فرادیتے تجرودیت خبرویت (منبر و چا)

حضار مجلس عالی متعارف شدہ بود
و قتیکہ می فرمود ان الذین آمنوا
و عملوا الصالحات می آیند می گفتند
کہ فلاں فلاں می آید، ہمیں روز
و یا روز دوم می رسد لیکن اس خبر
وقتے می رسد کہ مگر عنہم تھا و از منزل
شدہ مسافر شدہ و یا غرض معمم نمود
(مناقب رزاقیہ)

خبر دیتا ہے خبر دینے والا کہ ان الذین
آمنوا و عملوا الصالحات آوت ہیں
دارسہ ہیں یعنی جو ایمان لائے اور
جنہوں نے اچھے عمل کیے (آیت کا ترجمہ)
خود ہی سے فرماتے کہ فلاں آ رہا ہے اور
آپ کی محفل عالی کے حاضر باش اس طرز
سے اس حد تک انوس پہنچے تھے کہ
جب حضرت سیدنا ^{حجۃ} فرماتے کہ خبر دیت
خبر دیت کہ ان الذین آمنوا و عملوا
الصالحات آوت ہیں تو حاضر باش
حضرات فوراً کھنٹے لگتے کہ فلاں فلاں آ رہا
ہیں اور وہ اسی دن یا دوسرے دن
حاضر خدمت ہو جاتے، حضرت سیدنا ^{حجۃ}
کو غیبیہ یہ خبر اس وقت ملتی جب وہ جن کے
بارے میں خبر دی گئی ہے اپنے گھر سے
روانہ ہو کر راستے میں ہوتے یا پھر
قصد معمم کر چکے ہوتے۔

مناقب رزاقیہ کے شارح علامہ الاعلیٰ (حفیدہ نظام الدین) نے اپنا شرح میں
رزاقیہ میں تحریر کیا ہے :-

ابو مولوی احمد حسین و مولوی محمد حسن
 ملا محمد حسین، ملا حسن، ملا محمد ولی اور
 مولوی محمد ولی و مولوی محمد یعقوب
 ملا محمد یعقوب غفر اللہ لم (شاگردان
 غفر اللہ لم بالاتفاق شہیدہ ام می
 ملا نظام الدین اور بیٹے اور چوتھے بھی)
 مقتصد کہ مراد مولوی نظام الدین
 سے بالاتفاق مہنے سنا ہے کہ ان
 الذین آمنوا و عملوا الصالحات
 قدس سرہ و برادر زادہ دے
 مولوی عبدالحق
 جن یاران کی آمد کی خبر حضرت سید صاحب
 دیتے تھے وہ خود ملا نظام الدین اور
 ماسن رزاقیہ (قلبی)
 ان کے برادر زادہ ملا احمد عبدالحق ہیں۔

اس سے ظاہر ہے کہ ملا صاحب نے ازراہ کس نفسی کثافت یہاں بات کہی اور اس کے آگے اپنے
 پیر بھائی حضرت میر اسماعیل بلگرامی کے بارے میں جب اسی طرح کے الزام کا ذکر کیا تو ملا صاحب نے
 ان کے نام کی صراحت کر دی کہ ”و قتیکہ میر محمد اسماعیل متوجہ ایں صوبہ می شود خبر می دہ کہ سید عالی نسب
 می آید“ (یعنی جب میر اسماعیل بلگرامی اپنے یہاں سے حاضری کے قصد سے روانہ ہوتے تو حضرت سید
 فراتے خبر دیتے کہ سید عالی نسب آوت ہیں۔)

بہر حال ملا صاحب اپنے مرشد کے دربار میں مقرب بھی تھے اور معزز اور اس درجہ معزز
 کہ زبان فیض ترجمان سے ان الذین آمنوا و عملوا الصالحات کا مصداق قرار پائے۔

تفسیر واجدی اردو

تفسیر واجدی اردو کا دوسرا ڈیٹن جیبا کہ معلوم ہو کہ کثرت اضافوں کے ساتھ خود مولانا واجدی کے اہتمام
 میں منڈستان میں چھپ رہا ہے، اسکی پہلی جلد اہل عمران تک ہو چکی ہے یہ ۱۸۰۰ پر پرتھا لیکن اب مولانا کے علاوہ ۱۵۰ روپیہ
 کو دیا گیا ہے، تہران کتب کے لیے مزید رعایت ہوگی۔ شائقین طلب فکر اگر بنا شوق پورا کریں۔ دوسری جلد بھی جو سورہٴ نساء
 سے شروع ہوگی، زیر طبع ہے جو غرض شائع ہوگی۔ پتہ: صدق بک پبلیشرز کچہری روڈ، لکھنؤ۔

النبی

نعت

از جناب ڈاکٹر ولی الحق صاحب انصاری

ہی فخر بشر ہے اور وہی محبوبِ نرداں ہے
 کوئی کہے یہ اس سے غم کے ہاتھوں جو پریشان
 شتوں کے جہاں ملتے ہیں پرداں ہو گزراں کا
 بے محل نشیوں کا تو ہے کیا ذکر اسے مولیٰ
 آسویا دیں تیری بنا ہے زینتِ مژگاں
 ہے اہل دل کا شیوہ نام پر ترے خدا ہونا
 ہی تعلیم نے انسان کو نورِ معرفت بخشا
 اب ہر ہے تابندگی میں ہر خزن و یزہ
 بیٹنے کو مرے جب مل گیا ہے نا خدا تجھ سا
 ٹھاٹھوں سوئے کبر اگر غالب ہو رحمت کا
 یہاں ہی ہوں مگر کیا خوفِ بھگوان و دوزخ
 زورت تہج بھی دنیا کو سو تعلیم کی اس کی
 دلائے احمد نعمتا جس کا دین وایاں ہے
 مدینے کی بہاروں میں سکونِ دل کا سماں ہے
 بتایا تو نے انسانوں کو کیا معراجِ انساں ہے
 ترے در کا گدا بھی بے نیاز باغِ رضواں ہے
 سنا عیش و دو عالم اس اک نسبِ قرباں ہے
 تری مرضی پہ جاں دینا شعارِ اہلِ ایماں ہے
 ترا قرآن دنیا میں چراغِ راہِ عرفاں ہے
 ہر اک ذرہ ترے کوچے کا رشکِ ماہِ تاباں ہے
 مجھے کیا غم ہے گر ہستی ہلاکتِ خیر طوفاں ہے
 مدینہ کی طرف رخ کر اگر جنت کا خواہاں ہے
 شفیق و ز عرش کا رستہ ہاتھوں میں دلاں ہے
 جو غلامِ محب ہے اسے سنا پا جو احساں ہے

خود کو جب بھی جوتا ہے نامل کی ہستی میں زبان سے دل میں کتنا ہو کدے بے چہرگیں ہیں
 تری رحمت کی بارش سے گلِ امید ہے تازہ
 ترا دامنِ بخشائش پناہِ اہلِ عصیاں ہے

غزل

از جناب و قفا براہی

یہ سمجھ آئی کہاں سے ترے دیرانی میں شمعِ امید جلا رکھی ہے دیرانی میں
 نفوذِ دُور کی بارش جو ہونٹوں پر فکرِ فردا کو کروں قید میں پہانے میں
 بھلا معلوم ہے انجامِ محبت لیکن لفظِ ناکام "نہیں ہوئے افسانے میں
 نکستِ بادِ بہاری کے پر کھنے والے عقدِ گل ہے نہاں پھول کے بھانے میں
 بزمِ انکار کو رنگین بنانے والے بے کسی ڈھونڈ رہی ہو تجھے دیرانی میں
 سوزِ دل نے کیا اور جو بیتاب ہے شمعِ اکس جھلکے لگا پر دانی میں
 میں نے انا کہ ہے جیسا بھی مصیبت لیکن حرفِ رسوائی ہمت بھی ہو مر جانی میں
 عالمِ یاس کی تصویر دکھا کر آخر حسنِ مشغول ہو عشق کو سمجھانی میں
 سینہ شمع کسے چاک یہ ہمت کب ہے سوزِ الفت کی کمی ہے ابھی پروانی میں

اپنے ناپختہ سوارِ مخ کی لطافت۔ لے کر

رنگ بھرنے کو دوتا جاتے ہوا فسانے میں

نوائے عسکر۔ جنابِ یحییٰ اعظمی کا دوسرا تازہ مجموعہ "الام"۔ قیمت تین روپے۔

کتابتیں مطبوعات

نقوشِ اقبال - از مولانا سید ابوالحسن علی صاحب ندوی ترجمہ مولانا شمس تبریز خان

آر وی تقطیع اوسط ضخامت ۲۲۲ صفحات، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد طبع

پتہ :- مجلس تحقیقات و نشریات اسلام، دارالعلوم ندوۃ العلماء، لکھنؤ۔

اسلام کی پوری تاریخ شاہد ہے کہ دین و ملت کی خدمت کسی قوم و قبیلے کے ساتھ مخصوص نہیں، اللہ تعالیٰ کی دین ہے جس کے حصہ میں آجائے۔

حسن زبیرہ، بلال اوجیشی، صہیبہ روم، زخاک کہ ابوجہل ایں چہ ابوجہی است

اس دور میں اس کی مثال علامہ اقبال تھے، وہ ایک نو مسلم برہمن خاندان میں پیدا ہوئے اور ان کی تعلیم تمام تر جدید ہوئی، مگر اسی آذر کہ سے سے اس دور کا یا براہیم پیدا ہوا، و خود کہتے ہیں :

مرا بلکہ کہ در ہندوستان دیگر نہی بینی برہمن زادو دوائے رفروم و تبریز است

اللہ تعالیٰ نے ان سے دین و ملت کا وہ کام لیا جو اس دور کے بڑے بڑے خاندانی علماء سے نہ ہو سکا، وہ اپنے عہد کے سب سے بڑے مسلمان حکیم و فلسفی اور اسلامی روح کے ایک امور عارف تھے، مغربی تہذیب، مغربی علوم اور اس کے فلسفوں پر ان کی نظر بڑی گہری اور ناقذانہ تھی، وہ ان کی ایک ایک کمزوری سے واقف تھے، اس لیے وہی اس کام کو انجام دے سکتے تھے، انھوں نے اس دور کے مسلمان معطلین کی طرح مغربی علوم اور مغربی تہذیب

کے سامنے سپر نہیں ڈالی اور اسلام کو ان کے قالب میں ڈھالنے کی کوشش نہیں کی بلکہ اسکو اس کی اصلی شکل میں پیش کر کے اس کی روح کو زندہ کیا، اور مغربی تہذیب کی کمزوریوں کو بے نقاب کر کے دکھا کر یہ تہذیب خود لب گور ہے۔ وہ دوسروں کو کیا زندہ کر سکتی ہے اور اس مادی دور میں نہ صرف مسلمانوں بلکہ دنیا کی قوموں کی فلاح اسلام کے دامن سے وابستہ ہے، وہی انسانیت کی صحیح رہنمائی کر سکتا ہے، اور اس کی تعلیمات کو ایسے حکیمانہ اور دلنشین انداز میں پیش کیا کہ کوئی عقل سلیم اس سے انکار نہیں کر سکتی، اور یہ بلا مبالغہ کہا جاسکتا ہے کہ ہندوستان کے مسلمانوں کی دینی و ملی روح کھیدار کرنے میں ان کا سب سے بڑا حصہ ہے، ان کی شاعری حساس مسلمانوں میں وہ بھلائی کر دیتی ہے، اور جدید تعلیم یافتہ طبقہ سے لیکر علماء و مشائخ تک اس پر سر دھنتے ہیں۔

ان کے کلام اور پیام پر بہتوں نے لکھا ہے، اور اپنے ذوق و نظر کے مطابق اس کے مختلف پہلوؤں کو نمایاں کیا ہے، ان میں جن کو اقبال سے جس قدر فکری ہم آہنگی ہے، اسی قدر انھوں نے ان کی بھرپور حمایت کی ہے، ان میں ایک مولانا ابوالحسن علی ندوی بھی ہیں، ان دونوں کا نصب العین اور ان کے خیالات کا سرچشمہ ایک ہے، دونوں اسلام کے داعی و مبلغ ہیں، دونوں کا مقصد ملت اسلامیہ کی تجدید و اصلاح اور اس کو مغربی تہذیب کے سحر سے بچانا ہے، فرق یہ ہے کہ مولانا ابوالحسن علی کی زبان شیعہ مذہبی ہے اور علامہ اقبال کی حکیمانہ اور شاعرانہ، لیکن دونوں کے دل کی آواز ایک ہے، اس لیے مولانا کو ان کے کلام پر لکھنے کا سب سے زیادہ حق تھا اور انھوں نے اس کتاب میں اس کو بڑی خوبی سے ادا کیا ہے۔

انھوں نے عرب دنیا کو اقبال کے کلام و پیام سے متعارف کرائے کے لیے اس کے مختلف پہلوؤں پر عربی میں مضامین لکھے تھے، ان کا مجموعہ عرصہ ہوا رائے اقبال کے نام سے شائع

جو چکا ہے، نقوش اقبال مصنف کے ترسیم و اضافوں کے ساتھ اسی کا اردو ترجمہ ہے، اقبال کے کلام میں خیالات کا ایک عالم ہے، چند مضامین میں ان کا احاطہ دشوار بھی ہے اور مصنف کا مقصد بھی نہیں تھا، ایسے انھوں نے انکی اہم نظموں اور متفرق اشعار سے اسلام کی بنیادی تعلیمات، ان کی روح اور ملت اسلامیہ کی تجدید و اصلاح، مغربی تہذیب اور اس کے علوم و غیرہ کے متعلق اقبال کے افکار و خیالات کا خلاصہ اور لب لباب پیش کر دیا ہے جس سے اس کے اہم رخ سامنے آ جاتے ہیں، اقبال کا نصب العین، ان کے خیالات کی رنعت و گہرائی، ان کی حکیمانہ تعبیریں، ان کے بیان کی سحر آفرینی بجائے خود اعجاز کی حیثیت رکھتے ہیں، فاضل مصنف کی مؤثر و دلنشین تشریح و تبصرہ نے اس سونے پر ہسٹلے کا کام کیا ہے، ”ذکر اس پری وش کا اور پھر بیاں اپنا“ اگرچہ یہ کتاب مختصر ہے لیکن اقبال کے مقصد پیام اور افکار و تصورات کو سمجھنے کے لیے بالکل کافی ہے، عربی میں مصنف کا حسن انشاء مسلم ہے، لائق مترجم نے اس کی ساری خوبیوں کو ترجمہ میں منتقل کر دیا ہے، اور ترجمہ اتنا سلیس ہے کہ ترجمہ نہیں معلوم ہوتا، یہ کتاب صاحبِ وقت مسلمانوں خصوصاً اقبال کے کلام سے دلچسپی رکھنے والوں کے مطالعہ کے لائق ہے۔ ”م“

اندو ایرانیکا (سلور جوبلی نمبر) (انگریزی)۔ انگریزی سہ ماہی رسالہ ایران سوسائٹی، کلکتہ کا ترجمہ ہے، اب تک اسکی ۲۳ جلدیں اٹلی چھپائی کے تھانکل چکی ہیں، اسکے بانی مدیر ڈاکٹر محمد اسحق مرحوم تھے جنھوں نے پچیس سال پہلے ایران سوسائٹی قائم کر کے اس رسالہ کے ذریعہ سے فارسی علم و ادب کی گرائفد رنعت انجام دیں، ڈاکٹر محمد اسحق اگتھ ۱۹۶۹ء میں اللہ کے پیائے ہوئے، انکی زندگی بھی میں اس رسالہ کے نکالنے کا بار خواجہ محمد یوسف ایڈوکیٹ کلکتہ ائی کورٹ نے اپنے ذمہ لے لیا تھا، انکی گورانی میں یہ رسالہ اپنے پورے معیار کیساتھ نکل رہا ہے، ۱۹۷۱ء راج ۱۹۷۱ء کو ایران سوسائٹی کی سلور جوبلی منائی گئی، زیر نظر رسالہ میں اس جوبلی کی شاندار تقریب کی پوری روداد ہے، جسکو پڑھتے وقت ناظرین کو ایسا معلوم ہوگا کہ وہ خود اس میں شمرکت کر رہے ہیں، اس ایران سوسائٹی کے بانی ڈاکٹر محمد اسحق کی تصویر کے ساتھ جشن کی مختلف تقریبوں کی تصویریں بھی ہیں، ایران کے سفیر کسطنطنیہ امیر شہر

مغربی بنگال کے گورنر ایس۔ ایس۔ دھوان اور کلکتہ ہائی کورٹ کے چیف جسٹس پی۔ بی۔ بھگت نے اس میں خاص طور پر شرکت کی، انکی تقریریں بھی ہیں جن سے ایران سوسائٹی کی اہمیت کا اندازہ ہوگا۔ اسکے سرگرم سکریٹری ام۔ اے۔ حمید کی رہنمائی سے اسکے مختلف کارناموں پر روشنی پڑتی ہے، اس جشن میں فارسی اور اردو میں خطبے پڑھے گئے وہ بھی اس میں ہیں، پھر علی حسینیؒ وہ مقالات، فلسفہ میں جو اس موقع پر پیش کیے گئے، ان میں کچھ یہ ہیں: فارسی عروضی، از ڈاکٹر محمد سکتہ۔ مہدی الاپانی عمدہ از پر فیروزہ سی وادور شوریہ شیرازی، از ام۔ اے۔ حمید۔ ہندو ایران کے تعلقات، از ڈاکٹر چن اودیوت، سبک ایرانی کے طبر اڑوں کو ہندوستانی اہل علم کے تحفے، از سید صباح الدین عبد الرحمن، اردو کا عظیم شاعر، غالب از پر فیروزہ حسن۔ ڈاکٹر محمد اسحق، آثار، از خواجہ محمد یوسف۔ پر فیروزہ حسن، ڈاکٹر حیدر نیر۔ پہلوی خاندان کے زمانہ میں تعلیم از محمد شیخانی، گزشتہ چند سین جنگال میں فارسی اور عربی کا ایک فاضل از ڈاکٹر عطا کریم۔ زبان فارسی کے آیات، تل ناو، از حیدر علی خان بکری، رابطہ ہندو ایران در عصر حاضر، از ڈاکٹر عظیم الدین روشی۔ مرزا غالب پہلوی از ڈاکٹر تنقیر عباسی۔ مجموعی حقیقت یہ نمبر پورے سلسلہ اور مبارک کے ساتھ نکالا گیا ہے، اسکے دبیر نظامی خواجہ محمد یوسف خاص طور پر مبارکباد کے مستحق ہیں

فارم ۱۷

دیکھو دول نمبر

معارف پریس اعظم گڑھ

دارالمصنفین اعظم گڑھ	نام مقام اشاعت
۱۱۱۱۱۱۱۱	نوعیت اشاعت
عظما، اللہ	نام پوسٹر
ہندوستانی	قومیت
دارالمصنفین اعظم گڑھ	پتہ
" "	نام پبلشر
ہندوستانی	قومیت
دارالمصنفین	پتہ
شاہ حسین الدین احمد ندوی	اداکٹر
ہندوستانی	قومیت
دارالمصنفین اعظم گڑھ	پتہ
" "	نام و پتہ مالک رسالہ

میں عطا اللہ تصدیق کرتا ہوں کہ جو سہولیات اوپر دی گئی ہیں وہ میرے علم و یقین میں صحیح ہیں۔ عطا اللہ

ہماری بعض نئی مکتوبات

مقالات سلیمان جلد اول تاریخی تذکرۃ الحمد شہین (جلد اول)

مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم کے ان اہم تاریخی مضامین کا مجموعہ جو انھوں نے ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر لکھے، قیمت: ۱۰ لکھ
مقالات سلیمان جلد دوم تحقیقی
سید صاحب کے علمی و تحقیقی مضامین کا مجموعہ جس میں ہندوستان میں علم حدیث، محمد بن عمر لواتدی عرب داکمیکہ، اسلامی رصد خانے، کے علاوہ اور بہت سے محققانہ مضامین ہیں، قیمت: ۱۰ لکھ
مقالات سلیمان جلد سوم قرآنی
مولانا سید سلیمان ندوی کے مقالات کا تیسرا مجموعہ جو صرف قرآن کے مختلف پہلوؤں اور اس کی بعض آیات کی تفسیر و تفسیر سے متعلق ہیں، (زیر طبع)

دوسری صدی ہجری کے آخر سے چوتھی صدی ہجری تک اداری یک صحاح ستہ کے مضمین کے علاوہ دوسرے مشہور ماہر صاحب تصنیف محمد شہین کرام و دیگر کے حالات و سوانح، اور ان کے خدمات حدیث کی تفصیل غریبہ ہو گیا، الدین اصلاحی رفیق و اہل مضمین، قیمت: ۱۰ لکھ
صاحب المثنوی،

مولانا جلال الدین رومی کی بہت مفصل سوانح عمری حضرت شمس تبریزی کی ملاقات کی رودادہ، اہل ان کی زندگی کے بہت واقعات کی تفصیل، نوٹہ فاضلہ حسین صاحب مرحوم، قیمت: ۱۰ لکھ
کشمیر سلطین کے عہد میں

جنت نظر کشمیر میں نسل فرما زرداؤں سے پہلے جن مسلمان فرما زرداؤں کی حکومت رہی ہے اور جنہوں نے اس کو ترک کر دیا، دیکر رشک جان بنایا، ان کی بہت ہی مستند و مفصل سیاسی و تاریخی تاریخ، مترجم علی سجاد عباسی، قیمت: ۱۰ لکھ

مقالات عبد السلام
مولانا عبد السلام ندوی کے چند اہم ادبی و تحقیقی مضامین اور تقریروں کا مجموعہ، قیمت: ۱۰ لکھ

(مترجم و دارالین عظم گدھ)

مُصَنَّفَاتُ صَيَّاخُ الدِّينِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ اِيْمَنُ

۱۔ بزمِ تمجید : تیموری بادشاہوں شانہزادوں

شانہزادیوں کے علمی ذوق اور ان کے دربار کے شعراء

فضلہ کے علمی و ادبی کمالات کی تفصیل ص ۴۴ صفحہ تیس

۲۔ بزمِ مملوکیہ : ہندوستان کے غلام سلاطین کی علم

فرازی، علم پروری اور اس دور کے علماء و فضلاء و ادباء

کے علمی کمالات و ادبی و شعری کارنامے ص ۵۰ صفحہ تیس

۳۔ بزمِ صفویہ : عہدِ تیموریہ سے پہلے کے اہلِ قلم و

صاحبِ مخطوطات مہرِ نیاے کرام کے حالات و تعلیمات

و ارشادات بہشتِ اصناف کے ساتھ نیاؤشن قیمت

۴۔ ہندوستان کے عہدِ سلاطین کی ایک کیچھک

تیموری مدت سے پہلے کے مسلمان حکمرانوں کی سیاسی

تہذیبی و معاشرتی تاریخ، ہندوستان مورخوں کے

قلم سے ص ۵۰۶ قیمت : چھپ

۵۔ ہندوستان کے عہدِ سلاطین کا فوجی نظام

اس میں ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کے دوسرے

فوجی اور جہلی نظام کی تفصیل ملیں ص ۵۰ صفحہ تیس

۶۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہدِ سلاطین کی

اس میں ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کے دوسرے تعلقات تمدنی

جملے پیش کئے گئے ہیں ص ۵۰ صفحہ تیس

۷۔ ہندوستان کے سلاطین علماء و مشائخ

کے تعلقات پر ایک نظر

نفاست ص ۲۲۸ صفحہ تیس

۸۔ ہندوستان امیر خسرو کی نظر میں

ہندوستان سے متعلق امیر خسرو کے جذبات آواز قیمت

۹۔ ہندوستان کے بزمِ رفتہ کی سچی کہانیاں

(جلد اول) ص ۲۴۲ صفحہ تیس

۱۰۔ عہدِ مغلیہ مسلمان و ہندو مورخین کی نظر میں

مغلیہ سلطنت کے بانی خلیفہ الدین محمد بابر بادشاہ کے جنگی، سیاسی، علمی، اور تہذیبی کارنامے خلیفہ

عہدِ محمد کے مسلمان اور ہندو مورخین کی اصلی تحریروں اور کتابوں کی روشنی میں ص ۵۲۶ صفحہ تیس

۱۱۔ عہدِ مغلیہ مسلمان و ہندو مورخین کی نظر میں

مغلیہ سلطنت کے بانی خلیفہ الدین محمد بابر بادشاہ کے جنگی، سیاسی، علمی، اور تہذیبی کارنامے خلیفہ

عہدِ محمد کے مسلمان اور ہندو مورخین کی اصلی تحریروں اور کتابوں کی روشنی میں ص ۵۲۶ صفحہ تیس

۱۲۔ عہدِ مغلیہ مسلمان و ہندو مورخین کی نظر میں

مغلیہ سلطنت کے بانی خلیفہ الدین محمد بابر بادشاہ کے جنگی، سیاسی، علمی، اور تہذیبی کارنامے خلیفہ

عہدِ محمد کے مسلمان اور ہندو مورخین کی اصلی تحریروں اور کتابوں کی روشنی میں ص ۵۲۶ صفحہ تیس

۱۔ بزمِ تمجید : تیموری بادشاہوں شانہزادوں

شانہزادیوں کے علمی ذوق اور ان کے دربار کے شعراء

فضلہ کے علمی و ادبی کمالات کی تفصیل ص ۴۴ صفحہ تیس

۲۔ بزمِ مملوکیہ : ہندوستان کے غلام سلاطین کی علم

فرازی، علم پروری اور اس دور کے علماء و فضلاء و ادباء

کے علمی کمالات و ادبی و شعری کارنامے ص ۵۰ صفحہ تیس

۳۔ بزمِ صفویہ : عہدِ تیموریہ سے پہلے کے اہلِ قلم و

صاحبِ مخطوطات مہرِ نیاے کرام کے حالات و تعلیمات

و ارشادات بہشتِ اصناف کے ساتھ نیاؤشن قیمت

۴۔ ہندوستان کے عہدِ سلاطین کی ایک کیچھک

تیموری مدت سے پہلے کے مسلمان حکمرانوں کی سیاسی

تہذیبی و معاشرتی تاریخ، ہندوستان مورخوں کے

قلم سے ص ۵۰۶ قیمت : چھپ

۵۔ ہندوستان کے عہدِ سلاطین کا فوجی نظام

اس میں ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کے دوسرے

فوجی اور جہلی نظام کی تفصیل ملیں ص ۵۰ صفحہ تیس

۶۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہدِ سلاطین کی

اس میں ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کے دوسرے تعلقات تمدنی

جملے پیش کئے گئے ہیں ص ۵۰ صفحہ تیس

۷۔ ہندوستان کے سلاطین علماء و مشائخ

کے تعلقات پر ایک نظر

نفاست ص ۲۲۸ صفحہ تیس

اپریل ۱۹۷۱ء

189 APR 1971

جسٹریٹریل (۵۲۰)



معارف

مجلس المصنفین کا ماہوار علمی سالانہ

مترجمہ

شاہ حسین الدین احمد ندوی

.....><.....

قیمت نویں روپیہ سالانہ

دفتر کی اشاعت المصنفین اعظم کراچی

کتبہ تبلیغیہ کراچی

مجلسِ ادارت

۱۔ جناب مولانا عبد الماجد صاحب دریا باوی،

۲۔ جناب ڈاکٹر عبدالرشاد صاحب صدیقی الہ آباد،

۳۔ شاہ شعیب الدین احمد ندوی،

۴۔ سید صباح الدین عبد الرحمن انیم لے

دینِ رحمت

جس طرح ہمارے پیغمبر ﷺ اپنے پیغمبرانہ اوصاف و کمالات کا شمار سے تمام عالم کے لئے رحمت تھے، اسی طرح آپ جو دین لائے تھے، وہ بھی اپنی تعلیمات و ہدایات و احکام و قوانین کے لحاظ سے بلا تفریق مذہب و ملت و رنگ و زاد و قوم تمام انسانوں کے لئے سرِ بارِ رحمت ہے، اور یہی کو اختیار کرنے والے اسی کے اصولوں اور احکام و قوانین پر عمل کرنے سے انسان کامیاب اور خدا کے یہاں سے اجر و ثواب کا حقیقی ہوسکتا ہے، اس کتاب میں عورتوں، غلاموں، یرودیوں اور عام انسانوں کے جن میں اہل کتاب اور مشرکین عرب اور غیر مسلم، مایا و غیرہ سب داخل ہیں، اور حیوانات کے حقوق، اور ان کے سب سے متعلق اسلام کی تعلیمات پیش کی گئی ہیں، آخری دو بابوں میں مسلمانوں کے عملی احکامات ان کے عملی کارناموں اور مختلف علوم و فنون میں ان کے ایجادات و اکتشافات کو بیان کیا گیا ہے۔

..... ﴿محرر تبصرہ﴾

شاہ شعیب الدین احمد ندوی

نمائش ۱-۲۲۰ صفحہ ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔

جلد ۱۰۶۔ ماہ صفر المظفر ۱۳۹۱ھ مطابق ماہ اپریل ۱۹۷۱ء۔ عدد ۴

مضامین

شذرات شاہ حسین الدین احمد ندوی ۲۴۲-۲۴۴

مقالات

ملک العلماء قاضی شہاب الدین دولت آبادی جناب مولانا قاضی اطہر صاحب بارگاہ مبارکپور کا
اڈیٹر البلاغ ممبئی ۲۴۵-۲۶۵

غالب کی وطنیت پر ایک نظر سید صباح الدین عبد الرحمن ۲۶۶-۲۸۶
آٹھویں صدی ہجری میں اسلامی علوم و فنون کا ^{انقضاء} حافظ محمد نسیم ندوی صدیقی نین دادر آئین ۲۶۷-۳۰۸
(ایک اجمالی جائزہ)

تخصیص و تبصرت

چینی مسلمانوں کا ماضی اور حال ضیاء الحق ندوی ناظر کتاب خانہ دارالکتابین ۳۰۹-۳۱۹

مطبوعات جدیدہ "م" - "مق" ۳۱۶-۳۲۰



شذرات

مشرقی پاکستان کے خونیں واقعات سے نہ صرف مسلمانوں بلکہ ہر انسانیت دوست کا دل بے قرار ہے، خود مسلمانوں کے ہاتھوں مسلمانوں کی خونریزی اور پاکستان کو کتنی قربانیوں اور کسی کسی امیدوں کا ٹکڑا ہاتھ لگا کر یہ جھڑپیں انجام کس قدر عبرت انگیز ہے، تاریخ کے ہر دور میں مسلمانوں کو غیر مسلموں سے زیادہ خود مسلمانوں کے ہاتھوں نقصان پہنچا ہے، آج پاکستان میں یہی تاریخ دہرائی جا رہی ہے

ہر کس از دست غیر الہ کند سعدی از دست خویش تن فریاد
اس وقت اس کے اسباب اور تفصیلات پر بحث کرنا سادہ کو بڑھا ہو، ضرورت اس کی ہے کہ اس غارت کو ہر قیمت پر جلد سے جلد ختم کرنے کی کوشش کی جائے اور اس کی ذمہ داری فریقین پر عائد ہوتی ہو، اختلافی مسائل اپنی بات پر اڑے رہنے سے نہیں بلکہ مفاہمت سے سمجھتے ہیں۔

مغربی پاکستان والے اس حقیقت سے بے خبر نہیں ہیں کہ کسی تحریک کو تشدد کے ذریعہ ہمیشہ کے لیے نہیں جویا جاسکتا، اس سے اور شدت پیدا ہوگی جس سے دونوں کو نقصان پہنچے گا، اگر پاکستان کو بچانا ہے تو ملک کی سالمیت کو برقرار رکھ کر سات اعتیاداً مشرقی پاکستان کے حوالے کر دیے جائیں ورنہ کوئی قوت اسکو طعنے لگے نہیں روک سکتی مشرقی پاکستان والوں کو بھی محض جذبات کی رو میں نہ بہنا چاہیے بلکہ حقیقت پسندی سے کام لینا چاہیے، ان میں ابھی پیروں پر ٹھٹھ ہونے کی طاقت نہیں ہے، اور مغربی پاکستان سے ملحدگی کے بعد ان کی قوت اور گھٹ جائیگی اور وہ دوسری قوتوں کا سہارا لینے پر مجبور ہوگا، جس کی اتنی بڑی قیمت ادا کرنا پڑے گی کہ اس کا اندازہ تجربے کے بعد ہی ہوگا۔

مشرقی پاکستان والوں کی اکثریت ان کے مطالبات پورے ہونے کی سب سے بڑی ضمانت ہو،
وہ جیسا دستور چاہیں گے بناسکیں گے، مرکزی حکومت ان کے ہاتھ میں ہوگی، اسکو جس طرح چاہیں گے
چلائیں گے، اکثریت میں ہوتے ہوئے جمہوری حکومت میں مغربی پاکستان کی اتنی کام کوئی سوال ہی نہیں
بلکہ مغربی پاکستان ان کے تحت ہوگا، اور اگر جلد بازی سے کام نہ لیا جائے تو یہ نوبت ہی نہ آتی اور مشرقی پاکستان
کے سامنے مطالبات پورے ہو جاتے، اس لیے موجودہ حالات کی ذمہ داری سے وہ بھی بری نہیں ہیں
اب بھی اگر فریقین سمجھداری سے کام لیں تو پاکستان تباہی سے بچ سکتا ہے۔

مشرقی پاکستان کی خور و زور کی جتنی خدمت کیجاتی ہے سب بچا ہے لیکن بنگالی مسلمانوں نے
مہاجرین کے ساتھ جو سلوک کیا ہے وہ بھی کم انصوانک نہیں ہے، ان کے ساتھ انکا سلوک ہیٹھ نہایت ناز
رہا، اور اس ہیٹھ میں انھوں نے جس بے دردی سے مہاجرین کو ہلاک اور ان کو تباہ و برباد کیا
اسکی توقع ایک مسلمان سے نہیں ہو سکتی تھی، یہ وجہ ان کے دامن سے مٹانے نہیں مٹ سکتا، اسی
واقعات سے ہندوستان کے وہ تمام مسلمان واقف ہیں جن کے اعزہ مشرقی پاکستان میں ہیں،
یہی خاں کی بات بھی اس پر شاہد ہیں، اور خود شیخ مجیب الرحمن کی تقریروں میں اسکی طرف اشارہ
حق جو اور انسان دوستی وہ دونوں جہتوں سے مشرقی پاکستان کے ساتھ ہندوستان کی
اخلاقی ہمدردی انسانی فریضہ ہے لیکن اس کی حمایت میں جسے زیادہ جوش و خروش سے اسکا
دخل بدل جائے اور مشرقی و مغربی پاکستان کے بجائے ہندوستان اور پاکستان کا مسئلہ بنائے
انڈیشہ ہے جس سے ہندوستان کی ہمدردی کا وزن بہت گھٹ جائیگا، اس وقت حالات
ایسے نازک ہیں کہ ادنیٰ بے احتیاطی سے مشرقی پاکستان کا مسئلہ بین الاقوامی سیاست کا اٹھارا نہیں جاسکتا
جو خود ہندوستان کے لیے مضر ہے، ایسے ان دونوں پہلوؤں پر نگاہ رکھنے کی ضرورت ہے، اور ہم کو
غوشا ہو کہ ان نزاکتوں پر مابقت انڈیش سیاسی مبصرین اور خود مسز اندرا گاندھی کی نظر ہے اور

ان کا رد یہ اس معاملہ میں بہت محتاط اور دانشمندانہ ہے۔

گذشتہ ایکشن میں حکمران کانگریس کو جو غیر معمولی کامیابی حاصل ہوئی ہے، ایکشن سے پہلے خود اس کو اس کا گمان نہ تھا۔ یہ ہندوستانیوں کے سیاسی شعور کا ثبوت ہے کہ انھوں نے متحدہ جمہاز کے ہر طرح کے پروپگنڈے اور ترغیب و ترویج کے باوجود بھی فیصلہ کیا، اس کامیابی میں مسلمانوں کا بڑا ہاتھ ہے۔ اس مرتبہ انھوں نے سن حیث العوام متحدہ و قوت سے اندھا کانگریس کا ساتھ دیا، اس لیے اب خود اس کے امتحان کا وقت آگیا ہے کہ وہ کتنا تک مسلمانوں کی فکایتوں کا ازالہ اور ان کے مطالبات پورے کرتی ہے، اس وقت کانگریس ایکشن میں جو محبتیں ہوئیں اور کانگریسی لیڈران نے جو بیانات دیے ہیں ان میں اچھوتوں کو زیادہ سے زیادہ حقوق دینے کا عزم ظاہر کیا گیا ہے لیکن مسلمانوں کا کوئی تڑپ نہیں ہے، لیکن ہم کو اندر لگانا ہی سے توقع ہے کہ انھوں نے اپنے معنی فستوں مسلمانوں سے جو وعدے کیے ہیں ان کو پورا کریں گی۔

انوس ہے کہ گذشتہ مہینہ پروفیسر عبدالقادر سرور سی مرحوم صدر شعبہ اودہ کشمیر یونیورسٹی نے وقفہ انتقال کیا، اس سے پہلے وہ عثمانیہ یونیورسٹی میں تھے، ان کا وطن بھی حیدرآباد تھا، پروفیسر زور مرحوم کے انتقال کے بعد ان کی جگہ کشمیر یونیورسٹی میں آگئے تھے، مرحوم اودہ زبان کے بڑے مخلص خدمت گزار تھے، اگرچہ وہ شعبہ اودہ کے صدر اور متعدد کتابوں کے مصنف تھے، لیکن ان میں طالب علماء شوق اور طلب حق، انجمن ترقی اودہ کے جلسوں میں بار بار ان سے ملاقات ہوتی، بڑے متواضع اور خاکسار تھے، اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے۔

مقالہ

ملک العلماء قاضی شہاب الدین دولت آبادی

از جناب مولانا قاضی الطہر صاحب مبارک پوری، اڈیشہ البلاغہ بمبئی
 اسلامی تاریخ میں بہت سے علماء اپنے علم و فضل اور شانہ اعلیٰ کارناموں کی وجہ سے
 بڑے بڑے القاب و خطابات سے یاد کیے گئے ہیں، مگر ان میں سے تین اعلیٰ علم و دانش کے
 بادشاہ قرار دیے گئے ہیں، ایک مشہور حنفی امام و فقیہ شیخ علاء الدین ابوبکر بن مسعود کاشانی متوفی
 ۷۸۵ھ صاحب البدائع و الصنائع ان کا لقب ملک العلماء تھا، دوسرے امام ابو محمد
 عزالدین عبد العزیز بن عبد السلام سلمی شافعی متوفی ۶۸۵ھ ان کو ان کے مجدد و دانشور کارناموں
 کی وجہ سے سلطان العلماء کا لقب دیا گیا، تیسرے ہندوستان کی مشہور عمدہ آفرین محمد سار
 شہنشاہ قاضی شہاب الدین دولت آبادی متوفی ۱۱۴۵ھ۔ ان کو بھی ملک العلماء
 کے لقب سے لقب کیا گیا۔

ملک العلماء قاضی شہاب الدین دولت آبادی علوم و فنون میں امارت و عبقریت کا مقام
 رکھتے تھے، اور شریعت و طریقت کے درمیان واسطہ عقد تھے، اور اپنے دور میں عالم اسلام
 کے مصنفین کبار میں شمار کیے جاتے تھے، ان کے علمی کمالات و خصوصیات کی وجہ سے ملک العلماء
 ان کے نام کا جز بن گیا۔

واقعیہ ہے کہ ملک العلماء اپنے علمی کارناموں کے تنوع میں عمد آفرین و انجمن ساز تھے۔
جنہوں نے جوہر کی شرقی سلطنت کے دور میں دیارِ پورب کے تہذیبی و علمی علم و معرفت کی
شع فروداں کی جس کی روشنی سے پورا ہندوستان منور ہوا۔
ایک پرافیت دریں خانہ گزار پورا
ہر کی بی نگریم الجنے ساختہ اند

شرقی سلطنت کے صدویں صدی میں صدرِ اہلِ علم و ادب، مولانا شہاب الدین، صاحبِ علم و ادب، باوجود شہرت تو
سلطانِ ابراہیم شاہ شرقی کی تھی، مگر طرانی ملک العلماء، قاضی شہاب الدین دولت آبادی کی تھی
اس دور کے امراء و سلاطین اور علماء و مشائخ منصبِ ان کی عبقریت کا اقرار کیا، اہلِ بصائر
کی طرح اہلِ بعثت نے ان کے علمی و روحی حسن و جمال کا اعتراف کیا، اور دانشوروں کی
طرح دیدہ وروں نے ان کی جناب میں تشکر و امتنان کا بیہ اور ادب و احترام کا تذکرہ
پیش کیا، ان کی شخصیت ہر طبقہ کے لیے کشش تھی، پھر یہ عقیدت ان کے ساتھ ختم نہیں ہو گئی بلکہ
بعد کے تذکرہ نگاروں نے بھی ان کے ساتھ بڑی عقیدت و محبت کا مظاہرہ کیا، اسی عقیدت
کا مظہر یہ بھی ہے کہ ان کی وفات کے تقریباً ساڑھے پانچ سو سال کے بعد ان ہی کے دیار
علم و فضل کا ایک بے بضاعت عقیدت مند اور عجب کیا کہ ان ہی کے سلسلہ دہس و تدیس
کا ایک اوقی طالب علم آج ان کی خدمت میں یہ گلمائے عقیدت پیش کر رہا ہے۔
ملک العلماء کے تذکرہ کے | ۱۱ | ہمارے علم میں ملک العلماء قاضی القضاۃ شہاب الدین دولت آبادی
کا سب سے قدیم تذکرہ لطائف اشرافی میں ہے جو حضرت سید اشراف جہانگیر
سمنانی متوفی سنہ ۱۰۰۰ھ کے لغویات و حالات کا مجموعہ ہے، اور جسے ان کے مرید و خلیفہ شیخ
نظام الدین غریب مینی نے جمع کیا ہے، ملک العلماء سید صاحبِ اجلِ خلفا میں ہیں، اور شیخ
نظام الدین ان کے معاصر اور خواجہ تاش ہیں، اس لیے لطائف اشرافی میں ملک العلماء کے

جس کی وہ روحانی تعلقات و رشتہ میں وہ نہایت مستند و معتبر ہیں، اندرون و بیرون سے پہنچتا ہے کہ یہ کتاب ملک العلماء کی زندگی میں لکھی گئی ہے، اس لیے بھی ان کا ذکر ہر اعتبار سے نہایت مستند و موثق ہے۔

(۲) حضرت شیخ عبداللہ دس گنگوہی متوفی ۱۲۹۵ھ نے انوار العیون فی السیرۃ المکونہ میں جو کہ حضرت شیخ احمد عبدالحی ردو لوی متوفی ۱۲۳۵ھ کے ملفوظات و احوال میں ہے۔ سلطان ابراہیم شاہ شرقی کے دربار میں ملک العلماء اور شیخ احمد عبدالحی کی ملاقات کے ضمن میں نہایت شاندار الفاظ و القاب میں ملک العلماء کا ذکر ہے۔ ملک العلماء شیخ عبداللہ دس گنگوہی کے جد اداری میں ہیں، ان کے دادا شیخ صفی الدین ردو لوی ملک العلماء کے نواسے تھے۔ (۳) محمد قاسم نے تاریخ فرشتہ (سنہ تالیف ۱۲۹۵ھ) میں آپ کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے وہ اخذ کی حیثیت رکھتا ہے، اس میں قاضی صاحب سے سلطان ابراہیم شرقی کے عقیدت مند اور جذباتی تعلقات کے ذکر کے ساتھ ان کی تصانیف کا ذکر بھی ہے اور خانہ اتنی حالات پر روشنی پڑتی ہے۔

(۴) حضرت مولانا شاہ عبدالحی محدث دہلوی متوفی ۱۲۵۰ھ کی کتاب اخبار الاحیاء (سنہ تالیف ۱۲۹۹ھ) میں قاضی صاحب کا مستقل ذکر ہے، اور ان کے حالات کا زیادہ ان کی تصانیف کا ذکر ہے، درتعارف ہے، اور دوسرے اصحاب تراجم کے ضمن میں بھی قاضی صاحب کے بارے میں بہت سی مفید باتیں ملتی ہیں، جن سے ان کی زندگی پر ابھی خاصی روشنی پڑتی ہے، یہ کتاب ہندوستان کے علماء و مشائخ کے حالات کا مستند ترین ماخذ ہے۔

(۵) اخبار الاحیاء (علمی) میں شیخ فضل محمد تمیمی انصاری اکبر آبادی متوفی ۱۳۰۳ھ

کے صاحب زادے شیخ عبدالصمد انصاریؒ نے قاضی صاحب کے ذاتی حالات مختصر لکھے ہیں اور ان کی کتاب بحر حواج اور مناقب اسادات کے بارے میں تفصیل سے کام لیا ہے اور شیخ محمد بن علی جوہریؒ نے مذکورہ میں قاضی صاحب اور مولانا فقیہ حیرتیؒ کے درمیان ایک مباحثہ کا ذکر کیا ہے جو سلطان ابراہیم شاہ ثرئی کے دربار میں ہوا تھا،

(۷) ملا کاتب چلبیؒ متوفی ۹۷۵ھ نے کشف الظنون عن اسامی الکتاب والنفوز میں قاضی صاحب کی متعدد تصانیف اور ان کی شروع و حواشی کا ذکر کیا ہے، جن سے ان کی کتابوں کی شہرت و مقبولیت کا پتہ چلتا ہے۔

مذکورہ بالا چھ کتابیں قاضی صاحب کے حالات کا قدیم اور اصل ماخذ ہیں، بعد کی کتابوں میں ان کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے وہ ان ہی کی کتابوں سے ماخوذ و منقول ہے، البتہ ان میں سے بعض کتابوں میں دوسرے تراجم کے سلسلہ میں قاضی صاحب اور ان کے تالیفین و متوسلین کے مزید حالات بھی ملتے ہیں، خاص طور سے (۸) تذکرہ علمائے ہند اور (۹) نزہۃ الخواطر میں ان کے تین نواسوں اور شاگردوں کا اچھا خاصہ تذکرہ ہے، (۱۰) بہار المرجان فی آثار الہند وستان (۱۱) مرآۃ الاسرار (تلی)، (۱۲) مشکوٰۃ البنوۃ (تلی)، (۱۳) خزینۃ الاصفیاء (تلی نور اور (۱۴) برکات الاولیاء میں بھی قاضی صاحب کا ذکر ہے، مگر ان میں کوئی نئی بات نہیں ملتی ہے، صرف پرانی باتوں کو دہرایا گیا ہے، اس مضمون کی ترتیب کے سلسلے میں مندرجہ بالا کتابیں ہمارے سامنے ہیں، اوپر کی چھ کتابیں اصل اخذ کی حیثیت رکھتی ہیں، باقی معاون کی۔

ملا، مشائخ، معاصرین | تعلیم و فن کے جس کلاہ کا تذکرہ ہونے والا ہے، اس کی موزن کی فہمیں | شان و شوکت کا اندازہ ان الفاظ سے کیا جاسکتا ہے جو اس کے

ہائے میں عناصر میں اور بعد کے سوانح نگاروں کے زبان و قلم سے نکلے ہیں، اس سے قاضی صاحب
کے علمی مرتبہ کا پتہ چلتا ہے جن شاگرد کے بارے میں مولانا عبدالمقصد دہلوی جیسے فاضل و زکا
نے تحریر انداز میں یہ کہا ہو وہ آگے چل کر کیا ہوا ہو گا؟

پیش میں طالب علمی آید کہ پوست او علم میرے سامنے ایک ایسا طالب علم آ رہا ہے
دعوت او علم، دستوان او علم است، وازینا جس کا گوشت پوست او مغز دستوان
طالب علم قاضی شہاب الدین ہی خواست علم ہی علم پر اور اس کا دھنشا شہاب الدین ہی
استادی و شاگردی کی تاریخ میں یہ الفاظ یادگار ہیں اور رہیں گے جس طالب علم کے
ذوق طلب کا یہ حال تھا، بعد میں اس کا علمی مقام کیا رہا ہو گا۔

اس طالب علم کے مقام علم و فضل کا اعتراف اس کے شیخ و مرشد اور اپنے زمانہ کے مشہور
روحانی بزرگ اور عالم و مصنف حضرت سید اشرف سمنانی متوفی ۷۷۵ھ نے ان کے انقضاء
الفاظ میں کیا ہے :-

در ہندوستان اس مقداد فضیلت ہم نے قاضی شہاب الدین جی نبییت و برکتی

در کسے کم دیدہ ایم ہندوستان کے اندر کسی دوسرے تکمیل کی

ایک دوسرے موقع پر ان کی جامعیت کو اس طرح ظاہر کرتے ہیں :-

برادر اعز و ارشد، جامع العلوم و فنون برادر اعز و ارشد جامع قاضی شہاب الدین

شہاب الدین نور اللہ علیہ بنور البین کے قلب کو اللہ تعالیٰ ایمان یقین کے نور سے نور کیا

ایک جگہ ان کی علمی برتری کو اس انداز میں بیان فرمایا ہے

ہر چند جو اردو قد و علمائے روزگار و زماں مسلم ہے کہ میرے بھائی! آپ اس زمانہ کے

لے اخبار الاخبار ذکر قاضی عبدالمقصد دہلوی، مطبعہ بھائی دہلوی، لکھنؤ، ۱۰۶ نصرت المطابع دہلوی۔

فخلاف ہر دیار است
 اہل کے پیشوا اور ہر تمام کے خلائک کے خلافت
 سید اشرف سمنانی کے خلیفہ و خادم اہل قاضی صاحب کے برادر روحانی شیخ نظام الدین غریب
 یمنی نے اپنے اس معاصر عالم کو ان الفاظ میں خراج عقیدت پیش کیا ہے جن سے ان کے علمی مقام
 و مرتبہ کا بھی اندازہ ہوتا ہے:

امام روزگار، وہام دیار قاضی شہاب الدین
 ام وقت، پیشوا دیار، علمائے کبار کے
 کہ مقتدا علمائے فحول و پیشوا
 بلنائے فروع و اصول است
 کے رہبر قاضی شہاب الدین -

دوسری جگہ اس امام روزگار اور ہام دیار کی تشریح ان الفاظ میں کی ہے:

وہ ہیں خلفائے ولایت آب و بہرین دنیا
 قاضی صاحب سید اشرف کے اہل خلفاء اور
 اصحاب اند، جات بودہ میان علوم ظاہری
 افضل اصحاب ہیں، وہ علوم ظاہری دنیا
 و باطنی، صاحب معاملات یقینی و جات دار و
 کے جامع اور معاملات ایمانی و ایمانی اور
 وراثت و نبی و اسلامی کے نقطہ اتصال ہیں
 و شہید و شہادت جدیدہ کشیدہ کثرت
 شریعت کے سالار ہیں بہت زیادہ مبدا ہیں،
 خلافت و اجازت یافتہ
 ریاضات شدیدہ اور شہادت جدیدہ ہیں
 اس قدر جدوجہد کی کہ اشرف بریں خلافت
 خواجہ ابوبکر

سید اشرف سمنانی کے ایک دوسرے مرید و خلیفہ اور قاضی صاحب کے معاصر اور برادر روحانی
 شیخ واحدی نے ان کے عظیم علم کی دست کا ذکر ایک قطعہ میں اس طرح کیا ہے:

شکر علم تو بہ تیغ بیان
 از عجم تا عرب گرفتہ دیار
 چوں گرفتہ عراق عربیت
 فارسی را با احدی نگذاشتہ

لے ایجاد الاخیار ص ۱۹۳ ذکر سید اشرف سے لطائف اشرف ص ۱۰۷ سے ایضاً ص ۱۰۷

اس مجلس میں شیخ واحد محمدی نے غالباً مائتہ و تیراوی کے اس شعر کو پیش نظر رکھا ہے:
 عراق و فارس گرنی بشعر خود حافظ
 بیا کہ خوبت بعد از او وقت تبریز است
 حضرت شیخ فتح اللہ اودھی متوفی ۱۱۳۵ھ نے قاضی صاحب کے علم و فضل کا یہ اعتراف
 کیا کہ اپنے سرشد خاص شیخ محمد بن عینی جو پوری کو ظاہری علوم کی تحصیل و تکمیل کے لیے ان ہی
 کے پاس بھیجا، شاہ صاحب لکھتے ہیں:

بشارت پیرمے پیش ملک العلماء شیخ محمد بن عینی نے اپنے پر شیخ فتح اللہ

شہاب الدین تذکرہ لکھا اودھی کے اشارہ پر ایک مدت تک علماء

قاضی شہاب الدین کی شاگردی کی۔

سلطنت آریہ کے بانی و پیشوا شاہ بدیع الدین دارکنہ پوری متوفی ۱۱۳۵ھ نے بعض علمی و دینی
 مسائل و مباحث میں ان سے خط و کتابت کی، شاہ صاحب لکھتے ہیں:

کتوبے در مردم است گویند کہ شاہ دار کا ایک کتوب ایک گنام شخص

شاہ دار آں را بجانب تھیں کے بارے میں جی کہتے ہیں کہ اسے شاہ دار

شہاب الدین گذشتہ پرورد قاضی شہاب الدین کو لکھا تھا۔

قاضی صاحب کے بارے میں ان کے معاصرین کے یہ خیالات اس کا ثبوت ہیں کہ ان کی
 نگاہ میں قاضی صاحب کا کیا مقام تھا، بعد کے علماء و فضلاء اور اہل نظر نے بھی قاضی صاحب
 کی جلالت شان اور علمی جامعیت کا اعتراف کیا ہے، حضرت شیخ عبدالقدوس گنگوہی متوفی
 ۱۲۴۲ھ نے ایک موقع پر ان کا فقہر خطائے القابات سے یاد کیا ہے،

صدر العلماء و بدو الفضلاء استاذ اشرف خدمت قاضی شہاب الدین نور اللہ مرقدہ

لے اخبار الاخبار ص ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵،

دارالغریب، عالم ربانی، عثمان ثانی، مخدوم
قاضی شہید الدین لہری نور اللہ مرقدہ
عالم ربانی اور عثمان ثانی تھے۔
شیخ عبد اللہ دس حضرت امام اعظم ابو حنیفہ عثمان بن ثابت کی نسل سے تھے، اہل قاضی صاحب
شیخ عبد اللہ دس کے پرانا لکھتے ہیں۔
شاہ عبدالحی صاحب محدث و دیوبند متوفی ۱۲۵۰ھ قاضی صاحب کے علم و فضل کے
بارہ میں لکھتے ہیں:

شہرت اوصاف مستغنی است از شرح
ان کے اوصاف و کمالات کی شہرت و نامہ
اگرچہ در زمان او دانشمندی بودہ اند
شرح و بیان سے مستغنی ہو، ان کے نام میں ان
کہ استاذان و شریکان او بودہ، اما
شہر کا پوری اور اساتذہ میں بہت سے علماء
شہرت و قبولے کو حق تعالیٰ ادا عطا کرد
موجود تھے، مگر اللہ تعالیٰ نے جو شہرت و قبولیت
پہنچ کسی راہل زبان و دگر دے
قاضی صاحب کو عذرائی حق ان میں سے کسی کو پہنچ
نہیں نوازا تھا۔

شیخ عبد الصمد بن شیخ افضل محمد انصاری لکھتے ہیں:

صیت کمالات او و آواز او در یافتن
ان کے کمالات کا شعور اور ان کے علم کا آواز
برتر و مشہور تر از ان است کہ علم شہر علم
اس سے بالاتر ہے کہ علم کی دیکھیں بیانی کی مراد
بدانے علم آید، اہل درہندستان چنے
ہو یعنی یہ کہ کہندستان میں قاضی صاحب جیسے
کم علم پیدا ہوئے ہیں، وہی علم مولانا جوگی
خواجگی قاضی عبد اللہ شہر کی اندرون
اد، قاضی عبد اللہ شہر سے حاصل کر کے اپنے علم کا

کارِ محمودی و اناس بنہ ہزار، بخش علم
 قمر علی تعمیر کیا، یہ بخش علم کو خطری
 رباب یاری فطرت اہل طراوت بخشیدہ
 صلاحیت کی آبیاری سے تر و تازگی
 بر بلند روزگارِ خیرہ دست آمدہ
 بخشی
 علامہ غلام علی آزاد بگرامی متوفی ۱۳۵۰ھ نے اپنے محاطہ اور جے تلے الفاظ میں
 قاضی صاحب کے بارے میں لکھا ہے :-
 اتفاق علی القرائتہ و سبق اخوانہ
 اپنے اقران و مسامرین پر فائق ہو کر اپنے
 ... قرین مسند الازادۃ
 تمام دوستوں سے آگے بڑھ گئے اور دوسرے
 وفاق المبرجین فی افاضۃ
 وادادہ کی مسند کو زمین بخشی اور مساوات
 فیض پہنچانے میں برجیں پر بھی سبقت لے گئے
 السدادۃ
 خزینۃ الاصغیا میں ہے :-
 مد علوم ظاہری طاق، و بر موعہ باطنی
 آپ علوم ظاہری میں فرد زمانہ اور ہونہ باطنی
 شمرہ آفاق بود، قلم و زبان را طاق
 میں شمرہ آفاق تھے، زبان و قلم میں آپ کے
 ان نسبت کہ تبریر و تقریر و صافش پر داڑ
 اوصاف و کمالات کے گلے اور بیان کرنے
 وہ حمد خود قبولے عظیم یافت
 کی طاقت نہیں ہے، اپنے زمانہ میں عظیم مشہور
 صاحب مشکوٰۃ النبوت نے قاضی صاحب کے لیے یہ الفاظ استعمال کیے ہیں :-

آن مرد آزادے، آن فردا دے،
 وہ مرد آزاد، وہ فرد زمانہ، مقتدائے وقت
 مقتدائے وقت، قاضی شہاب الدین
 قاضی شہاب الدین رحمۃ اللہ علیہ، لکھتے ہیں کہ
 است، رحمۃ اللہ علیہ، گویند شہرتی و تہو
 اللہ تعالیٰ نے جو مقبولیت ان کو عطا فرمائی

لے اخبار الاصغیا، وقت ۲۰ مئی ۱۹۷۷ء سبت المرجان ص ۱۰۷ جے کمی شے خزینۃ الاصغیا ص ۲۹۰
 مطبع غریبہ کھٹو۔

کہ حق تعالیٰ اور احکام کو وہ پہنچا کر دے
اور اہل زمانہ کو سکھائے
نہیں دی تھی۔

صاحب تجلی نور شاہ عبدالحق صاحب کے الفاظ نقل کرنے کے بعد لکھتے ہیں :
پیش اور جملہ علوم حاضر و ادب سمجھ علوم
ان کے سامنے تمام علوم مستحق ہوتے
ابہر بود ازین جہت ملک العلماء لقب
تھے اور وہ تمام علوم میں ابہر تھے اور اس لیے
ان کو ملک العلماء کا لقب دیا گیا۔

سب سے آخر میں صاحب زہرۃ الخواطر نے ان الفاظ میں خراج عقیدت پیش کیا ہے :
الشیخ الامام الکبیر العلامة فاضل
شیخ، امام کبیر علامہ فاضل القضاۃ ملک العلماء
ذکوات و تیزی ذہن میں درجہ کمال رکھتے
تھے اس رحمت نعم قوت حافظہ مطالعہ میں انما
اور کتب میں سے ان کو سیر و سیرانی نہیں
ہوتی تھی وادارہ علمی مشاغل اور بحث و فکر
کبھی ٹکٹے اور گہراتے تھے۔

القضاۃ ملک العلماء.... کان
غایتہ فی الذکاء و سبلان الذہن
و صرۃ الادراک و قوۃ المحضا
و شدۃ الایتماک فی المطالعة
و النظرة فی الکتاب لا تکاد نفسہ
تشیع من العلم و لا تنوی من
المطالعة و لا تمل من الاستئصال
و لا تکل من البعث

آئندہ سطور میں اسی قدوہ علمائے روزگار، زبدۂ فضلاء، ہر دیار، امام روزگار، ہمام دیار،
جاسط علوم ظاہری و باطنی، صدر العلماء، بہار الفضلاء، اساتذہ الشرق و الغرب، عالم ربانی،

اپنے زمانہ کا سب سے بڑا شہر تھا جو خراسان اور ہندوستان کے درمیان حد فاصل تھا۔ آج کل یہ شہر افغانستان میں واقع ہے۔ زاولی اسی زابلستان یا زابل کی طرف نسبت ہے جہاں میں یارکو داؤ سے بدل دیا گیا ہے۔

حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے دور خلافت میں حضرت عبدالرحمن بن سمروہ رضی اللہ عنہ نے مسجد میں بھستان کی فتوحات کے سلسلہ میں مقام بست کے بعد زابل کو صلح و معاہدہ کے ذریعہ فتح کیا تھا، مگر معاہدہ کے شرائط نرم تھے، اس لیے تھوڑے ہی دنوں کے بعد مقامی باشندوں نے بغاوت اور سرکشی اختیار کی تو حضرت عبدالرحمن بن سمروہ نے رنج کی فتح کے بعد اسے دوبارہ فتح کیا، اس مرتبہ بہت سے قیدی مسلمانوں کے ہاتھ آئے، اس کے بعد زابلستان بھی عجم کے دیگر ممالک کی طرح اسلامی قلمرو میں آگیا، اس کا مرکزی شہر غزنین سلطان محمود غزنوی اور دوسرے سلاطین غزنویہ کے دور میں بغداد و قرطبہ کی ہمپری کرتا تھا، جہاں عالم اسلام کے ہر طبقہ کے باکمال علماء و فضلاء موجود تھے، بغداد کے بعد غزنین، ہندوستان میں اسلامی علوم و فنون کا مورد و مصلد رہا، اور جہاں کے بہت سے باکمال خاندان اور افراد نے یہاں اہم دہلی کو دوسرا غزنین بنا دیا۔

آباد و اجلا غزنین سے دہلی میں | ان ہی غزنین سے ہندوستان آنے والوں میں ملک العلماء قاضی شہاب الدین کا خاندان بھی تھا، یہ خاندان کس زمانہ میں یہاں آیا؟ یہ معلوم نہیں ہو سکا، سلطان شہاب الدین غوری کے قطب الدین ایک کو ہندوستان میں اپنا نائب مقرر کرنے کے بعد سے غزنین اور دہلی کا علمی و ثقافتی رشتہ قائم ہو گیا تھا، اور وہاں کے ارباب علم و فن یہاں آنا شروع ہو گئے تھے، ہو سکتا ہے کہ اسی دور میں قاضی صاحب کے آباد و جد بھی یہاں آئے ہوں یا اسکے

بعد اس پر آشوب دور میں ہزاروں خاندان کی طرح اس خاندان نے بھی غزنین کو خیر باد کیا ہو جب کہ وسط ایشیا کا امن و امان مغلوں کی غارتگری سے ختم ہو چکا تھا۔ چنگیزی فتنہ کی ابتدا ساتویں صدی کے شروع میں سلطنت سے ہوئی اور مشرق کے حدود تک پورے عالم اسلام اس آگ میں جلتا رہا، مگر یہ آگ سندھ تک آکر رک گئی تھی، اور ہندوستان اس سے محفوظ رہا تھا، غالب گمان ہے کہ اسی پر آشوب زمانہ میں یہ خاندان بھی دہلی میں آکر آباد ہو گیا تھا، اور قاضی صاحب کے تمام تذکرہ نگاروں کی تصریح کے مطابق ان کی پیدائش اور نشوونما دولت آباد اور دہلی میں ہوئی، حتیٰ کہ موجودہ صدی کے تذکرہ نگار صاحب تذکرہ علمائے ہند نے بھی لکھا ہے کہ "دولت آباد متولد شد" (ص ۸۸)، مگر معلوم نہیں کیسے انھوں نے قاضی صاحب کے نواسے شیخ صفی الدین بن شیخ نصیر الدین کے ذکر میں لکھ دیا ہے کہ قاضی صاحب بذات خود غزنین سے ہندوستان آئے۔

باجملہ شیخ نظام الدین جد صاحب ترمچہ	شیخ نظام الدین اپنے صاحبزادے اور دوسرے
بایسر خود نصیر الدین از مرزوم غزنین	چند لوگوں کے ساتھ ہاکو خاں کے فتنہ میں
باتنے چند و مرعادت ہاکو خاں بعد دولت	غزنین سے ہندوستان چلے آئے، یہ علاء الدین
علاء الدین غلی دو ہندوستان نواز	غلی کا عمدہ سلطنت تھا، اور ایک مدت تک
مرتے در دہلی قیام در زید و در فرات	دہلی میں قیام کیا، ان ہی حوادث میں قاضی
نذکر قاضی شہاب الدین بن شمس الدین	شہاب الدین بن شمس الدین دولت آباد میں بھی
دولت آبادی ہم ازاں و یار دار و	اس دیار سے دہلی آئے اور قاضی عبدالمقتدر
دہلی گشت و زمر و علاء قاضی مقتدر	کے شاگردوں کے زمرہ میں داخل
سہا ہی گردیدہ تذکرہ علاء ہند میں طبع ہو	ہو گئے۔

جو تذکرہ نویسوں کے بیانات اور خود مصنف کی تصریح کے بھی خلاف ہے، مسمیہ ہے کہ قاضی شہاب الدین نہیں بلکہ ان کے ابا و اجداد میں سے کوئی بزرگ ہندوستان آئے تھے اور یہاں کی ولادت اور نشو و نما میں دولت آباد میں ہوئی تھی، اس بارہ میں دو رائیں ہیں کہ یہ مقام دہلی سے متعلق تھا یا دکن کا، دولت آباد تھا؟ پہلا قول یہ ہے کہ دولت آباد دکن مراد ہے، تاریخ فرشتہ میں تصریح ہے کہ در دولت آباد دکن نشو و نما یافت (ج ۲ ص ۳۰۹) دوسرا قول یہ ہے کہ دولت آباد دہلی میں پیدا ہوئے، اخبار الاصفیاء میں ہے "زاادگاہ او دولت آباد دہلی ست" (دوق ۶۰) سبزواری میں ہے "ولد القاضی بدولت آباد دہلی (ص ۳۹) نزہۃ النواظر میں بھی یہی ہے (ج ۳ ص ۲۰) تذکرہ علمائے ہند میں صرف دولت آباد ہے (ص ۸۸)۔ یہ عجیب بات ہے کہ قاضی صاحب کے کسی تذکرہ نویس نے ان کی نسبت دہلوی اور جوہنپوری نہیں لکھی ہے، حالانکہ ان کی پوری زندگی ان ہی دونوں مقامات میں گزری ہے۔

سنہ ولادت کسی کتاب میں درج نہیں ہے، اور نہ اس کی طرف کوئی اشارہ ملتا ہے، البتہ تذکرہ علمائے ہند (ص ۸۸) اور نزہۃ النواظر (ج ۳ ص ۳۱) میں ہے کہ قاضی صاحب کے نواسے شیخ صفی الدین کے صاحبزادے شیخ ابوالکلام اسماعیل کی ولادت ۱۲ ربیع الثانی ۷۹۵ھ میں ہوئی، اگر شیخ ابوالکلام اسماعیل اپنے والدین کی پہلی اولاد تھے تو ان کے والد شیخ صفی الدین کے انا قاضی شہاب الدین کی عمر ۷۹۵ھ میں کم و بیش چالیس سال کی رہی ہوگی، اس حساب و اندازہ سے خود قاضی صاحب کی ولادت حدود ۷۵۵ھ میں ہوئی ہوگی۔

پیدائش اور تسلیم | قاضی صاحب کی پیدائش بہر حال آٹھویں صدی کے وسط میں ہوئی تھی، اس زمانہ میں دہلی میں تغلق خاندان حکمران تھا، مگر اندرونی بد انتظامی کی وجہ سے ملک میں جگہ جگہ نئی نئی طاقتیں سر اٹھ رہی تھیں، چنانچہ ۷۹۵ھ میں دکن میں بہمنی سلطنت کا قیام ہوا، ۷۹۵ھ

۴۰

میں سلاطین گجرات نے اپنی حکومت کھڑی کر لی، سلسلہ میں جو پور میں شاہانِ شرقیہ نے شرقی سلطنت قائم کر لی، اسی طرح سلسلہ میں کشمیر میں الگ حکومت بن گئی، اور ہندوستان میں یہ اتھری پھیلی ہوئی تھی کہ وسط ایشیاء سے سلسلہ میں امیر تیمور گورگاہوں کی فتوحات کا لاکت خیز سیلاب اٹھ اُڑا اور دیکھتے ہی دیکھتے سمرقند، اوراد، النہر، ترکستان، خوارزم، کاشغر، بلخ، خراسان، ازبکستان، طبرستان، غزنیں، استرآباد وغیرہ میں تباہی مچا، آہوا شام و حلب میں داخل ہو گیا، اور سلسلہ میں یہ سیلاب نہہ اور پنجاب کی طرف بڑھا، اور قتل و غارت کر رہا ہوا، جمادی الاخریٰ ۸۵۷ھ میں دہلی میں پہنچ گیا، اور امیر تیمور نے دہلی میں قتل و غارت کا ایسا بازار گرم کیا کہ سلطان ناصر الدین اس کی تاب نہ لا کر گجرات چلا گیا، اور اس کے وزیر اقبال خاں نے ہرن میں پناہ لی۔

اس پر آشوب دور میں بھی دہلی کی علمی و دینی رونق بدستور قائم رہی، دانشوروں کی قلم کاریاں اور مشائخ کی خانقاہیں پوری دل جمعی کے ساتھ اپنے کام میں مصروف تھیں، مگر سلسلہ میں تیمور کی تباہ کاریوں سے یہ در سے بھی ویران اور خانقاہیں سوتی ہو گئیں، دہلی کی علمی و دینی اور روحانی مہلین اجڑا چڑا کر جو پور، گجرات، دکن اور کشمیر وغیرہ میں جھنے لگیں اور علماء و فضلاء اور مشائخ قافلہ در قافلہ دہلی سے باہر جانے لگے، اسی پر آشوب زمانہ میں قاضی صاحب نے اکٹھ کھولی اور دہلی میں نشوونما اور تعلیم پائی۔

دہلی میں اودھ کے علماء و مشائخ | آپ کے بچپن اور طالب علمی کے زمانہ میں اگرچہ دہلی کا امن و امان اور سکون و اطمینان خواب و خیال ہو رہا تھا، پھر بھی وہاں ہر علم و فن کے سرآمد گاہ و روز گار موجود تھے، خاص طور سے دیارِ پورب کے اودھی علماء و مشائخ دہلی میں علمی و روحانی فضا قائم کیے ہوئے تھے، اور کفرستان اودھ کے ان ایمانی چراغوں سے شہر کے بام و در و روشن تھے،

فاضل صاحب نے ان ہی اودھی علماء و مشائخ کے سلسلہ آئندہ میں داخل ہو کر ان سے کتاب فیض لیا۔ اس وقت شیخ الاسلام فرید الدین شافعی اودھی — کے تلامذہ و ائمہ تلامذہ کے تلامذہ دہلی کی مسند درس اور بزم ارشاد و تلقین سے علوم و معارف کی سرحدات تقسیم کر رہے تھے، ان ہی بزرگوں سے فاضل صاحب نے تحصیل و تکمیل کی، یہاں ان کا مختصر ذکر مناسب ہوگا۔

شیخ الاسلام فرید الدین اودھی آٹھویں صدی میں اودھ کے شیخ الاسلام تھے، ان کا شمار اس دور کے علماء میں ہوتا تھا، اودھ سے دہلی تک ان کے علم و فضل کی دھوم مچی، اور تشنگان علم و معرفت اس آب حیات سے سیراب ہو رہے تھے، ان کے تلامذہ و مسترشدین میں اودھ کے دو بزرگ شیخ شمس الدین محمد بن یحییٰ اودھی اور شیخ علاء الدین یحییٰ اودھی خاص طور سے شہرت رکھتے تھے،

شیخ شمس الدین محمد یحییٰ نے شیخ الاسلام فرید الدین سے الکتاب فیض کرنے کے ساتھ دہلی میں مولانا ظہیر الدین بھکری کی شاگردی اختیار کی اور پھر وہیں پوری زندگی درس و تدریس، ارشاد و تلقین اور عبادت و ریاضت میں گزار دی، حضرت نظام الدین اولیاء کے اجل خلفاء میں سے تھے، ان کی تصانیف میں شمس المعارف اور شرح مشارق الانوار کے نام ملتے ہیں، ان کی طہیت و مقبولیت کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ

از شاہیر علماء دہلی گشت، ابیستر مودم	شیخ شمس الدین دہلی کے شاہیر علماء ہیں
شہرہ تلمذ ہوئے، کتاب می گردند و بان	ہو گئے اور شہر دہلی کے اکثر علماء نے اس سے
نست مغر و منتجب جو دند	نبت تلمذ کر کے اسے اپنے فخر و خوشی کا باعث سمجھا۔

زندگی بھر مجبور رہے، علماء و مشائخ دونوں ان کا احترام کرتے تھے، ان کے شاگرد و خاص

شیخ نصیر الدین محمود اودھی نے ان کی ملیت کا انہماک اس شعر میں کیا ہے :

مسألت العالم بن احیاء حقاً فقال العالم: شمس الدین جیحی

شیخ شمس الدین سلطان محمد بن علی کے عہدِ مہم میں دہلی میں فوت ہوئے۔ ان کے تلامذہ

میں شیخ نصیر الدین محمود بن یحییٰ بن عبد اللطیف اودھی علم و معرفت کی بزم میں "چراغِ دہلی" کے لقب سے یاد کیے جاتے ہیں، بڑے پائے کے عالم و مدرس ہیں، قاضی عبدالمقتدر سے ابتدائی تعلیم پائی تھی، پھر شیخ شمس الدین محمد بن یحییٰ اودھی سے علمی و روحانی فیوض و برکات حاصل کر کے دہلی میں مولانا عبدالحکیم شروانی اور مولانا افتخار الدین گیلانی کی شاگردی اختیار کی، اور چالیس سال کی عمر میں اودھ سے دہلی چلے گئے اور حضرت نظام الدین اولیاءؒ سے خلافت حاصل کی، شیخ نصیر الدین اور ان کے تلامذہ علوم شرعیہ کی تعلیم و تدریس میں خاص شہرت رکھتے تھے، ان کی اس خصوصیت کا ذکر شاہ عبدالحق صاحب نے قاضی عبدالمقتدر کے حال میں کیا ہے :-

دائم کس می گفت و با فادہ علم مشغول بود	قاضی عبدالمقتدر ہمیشہ درس و تدریس میں مشغول رہتے تھے، اور شیخ نصیر الدین محمود اور ان کے اکثر خلفاء کا یہی طریقہ تھا، وہ طالب علموں کو علم میں مشغولیت اور شریعت کی حفاظت و پاسداری کی تاکید کیا کرتے تھے، ان کا قول تھا کہ ایک شرعی سلسلہ میں غور و فکر کرنا ایسی بزرگ گوشتی فعل نماز سے افضل ہے جس میں شائبہ نہ ہو۔
و طریقہ شیخ نصیر الدین محمود اکثر خلفائے ایشان میں بود، وصیت او بطلاب	اشغال علم و حفظ شریعت اور گفتے
فکر در یک مسئلہ شرعی فضل داود برتر از	رکعتے کر متوبہ بعب و ریاضت

شیخ نصیر الدین ۱۵۵۰ھ میں فوت ہوئے، ان کے کاغذہ میں قاضی عبدالمقتدر شریکی کنہی، مولانا خواجہ گل، شیخ محمد بن یوسف گیسو دراندہ، شیخ طار الدین سندیلوی اور شیخ طار الدین الہندی وغیرہ ہیں، ان میں قاضی عبدالمقتدر اور مولانا خواجہ گل دونوں بزرگ قاضی شہاب الدین کے اساتذہ و شیوخ میں ہیں۔

مولانا قاضی عبدالمقتدر بن رکن الدین شریکی کنہی تھانیر میں پیدا ہوئے اور دہلی میں پروان چڑھے، انھوں نے شیخ الاسلام فرید الدین اودھی کے خرم علم و فضل سے خوشہ چینی کی اور ان کے تلمیذ رشید شیخ شمس الدین محمد بن یحییٰ اودھی سے ابتدائی کتب دسیہ پڑھیں، جس زمانہ میں قاضی عبدالمقتدر ان سے تعلیم حاصل کر رہے تھے، ان کے تلمیذ شیخ نصیر الدین محمود اودھی کی خدمت میں آیا جایا کرتے تھے، اور بعض علمی مسائل پر ان سے گفتگو کرتے تھے جس سے شیخ نصیر الدین کو قاضی عبدالمقتدر کی جودت طبع اور علمی صلاحیت و قابلیت کا اندازہ ہوا، اور انھوں نے ان کو تحصیل علم کی طرف خصوصی توجہ دلائی، بعد میں قاضی عبدالمقتدر نے ان سے تفسیر کشاف اور اصول بزدوی پڑھی، اور ان ہی کی بیعت و خلافت سے اپنی روحانی بزم سہائی، قاضی عبدالمقتدر اپنے دور میں دہلی کی جامع ترین شخصیت تھے، علوم و نقلیہ و عقلیہ کے ماہر تھے، ادب، نصاحت و بلاغت اور جودت طبع میں اپنا ثانی نہیں رکھتے، ان کا قصیدہ، نعتیہ، لاسیجہ قصیدہ لامیہ انجم کے معارضہ میں ان کی قادر الکلامی، نصاحت، بلاغت، ادبیت اور شاعری کے ذوق لطیف پر شاہ عدل ہے جس کے دو ابتدائی اشعار یہ ہیں :

یاسائق الظعن فی الاسفار وارادہ صل
مسلم علی دار سلمیٰ ادبک شمع سلمیٰ
عن الطباء التی من دابھا ابداً
حیدل امسہ بحسن الدلّ والنجلی

قاضی عبدالمقتدر نے اپنے استاد کے طریقہ پر پوری زندگی علوم شریعیہ اور فنون ادبیہ

دعوت کی تدریس میں بسر کی اور سلسلہ میں دہلی میں فوت ہوئے۔ قاضی شہاب الدین کو انکی نگاہ کیسا اثر نے ملک العلماء بننے کی استعداد بخشی، اور ان کے دوسرے اساتذہ و شیوخ کے مقابل میں قاضی عبدالمقصد نے ان پر خاص توجہ کی۔

شیخ نصیر الدین اودھی کے دوسرے شاگرد و خلیفہ مولانا خواجگی دہلوی ہیں جو قاضی صاحب کے دوسرے مربی و مرشد اور معلم ہیں، واقعہ یہ ہے کہ قاضی صاحب کی شخصیت سازی میں ان دونوں اساتذہ کی توجہ نے بڑا کام کیا ہے، اور اس میں کوئی تیسرا نظر نہیں آتا، مولانا خواجگی نے دہلی کی علمی فضا میں آگے کھولی، اور شیخ نصیر الدین سے فیض اٹھایا، اور مولانا حسین الدین عمرانی سے بھی تعلیم حاصل کی جو اپنے وقت میں فقہ، اصول فقہ، نحو، عربیت، علم کلام، منطق اور فلسفہ میں دہلی کے مشہور عالم و مدرس مانے جاتے تھے، فراغت کے بعد اپنے اساتذہ شیخ نصیر الدین اور ان کے بزرگوں کے طریقہ پر درس و تدریس میں مشغول ہو گئے، اور اسی میں دہلی میں پوری زندگی بسر کر دی، اور آخراً میں تیموری فتنہ میں دہلی کی تباہی سے پہلے ہی کالپی چلے گئے، اور وہیں سلسلہ میں فوت ہوئے، اس سفر میں قاضی شہاب الدین بھی ان کے ساتھ تھے، مگر کچھ دنوں کے بعد انھوں نے جو پورہ کا رخ کیا۔

قاضی صاحب کے اساتذہ میں صرف مولانا عبدالمقصد اور مولانا خواجگی کے نام لیے جاتے ہیں، یہ دونوں شیخ نصیر الدین محمود اودھی جملہ دہلی کے واسطے شیخ الاسلام فرید الدین اودھی اور ان کے تلمیذ خاص شیخ شمس الدین اودھی کے علمی و روحانی سلسلہ کے ترجمان اور نمائندے تھے، نیز قاضی صاحب مولانا خواجگی کے اجل خلفاء میں سے تھے، اس اودھی سلسلہ علم و معرفت کی خصوصیت یہ تھی کہ اس میں علوم شرعیہ اور فنون نقلیہ و عقلیہ کا رواج عام تھا، اور اس کے مشائخ و علماء درس و تدریس کے ساتھ تصنیف و تالیف کی خدمات

بھی انجام دیتے تھے، اس لیے قاضی صاحب پر بھی یہی رنگ غالب ہوا، انہوں نے شریعت سے زیادہ طبیعت کے انداز میں زندگی بسر کی، سلسلہ کے بعد جب جو نچوڑ آئے تو یہاں حضرت سید نثرین جسٹس گریگرمائی متونی شمس کی صحبت، خلافت نصیب ہوئی، ان میں بھی علم و معرفت دونوں کا اجتماع تھا، لیکن طبیعت کے مقابل میں شریعت کا رنگ غالب تھا، علوم کے مختلف موضوعات پر ان کی تصانیف ہیں، جن سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ محدث، مفسر، فقیہ، مفتی، مورخ اور علوم عقلیہ کے بھی بڑے عالم تھے، اس کی تفصیل بعد میں آئے گی۔

مولانا خواجگی اور قاضی عبدالقادر نے مل کر قاضی شہاب الدین نے سب سے پہلے مولانا عبدالقادر کے سامنے ڈانٹے تلخ کرکے، اور اسٹاڈنٹ کی پہلی ہی لکھا، کیسٹاڈنٹ نے شاگرد کے مس نام کو کھنڈن بنا دیا، وہ اپنے اس شاگرد کے علمی ذوق و شوق، طلب و جستجو اور قابلیت و استعداد کو فریاد انداز میں بیان کرتے تھے،

پیش بین طالب علمی آید کہ پست او	بیرے پاس ایک ایسا طالب علم آ رہا ہے
علم، دمنزداد علم، دستخوان او علم است	جس کا چہرہ، ہڈی اور منہ سب علم ہی علم
داریں طالب علم قاضی شہاب الدین	ہے، اور اس سے ان کی مراد قاضی
واعلیٰ الرحمہ خواست ہے	شہاب الدین تھے،

اسٹاڈنٹ کے ان تاثرات سے شاگرد کی علمی لگن کا اندازہ کیا جاسکتا ہے، اس بناء پر شفیق استاد جو ہمارے شاگرد کی تعلیم کے ساتھ اس کی تربیت کا بھی پورا خیال رکھتے تھے، اس سلسلہ میں اخبار الاخیار نے مناقب الصدیقین کے حوالے سے یہ واقعہ نقل کیا ہے کہ قاضی شہاب الدین کو کہیں سے تھوڑا سا سونا مل گیا جسے وہ بجا فطرت گھر لے گئے، اور تنہائی

اس اخبار الاخیار ص ۱۹۱ ذکر قاضی عبدالقادر

میں جا کر اپنی والدہ سے کہا کہ اسے گھر کے اندر رکھیں دفن کروینا چاہیے، مولانا عبدالمقصد کو اس واقعہ کی خبر مل گئی، چنانچہ جب قاضی صاحب دس میں حاضر ہوئے تو ان سے فرمایا

شامہ خیال گورکھوی ذریعہ با علم تم سو ناخن کرنے کے خیال میں ہو بھٹ
کجا پر دازیدہ علم کے ساتھ یہ کیجئے نہ سکتا ہے۔

قاضی صاحب کی طاعلی کے زمانے کی یہ دو واقعات ملتے ہیں، جن سے ظہر علم میں ان کے اہلناک کا اندازہ ہوتا ہے، اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت ان کے معاشی حالات اچھے نہ تھے، اس واقعہ کے سلسلہ میں ان کی والدہ ماجدہ کا ذکر آگیا ہے، مگر والدہ ماجدہ کا ذکر نہیں ملتا، یہ بھی معلوم نہیں کہ اپنے جو نہا، فرزند کی تعلیم و تربیت میں ان کا کتنا ہاتھ تھا، اور وہ اس وقت بقیہ حیات بھی تھے یا نہیں؟

(باقی)

لے اختیار اختیار میں ۱۴۱

حیاتِ شبلی

(مولانا سید سیامان ندویؒ کی زندگی کا آخری کارنامہ)

یہ نوسٹونوں کی ضخیم کتاب صرف اس عہد کے ایک جانتے گونا گوں کمالات بزرگ کی سوانح عمری ہی نہیں بلکہ حقیقت مولانا شبلی کے دور تک کے ہندوستانی سلسلہ نون کے پچاس سالہ علمی، ادبی، سیاسی، تعلیمی، مذہبی، ملی و قومی تحریکات و واقعات کی ایک مستند تاریخ بن گئی ہے، اسی سلسلہ میں متن اور حاشیہ دو نون میں بہت سے ایسے اصحاب علم و فن کے مختصر حالات و سوانح بھی لگے ہیں، جن کا اس عہد کے سمجھنے کے لیے جانا ضروری تھا، شروع میں ایک دیباچہ ہے، اس کے بعد ایک فصل مقدمہ ہے جس میں دیا و مشرق میں علوم اسلامیہ کی تعلیم و اشاعت و خدمت کی تاریخ کے ساتھ ضمتا ہر عہد کے مشہور اکابر علمائے کمال کے حالات بھی لگے ہیں، اسی کے ذیل میں سلاطین و شہزادوں کے عہد شہرہ و ممتاز ترین عالم قاضی شہاب الدین دہلوی کا ذکر بھی اور وہیں پہلی مرتبہ آیا ہے جس کی تفصیل اس مضمون میں ہے

قیمت :- محض ۵۰ روپے

غالب کی وطنیت پر ایک نظر

از سید صباح الدین عبدالرحمن

کلام غالب کو مقبول بنانے میں نظامی بہ ایوانی کی شرح کا بھی بڑا حصہ ہے، اسکے اب تک کئی ادیشن نکل چکے ہیں، اس کے پانچویں ادیشن کی اہمیت اُس وقت بڑھ گئی جب اس میں ڈاکٹر سید محمود ہار ایٹ لا کا ایک مقدمہ بھی منسلک کر دیا گیا، یہ پانچواں ادیشن ۱۹۷۲ء میں شائع ہوا، لیکن ڈاکٹر صاحب کا مقدمہ بھی ۱۹۶۹ء کا لکھا ہوا ہے، وہ ابھی تک بقیہ حیات ہیں، اس وقت ان کی عمر تقریباً ۷۵ سال کی ہوگی، وہ اپنی طالب علمی سے لیکر اب تک مختلف قسم کی سیاسی سرگرمیوں میں مشغول ہیں، آل انڈیا نیشنل کانگریس کی ممبری سے ترقی کر کے اس کے آل انڈیا سکرٹری بھی ہوئے، پھر صوبہ بہار کے وزیر تعلیم ہوئے، اور آخر میں حکومت ہند کے وزیر مملکت امور خارجہ بھی رہے، ان سیاسی دھچکپیوں کے ساتھ ان کو تاریخ اور شعروادب کا بھی بڑا اچھا ذوق ہے، وہ بھی ڈاکٹر عبدالرحمن مجنوری کی طرح غالب کے پرستار ہیں، اسی پرستاری میں ان پر ایک مقالہ لکھا جس کو نظامی بہ ایوانی نے اپنی شرح کلام غالب کے ساتھ بڑی ممنونیت سے شائع کیا، ڈاکٹر صاحب عبدالرحمن مجنوری کے بڑے معترف ہیں، لکھتے ہیں:-

”اس نئے دور میں مغربی تعلیم نے ہندوستان میں ایک ایسا نوجوان پیدا کیا تھا، جس نے مرزا غالب کی عظمت حقیقی منوں میں پہچان لی تھی، اور جو غالب کے

کلام کو ایسے صحن معانی کے ساتھ ملک کے سامنے پیش کرنے والا تھا جس نے فلسفی ہونے

شاعر اور سائنس دان سب ہی سمجھ جاتے، آہ عبدالرحمن! عمر نے تیرے ساتھ وفا

نہ کی، تو ملک و قوم کی عظیم الشان خدمت انجام نہ دے سکا۔“ (ص ۱۰)

اور پھر مجنوںی کے تبصرے سے متاثر ہو کر وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ کون شخص ہر جود یوں
غالب کے مطالعہ کے وقت یہ نہیں محسوس کرتا کہ اس کا لکھنے والا حقیقی ماہر فن ہے، اور شاعری
خدا کی طرف سے اس کو ودیعت کی گئی تھی، اس کی شاعری کسی نہیں..... اس کی ہستی

ان چیدہ اور بزرگ تر خاصانِ خدا کے گروہ سے ہے، جن کا وجود ابدی ہے۔“ (ص ۱۱)

اس کے بعد وہ غالب کی شیریں بیانی، فصاحت، بلاغت، بلند خیال،
ذکاوت، عمیق خیال، وسعت نظر، عالمگیر ہمدردی و غم خواری، انسان اور اس کے
خصائل سے گہری واقفیت، مشکل گوئی کے ساتھ طرزِ ادا کی سادگی، تشبیہوں کی جوت،
استعاروں کی طرفگی، بلند پروازی کے ساتھ شوخی وغیرہ کی تعریف کرتے اور ان کی
مثالیں دیتے ہوئے اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ

”غالب بے شک انسانی ہستی کا اعلیٰ مفسر ہے اور اس کا کلام ہر زمانہ میں انسان

کے دلی جذبات و خیالات کی تفسیر کر کے لوگوں کو خوش کرتا دیکھتا رہے گا۔ اس پر میرزا کے رائے یہ

غالب غیبی کی پرواز، کینس کی فصاحت، گوٹے کی عین النظری، شلر کی بلند خیالی، فرانس ہاسن

کے تخیل، ہومن کے درد، ہودا کی ظرافت اور میر کی سادگی کا مجموعہ ہے۔“ (ص ۲۲)

ناظرین کو اس سے اتفاق ہو یا نہ ہو، لیکن غالب کو اپنی زندگی میں شکایت تھی کہ
ان کی قدر و ادائی نہیں ہوئی، جس سے یہ ظاہر ہے کہ وہ سرسید، صہبائی اور شیخینہ کی
غیر معمولی قدر و ادائی سے بھی زیادہ کے مستحق رہے، دو زندہ ہوئے تو معلوم نہیں ڈاکٹر صاحب

کی مذکورہ بالا داد کو کس نظر سے دیکھتے۔

ڈاکٹر سید محمود نے اپنے اس مقدم میں ایک ایسی نئی بات کہی ہے جو ان سے پہلے کسی نے نہیں کہی تھی، ان کو غالب کی غزلوں کے بعض اشار میں ان کے زائے کے خوں چکان سیاسی واقعات کی عکاسی نظر آتی ہے، اس کو ناظرین محض حسن آدیل یا ڈاکٹر صاحب موصوف کی ذہانت جو چاہیں سمجھیں، انھوں نے اپنے مقدم میں جو کچھ لکھا ہے، اس کا خلاصہ یہ ہے:-

۱۹۱۷ء سے پہلے ہندوستانیوں کی زندگی کا خاتمہ ایک قوم کی حیثیت سے ہو چکا تھا، سیاست دانوں کی طرح غالب نے بھی اپنے گھرے احساس سے اس کو محسوس کیا، اور پُروردہ پیرایہ میں اس کا اظہار یہ لکھ کر کیا:

کیوں گردشِ مدام سے گھبرا جائے دل انسان ہوں پیالہ و ساغر نہیں ہوں میں
یارب زمانہ بھلکھوٹا ہے کس لیے لوحِ جہاں پر حرفِ کمر نہیں ہوں میں

اسی بات کو دوسرے انداز میں اس طرح کہتے ہیں:

ہستی ہماری اپنی فنا پر دلیل ہے یاں تک مٹے کہ آپ ہی اپنی قسم ہوئے
۱۹۱۷ء میں دلی تباہ ہوئی، بندگانِ خدا بے خانماں ہوئے، شرفاء کے مکان ویران اور برباد کر دیے گئے، پورا شہر صحرا ہو گیا، تو غالب اس کی تصویر اس طرح پیش کرتے ہیں:

کم نہیں وہ بھی خرابی میں پر دستِ سلوم دشت میں ہے مجھ وہ عیش کہ گھرا دینیں
مسلمانوں پر جو مظالم توڑے گئے، ان کو دیکھ کر غالب نے کہا:

دل میں ذوقِ وصل و یادِ بیکثرتی نہیں آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جو تھا جل گیا
دل نہیں در نہ دکھا آئینہ کو داغوں کی بہار اس چراغاں کا کروں کیا کار فرما جل گیا

میں ہوں اور افسردگی کی آرزو غالب کے دل دیکھ کر ہر تپاک اہل دنیہ جل گیا
غالب نے اپنے اہل وطن کو ان مصائب سے عبرت حاصل کرنے کی تلقین یہ لکھ کر تھی،
اہل سبیش کو ہے طوفانِ حوادثِ مکتبِ علم و سوج کم از سیلی استاد نہیں
انگریزوں نے دہلی فتح کی تو اس وقت بڑی افراتفری تھی، نہ کوئی قانون تھا نہ قاعدہ
اور نہ نظیر، کوئی کہیں قید و نہیں کر سکتا تھا، اس کی شکایت غالب اس پیرامیہ کرتے ہیں،
دائے عمر و نوحی تسلیم و پرہیزِ وفا جانتا ہے کہ جہیں طاقت فرما نہیں
سہ ماہی کے بعد انگریزوں نے ہندوستان کی تہذیب میں طرح مثالی، اس کا اثر
غالب کے دل پر بھی ہوا، اور انھوں نے پوشیدہ طور پر اس کا دردناک مرثیہ لکھا، حقیقتاً
دل کو ہلا دینے والا ہے، اور یہ ہندوستان کی مٹی ہوئی غفلت کو یاد دلا کر خون کے

آئینہ لواتا ہے، اس کے چند اشعار یہ ہیں:

ظلمتِ کدے میں میرے شبِ غم کا جوش ہے اک شمع ہے دلیلِ سحر و غموش ہے
اے تازہ دارِ دانِ بساطِ ہوائے دل نہ ہمارا اگر تھیں ہوسِ نائے دوش ہے
دیکھو مجھے جو دیدہٴ عبرتِ نگاہ ہو میری بس جو گوشِ نصیحتِ نبوت ہے
بائش کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہٴ بساطِ دانِ باغبان و کفِ گلِ فردش ہے
یا بصرِ دم جو دیکھیے اک کو تو بزم میں بے درد و شور نہ جوش و خروش ہے
داغِ فراقِ صحبتِ شب کی جلی ہوئی اک شمع رہ گئی ہے سودہ بھی غموش ہے
ایک دھری جگہ شاہی خاندان کی تباہی کا ذکر پڑے دردِ دل کے ساتھ اس طرح کرتے ہیں۔

گلشن میں بند و بستِ بزرگی گر ہے آج قری کا طوقِ حلقہٴ بیرون در ہے آج
آتا ہے ایک پارہٴ دل، ہر فنائے ساتھ تارِ نفسِ کندِ شکارِ اثر ہے آج

غالب کے دیوان میں جگہ جگہ ایسی مثالیں ملتی ہیں جن سے ان کے حب الوطنی کا اظہار ہوتا ہے، مثلاً وہ اپنے ملک کی طبیعی پریرکلمہ کرتے ہیں :

ہندوستان سائے گل پائے تخت تھا جاہ و جلال عہد وصالِ تباہ نہ پوچھ
ہر داغِ گمانہ و یک دل داغِ انتظار ہے عرضِ فصائے سینہ دور و امتحاں نہ پوچھ

دہلی اور لکھنؤ کی تباہی کے دل خراش واقعات پر بھی اس طرح افسوس بھائے :
یوں ہی گر رونا رہا غالب تو لے اہل جہاں دیکھنا ان بستیوں کو تم کو وہیراں ہو گئیں
ملک کی کھوئی ہوئی آزادی پر ان کے افسوس بھی نہیں بچتے، اسی لیے فرماتے ہیں :

یاد تھیں ہم کو بھی رنگِ رزمِ آریاں لیکن اب نقش و نگارِ طاقِ نیاں ہو گئیں
جوتے شیرِ لکھنؤ سے بنے دو کوہِ شامِ فرق میں یہ سمجھوں گا کہ غصے سے دو فرزاں ہو گئیں

اپنی ملکی آزادی کے جانے پر ہر چند صبر کرنا چاہتے تھے لیکن ضبط نہیں ہوا تو کہہ اٹھے :
بس کرو گامیں نے اور سینے میں ابھری بے پناہ میری آہیں بجیہ چاکِ گریباں ہو گئیں
اسی غزل میں یہ بھی کہتے ہیں کہ حکومت ہی اصل میں قوموں کی زندگی کا باعث ہوتی ہے، اور جب کسی قوم کو حکومت حاصل ہو گئی تو گویا سب کچھ مل گیا، اور اس قوم میں زندگی آگئی،

ہاں نفرا ہے بادہ میں کے ہاتھ میں جام آگیا سب لکیریں ہاتھ کی گویا دگ جاں ہو گئیں
جب انگریزوں نے ہندوستان پر قبضہ کیا تو انھوں نے ہندوستانیوں سے وعدہ کیا کہ ہندوستان کی حکومت ان کو رہنے دینا ہے گی، یہاں تک کہ حکومت کی ساری ذمہ داری ان کے سپرد کر دی جائے گی، مرزا غالب اس پر بڑی حسرت و مایوسی کا اظہار اس پیرایہ میں کرتے ہیں :

اے کو جا بیے اک عمر آخر ہونے تک کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہونے تک
دام پر بوج میں ہے حلقہ صد کام ہنگ دیکھیں کیا گزرتے ہیں قطرے پر گہر ہونے تک
ماشتی صبر طلب اور تمنا ہے آب دل کا کیا رنگ کر دوں خون مگر ہونے تک

پھر سپند و سلمان کے اتحاد کی تلقین مسلمانوں کو اس طرح کرتے ہیں :

ڈاڈا باندھ سہو صد دان توڑ ڈال رہبر طے ہے راہ کو مجاہد دیکھ کر

ڈاکٹر سید محمود نے غالب کی غزلوں کے اشعار میں ان کے سیاسی خیالات کی جو تصویر کی ہے، اس سے ان کے دوستوں کو اتفاق نہیں تھا، وہ خود لکھتے ہیں کہ اکثر صاحبان نے یہ اعتراض کیا کہ غالب سیاسی خیالات سے بے بہرہ تھے، ان کو ملکی اور قومی تباہی کا بالکل احساس نہ تھا، ڈاکٹر صاحب کے عزیز دوست سید اس مسعود نے بھی ان کو لکھ بھیجا کہ غالب کی اکثر تحریروں سے پتہ چلتا ہے کہ انھوں نے انگریزوں اور انگریزی طرز حکومت کی بہت سی تعریضیں کی ہیں، ڈاکٹر سید محمود اس کا جواب یہ دیتے ہیں کہ کسی غیر ملکی حکومت یا طرز حکومت کی تعریف و توصیف کرنے سے یہ لازم نہیں آتا کہ شاعر ملکی و قومی جذبات سے بے بہرہ ہے، ڈاکٹر صاحب یہ بھی لکھتے ہیں کہ غالب زمانہ کے تقاضا اور اردو شاعری کے خاص طرز بیان کی وجہ سے اپنے ملکی و قومی جذبات صاف صاف الفاظ میں ظاہر کرنے سے معذور تھے، مجبوراً اپنے خیالات کا اظہار نہایت گہرے اور پوشیدہ معنوں میں کرتے رہے، جیسا کہ ایک خط میں ملک کی تباہی کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

”مفصل حال لکھتے ہوئے ڈرتا ہوں“

اور پھر کہتے ہیں :

زبان اہل نہاں میں ہر مرگ خاموشی یہ بات بزم میں روشن ہوئی نہانی طرح

اور یہ بھی

آنٹل کہہ ہے سینہ مرار از نہاں سے لئے والے اگر عرض اظہار میں آوے
غالب کے اشار کی نہ کوڑہ بالا سیاسی تعمیر پر بڑی نکتہ چینیوں میں غزل کے
اشار کی خوبی یہ ہے کہ وہ حسب حال موقع بہ موقع پڑھے اور استعمال کیے جاتے ہیں، غالب
کے زمانہ میں جو غزلیں سیاسی واقعات ہوتے رہے، ان کی تطبیق غالب کے بہت سے
اشار سے کی جاسکتی ہے۔ لیکن یہ کہنا صحیح نہیں ہوگا کہ غالب نے یہ اشار ملک کی زبوں حالی،
ضائع شدہ قومی وقار، کھوئی ہوئی ملکی آزادی اور پھر آزادی کی تڑپ میں کئے، جن کو
کچھ وقت یہ ساری باتیں ان کے حاشیہ خیال میں بھی دوہری ہو گئی، لیکن ان کی غزل گوئی
کی کراہتیں جہاں اور طرح سے دکھائی دیتی ہیں، وہاں سیاسی رنگ میں بھی دکھی گئیں،
مگر ڈاکٹر سید محمود کی تعبیر پر عمل کر سگانہ جنگیزی نے جو غالب کے مخالفین میں ہیں حسب ذیل
رباعی بھی لکھ ڈالی :

تو ار سے مطلب نہ کھاندے سے عرض مومن سے سر دکار نہ مانڈے سے عرض

رنگوں میں دم توڑتا ہر شاہ ظفر غالب کو ہے اپنے حملے ناشے سے عرض

ڈاکٹر سید عبد اللطیف نے یہ لکھ کر نکتہ چینی کی کہ ایک اور نقاد ڈاکٹر سید محمود ہیر سرائیؒ

..... بہ ایونی نسخہ کے دیباچہ میں غالب کو ہندوستانی قومیت کا اوتھ بنا دیتے ہیں،

اس طرز کی تنقیدوں سے اردو دو اہل طبقہ میں ایک قسم کی بد ذوقی پیدا ہو چلی ہے،

(غالب مصنفہ ڈاکٹر سید عبد اللطیف ص ۱۱، اردو ترجمہ)

آگے چل کر ڈاکٹر سید عبد اللطیف لکھتے ہیں کہ غالب کے قدردانوں نے یہ بتانے کی

گمشدگی ہے کہ وہ بڑا وطن پرست تھا اور اسلامی اقتدار کی تباہی سے اس کے دل پر
بڑی چوٹ لگی، چنانچہ ذیل کے اشعار اس کے درد و دل کے منظر بیان کیے جاتے ہیں:

ہندوستان سائیکل پائے تخت تھا جاہ و جلال حمد وصالِ بٹائی نہ پرچہ
ہر داغ تازہ اک دل داغِ انتظار ہے عرضِ نضائے سینہ دردِ امتحانِ زہرچہ
گلشن میں بند وبت ہر رنگیہ گڑبے آج قمری کا طوقِ حلقہ بیرون در ہے آج
آتا ہے ایک پارہٴ دل ہر فغان کے ساتھ تارِ نفس کندہ تنکا و اثر ہے آج

جو شخص ان اشعار کو ^{۱۸۸۷ء} کی مصیبتوں کا ترجمان سمجھتے ہیں وہ شاید اس سے
ناواقف ہیں کہ یہ غدر کے غالباً چالیس سال قبل لکھے گئے، ملاحظہ ہو دیوانِ غالب علی
بھوپال جو ^{۱۳۳۷ء} مطابق ^{۱۸۸۷ء} میں ترتیب دیا گیا۔ (غالب ص ۷۹-۸۰)

یگانہ اور ڈاکٹر سید عبداللطیف تو غالب کے مخالفوں میں سے ہیں، اس لیے ان
ڈاکٹر محمود پر کلمتے چسپ ہو نا کوئی تعجب کی بات نہیں، لیکن اکرام غالب کے پرستار و
میں ہیں۔ وہ بھی ڈاکٹر سید محمود کی رائے سے متفق نہیں، لکھتے ہیں کہ حال ہی میں مرزا کے
مداحوں نے ان کے بعض اشعار سے ثابت کرنا چاہا ہے کہ ان میں حب وطن کا مادہ بدرجہ
موجود تھا، حقیقتاً یہ خیال نہ صرف مرزا کے حالات زندگی اور ان کے فارسی کلام
ناواقفیت کی وجہ سے پیدا ہوا بلکہ مرزا کی افتادہ طبیعت کے غلط انداز پر مبنی ہے۔ مرزا بقو
شہد کی کبھی نہیں تھے، بڑا کی کبھی تھے..... جب غدر سے دو سال پہلے فیصلہ ہوا کہ بہا
کے بعد شاہی سلسلہ ختم کر دیا جائے اور اس کے جانشین کا خطاب شاہزادہ ہو تو وہ
کو شاہی سلسلہ کے ختم ہونے کا کوئی صدمہ نہیں ہوا — کوئی فکر تھا تو اپنے مستقبل
متعلق اور انھوں نے ملکہ و کمزوری کی خدمت میں درخواستیں گزاریں شروع کر دیں کہ شاہ

بادشاہوں کے درباری شاعر ہوتے ہیں، مجھے کیوں نہ کوئین پوسٹ لگتا ہے، موزا معلوم
 می تھے، اور اپنے جذبات کو عقل کے تابن رکھتے تھے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ بہادر شاہ سے انکی
 وابستگی کبھی بھی اتنی گہری نہیں ہوئی کہ وہ اس کی بربادی سے بے قرار ہو جاتے اور اگر
 تھے بھی تو اپنے سوا مرزا کو اس قدر اہم سمجھتے تھے کہ اس کے لیے افسوسہائے ”غالب نامہ“^{۳۳}
 یہ کہنا تو صحیح نہیں کہ غالب کو بہادر شاہ سے دیکھی نہیں رہی، غالب کے حسب ذیل شاہ
 توان کی محض کذب بیانی پر محمول کیے جائیں یا ان کی راست گوئی سمجھی جائے جو ان کی

سیرت کا ایک اہم جزو بتایا جاتا ہے۔

اے شہنشاہ آسمان اور نگ	اے جاں دار آفتاب آثار
تھامیں اک بے نوائے گوشہ نشین	تھامیں اک درد مند سینہ نگار
تم نے مجھ کو جو آبر و بخشی	ہوئی میری وہ گری بازدار
کہ ہوا مجھ سا ذرا ناچیز	دوستناسِ ثوابت و سیار
گرچہ اندرونے ننگ بے نہری	ہوں خود اپنی نظریں اتنا خوار
کہ گرا اپنے کومیں کھوں خاکی	جاننا ہوں کہ آئے خاک کو عار
شاہوں لیکن اپنے جی میں کہوں	بادشہ کا غلام کار گزار
خانہ زاد اور مرید اور مداح	تھا ہمیشہ سے یہ عریضہ گزار
پھر اسی قطعہ میں یہ بھی کہتے ہیں :-	

ظلم ہے گر نہ دو سخن کی داد	قہر ہے گر نہ مجھ کو پیار
آپ کا بندہ اور پھروں ننگا	آپ کا نوکر اور کھاؤں ادھار

ذمہ داری اس قطعہ بلکہ غالب نے اپنے اور قصیدوں میں بہادر شاہ ظفر کو مخاطب کر کے

جو کچھ لکھا ہے، اس کا مطالعہ کرنے کے بعد یہ کیسے یقین کیا جائے کہ مرزا اپنے مقابلہ میں بہادر شاہ کو اہم نہیں سمجھتے تھے۔

تبدل چشم و دل بہادر شاہ	منظر ذوالجلال والا کرام
شہسوار طریقہ انصاف	نوبہار حدیقہ اسلام
جس کا ہر فعل صورت اعجاز	جس کا ہر قول معنی الماس
اے ترا لطفِ زندگی افزا	اے ترا عہدِ فرخی فرجام
ہو سکے کیا مدح؟ ہاں اک نام ہے	دفعہ مدح جہاں داور کھلا
نکدہ اچھی پرستیش نام تمام	بحمد اعجاز ستایش گر کھلا
خودیں، عزتشان و جاہ و جلال	زینتِ طینت و جمال یکال
کار فرمائے دیں و دولت و تخت	چہرہ آرائے تاج و مسند و تخت
سایہ اس کا، ہما کا سایہ ہے	خلق پر وہ خدا کا سایہ ہے
اے فیض وجود و سایہ و نذر	جب تلک ہے نود و سایہ و نذر
اس خداوند بندہ پرور کو	دارش گنج و تخت و افسر کو

شاد، دل شاد، شاد ماں رکھیو

اور غالب پر مہرباں رکھیو

مجھ کو شرف مہرباناب مبارک غالب کو ترے عقبہ عالی کی زیارت
غالب فارسی میں بھی اسی قسم کی قصیدہ خوانی کر کے بہادر شاہ ظفر کو اپنے محفوزینا
کا خراج پیش کرتے رہے، پھر معلوم نہیں کون سا ایسا موقع آیا جس سے ظاہر ہو کہ وہ
اپنے کہ بہادر شاہ ظفر سے اہم سمجھتے رہے، ان سے مرید ہوئے، ان کی ملازمت کیلئے

تڑپے۔ پھر ان کے مصاحب بننے کے بعد شہر میں اترتے بھرے، وہ نہ بقول ان ہی کے شہر میں ان کی آبرو کیا تھی۔

غالب پر یہ الزام ضرور مائد آتا ہے جس کے مراح، غلام، کار گزار، خانہ زاد اور مرید، ادعا رکھنے سے محفوظ نہ کر اور بندہ رہے، اس کی مصیبت، زوال، اور موت پر ان کا قلم خاموش رہا، انھوں نے عادت کا جس انداز میں مرثیہ لکھا تھا اسی طرح غزل کے علامتی الفاظ کی آڑ میں بہادر شاہ کا مرثیہ لکھ سکتے تھے جس سے انگریزوں کی حکومت کو قانون کی گرفت میں بھی ڈالتے، اور ان کا ایک اہم فرض بھی ادا ہو جاتا، لیکن برطانوی حکومت کی قربانی سے مرعوب ہو کر یہ جبارت نہ کر سکے، اور سچ تو یہ ہے کہ بہادر شاہ ظفر غزوہ کیسے ہی بے جان ٹکرا رہے ہوں لیکن ان کی موت ایک عظیم الشان سلطنت، ایک شاندار تہذیب، ایک پر شکوہ ماضی کی موت تھی جس طرح سدی لے زوال، بنداد پر ایک خوب چکاں قائم کیا تھا، اسی طرح دہلی کی تباہی پر ایک دل نگار اور دل خراش قائم لکھنے کی ضرورت تھی، غالب ہی یہ فرض ادا اپنی نمک خوری کا حق ادا کر سکتے تھے، لیکن وقت کی مصطلحوں کی وجہ سے ایسا نہ کر سکے، مگر وہ کوئی اہم لکھنا بھی چاہتے تو شاید لکھ نہیں سکتے تھے، کیونکہ وہ محض ایک غزل گو شاعر تھے، کہ بلا کے واقعات پر مرانی لکھنے کی کوشش کی تو اس میں وہ ناکام رہے، غزل کے ذریعہ سینہ کو بی کی ساری قوت عادت کی موت پر صرغ کر چکے تھے، پھر تمام غزل گو یوں پر یہ الزام آتا ہے کہ وہ اپنے ماحول کے سنگین واقعات سے بے خبر ہو کر حسن و عشق ہی کے نئے نئے لالچے رہے، ان میں سے بعض شاعر شہر آشوب لکھ کر قافیہ ہو جاتے، گو ان میں بھی واقعہ نگاری سے زیادہ شعر گوئی ہی کے فن کا مظاہرہ ہونا امیر کے بارہ میں مشہور ہے کہ

وہ غم جاناں کے ساتھ غم دوراں میں بھی مبتلا رہے۔ انھوں نے تقریباً ۳۴ شہزادیاں لکھیں جن میں عشق و عاشقی کی داستان کے بیان کے علاوہ اپنی پالتو سوسہنی دوسوہنی بلی، مرغ، کبوتری، بٹیر بازی وغیرہ پر بے سود باتیں لکھ کر اپنی شاعرانہ صلاحیتیں ضائع کیں۔ انھوں نے اپنی آنکھوں سے نادر شاہ کے محلے سے دہلی کو برباد ہوتے ہوئے دیکھا، ہندوستان پر احمد شاہ ابدالی کے پانچ محلے ان ہی کی زندگی میں ہوئے، دلی کئی بار لوٹی گئی، مرہٹوں، دہیلیوں اور جاٹوں نے دہلی اور آگرہ کو جس طرح تباہ کیا، اس کا ہوناک نقشہ ان کی نظروں کے سامنے رہا۔ عالمگیر ثانی کا قتل ان کی زندگی میں ہوا، غلام قادر روہیلہ نے شاہ عالم کے سینہ پر چڑھ کر اس کو اندھا کیا، یہ سارے جاں گداز واقعات ان کی زندگی میں ہوئے، لیکن انھوں نے ان کو اپنی مثنویوں کا موضوع نہیں بنایا، اگر بناتے تو یہ قیمتی تاریخی ماخذ بھی ہو جاتے، ذکر میر میں اپنے زمانہ کے جستہ جستہ کچھ واقعات لکھ کر بظاہر کفارہ ادا کرنے کی کوشش کی ہے، لیکن انھوں نے اس طرح محض اس سے اپنی پیاس بجھائی ہے، ذکر میر ہی کی طرح غالب نے بھی دستنبویں غدر کے واقعات کو گھٹی گھٹی تحریروں میں قلمبند کر کے اور اپنے خطوط میں اپنے زمانہ کی ہونا کیوں کی طرف اشارہ کر کے یہی کفارہ ادا کیا ہے، لیکن ان سے یہ الزام دور نہیں ہوتا کہ وہ اپنے شاہی آقا اور ولی نعمت بہادر شاہ ظفر کو بھول کر انگریزوں کی خوشامد اور چاچا پوسی میں لگ گئے، لیکن اس بے غیری اور بے حمیت میں سارا ہندوستان مبتلا ہو گیا تھا، ہندوستانیوں کو بہادر شاہ ظفر کا ماتم کرنے کی جرأت برطانوی دور حکومت میں تو نہ ہوئی، ۱۹۴۷ء کے بعد ہی ان کے المناک انجام پر کھلے بندہ آئندہ بہانے کا موقع ملا۔

غالب کی یہ کوتاہی اور تقصیر نظر انداز کر دیا جائے تو پھر یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان کی غزلیوں

میں تو نہیں لیکن ان کی منہمی چراغ و پر، پھر دستنبو اور ان کے خطوط میں انکی حب الوطنی کے جذبات کے روشن ستارے جھللاتے نظر آتے ہیں،

اکرام صاحب اپنی کتاب غالب نامہ کے پہلے ادیشن میں تو یہ کہہ گئے کہ مرزا میں حب وطن نہ تھا، وہ شہد کی کھئی نہیں تھے، گرگ کی کھئی تھے، وہ ملکی یا نسلی تعلقات کو بہت اہمیت نہیں دیتے تھے، لیکن اکرام صاحب کی رائے ان کی کتاب کے چوتھے ادیشن میں کچھ بدلی ہوئی معلوم ہوتی ہے، اس میں وہ لکھتے ہیں کہ وطنیت کی موجودہ صورت جو حقیقتاً مغرب سے ماخوذ ہے، اس قدر نئی ہے کہ مرزا سے اس کی توقع رکھنا عبث ہے..... لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ حب وطن سے عاری تھے یا اگر ان کے ہم وطنوں پر کوئی زیادتی ہوتی تو اس کا ان کو دکھ نہ ہوتا، غدر کے بعد اہل دہلی کو میرٹھ کے باغیوں کی جو سزا بھگتنی پڑی تھی، اس کی شکایت سے مرزا کے خطوط بھرے ہوئے ہیں، اور جا بجا ان کے دل کے چھپوٹے پھوٹ گئے ہیں، ان خطوط کو پڑھتے ہوئے خیال رکھنا چاہیے کہ انھیں لکھتے وقت مرزا نے اپنا انی الضمیر پوری طرح ظاہر نہیں کیا، اور تمام حالات ڈرڈر کے لکھے ہیں۔ (ص ۳۷۹)

یہ صحیح ہے کہ ان کی حب الوطنی میں وطنیت کا وہ معیار نہیں جو آج کل کے سیاست دانوں اور صحافت نگاروں نے قائم کر رکھا ہے، لیکن اس میں شک نہیں کہ ان کے زمانہ میں جو حب الوطنی کا معیار تھا وہ ان میں موجود تھا، اس زمانہ کا معیار یہ تھا کہ مولد اور مسکن کے ساتھ ملک کے اور دوسرے شہروں اور وہاں کی تمام چیزوں سے شغف کی جو، وہاں کے لوگوں سے اخلاص و محبت ہو، ان کے دکھ درد سے دل تڑپ اٹھتا ہو، یا وہاں کے باشندوں میں جو خوبیاں ہوں ان کی قدر و منزلت دلوں میں ہو، وغیرہ وغیرہ۔ اس معیار پر

غالب کی حب الوطنی پوری اترتی ہے،

غالب کا مولد اکبر آباد یعنی آگرہ تھا۔ اس کو چھوڑ کر وہ دہلی میں آکر آباد ہو گئے، یہی ان کا وطن ہو گیا تھا، لیکن وہ اپنے مولد کو نہیں بھولے، نواب ضیاء الدین انھوں نے ایک دفعہ آگرہ گئے تو ان کو غالب نے فارسی میں ایک خط لکھا، اس میں آگرہ کو یاد کر کے جس طرح تڑپ اٹھے ہیں، اس سے ان کو اپنے مولد سے جو غیر معمولی محبت رہی، اس کا اظہار پورے طور پر ہوتا ہے، انھوں نے یہ خط اشک و آہ کے ساتھ لکھا، اور اپنے اس وطن میں نیر کو اپنے دیدہ و دل کا پیام شوق بھیجنے میں بہت خوش تھے، نیر کو لکھتے ہیں کہ اکبر آباد کو چھوٹی نظر سے نہ دیکھنا، وہ اس کی آبادی اور دیرانہ کے ساتھ اپنے کھیل کی جگہ کو بھی یاد کرتے ہیں، جہاں وہ بچوں کی طرح رہے، اور اب اہل یادیں خونیں آنسو بہاتے رہتے ہیں، وہ لکھتے ہیں کہ ایک زمانہ تھا کہ جب اس سرزمین میں گھاس کے بجائے ان کی محبت اُگتی تھی، اور درخت کے بجائے ان کا دل ہی بار آور ہوتا تھا، وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ اس گلگدہ میں نسیم اس طرح بہتی کہ نہ صوبھی چننا اور پار سنا نازیں بڑھنا بھول جاتے، وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ اس گلزار کا ہر زرد خاک ان کے لیے ایک دل نشین پیام ہوتا، اور اس گلستاں کی ہر تپتی ان کے لیے خاطر نشان دعا بنی رہتی۔

دیہ فارسی خط مولانا غلام رسول ہمدانی کی غالب کے صفحہ ۱۸۷۷ پر درج ہے۔

انھوں نے ہندوستان کے بعض شہروں کی جو تعریف دل کھول کر کی ہے اس سے ان کے

وطنی جذبات کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے، ۱۸۷۷ء میں غالب کلکتہ جاتے ہوئے بنارس ٹھہرے، یہ

شہر ان کو بہت پسند آیا، اپنے ایک خط مورخہ ۳۱ دسمبر ۱۸۷۷ء میں لکھتے ہیں:

”بھائی! بنارس خوب شہر ہے، اور میرے پسند ہے، ایک شہر میں نے اسکی تعریف میں لکھی ہے،

اور چراغ دیدار اس کا نام دکھا ہے، وہ فارسی دیوان میں موجود ہے۔“

یہ شہنشاہی لمبی ہے، اس میں تقریباً ۱۰۴ اشعار ہیں، شروع میں وہ شکایت کرتے ہیں کہ دہلی چھوڑنے کے بعد ان کے دوستوں نے ان کو بھلا دیا، وہ بنا اس میں میٹھا کر اپنے دہلی کے دوستوں میں سے مولانا فضل حق، حسام الدین حیدر اور امین الدین احمد خاں کو یاد کر کے بے چین رہتے ہیں، جو دہلی سے ان کی شیفٹی کا مزید ثبوت ہے، وہ مولانا فضل حق خیر آبادی کی شکل میں پھر ایک بار ناز و انتہا کے جلوے دیکھنا چاہتے تھے، حسام الدین حیدر خاں کو یاد کر کے لکھتے ہیں کہ وہ ان کے بازوئے ایمان کے تنویر ہیں، اور امین الدین احمد خاں کو یاد کر کے کہتے ہیں کہ وہ ان کی قبا جاب کے پیوند ہیں، ان دوستوں نے ان کو یاد نہیں کیا تو پھر ایک نامراد عاشق کی طرح دہلی پر یہ داسوخت لکھ کر اپنی بھڑاس نکالی کہ دل ان کا دہلی کے بوستان کے داغ فراق سے تو نہیں بلکہ دوستوں کی بے مہری کے غم میں جل رہا ہے، لیکن دہلی کی محبت میں اس کو بوستان ہی کہنے پر مجبور ہوئے، پھر علی کنی باتیں بھی لکھتے ہیں، کہ دہلی میں اگر نہ بھی رہے تو غم نہیں، یہ آباد رہے یا اجڑ جائے اس کا بھی انوس نہیں، لیکن پھر ان کا قلم رک جاتا ہے کہ دہلی کے ایسے دوست پھرنے ملیں گے، وہ دوستوں کی سرد مہری کی وجہ سے دہلی جیسی پیاری جگہ کو چھوڑنے کے لیے تیار تو ہو گئے، لیکن چھوڑی نہ جاسکی، ۱۸۷۷ء سے ۱۸۷۹ء تک اپنی زندگی کی بہار و غمزاں یہیں گزاری، جس سے ان کی محبت اور بھی بڑھتی گئی،

بنارس کی تعریف دل کھول کر کی ہے، یہ تعریف اسی طرح کی ہے جس طرح کہ ایک عاشق اپنے ایک معشوق کو چھوڑ کر کسی دوسرے معشوق کی تعریف میں رطب اللسان ہو جائے، اس سے غالب کے دہلی کے ان دوستوں کا دل جلا ہوگا، جنہوں نے ان سے سفر کے دوران سرد مہری دکھائی تھی، بنارس کی تعریف کرتے ہوئے وہ یہ کہہ گئے ہیں کہ دہلی بنارس کا طوان کرنے کے بعد ہی دوسرے شہروں پر لات زنی کر سکتی ہے۔

کرمی آید بدعوی گاہ لافش جہاں آباد از ہر طوافش
پھر کہتے ہیں کہ نظر جب بنارس سے نا آشنا ہوتی ہے تو اس میں آشنائی کی بہار کی
وجہ سے خود گلشن کی ادائیں پیدا ہو جاتی ہیں، بنارس کی شاعرانہ تعریف سے خود شاعری کو
بہشت کا سرمایہ حاصل ہو جاتا ہے،

سمن و انارزش مینو قماش ز گلاب گستاخیش ہائے شہی
پھر بنارس کو بہشت و خرم اور فردوس مسمور کہتے ہیں :
تعالی اللہ بنارس چشم بدور بہشت خرم و فردوس مسمور
بنارس میں گنگا بہتی ہے، اس کے متعلق کہتے ہیں کہ کسی نے کہہ دیا تھا کہ بنارس چین
ہے، یعنی چین جس طرح اپنے نگار خانوں کے لیے مشہور ہے، اسی طرح بنارس ہے، اس کو
سن کر بنارس کی پیشانی پر شکن پڑ گئی، جو گنگا کی شکل میں بہتی نظر آتی ہے،
بنارس کے گفتا کہ چین است ہنوز از گنگا چنیش چین است
بنارس کو پھر دہلی پر ترجیح یہ کہہ کر دیتے ہیں کہ اس کی پرکاری کو دیکھ کر دہلی اس پر درود
بھیجتی رہتی ہے، یعنی دہلی اس کی تعریف و تحسین کرنے پر مجبور ہے،

بخوش پرکاری طرز و جوش زدہلی می رسد ہر دم درودش
کہتے ہیں کہ دہلی میں جو نہر بہتی ہے وہ دراصل بنارس کو خواب میں دیکھ کر اس کے
منہ میں پانی بھر گیا ہے،

بنارس را گمہ دیدست در خواب کرمی گرد و ز نریش در دہن آب
بنارس کے خس و غار کو گلستاں اور اس کے غبار کو روح کا جوہر بتایا ہے،
خس و غار ش گلستاں گوی غبارش جوہر جانت گوی

اس سلسلہ میں غالب کہتے ہیں کہ بنارس کا ہر موسم مقتدل رہتا ہے، بہار کا موسم جو یا گرمی و سردی کا ہو، ہر موسم میں اس کی فضا جنت کی ایسی رہتی ہے، اس کی آئید یا تردید تو وہاں کے لوگ کر سکتے ہیں، بنارس کی اور تعریفیں اس طرح کرتے ہیں کہ اس کے چمن زار کی فضائیں بہاروں نے بھولوں کا زناں باندھ رکھا ہے، اور آسمان کے شفق کی رنگینی وہ اصل بنارس کا تلک ہے۔

بستیم ہوائے آں چمن زار زموج گل بہاراں بستہ زار
فلک واقفہ اش اگر جہیں نیست پس ایں رنگینی موج شفق چہیت

پھر بہاں کے مشقتوں اور پری زادوں کی تصویر اس طرح کھینچے ہیں کہ ان کی کمر تو نازک ہوتی ہے، لیکن دل مضبوط ہوتا ہے، وہ نادان ہیں لیکن اپنے کام مبنی دل لینے میں دانا ہیں، ان کے لبوں کی مسکراہٹوں میں بڑا فطری پن ہے، ان کے منہ بہار کے پھولوں کے لیے قابل رشک ہیں، وہ اپنی لطافت میں موتیوں کی موج سے زیادہ نرم ہیں اور ناز میں عاشق کے خون سے زیادہ گرم رو ہیں، ان کی جال جال کی صورت کا نقش بناتی ہے، اور پھولوں کی جھاڑی کا جال بچپاتی ہے، وہ نہ صرف عادت گر ہوش ہیں، بلکہ بستر کی بہار اور آغوش کی عید نوروز ہیں، وہ اپنے جلوں سے آگ کو بھی روشن کرتے رہتے ہیں، وہ خود تو بت ہیں، لیکن بت برستوں اور برہمنوں کے جلانے والے مشتوق ہیں، وہ دونوں عالم کا سامان سمیٹے ہوئے گلستاں کا انداز رکھتے ہیں، ان کے چہروں کی چمک دمک ایسی ہوتی ہے کہ معلوم ہوتا ہے گنگا کے کنارے کسی نے چراغ روشن کر دیے ہیں جب گنگا میں نہاتے ہیں تو گنگا کی ہر موج کو اکبر و بخشے ہیں، ان کا قد قیامت کا سا ہوتا ہو، ان کی لمبی لمبی ہلکیں دونوں کی صفوں پر بر چھپاں چلاتی رہتی ہیں، ان کا جسم دل افزا ہے

اور دل کے لیے سراپا فرزدہ آسائش ہے، اپنی مستی میں موجوں سے بھی زیادہ مست ہیں
اور لطافت میں پانی سے زیادہ بڑے ہوئے ہیں، گنگا کی آغوش بھی ان کے لیے بے تاب
رہتی ہے، ان کے جلووں سے سیپ کے اندر کے موتی بھی شرمندہ رہتے ہیں، اب ذرا اہل
اشعار بھی ملاحظہ ہوں :

میا نہ نازک و دولہا تو انا	زنا دانی بکار خویش دانا
تسم بکہ در بہا طبعی سرت	دہنہا شک گہمائے ربعی سرت
بہ لطف از موج گہرزم روگر	بناد از خون عاشق گرم دوتر
ز انگیزندہ انداز خدای	بپائے گلبنی گستر دہ دای
ز رنگیں جلوہ با غارت گروش	بہار بستر دوز آغوش
ز تاب جلوہ خویش آتش افروز	بتان بہت پرست و برہمن سوز
بہا مان بدو عالم گلتاں رنگ	ز تاب رخ چہا فان لب گنگ
رساندہ آذادی شست و شوی	بہر موجے لایذ آبر و سی
قیامت قاتناں فرگاں درازاں	ز فرگاں ہر صنف دل نیزہ باز اں
بتن سراپاہ افزائش دل	سراپا فرزدہ آسائش دل
بستی موج را فرمودہ آرام	ز نغمی آب را بخشدہ اندام
ز بس عرض تنہا می کند گنگ	ز موج آغوش ادا می کند گنگ
ز تاب جلوہ ہا بے تاب گشتہ	گر بار در صدف ہا آب گشتہ

اس کے بعد پھر بنارس کی تعریف یہ لکھ کر کرتے ہیں کہ بنارس ایک مشوق ہے،
اور گنگا اس کا آئینہ ہے، جس سے وہ اپنی آرایش صبح و شام کرتا رہتا ہے اور اس

پری چہرہ کا عکس فلک پر سونے کے سورج میں پڑتا رہتا ہے، سبحان اللہ کیا حسن و جمال ہو
کہ اس کا حسن ایسے آئینہ میں رقص کرتا رہتا ہے، بنارس ایک لالہ بالی حسن کا بھارت تھا
جس کی کوئی مثال نہیں،

مگر گوئی بنارس شادی ہست	دنگلش صبح و شام آئینہ در دست
نیا دھکس روئی اُس پری چہر	فلک در زر گرفت آئینہ از ہر
بنام ایزد ہے حسن و جمالش	کہ در آئینہ می قصہ مشالش
بھارتستان حسن لالہ بالی ست	بر کشور ہا سمر در پے مثالی ست

غالب بنارس سے پٹنہ ہوتے ہوئے کلکتہ پہنچے، جہاں دو سال تک مقیم رہے، وہ اپنی
پنشن کی بحالی کی کوشش میں لگے تھے، وہاں ان کی مطلب برآمدی نہ ہو سکی لیکن وہاں کی
آب و ہوا ان کو راس آگئی، تو کلکتہ کی آب و ہوا اور دوسری چیزوں کی تعریف دل
کھول کر کی، مولانا ابوالکلام آزاد لکھتے ہیں کہ کلکتہ ہندوستان کا سب سے زیادہ نشیبی
حصہ ہے، آب و ہوا درجہ مرطوب اور بالائی ہند کی تمام صحت افزا خصوصیات
سے محروم.... اٹھارہویں اور انیسویں صدی کی جس قدر تحریرات ملتی ہیں، کلکتہ کو
آب و ہوا کے اعتبار سے بہترین مقام قرار دیتی ہیں.... بایں ہمہ یہ عجیب بات ہے
کہ مرزا غالب دو سال تک کلکتہ رہے، اور آب و ہوا کی ناموافقیت انھیں یک قلم محسوس
نہیں ہوئی، اتنا ہی نہیں بلکہ وہ اس کی لطافت و خوشگوارگی کی مداحی میں رطب اللسان
ہیں، معلوم ہوتا ہے کہ مرزا غالب کے بہت سے رجحانات و امیال کی طرح یہ تاثر بھی ایک خاص
جذبہ کا نتیجہ تھا، انگریزوں کے اوصاف و اطوار سے خوش اعتقاد سی اور ہر اس چیز کی
پسند یہ لگی جو انگریزوں کے نزدیک پسندیدہ ہو۔ (مجموعہ غالب، اعلام، رسولی، ص ۱۱۲-۱۱۰)

مولانا ابوالکلام آزاد کی اس رائے سے اتفاق کرنے میں تامل ہوتا ہے کہ غالب نے کلکتہ کو اس لیے پسند کیا کہ وہ انگریزی دار الحکومت اور انگریزوں کا پسندیدہ مرکز تھا، غالب کو یہاں کی آب و ہوا اس آئی تو کیا اس لیے کہ یہ انگریزوں کا پسندیدہ مرکز تھا؟ بنارس تو انگریزوں کا پسندیدہ مرکز نہیں تھا، پٹنہ میں بھی اس وقت تک انگریزوں کا کوئی خاص اثر نہ تھا، غالب انگریزوں کی بھٹی ضرور کرتے رہے، لیکن شہروں کی پسندیدگی انگریزوں کی خاطر نہیں ہو سکتی تھی، اس میں زیادہ تر وہ جذبہ کام کر رہا تھا کہ یہ ان کے ملک کا ایک ترقی یافتہ شہر تھا، دہلی، بنارس، پٹنہ اور کلکتہ کی تعریف ایک ساتھ اس طرح کرتے ہیں :

گفت جان است و ایں جہانش تن	گفتم اکنوں بگو کہ دہلی چیت
شاہ سے رست محو گل چیدن	گفتش چیت ایں بنارس گفت
گفت رنگیں تر از فضائے چین	گفتمش چون بود عظیم آباد
گفت خوشتر از باشد از سوین	گفتمش سبیل خوش باشد
ایہ تسلیم ہشتمش گفتش	حال کلکتہ باز جستم گفت
گفت از ہر دیار و از ہر فن	گفتم آدم بہم رسد در فن

اگر غالب انگریزوں کے کسی قصیدہ میں کلکتہ کی تعریف کرتے تو خیال ہو سکتا تھا کہ انگریزوں کی خوشنودی کی خاطر یہ مدح سرائی ہو رہی ہے، لیکن وہ اپنے نجی خطوط میں اس کی تعریف کرتے، ہے، اپنے ایک فارسی خط میں علی بخش خاں رنجور کو لکھتے ہیں کہ کلکتہ کیا ہے کہ یہاں دنیا بھر کا مال مل سکتا ہے، یہاں موت کا علاج تو نہیں بتایا ہو سکتا ہے، اور زخمیت حاصل ہو سکتی ہے، لیکن ان کے علاوہ ہر چیز انہیں مل رہی ہے

پھر کلکتہ سے واپسی کے بعد مولوی سرسبع اللہ احمد کو ایک غائبی مکتوب میں اس شہر کی تازگی کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ان کو اہل و عیال کا خیال نہ ہوتا تو اسی مینو کہ وہ آباد ہو جاتے، اپنی پسندیدگی کی بنا پر وہ یہ بھی کہ ان کو یہاں ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں ملتی تھیں، پانی بھی انکے مزاج کے مطابق تھا، پھر قبول ان ہی کے ان کو یہاں خالص شراب بھی ملتی رہی اور میٹھے میٹھے پھل بھی جن میں کجوریں بھی تھیں، اور پھر کلکتہ پر تغزل و رنگ میں اشعار بھی کہہ دیے جن سے اس شہر سے نکلے والی لگاؤ کا پورا اندازہ ہو گا۔

کلکتہ کا کیا جو ذکر تو نے ہم نشیں	اک تیر میرے سینے میں مارا کہ ہائے ہائے
وہ سہرہ زادہ ہائے مطرا کہ جو غضب	وہ نازنین بتاؤں خود آرا کہ ہائے ہائے
صبر زادہ انکی نگاہیں کہ حق نظر	طاقت باد وہ ان کا اشار کہ ہائے ہائے
وہ میوہ ہائے تازہ شیریں کو واہ واہ	وہ باد ہائے ناب گوارا کہ ہائے ہائے

یہ واضح رہے کہ کلکتہ ہی میں غالبؔ وہ ادبی مجاہد ہوا، جس سے انکار و چلنا دشوار ہو گیا تھا، انھوں نے کلکتہ کے لوگوں کی بدسلوکیوں سے گھبرا کر اپنی تنہوی باد مخالف لکھی جس میں اپنی غریب وطنی کا ذکر اہل کلکتہ کی نامہرانیوں کی شکایت کی ہے، اس میں وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ وہ جانتے تو اس جھگڑے کو بڑھا سکتے تھے، لیکن ان کو خیال ہوا کہ اس طرح ان کے وطن کی عزت و آبرو پر حرف آئیگا اور دہلی کا خون ان کی گردن پر آئے گا۔ وہ ننگ دہلی بنائیں چاہتے تھے۔

برگِ دنیا ساز و نیش بود	ننگِ دہلی و سرزمینش بود
آہِ زان دم کہ بد رفتن من	خونِ دہلی بود و گردن من

ان اشعار سے بھی ان کو دہلی کی محبت اور وطن دوستی کا پورا اظہار ہوتا ہے، ادبی مجاہد کی تلخوں کو یاد کر کے وہ کلکتہ کی جو کلمہ کہہ سکتے تھے، لیکن اس شہر کی محبت ان پر غالب آئی اور اسکی بھولنے کے بجائے اپنے خطوط اور اشعار میں اس کی تعریف کرتے رہے۔

(باقی)

آٹھویں صدی ہجری میں اسلامی علوم و فنون کا ارتقاء

از حافظ محمد نعیم ندوی صدیقی رفیق دارالمصنفین

(۴)

مجددیت | رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس پر نبوت کا سلسلہ ختم ہو گیا، اس کے بعد اللہ تعالیٰ نے اپنے دین کے تحفظ اور اس کی تجدید و اصلاح کے لیے ہر صدی میں اپنے کسی منتخب بندہ کو مامور فرمایا ہے، جو اسلام کی پاکیزہ تعلیمات کو بیرونی آئینرش سے پاک کر کے اس کی اصل صورت میں پیش کرتا ہے، اس کا سلسلہ ہر زمانہ میں قائم رہا، پہلی صدی ہجری میں اموی خلیفہ حضرت عمر بن عبد العزیز سے اس سلسلہ کا آغاز ہوا، اور آٹھویں صدی میں جن علماء نے تجدیدی خدمات انجام دیں ان میں حافظ سراج الدین البلقینی کا نام بھی لائق ذکر ہے۔

علامہ جلال الدین سیوطی جنہیں خود بھی نویں صدی ہجری کے مجدد ہونے کا دعویٰ ہے، فرماتے ہیں کہ حافظ بلقینی آٹھویں صدی کے مجدد تھے، ان میں اس کے تمام شرائط موجود تھے۔ یہاں یہ بات بھی لائق ذکر ہے کہ پہلی صدی سے نویں صدی تک کے تمام مجددین وطن مصری اور مسند کا شافعی رہے، حافظ سخاوی اور ابن عساکر نے بھی بلقینی کو آٹھویں صدی ہجری کا مجدد قرار دیا ہے،

اجتہاد | حافظ بلعینی شافعی مذہب سے متاثر تھے، اس کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ مصر اس عہد میں شوافع کا مرکز شمار ہوتا تھا، چنانچہ بلعینی کو جن شیوخ سے کسب فیض کا موقع ملا ان کی اکثریت شافعی المسلک تھی، اس لیے ان کا رجحان قدرۃ شافعی مسلک کی طرف ہوا، لیکن وہ ان کے جامہ مقلد نہیں تھے، عمر و علم کی ترقی کے ساتھ ساتھ ان میں اجتہادی شان پیدا ہو گئی، اور علما و ائمہ نے انہیں مجتہد مطلق قرار دیا، حافظ ابن رشد نے لکھا ہے کہ وہ آخر میں مجتہد ہو گئے اور بہت سے مسائل میں منفر د تھے۔^۱

ابن حجر کا خیال ہے کہ ان میں اجتہاد کے تمام شرائط بدرجہ اتم موجود تھے، و کانت اللغة الاجتهاد فیہ کاملۃ۔^۲ ابن عساکر قضا ہیں

فاق القرآن واجتمعت فیہ وہ معاصرین ہو گئے سبقت لے گئے
شروط الاجتہاد^۳ اور ان میں اجتہاد کے تمام شرائط مجتہد

علامہ جلال الدین سیوطی اعتراف کرتے ہیں

بلغ مرتبة الاجتہاد ولہ ترجیحت بلغ مرتبة الاجتہاد ولہ ترجیحت
خارجۃ عن المذہب^۴ اور میں ان کے تفردات مذہب سے

جدا لگا رہے تھے۔

شروع | دینی علوم کے ساتھ شعروادب کا بھی ذوق رکھتے تھے، لیکن اس میں کوئی خاص ملکہ حاصل نہ تھا، کبھی کبھی واردات قلبیہ شعر کی شکل اختیار کر لیتی تھیں، مگر ان میں فنی مقم رہ جاتا تھا، اس لیے حافظ بلعینی اپنی طرف شعر کے انتساب کو عار تصور کرتے تھے۔^۵

^۱ لفظ الامحاط ص ۲۱۴ سے البدو الطالع ص ۵۰۲ سے شذرات الذہب ج ۱، ص ۱۵

^۲ حسن المامزہ ج ۱ ص ۱۳۵ سے لفظ الامحاط بذیل تذکرۃ الامحاط ص ۲۱۴

مکرم اخلاق | ان کے صحیفہ کمال میں مکرم اخلاق کا باب نہایت نمایاں حیثیت رکھتا ہے، علامہ سخاوی لکھتے ہیں:

كان عظيم المروءة جميل المودة مهيبا مع كثرة المباسطة
 له صحابه والشفقة عليهم
 بہت باعروت اور بڑے محبت کرنے والے تھے، اور اپنے احباب سے محبت و شفقت اور لطف و کرم کے باوجود بڑے باوقار تھے۔

شادی | وہ شیخ بہا، بن عقیل کے خصوصی تلامذہ میں تھے، شیخ مذکورہ ان سے اتنا زیادہ تعلق خاطر رکھتے تھے کہ ان کے ساتھ اپنی لڑکی کی شادی بھی کر دی تھی،

اولاد | طبقات کی کتابوں میں ان کے تین صاحبزادوں کا نام ملتا ہے، یہ تینوں علم و فضل میں اپنے والد کے خلف الصدق تھے، سب بڑے لڑکے بدرالدین محمد تھے، جو ۷۸۷ھ میں شام کے قاضی مقرر ہوئے، حافظ بلقینی کو اپنی زندگی ہی میں ان کی موت کا داغ اٹھانا پڑا۔

دوسرے شیخ الاسلام جلال عبدالرحمن رمضان ۸۳۷ھ میں پیدا ہوئے، حدیث میں خصوصی مہارت رکھتے تھے، انھوں نے تفسیر و فقہ میں متعدد کتابیں بھی تصنیف کیں، مصر میں کئی بار منصب قضا و افتاء کی خدمت انجام دی، ابن فہم کا بیان ہے کہ حافظ بلقینی کی وفات کے بعد افتاء کی سیادت ان پر عزم تھی، حافظ شمس الدین بن ناصر الدین کہتے ہیں کہ وہ اعیان امت میں سے تھے اور اجتہاد، حفظ اور علوم اسناد میں انکو والد کے حیرت انگیز تھے، انکو مجلس درس میں شیخ بلقینی سے مباحثہ کرتے بارہ دیکھا، ۸۷۲ھ میں بمقام قاضی وفات پائی،

تیسرے شیخ علم الدین صالح تھے، جو اپنے زمانہ میں مذہب شافعی کے بہت بڑے علمبردار شمار ہوتے تھے۔ ۱۹۱۷ء میں پیدا ہوئے، پہلے اپنے والد اور بھائی سے فقہ کی تحصیل کی، اس کے بعد دیگر شیوخ کے خرم علم سے بھی استفادہ کیا، ۱۹۲۶ء میں قاضی مقرر ہوئے، فقہ میں منفرد مقام حاصل تھا، ۵ رجب ۱۳۷۷ء کو فوت ہوئے۔

وفات | ۱۰ ارزی القندہ بروز جمعہ ۱۳۷۷ء کو عصر کے کچھ قبل علم و عمل اور فضل و کمال کا یزید اباں سرزمین قاہرہ میں غروب ہو گیا، دوسرے دن صبح کو ان کے صاحبزادہ جلال الدین عبد الرحمن نے جامع حاکم میں نماز جنازہ پڑھائی، شیخ بقیہی نے محلہ بہاء الدین قاہرہ میں اپنے مکان کے قریب اپنے قلم کردہ مدرسہ میں مدفون ہوئے۔

ان کی وفات کا عام غم منایا گیا، شعرا نے بکثرت مرثیے لکھے، ان میں شیخ الاسلام حافظ ابن حجر عسقلانی کا مرثیہ بہت مشہور ہے، یہ مرثیہ ایک سو بائیس اشعار پر مشتمل ہے علامہ جلال الدین سیوطی نے حسن المحاضرہ میں اس کو نقل کر دیا ہے، اس کا پہلا شعر ہے:

یا عین جودی نفقد العجب بالمطر واذا رمی الدموع ولا یبقی ولا تذکر

تصنیفات | دینی علوم میں تبحر کے باوجود کوتاہ قلم تھے، اور بہت کم کتابیں تکمیل تک پہنچائیں، اس کی وجہ علامہ سخاوی یہ بیان کرتے ہیں کہ بقیہی ہر تصنیف کا آغاز بڑے جوش اور دلورہ اور اہماک کے ساتھ کرتے، لیکن وسعتِ علم کی بنا پر مضامین کا احاطہ کرنے میں ناکام رہتے، اور تصنیف شرمندہ تکمیل ہی رہتی، انھوں نے بخاری کی شرح لکھنا شروع کی تو صرف بیس احادیثوں کی شرح ۲ جلدوں میں لکھ ڈالی، ان کی تصانیف کی تعداد زیادہ ہے، ان میں جو گزشتہ ممتاز کتابوں کے نام حافظ ابن فہم نے لفظ الامحاط میں درج کیے ہیں،

لے حسن المحاضرہ ج ۱ ص ۸۹ لے الضوء الاصح ج ۱ ص ۹۰ لے شذرات الذہب ج ۱ ص ۵۲

لے حسن المحاضرہ ج ۱ ص ۱۳۵ لے الضوء الاصح ج ۶ ص ۸۸

جن میں سے کچھ یہ ہیں: حواشی الروضة (جلد ۲) شیخ الترمذی جو شیخ الکشاف التمیمی
فی الفقه الشافعیہ تصحیح المنہاج (جلد ۱) السلباء برد المہتما بحاسن الاصطلاح الاجوبۃ المتر
عن المسائل المالکیۃ

زین الدین العراقی

نام و نسب | عبد الرحیم نام، ابو الفضل کنیت اور زین الدین لقب تھا، پورا نسب
یہ ہے: عبد الرحیم بن الحسین بن عبد الرحمن بن ابراہیم بن ابی کریم بن ابراہیم بن اصلاً
عراقی اور وطن مصری مشہور ہوئے۔

خاندان، وطن اور ولادت | امام عراقی کر دی الاصل تھے، ان کے آبا و اجداد بابل
کے ایک قصبہ رازدان کے رہنے والے تھے، اہل عراق کا ایک مردم خیز اور حسین و
جمیل شہر ہے، امام عراقی کے والد شیخ حسین اپنی صغر سنی ہی میں بعض اعزہ کے ہمراہ
وہاں سے نقل مکان کر کے دریائے نیل کے کنارے واقع ایک مقام منشیہ المہرانی
چلے آئے، اور وہاں کی مشہور خانقاہ رسلان کے شیخ تقی الدین القسائی کے دامن سے
وابستہ ہو گئے، اور ان کے خصوصی خدمتگاروں کے زمرہ میں شمار ہونے لگے، وہیں ایک
عابدہ صالحہ خاتون سے ان کا عقد ہوا، اور کچھ عرصہ کے بعد جب ان کی اہلیہ عالمہ ہوئی تو
شیخ تقی الدین نے پیشین گوئی کی کہ عبد الرحیم نام کا بچہ پیدا ہوگا، چنانچہ ۲۰ جمادی الاولیٰ ۵۷۲ھ
کو امام زین الدین العراقی عدم سے وجود میں آئے تھے

نشو و نما | ان کے والد انھیں اپنے پیر و مرشد کی خدمت میں برابر لاتے تھے، شیخ ان پر
اپنا دست برکت پھر کر درازی عمر و سعادت مندی کی دعا فرماتے، ابھی امام عراقی تین ما

۱۱۱
سے فطالہ لاطاف ۲۱۶ھ شذرات الذہب ج ۱ ص ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵۵۳ ۱۵۵۴ ۱۵۵۵ ۱۵۵۶ ۱۵۵۷ ۱۵۵۸ ۱۵۵۹ ۱۵۶۰ ۱۵۶۱ ۱۵۶۲ ۱۵۶۳ ۱۵۶۴ ۱۵۶۵ ۱۵۶۶ ۱۵۶۷ ۱۵۶۸ ۱۵۶۹ ۱۵۷۰ ۱۵۷۱ ۱۵۷۲ ۱۵۷۳ ۱۵۷۴ ۱۵۷۵ ۱۵۷۶ ۱۵۷۷ ۱۵۷۸ ۱۵۷۹ ۱۵۸۰ ۱۵۸۱ ۱۵۸۲ ۱۵۸۳ ۱۵۸۴ ۱۵۸۵ ۱۵۸۶ ۱۵۸۷ ۱۵۸۸ ۱۵۸۹ ۱۵۹۰ ۱۵۹۱ ۱۵۹۲ ۱۵۹۳ ۱۵۹۴ ۱۵۹۵ ۱۵۹۶ ۱۵۹۷ ۱۵۹۸ ۱۵۹۹ ۱۶۰۰ ۱۶۰۱ ۱۶۰۲ ۱۶۰۳ ۱۶۰۴ ۱۶۰۵ ۱۶۰۶ ۱۶۰۷ ۱۶۰۸ ۱۶۰۹ ۱۶۱۰ ۱۶۱۱ ۱۶۱۲ ۱۶۱۳ ۱۶۱۴ ۱۶۱۵ ۱۶۱۶ ۱۶۱۷ ۱۶۱۸ ۱۶۱۹ ۱۶۲۰ ۱۶۲۱ ۱۶۲۲ ۱۶۲۳ ۱۶۲۴ ۱۶۲۵ ۱۶۲۶ ۱۶۲۷ ۱۶۲۸ ۱۶۲۹ ۱۶۳۰ ۱۶۳۱ ۱۶۳۲ ۱۶۳۳ ۱۶۳۴ ۱۶۳۵ ۱۶۳۶ ۱۶۳۷ ۱۶۳۸ ۱۶۳۹ ۱۶۴۰ ۱۶۴۱ ۱۶۴۲ ۱۶۴۳ ۱۶۴۴ ۱۶۴۵ ۱۶۴۶ ۱۶۴۷ ۱۶۴۸ ۱۶۴۹ ۱۶۵۰ ۱۶۵۱ ۱۶۵۲ ۱۶۵۳ ۱۶۵۴ ۱۶۵۵ ۱۶۵۶ ۱۶۵۷ ۱۶۵۸ ۱۶۵۹ ۱۶۶۰ ۱۶۶۱ ۱۶۶۲ ۱۶۶۳ ۱۶۶۴ ۱۶۶۵ ۱۶۶۶ ۱۶۶۷ ۱۶۶۸ ۱۶۶۹ ۱۶۷۰ ۱۶۷۱ ۱۶۷۲ ۱۶۷۳ ۱۶۷۴ ۱۶۷۵ ۱۶۷۶ ۱۶۷۷ ۱۶۷۸ ۱۶۷۹ ۱۶۸۰ ۱۶۸۱ ۱۶۸۲ ۱۶۸۳ ۱۶۸۴ ۱۶۸۵ ۱۶۸۶ ۱۶۸۷ ۱۶۸۸ ۱۶۸۹ ۱۶۹۰ ۱۶۹۱ ۱۶۹۲ ۱۶۹۳ ۱۶۹۴ ۱۶۹۵ ۱۶۹۶ ۱۶۹۷ ۱۶۹۸ ۱۶۹۹ ۱۷۰۰ ۱۷۰۱ ۱۷۰۲ ۱۷۰۳ ۱۷۰۴ ۱۷۰۵ ۱۷۰۶ ۱۷۰۷ ۱۷۰۸ ۱۷۰۹ ۱۷۱۰ ۱۷۱۱ ۱۷۱۲ ۱۷۱۳ ۱۷۱۴ ۱۷۱۵ ۱۷۱۶ ۱۷۱۷ ۱۷۱۸ ۱۷۱۹ ۱۷۲۰ ۱۷۲۱ ۱۷۲۲ ۱۷۲۳ ۱۷۲۴ ۱۷۲۵ ۱۷۲۶ ۱۷۲۷ ۱۷۲۸ ۱۷۲۹ ۱۷۳۰ ۱۷۳۱ ۱۷۳۲ ۱۷۳۳ ۱۷۳۴ ۱۷۳۵ ۱۷۳۶ ۱۷۳۷ ۱۷۳۸ ۱۷۳۹ ۱۷۴۰ ۱۷۴۱ ۱۷۴۲ ۱۷۴۳ ۱۷۴۴ ۱۷۴۵ ۱۷۴۶ ۱۷۴۷ ۱۷۴۸ ۱۷۴۹ ۱۷۵۰ ۱۷۵۱ ۱۷۵۲ ۱۷۵۳ ۱۷۵۴ ۱۷۵۵ ۱۷۵۶ ۱۷۵۷ ۱۷۵۸ ۱۷۵۹ ۱۷۶۰ ۱۷۶۱ ۱۷۶۲ ۱۷۶۳ ۱۷۶۴ ۱۷۶۵ ۱۷۶۶ ۱۷۶۷ ۱۷۶۸ ۱۷۶۹ ۱۷۷۰ ۱۷۷۱ ۱۷۷۲ ۱۷۷۳ ۱۷۷۴ ۱۷۷۵ ۱۷۷۶ ۱۷۷۷ ۱۷۷۸ ۱۷۷۹ ۱۷۸۰ ۱۷۸۱ ۱۷۸۲ ۱۷۸۳ ۱۷۸۴ ۱۷۸۵ ۱۷۸۶ ۱۷۸۷ ۱۷۸۸ ۱۷۸۹ ۱۷۹۰ ۱۷۹۱ ۱۷۹۲ ۱۷۹۳ ۱۷۹۴ ۱۷۹۵ ۱۷۹۶ ۱۷۹۷ ۱۷۹۸ ۱۷۹۹ ۱۸۰۰ ۱۸۰۱ ۱۸۰۲ ۱۸۰۳ ۱۸۰۴ ۱۸۰۵ ۱۸۰۶ ۱۸۰۷ ۱۸۰۸ ۱۸۰۹ ۱۸۱۰ ۱۸۱۱ ۱۸۱۲ ۱۸۱۳ ۱۸۱۴ ۱۸۱۵ ۱۸۱۶ ۱۸۱۷ ۱۸۱۸ ۱۸۱۹ ۱۸۲۰ ۱۸۲۱ ۱۸۲۲ ۱۸۲۳ ۱۸۲۴ ۱۸۲۵ ۱۸۲۶ ۱۸۲۷ ۱۸۲۸ ۱۸۲۹ ۱۸۳۰ ۱۸۳۱ ۱۸۳۲ ۱۸۳۳ ۱۸۳۴ ۱۸۳۵ ۱۸۳۶ ۱۸۳۷ ۱۸۳۸ ۱۸۳۹ ۱۸۴۰ ۱۸۴۱ ۱۸۴۲ ۱۸۴۳ ۱۸۴۴ ۱۸۴۵ ۱۸۴۶ ۱۸۴۷ ۱۸۴۸ ۱۸۴۹ ۱۸۵۰ ۱۸۵۱ ۱۸۵۲ ۱۸۵۳ ۱۸۵۴ ۱۸۵۵ ۱۸۵۶ ۱۸۵۷ ۱۸۵۸ ۱۸۵۹ ۱۸۶۰ ۱۸۶۱ ۱۸۶۲ ۱۸۶۳ ۱۸۶۴ ۱۸۶۵ ۱۸۶۶ ۱۸۶۷ ۱۸۶۸ ۱۸۶۹ ۱۸۷۰ ۱۸۷۱ ۱۸۷۲ ۱۸۷۳ ۱۸۷۴ ۱۸۷۵ ۱۸۷۶ ۱۸۷۷ ۱۸۷۸ ۱۸۷۹ ۱۸۸۰ ۱۸۸۱ ۱۸۸۲ ۱۸۸۳ ۱۸۸۴ ۱۸۸۵ ۱۸۸۶ ۱۸۸۷ ۱۸۸۸ ۱۸۸۹ ۱۸۹۰ ۱۸۹۱ ۱۸۹۲ ۱۸۹۳ ۱۸۹۴ ۱۸۹۵ ۱۸۹۶ ۱۸۹۷ ۱۸۹۸ ۱۸۹۹ ۱۹۰۰ ۱۹۰۱ ۱۹۰۲ ۱۹۰۳ ۱۹۰۴ ۱۹۰۵ ۱۹۰۶ ۱۹۰۷ ۱۹۰۸ ۱۹۰۹ ۱۹۱۰ ۱۹۱۱ ۱۹۱۲ ۱۹۱۳ ۱۹۱۴ ۱۹۱۵ ۱۹۱۶ ۱۹۱۷ ۱۹۱۸ ۱۹۱۹ ۱۹۲۰ ۱۹۲۱ ۱۹۲۲ ۱۹۲۳ ۱۹۲۴ ۱۹۲۵ ۱۹۲۶ ۱۹۲۷ ۱۹۲۸ ۱۹۲۹ ۱۹۳۰

سال کے تھے کہ والد داغ مفارقت دے گئے، ان کی وفات کے بعد شیخ تقی العفائی نے انکی تعلیم و تربیت کا انتظام کیا، امام عراقی کو ذہانت و ذکاوت اور قوت حفظ سے وافر حصہ ملا تھا، اس لیے آٹھ سال کی عمر میں نہ صرف کلام پاک کے حفظ سے فائدہ اٹھائے بلکہ کتاب لمعادسی، التنبیہ اور الامام لابن وقیف العید کو بھی داغ میں محفوظ کر لیا، علامہ شوقانی نے لکھا ہے کہ وہ ایک دن میں "المقام" کی چار سو سطریں زبانی یاد کر لیتے تھے، طلب علم میں غیر معمولی ذوق کے باعث تمام ممتاز مقامی فضلا کی بارگاہ میں حاضر ہو کر مستفید ہوئے، ربیع پہلے شیخ ناصر بن محمد بن سمعون، شیخ برہان الدین ابراہیم ابن لاجین الرشیدی، احمد بن یوسف السمین عمر بن محمد الدمنوری سے عربیت اور قرأت کے فن کی تحصیل کی، جو اس زمانہ میں ان فنون کے عمدہ نشین شمار ہوتے تھے،

طلب حدیث | امام عراقی کو ابتدائیں علم قرأت سے غیر معمولی شغف تھا، اور انھوں نے اپنی پوری توجہ اس کی طرف منطقت کر دی تھی، اس لیے عزالدین بن حامد نے ان کو سمجھایا کہ

ان عالم القراءۃ کثیر القرب علم قرأت برامک علم ہے، اور کم زین

وانت متوقد الذہن فینعی ہو، اس لیے تمہیں اپنی صلاحیتوں

صرف الہمة الی غیرہ

کو دوسرے علم میں لگانا چاہیے۔

اس سے علم حدیث کی طرف اشارہ تھا، اس لیے ۳۳۰ھ سے وہ حدیث کی تحصیل میں منہمک ہو گئے، اور ربیع پہلے شیخ شہاب الدین احمد بن الباہا سے حدیث طبری، اس کے بعد شیخ علاء الدین الزرکانی اور علی بن شاہر الجبیش سے صحیح بخاری کی سماعت اور

اس میں ہمارے فنی پیدا کی وہ ابن عبد البنادی سے صحیح مسلم کا سماع کیا۔

تحصیل علم کے لیے سفر | معاشی علماء اور اہل کمال سے استفادہ کے بعد دوسرے ممتاز و نمایاں علمی مرکزوں سے استفادہ کرنے کے لیے وطن سے باہر قدم نکالا، حافظ تقی الدین ابن فہد کا بیان ہے کہ کھیت میں وہ پہلی بار تحصیل علم کے سلسلہ میں شام گئے، اس کے بعد کوئی سال ایسا نہیں گزرا تھا، جس میں وہ طلب علم یا حج کے لیے سفر نہ کرتے ہوں، چنانچہ ۷۵۷ھ میں مکہ ۷۵۷ھ میں اسکندریہ اور ۷۵۸ھ میں دمشق گئے، اس کے بعد علمی اسفار کا ایک مستقل سلسلہ شروع ہو گیا، جن ممالک کا انھوں نے سفر کیا ان میں طرابلس، جبلیک، نابلس، بیت المقدس، خلیل، غزہ، مکہ، مدینہ، حلب، قاہرہ، حمص، حماہ، اور صفد کا ذکر ملتا ہے، ان کے علاوہ جہاں کہیں بھی انھیں کسی علمی سرچشمہ کا علم ہوا اس سے مستفید ہوئے، اس ذوق و شوق کا یہ نمونہ تھا کہ اپنے شیوخ کی موجودگی ہی میں حدیث، فقہ اور دیگر اسلامی علوم میں مرتب خلافت بن گئے تھے۔

حدیث | قرأت کی تحصیل کے بعد پہلے انھوں نے مقامی علماء سے حدیث کی تحصیل کی، اسکے بعد دمشق میں شیخ احمد بن عبد الرحمن المرادی، محمد بن اسماعیل، المحوی، ابن الجباز اور محمد بن اسماعیل سے اشام میں امام تقی الدین ابی سے، مکہ میں احمد بن قاسم الحارثی سے، مدینہ میں عقیف المطری سے، حلب میں سلیمان بن ابراہیم سے، مختلف کتب حدیث کا سماع اور اس کے نکات حاصل کیے، علامہ سخاوی نے لکھا ہے کہ انھیں علم حدیث پر استفادہ عبور حاصل تھا کہ

بالتقریب فیہ عددۃ من حفاظ
عصر ۱۰

ان کے ہم عصر علماء میں اس کی نظیر نہیں
ملتی، ان کے متعدد معاصر حفاظ حدیث
نے ان کی گولڈن فن ہونے کی شہادت دی ہے۔

امام عز بن جماعہ جن سے شیخ عراقی کو شرف تلمذ حاصل ہے، فرماتے ہیں کہ مصر کا
ہر محدث ان ہی کے فیض کا ممنون ہے۔

فقہ | فقہ اور اصول فقہ میں بھی ان کو کمال حاصل تھا، اس میں انھوں نے محمد بن ولید
محمد بن اسحاق البلیسی، جمال الدین الاسنوی اور شمس بن اللبان کے زیرِ کمال سے
خوشہ چینی کی تھی اور اس میں اتنی مہارت پیدا کر لی کہ اسنوی جیسے جلیل القدر فقیہ بھی ان کی
فہم و دانش کے معترف تھے اور عراقی کے فقہی مباحث کو بڑی توجہ کے ساتھ سنا کرتے تھے،
حافظ سخاوی نے لکھا ہے کہ اسنوی اکثر فرمایا کرتے تھے کہ

ان ذہن العراقی مستقیم
لا یقبل الخطاء ۱۰

شیوخ و اساتذہ | امام عراقی نے مختلف ملکوں کے علماء سے استفادہ کیا تھا، اس لیے ان کے
اساتذہ کا دائرہ نہایت وسیع ہے، تقی الفاسی جو عراقی کے ذمہ تلامذہ میں شامل ہیں
لکھتے ہیں :-

سموعاتہ و شیوخہ فی غایۃ
الکثرة ۱۱

کچھ شیوخ کے نام اوپر آچکے ہیں، ان کے علاوہ جن متاخر علماء کے اساتذہ گرامی

۱۰ لفظ الاماکن ص ۲۲۷ سے طبقات الاسدی ورق ۹۱ سے حسن المحاضرۃ ج ۱ ص ۱۵۱
۱۱ انصوار اللامع ج ۲ ص ۱۷۹

کا ذکر ملتا ہے ، وہ یہ ہیں :-

محمد بن علی القطرانی ، ابن الاکرم ، محمد بن عبد اللہ النعمانی ، علی بن احمد بن عبد المحسن ،
محمد بن ابی القاسم الفارقی ، مظفر العطار ، احمد بن محمد الرصدی ، قاضی فخر الدین بن مسکین ،
ابو الحکم النعمانی ، ابو الحسن الرضی ، محمد بن احمد الدلاعی ، محمد بن موسی الشقرادی ، ابن قیم الضیائی ،
ابو بکر بن عبد العزیز ، محمد بن محمد الحرانی ، یحییٰ بن عبد اللہ الفارقی ، شیخ الاسلام تقی الدین ،
امام جمال الدین ، ابراہیم بن الشہاب ، قاضی عبد الرحیم بن ابراہیم الباردی ، عبد اللہ
ابن داؤد اسلمی ، عمر بن احمد النقی ، عثمان الاعزازی ، محمد بن ابی بکر النجاوری ، عبد القادر
ابن علی ، عمر بن حمزہ ، ابراہیم بن عبد اللہ الزیادی ، محمد بن عثمان ، طاہر بن احمد ، قاسم
ابن سلیمان الاذری ، حافظ صلاح الدین العلانی ، خلیل بن عیسیٰ المقرئ ، امام خلیل
المالکی ، فقیہ احمد بن قاسم الحرازیؒ

درس و افادہ | امام عواتی کا چشمہ فیض نہایت وسیع تھا ، انھوں نے مختلف مقامات
پر درس و تدریس کی مجلسیں اُراستے کیں ، دار الحدیث الکاملیہ ، مدرسہ ظاہریہ ، قرسفندیہ
اور جامع ابن طولون میں مدت دراز تک حدیث کا اور مدرسہ فاضلیہ میں فقہ کا درس
دیا ، علاوہ ازیں حرمین میں بھی کافی عرصہ درس و تدریس کی خدمت انجام دی تھی
محققین نے لکھا ہے کہ امام عواتی کے شب در روز کا کوئی لمحہ غافل نہ ہوا تھا ، وطن
کے قیام کے زمانہ میں یا تصنیف و تالیف میں مصروف رہتے یا درس و افادہ میں ،
ابن فہد کی رقمطراز ہیں :-

فی مدۃ اقامتہ فی وطنہ لم یکن
وطن کے قیام کے زمانہ میں سماعۃؒ

بہر سوس السماع والتصنیف
والافادۃ فتوغل فی ذلک حتی
ان غالب اوقاتہ اوجیبہا
لایصر فہا فی غیر الاستقال
فی العلوم^۱
تصنیف اور افادہ کے علاوہ ان کا
کوئی اور مشغلہ نہ رہتا، اس میں انہیں
اتنا اہناک تھا کہ ان کے اوقات
کا بڑا حصہ اسی میں گزرتا تھا، اس کے
علاوہ اور کسی مشغلہ میں نہیں۔

ان کے علمی کمالات کا شہرہ سن کر ایک غلوک استفادہ کے لیے ٹوٹ پڑی، جن میں
مختلف طبیبوں اور مختلف ملکوں کے تشنگانِ علم شامل تھے، حافظ شمس الدین دمشقی
رقطراز ہیں :-

رحل الیہ للاخذ عنہ و
السماع الجم الغفر الکبیر منہم
والصغیر فلا یرمواہ والشفعوا
بہ وکتب عنہ جمیع الائمة
من العلماء الاعلام والحفا
ذوالفضل^۲
ان سے تحصیل علم اور سماع کے لیے
چھوٹے بڑے طالبانِ علم کا ایک جم غفیر
ٹوٹ پڑا، انھوں نے عراقی کی صحبت
میں رہ کر ان سے استفادہ کیا، اسکے
علاوہ بڑے بڑے ائمہ علماء اور
جلیل المرتبہ حفاظ نے انکی مرویات کی کتابت کی۔

کہا جاتا ہے کہ ان کے ہم عصر علماء کی اکثریت ان ہی کے خرمین فیض سے مستفید ہوئی،
خاص طور سے محدثین مصر کے بارے میں امام ابن جماعہ اور نقی الفاسی کا بیان ہے کہ
وہ سب امام عراقی کے صحبت یافتہ تھے، ان کے شیوخ کی طرح ان کے تلامذہ کا یکجا
ذکر کہیں نہیں ملتا، متفرق طور پر نقی الفاسی، حافظ جمال الدین بن نعیم، صلاح الدین

لائقسی، نور الدین البیہمی، حافظ عماد الدین ابن کثیر اور حافظ ابن حجر عسقلانی کے نام ملتے ہیں۔ ان میں ابن حجر خاص طور پر امام عراقی کی صحبت سے زیادہ مستفید ہوئے تھے، وہ خود ابن ابی العزیز لکھتے ہیں :

قرأت عليه كثيرا من المسانيد
والاجزاء وغير ذلك
میں نے ان سے بکثرت مسانید اور
اجزاء حدیث وغیرہ کو پڑھا۔

امام عراقی حافظ ابن حجر کی ذہانت اور قوت حافظہ کے بہت معترف تھے اور اپنے تمام تلامذہ میں انھیں بہت محبوب رکھتے تھے۔ وفات کے وقت جب ان سے پوچھا گیا کہ آپ کے بعد حافظ حدیث میں کون باقی رہا تو شیخ عراقی نے سب سے پہلا نام علامہ ابن حجر ہی کا لیا، اس کے بعد اپنے صاحبزادے البرزخ کا اور پھر نور الدین البیہمی کا، اور یہ حقیقت ہے کہ امام عراقی نے اگر علم و فن کے میدان میں کوئی اور کارنامہ نہ بھی انجام دیا ہوتا تو بھی ان کے فخر کے لیے ابن حجر جیسا جلیل القدر امام کافی تھا۔

تحریر جلال علم | امام عراقی کو حدیث کے علاوہ قرأت، اصول فقہ، نحو، لغت اور عربیت وغیرہ مختلف علوم میں پورا کمال حاصل تھا، لیکن حدیث نبویؐ میں علم و معرفت کی شہرت کے مقابلہ میں دوسرے علوم و ادب گئے اور ان کی مقبولیت و شہرت محدث ہی کی حیثیت سے زیادہ ہے، ابن البرزخی طبقات القراء میں انھیں حافظ الدیار المصریۃ و
نور الدین البیہمی لکھتے ہیں، مقرر نوی رقمطراز ہیں :

شیخ الحدیث انتفعت الیہ
سے یا ستہ
وہ شرح الحدیث میں اس فن کی ہمارے
ان پر ختم ہے۔

ان کے تلمذ رشید صلاح الانسی کا بیان ہے کہ ”میرے استاد امام عرواقی حدیث
کی متن اور سند دونوں میں بڑے ماہر تھے“ علامہ تقی الدین ابن رافع کو جب قاضی
عزالدین بن جامعہ کے انتقال کی خبر ملی تو انھوں نے فرمایا کہ

ما بقی الا بالقاہرۃ محمدؐ اب قاہرہ میں سوائے امام عرواقی
الا شیخ بن الدین العرواقیؒ کے کوئی محدث باقی نہیں رہا،

حافظ ابن حجر نے جو منتخب زمانہ محدثین کی صحبت اٹھائے ہوئے تھے، انہاء الغمر
فی انباء اہل العصرین شیخ امام عرواقی کے فضل و کمال کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے
ایک جگہ لکھا ہے :

لعمری فی ہذا الفن اتقن منہ میں نے اس فن میں ان سے زیادہ صاحب
..... ولم أر اعلم لصناعة اتقان نہیں دیکھا..... اور ذہن حدیث
المحدث منہ وبہ تخرجت کا ان سے بڑا عالم میری نظر سے گزرا
اور میں نے بھی انہی سے استفادہ کیا۔

حافظ ابو الحسن الدمشقیؒ نے الفاظ میں ان کا ذکر کیا ہے :

الامام الادحد العلما.... وہ علامہ، امام، حافظ اسلام، بگائہ محمد
..... حافظ الاسلام فرید اور منتخب روزگار تھے، اپنے زمانہ
دھڑکے و وحید عصر کے من ناطق میں حفظ و اتقان میں سب پر فائق
بالحفظ والیقان فی زمانہ میں تھے، اور ان کے سامع رکھنے بھی بیش
وشہد للہ بالقدر فی ذلک میں ان کی انفرادیت کی شہادت دیجئے

لے انصوری الامام ص ۶۷، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸،

ذکوات و ذہانت | نہایت ذہین و ذکی تھے، بڑا قوی حافظہ پایا تھا، ارباب طبقات
 لکھا ہے کہ وہ امام ابن دقیق العید کی چار سو سطرین روزانہ ذہانی یاد کر لیتے تھے،
 الحادی کا بیشتر حصہ انھوں نے بارہ دن میں حفظ کر لیا تھا، بعض علماء کا خیال ہے کہ
 نے صرف پندرہ دن میں یہ پوری کتاب حفظ کے خزانہ میں محفوظ کر لی تھی، حافظ ابن حجر
 ہیں کہ :-

كان يملأها من حفظه متقنة ما يظن من حفظه من كثرة نسيان
 مهابدة محورة كشيرو الفوائد وفوائد بڑی خوبی اور ترتیب کے ساتھ
 الحدي يكتنه^۲ ملا کر لے لیتے،

عہدہ قضا | اپنی دیانت، عدالت اور تقویٰ کی بنا پر ۱۲ جمادی الاولیٰ ۸۸۷ھ
 منورہ کے منصب قضا پر مامور ہوئے، اس عہدہ کے ساتھ مسجد نبوی ص ۱۱۰
 و خط بہت کا شرف بھی حاصل ہوا، کچھ عہدہ کے بعد اسی منصب پر مکہ مکرمہ
 کر دیے گئے، اور تین سال پانچ ماہ تک حسن و خوبی کے ساتھ اس کے فرائض انجام دے
 ۱۳ سوال ۱۹۷۱ء کو اس سے سبکدوشی حاصل کر لی، اور شیخ شہاب الدین دمشقی
 جانشین مقرر ہوئے۔

ذوق شعری | حافظ ابن حجر کا بیان ہے کہ امام عراقی کو شعر و ادب کا بھی بہت
 ذوق تھا، ان کے قصائد و نظمیں اس کا ثبوت ہیں، ایک قصیدہ کا اول اور آخر
 درج کیا آتا ہے، اس سے ان کے ذوق شعری اور طرز کلام کا اندازہ ہو گا۔ یہ دعائے
 انھوں نے اس وقت کی تھی جب دریائیل کے خشک ہو جانے کی وجہ سے مصر میں قحط پڑ گیا تھا۔

لے ذیل ذکرہ الحفظ ص ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳

اقول لمن يشكو توقفه فيلنا
 من الله يداو به فضل تأييد
 وانت ففعل لذنوبه ساتوا
 العيوب وكشاف الكور اذا نود
 (یعنی جو شخص تیل کے خشک ہو جانے کا شکوہ کرتا ہے میں اس سے کہتا ہوں کہ وہ خدا کے فضل
 و مغفرت کا طالب ہو، اے خدا تو گناہوں کی مغفرت کرنے والا، عیبوں کو چھپانے والا

ہے، اور جب دعا کیجاتی ہے تو مصیبتوں کو دور کرنے والا تو ہی ہے)

شاعری میں ان کی قاور الکلامی کے اور بھی شواہد ہیں، انھوں نے امام بیضاوی
 کی مشہور کتاب "المنهاج" کو ایک ہزار تین سو سترہ اشعار میں نظم کیا، اور اس کا نام
 النجم الوہاج رکھا، اسی طرح الاتراح لابن دقین البیہ کو چار سو ستائیس اشعار میں منظوم
 کیا، اس کے علاوہ ان کی ایک منظوم کتاب "الدرر السنیۃ" کا بھی ذکر ملتا ہے، جو ایک ہزار
 اشعار پر مشتمل ہے۔

کثرت عبادت | علمی کمالات کے ساتھ عمل کے بھی بیکریختے خشوع و خضوع، زاہت الی اللہ
 عبادت و ریاضت اور زہد و تقویٰ میں ان کا پایہ نہایت بلند تھا، حافظ ابن حجر حیران کے
 شب و روز کے معمولات کے بڑے واقف کار تھے، لکھتے ہیں :

قد لحن منته مدۃ فلم اترک
 قیام اللیل بل صار کالمالوف
 میں ایک مدت تک ان کی صحبت میں
 رہا، اس اثنا میں کہیں میں نے انھیں قیام
 لیل کا نام نہ کرتے نہیں دیکھا، یہ گویا انکی
 عبادت سے بن گئی تھی، علاوہ ازیں وہ ہمیشہ
 تین نفلی روزے بھی رکھتے تھے۔

کثرت سے کلام پاک کی تلاوت کرتے، اور ایام معین کے علاوہ شوال کے روزے بھی پابندی کے ساتھ رکھتے، نماز فجر کے بعد اسی جگہ اذکار و اشغال میں مصروف ہو جاتے، اور آفتاب بلند ہونے کے بعد اشراق کی نماز پڑھتے، اسکے بعد تصنیف و تدریس میں مشغول ہوتے، حج بیت اللہ کی سعادت سے متعدد بار بہرہ ور ہوئے تھے، اور ہر مرتبہ حرمین میں کافی عرصہ تک مقیم رہے، اور محدث و املا کی خدمت انجام دی، ربیع الاول ۱۳۷۷ء میں انھوں نے اپنے تمام اہل و عیال اور متعلقین کے ساتھ حج کیا، اس سفر میں پہلے مدینہ منورہ ہوئے، وہاں چند ماہ قیام کرنے کے بعد مکہ گئے، اسی سفر میں شیخ شہاب بن نعیم نے ان سے الفیۃ الحدیث کا درس لیا، اور اس کتابت کی (دیکھتے ہوئے) عراقی کی تالیف، مناقب و فضائل اخلاق | امام عراقی کے صحیفہ کمال میں ان کے شائل، مناقب اور فضائل اطلاق کا باب بھی بہت نمایاں ہے، ان کے دیدار سے مشرف ہونے والوں کا بیان ہے کہ عراقی کے باطن کا نور ان کے چہرہ پر چمکتا صاف نظر آتا تھا،

کان ذودضاء ظاہر و شکالۃ وہ بڑے وحیہ اور حسین و جمیل تھے، اسکا چہرہ

حسنۃ کأن فی وجہہ مصباحاً اتنا نور تھا کہ معلوم ہوتا تھا چراغ روشن ہو

۱۳۷۷ء میں جب مصر میں خشک سالی ہوئی تو یہاں کے لوگوں نے ان سے دعا کی درخواست کی، انھوں نے نماز استسقاء پڑھائی اور ایک پرائیڈ بلین خطبہ دیا، اس کی برکت سے نیل خوب چمک اٹھی اور بے انتہا غلہ پیدا ہوا،

طہارت کا بے حد اہتمام رکھتے تھے، اس بارے میں انھیں خود اپنی ذات اور اپنے کمیز و شید نور الدین ایشمی کے علاوہ کسی پر اعتماد نہ تھا، کم گونی ہنرمند و حیا، انکسار، تواضع

اور مکالم اخلاق ان کے نمایاں جوہر تھے جس کا اختراص تمام مذکورہ محکموں نے کیا ہے، حافظ ابوالحسن الاشقی نے امام عراقی کے مناقب کو سب سے زیادہ شرح و بسط کے ساتھ بیان کیا ہے، جس کا خلاصہ یہ ہے :-

شیخ عراقی بہت متواضع، کثیر البیاء، بردبار، عالی ظرف اور گناہ و عیب سے پاک، وہ کسی پر غصہ نہ ہوتے تھے، الا آنکہ کوئی بہت بڑی بات ہو جائے اور اس وقت بھی بہت جلد ٹھنڈے ہو جاتے تھے، بغض و کینہ باقی نہ رکھتے، جب کسی بات کو حق سمجھتے تو اس پر ہار کی طرح اٹل ہو جاتے، حق کے معاملہ میں وہ کسی صاحب سلطنت و اقتدار سے مرعوب نہ ہوتے تھے، سختی کے موافق پر جان سے زیادہ سخت اور نرمی کی جگہوں پر حریر و دیبا سے زیادہ ملائم ثابت ہوتے۔“

وفات | ۸ شعبان شب چار شعبہ ۴۰۷ھ کو علم و عمل کا یہ نیراں سرزمین قاہرہ میں غروب ہو گیا، اور وہیں باب البرقیہ کے باہر مدفون ہوئے، انتقال کے وقت ۱۱۰ سال کی عمر تھی، شیخ شہاب الدین الذہبی جو اس وقت کے مشہور بزرگ و عالم تھے، امام عراقی کے جنازے میں شریک ہوئے، حافظ ابن حجر نے اپنے استاد کی رحلت پر ۳۶ اشعار کا نہایت وقت انگیز مرثیہ لکھا ہے، جو علامہ سیوطی نے حسن المحاضرہ میں پرر نقل کر دیا ہے، اس کے دو شعر یہ ہیں :-

فی اہل الشام و مصر فابکوا علی عبد الوحید العراقی
علی الحبہ الذی شہد قومہ لہ بالانفاد علی اتقانہ

لے حسن المحاضرہ ج ۱ ص ۱۵۱ والبدیع الطالع ج ۱ ص ۳۵۶ لے الفوائد اللات ج ۲ ص ۴۴

لے حسن المحاضرہ ج ۱ ص ۱۵۱

علامہ جزیری کو ان کی وفات کی خبر ملی تو انہوں نے بھی ایک رشتہ لکھا جس میں لکھتے ہیں
 رحمۃ اللہ للعراقی شہری
 حافظہ الامراض حبوہا باتفاق
 انہی مقسم الیہ صدق
 لیکن فی البلاد مثل العراقی

ابوزرعہ عراقی | امام عراقی کی جہانی یادگار ان کے نامور فرزند ابوزرعہ ولی الدین کا
 ذکر ملتا ہے، وہ اپنے باپ کے صحیح معنوں میں خلف الصدق تھے، امام جزیری نے
 ایک جگہ لکھا ہے ابوزرعہ اپنے باپ کے بعد مسند علم کے صدر نشین ہوئے، کم از کم اس
 عہد کے مصر میں ان کی نظیر نہیں ملتی، اس لیے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ یہاں امام ابوزرعہ
 کے مختصر حالات و کمالات پیش کر دیے جائیں۔

احمد نام، ولی الدین لقب، اور ابوزرعہ کنیت تھی، سوزی الحجہ بروز وہ شعبہ
 ۹۲ھ کو قاہرہ میں پیدا ہوئے، ابتداءً والد نے انھیں مقامی شیوخ کے حلقہ درس میں
 بٹھایا، اس کے بعد ۹۵ھ میں انھیں اپنے ہمراہ دمشق لے گئے اور وہاں کے اکابر علماء کی
 مجلسوں میں شریک کرایا، پھر ابوزرعہ نے خود اپنے ذوق اور لگن سے فقہ، اصول، معانی
 و بیان وغیرہ فنون مختلف مالک کے فضلاء سے حاصل کیے اور ان میں مہارت پسپائی،
 اور ان کے شیوخ نے ان کو درس و افتاء کی اجازت دیدی۔

وہ اپنے والد کی حیات ہی میں عنفوان شباب میں طلبہ کی بڑی بڑی جماعتوں کو
 درس دیا کرتے تھے، امام عراقی اپنے صاحبزادے کی یہ صلاحیت و استعداد دیکھ کر اکثر
 اپنے حلقہ درس میں فرمایا کرتے تھے

دروس احمد خیر من دروس ابہ
 وذلك عند ابیہ منتہی ساریہ

ممکن ہے اس سے صاحبزادے کی حوصلہ افزائی مقصود ہو، لیکن یہ حقیقت مسلم ہے کہ ابو زرعہ کی قوت حفظ اور تجربہ علمی کا شہرہ دور دور تک ہو گیا تھا، اور اپنے والد کی وفات کے بعد وہ عام مرجع بن گئے تھے، بیس سال تک قاضی عماد الکفر کی جگہ نائب رہے، پھر جب مصر کے قاضی جلال الدین البلقینی کا انتقال ہو گیا تو ۴۲۷ھ میں پورے مصر کے قاضی مامور ہوئے، علامہ شہدائی رقمطراز ہیں:

فساء فیہ احسن سیوۃ بعفۃ عمدۃ قضا کے دوران ان کا کردار
ونزاهۃ وحیوۃ وصرامۃ بے داغ رہا حسن سیرت، پاکدامنی تقویٰ
دشہامۃ ومعرفۃ بلند فطرتی اور منصف مزاجی انکا شہرہ تھا،

لیکن صرف دو ہی ماہ کے بعد اس منصب سے ہر دل ہو کر گلو خلاصی حاصل کر لی، کیونکہ نہ وہ جاوہر حق سے منحرف ہو سکتے تھے، اور نہ اہل سطوت کی رضا جوئی کے لیے مدارات سے کام لے سکتے تھے، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سے عدالتی فیصلوں میں ان کے اور حکمران طبقہ کے درمیان ایک مستقل جھگڑا رہا کرتی تھی،

بالآخر، اشعбан بروز پینشنبہ ۴۲۷ھ کو ان کا پیمانہ حیات بریز دیا گیا، اور اپنے والد کے پہلو میں سپرد خاک کیے گئے۔

امام ابو زرعہ تصنیف و تالیف میں بھی نمایاں مقام رکھتے تھے، انکی چند تصنیفات کے نام یہ ہیں :- البیان والتوضیح، المستجاد فی صمات المتن والاسناد، تحفۃ المتحقیل فی ذکر روائۃ المرسل، اخبار المدین، ذیل علی الکاشف للذہبی، الاطراف، شرح سنن ابی داؤد، حافظ ابن عساکر نے انھیں حافظ العصر اور امام ابن امام کے الفاظ سے خراج عقیدت

پیش کرتے ہوئے لکھا ہے کہ

کائنات من خیر اہل عصر بشاختہ وہ ظاہری بشارت، فیصلہ کی پستی،
وصلایت فی الحکمہ و قیاماً فی اقامت حق، خوش اخلاق اور خندہ
الحق و طلاقۃ وجہ و حسن روئی میں اپنے زمانہ کے بہترین لوگوں
خلق^۱ میں تھے،

تصنیف و تالیف | امام عراقی کثرت تصانیف میں ممتاز تھے، حافظ ابن حجر کا بیان ہے کہ میں نے قاہرہ میں ان سے زیادہ کثیر التصانیف کسی کو نہیں دیکھا، بعض علما کا خیال ہے کہ شیخ ابن الملقن اس خصوصیت میں امام عراقی کو بھی ثانی تھے، بہر حال ان کی کچھ نمایاں کتابوں کے نام یہ ہیں :-

اخبار الاحیاء : چار جلدوں میں ہے، مولف نے اس کی ترویج سے ۸۵۰ھ میں فراغت پائی، اس کا کچھ حصہ حافظ عماد الدین بن کثیر نے ان سے پڑھا تھا، اور اس میں حج کے بیان تک کی تیسویں بھی کی تھی، جو ہمہ کا پیروی پر مشتمل تھی، پھر مولف نے المغنی عن حمل الاسفار کے نام سے ایک ضخیم جلد میں اس کتاب کی تلخیص بھی کی تھی جس کے متعلق حافظ ابو المحاسن الدمشقی نے لکھا ہے :

اشتہر و کتب منہ شیخ عذیق یہ کتاب بہت مشہور ہوئی اور اسکے
وسارت بہا الרכبان الی بہت سے نسخے تیار کیے گئے، جنہیں
الرحند لس وغیرہا من لوگ اندلس اور دوسرے ملکوں
البلدان^۲ میں اپنے ساتھ لے گئے۔

کتاب القرب فی محبة العرب : یہ بین ابواب پر مشتمل ایک مختصر رسالہ ہے۔ اس میں قبائل عرب کی تعینات، ان سے محبت کرنے کی ترغیب اور بغض و دشمنی کی مذمت و وعید کا بیان ہے، مولف نے اس رسالہ کی تالیف سے ۲۵ رجب ۱۳۹۱ھ جو کہ مدینہ منورہ میں فراغت پائی، ۱۳۰۳ھ میں پہلی بار بمبئی سے طبع ہوئی، تعداد صفحات ۱۶۔

الفیۃ العراقی : اس میں مولف نے ابن صلاح کی کتاب علوم الحدیث کے مضامین کو نہایت حسن و خوبی کے ساتھ نظم کیا ہے، اکثر مقامات پر اصل کتاب پر کچھ اضافے بھی کیے گئے ہیں، اشار کی کل تعداد ایک ہزار ہے، اسی وجہ سے الفیہ کے نام سے مشہور ہوئی، مولف نے مدینہ طیبہ میں ۷۸ھ میں اس کو مکمل کیا، جب کہ خانہ کتاب میں لکھتے ہیں :

کملۃ بطیبة المیسونۃ فہرۃ من حذرہا مصونۃ

اصول حدیث میں یہ بہت مستند کتاب تسلیم کی جاتی ہے، اکابر علماء نے اس کے شروح لکھنے کی طرف توجہ کی، خود حافظ عراقی نے بھی فتح المینت بشرح الفیۃ الحدیث کے نام سے اس کی ایک شرح لکھی ہے، الفیۃ العراقی کا ۳۸ صفحات پر مشتمل ایک خطوط رام پور کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

ان کے علاوہ حافظ عراقی کی کچھ اور تصنیفات یہ ہیں :-

التقید والصلاح - الاحادیث المخرجة فی الصحیحین - احیاء القلب البیت - المورد الہنی - محجة القرب الی محبة العرب - الرضا قرة العین بقاء الدین - ترجمة الاسنائی - تفضیل نزم - فضل حواء مسألة قص الشارب - اجوبة ابن العربی - تخریج احادیث المنہاج

للبيضاوى - تكملة شرح المذهب للنووى - الطراف محمد بن حبان -
 ۳۰ جال مسند الدار قطنى - شرح جامع الترمذى لابن سيد الناس
 (اس کی نو جلدیں لکھیں مگر مکمل نہ کر سکے) علامہ شوکانی جنہوں نے یہ شرح دیکھی ہے۔
 اس کے متعلق لکھتے ہیں :-

هو شرح حافل ممتع فيه یہ بہت مفید اور ایسے فوائد سے
 فوائد لا توجد في غيره مملو شرح ہے جو دوسری کتب ہوں
 میں نہیں ملے۔

لہ المبداء الطالع ۱۴۰۵ھ

ندائے ملت کا رسول نمبر

یعنی

۱۲ ربیع الاول ۱۴۰۹ھ کے مبارک موقع پر دربار نبوی صلی اللہ علیہ وسلم میں ہفت روزہ
 ندائے ملت لکھنؤ کا یادگار روزہ عقیدت، جو مولانا سید ابوالحسن علی ندوی، مولانا شاہ
 مسین الدین احمد ندوی، ڈاکٹر حمید اللہ پیرس، سید قطب شہید (مصر)، محمود شیت خطاب
 (عراق)، محمد احمد بشمیل (سعودی عرب) جیسے ہندوستان و عالم اسلام کے مشاہیر
 اہل قلم مصنفین کے بلند پایہ و گرانقدر مضامین و افادات قلم پر مشتمل ہے، شائقین حضرات
 اس کو حاصل کر کے اپنے قلبِ فطری کی تسلی کا سامان سمجھیں۔

ملنے کا پتہ

ہفت روزہ ندائے ملت، ۹۹- گوئن روڈ، لکھنؤ

نلخیص و تبصیر

چینی مسلمانوں کا ماضی اور حال

(عالم اسلام کے ایک مبصر کے قلم سے)

عالم اسلام کے ایک فاضل مبصر جنرل ہیگ حکومت چین کی دعوت پر چین گئے تھے، جہاں ان کا قیام ایک مہینہ رہا، دوران قیام میں انہوں نے مسلمانان چین کے دینی، تعلیمی اور تمدنی حالات تفصیل سے جائزہ لیا، اور مختلف اسلامی اداروں کے مذہبی رہنماؤں سے ملاقاتیں کیں اور اپنے عینی مشاہدات قلمبند کیے، اس میں انہوں نے عرب و چین کے قدیم تعلقات، چین میں مسلمانوں کی آمد اور جمہوریہ چین میں مسلمانوں کی موجودہ حالت کا خاص طور پر ذکر کیا ہے، ناظرین کی دلچسپی کے لیے اس کا خلاصہ پیش کیا جاتا ہے۔

مسلمان چین میں کب داخل ہوئے، تاریخوں سے اس کی شہادت ملنا دشوار ہے، لیکن مسلم ہے کہ وہ عہد نبوی میں چین پہنچ چکے تھے، کہو کہ خاندان لائنگ کا دسواں بادشاہ شوچانگ جو عہد نبوی میں چینی سلطنت کے تخت و تاج کا مالک تھا، اس کے زمانہ میں دوسرے مذاہب کے مبلغین بکثرت چین آئے جن کو شوچانگ نے اپنے

مذہب کی تبلیغ کی اجازت دی تھی، اسی زمانہ میں ایک صحابی وہاب ابن عثمان رضی اللہ عنہ چین آئے اور ایک مدت تک تبلیغ اسلام کرتے رہے جس کے اثر سے بہت سے چینی مشرک باسلام ہوئے ان کی وفات بھی ہوئی، صاحب معجم العرمان نے یہ بھی لکھا ہے کہ انھوں نے خاٹکان چین سے ملاقات بھی کی تھی،

یہ مسلم ہے کہ عرب سپاہیوں نے کبھی چین میں فاتحانہ قدم نہیں رکھا، بلکہ چینیوں نے خود مسلمانوں کو دعوت دی اور اپنے یہاں عزت و اکرام سے ٹھہرایا، اور بغیر کسی جبر و اکراہ کے اسلام قبول کیا مسلمانوں کی آمد سے پہلے چین میں یہود کے فرقہ و فلسفہ یہ اور بد مذہب مسلمان اپنا کام کر رہے تھے، لیکن اسلام اپنی ایمانی حرارت کے ساتھ آیا اور تھوڑی مدت میں توحید پرست چینیوں کے سینوں کو گرما دیا۔

مغربی چین کی سرحد ازبکستان میں قتیبہ ابن مسلم کی آمد کے بعد یہاں کے بہت سے قبیلے مسلمان ہو گئے، جن کو آج بھی (ہوئی بھی) کہتے ہیں، یہی نو مسلم چینی آہستہ آہستہ وسط چین تک پہنچے اور اسلام کے پھیلنے کا ذریعہ بنے۔

خلافت عباسیہ کے زمانہ میں چینیوں اور عربوں کے تعلقات اور زیادہ مستحکم ہو گئے، چنانچہ ایک مرتبہ مسوی تنگ نے اپنے دشمنوں اور باغیوں کے خلاف خلیفہ منصور سے مدد مانگی تو اس نے پانچ ہزار سپاہ سے مدد کی تھی، ان سپاہیوں کی بیشتر تعداد چین ہی میں رہ گئی اور یہیں بود و باش اختیار کر لی، جن کی وجہ سے دوسرے مسلمانوں کی آمد شروع ہوئی،

تاہم یورپ کے دور میں چینی مسلمانوں نے اور زیادہ ترقی کی، تو بلایا خاں نے جو جنگجو کا لاکھا مسلمانوں کو نہ صرف اپنے درباریوں میں شامل کیا، بلکہ اپنا شیر بھی بنایا،

چنانچہ احمد شاہ کئی اس کا سب سے بڑا خیر تھا، جو بعد میں رئیس الوزراء کے مرتبہ پر پہنچا، احمد شاہ کے دور وزارت میں مسلمانوں نے بڑے بڑے عہدے حاصل کیے، اور ہزاروں کی تعداد میں چینی فوج میں شامل ہوئے، ابن بطوطہ نے اس دور کے مسلمانوں کا مفصل حال اپنے سفر نامہ میں لکھا ہے۔

چینی مسلمانوں نے ہر دور میں قومی اور وطنی خدمات بھی انجام دیے ہیں، جن کو چینی تاریخ کبھی فراموش نہیں کر سکتی، جمہوریت اور حریت کے علمبرداروں میں پہلا شخص مسلمان ہی تھا جس نے ملوکیت اور غلامی کے خلاف آواز بلند کیا، اور پوری قوم کو ہمنوا بنالیا، لیکن آج چین میں مسلمانوں کا قومی شیرازہ کبھر جگتا ہے، وہ مختلف طبقوں اور فرقوں میں تقسیم ہو چکے ہیں۔

سب سے بڑا فرقہ فزائی ہے، جن کی تعداد کم و بیش ساڑھے تین لاکھ ہے، ان کے الگ مذہبی ادارے، اسکول اور کالج ہیں، مسلمانوں کا دوسرا گروہ جو اسلامی تہذیب و تمدن سے زیادہ قریب ہے، وہ چین کے شمال مغرب میں ترکستان کے پاس آباد ہے۔

۱۹۴۹ء میں جمہوری انقلاب کے بعد چینی مسلمانوں پر طرح طرح کے مظالم ڈھائے گئے اور ان کو قومیانے کی پوری کوشش کی گئی، لیکن مذہبی حریت رکھنے والے مسلمان

لے ابتدا میں چینی مسلمان فرقہ بندیوں کی لعنت سے پاک تھے لیکن چنانک لوگ صلیب کے عہد میں ان کے دو بڑے فرقے پیدا ہو گئے، ایک فزائی اور دوسرا کان چوان، اول الذکر کا بانی مالزی نام کا ایک شخص تھا، جس کا لقب فزائی تھا جس کی طرف یہ فرقہ منسوب ہو، اور کان چوان کا بانی مین شین (دھرمین) تھا، دونوں بھمراہ ایک ہی مذہب کے تسلیم کرتے تھے، دونوں نے بنیادیں تعلیم پائی تھیں، ان کے زائے ہیں دونوں فرقہ کے مسلمان بڑی بری طرح قتل کیے گئے، چینی میں اس وقت مسلمانوں کا فزائی فرقہ سب سے بڑا فرقہ سمجھا جاتا ہے۔

ہمیشہ اس کے خلاف برسرِ پیکار رہے، اور طرح طرح کی آزمائشوں سے دوچار ہوئے، اور اس سلسلہ میں مسلمانوں کا ایک بڑا طبقہ جو دینی حمیت کا علمبردار تھا، تباہ و برباد ہوا، سپہا کو، باؤتنگ، کانسو اور سنکیانگ کے مسلمانوں کا خون خصوصیت سے بڑی بے دردی سے بہایا گیا۔

ان مظالم کے بعد مسلمان کمزور ہو گئے، دینی حمیت اور اتحاد کا جذبہ ختم ہو گیا، اقتصادی حیثیت سے وہ پہلے ہی سے کمزور تھے، چین جیسے صنعتی ملک نے ان کو معاش کی طرف متوجہ کر دیا، اس سے رفتہ رفتہ قومی، ملی اور مذہبی خصوصیات بھی ختم ہوتے گئے، لیکن تعلیم خصوصاً مذہبی تعلیم کی طرف ان کی توجہ برابر برقرار رہی، بلکہ اس میں دن بدن اضافہ ہوتا رہا، چین کی ایک جامع مسجد تونگ سی کے امام کے بقول مسلمانوں کی موجودہ تعلیمی رفتار ۹۵ فیصد ہے، جب کہ گزشتہ سالوں میں ۷۵ فیصد تھی، قابلِ ذکر بات یہ ہے کہ ان میں طالبات کا اوسط طلبہ سے زیادہ ہے۔

مسلمانوں نے انقلاب چین کے چند ہی سالوں کے بعد ۱۹۵۳ء میں اسلامی اوقاف اور دیگر مذہبی امور کے تحفظ کے لیے ایک انجمن قائم کی اور اس کی صدارت کے لیے پہلی دفعہ سید برہان شہیدی کا انتخاب عمل میں آیا، اور شیخ نور محمد ان کے شریک کارِ نائب مقرر ہوئے، یہ دونوں یہاں کے اکابر علماء میں شمار کیے جاتے ہیں، سید برہان شہیدی ہیکنگ میں ایک اور قومی انجمن کے نائب صدر ہیں، ان کا قیام ہیکنگ ہی میں رہتا ہے میری ان سے پہلی ملاقات بیروت میں ہوئی تھی، جب حج کے ارادے سے حجاز جاتے ہوئے بیروت میں ٹھہرے تھے، یہاں ان کے اعزاز میں ایک عصرِ نماز دیا گیا تھا، اس لیے چین آنے کے بعد ان سے ملنا ضروری تھا، چنانچہ میں ان کے دفتر پہنچا جو جامع مسجد تونگ سی

سے ملتی ہے، مگر بد قسمتی سے ملاقات نہ ہو سکی، وہ شاید کہیں سفر پر تھے، پھر صبحی میرا وہاں پہنچا فائدے سے خالی نہیں رہا، مسجد میں وہاں کے دو عالموں سے ملاقات ہوئی، جو بڑی محبت اور خندہ پیشانی سے ملے، ان سے مل کر میں نے اجنبیت محسوس نہیں کی اور دیر تک مختلف موضوع پر گفتگو ہوتی رہی، ان سے یہ سنکر حیرت ہوئی کہ صرف پکنگ میں مسلمانوں کی تعداد اسی ہزار ہے، اور اسی تناسب سے مسجدیں بھی ہیں، جن میں سے بعض عورتوں کے لیے مخصوص ہیں، عورتیں آج بھی مسجدوں میں جاتی ہیں اور آخری صف میں نماز ادا کرتی ہیں، مسلمان دینی انحطاط کے باوجود مسجدوں کی تعمیر میں پوری دلچسپی لیتے ہیں، اور دیہاتوں میں جہاں بھی مسلمان آباد ہیں وہاں وہ مسجدیں تعمیر کرتے رہتے ہیں۔

پورے چین میں تقریباً چالیس ہزار مساجد ہیں، جن میں عام دونوں میں تو نمازیوں کی تعداد زیادہ نہیں ہوتی، لیکن جمعہ کے دن اچھی خاصی ہو جاتی ہے، اور عیدین میں کم ہی ایسی مسجدیں ہوتی ہیں، جو نمازیوں سے نہ بھر جاتی ہوں، کا شغر صوبہ سیکیانگ کی جامع مسجد میں عیدین کے دن دس ہزار مصلیوں کا اندازہ کیا جاتا ہے،

جیسا کہ اوپر گزر چکا ہے، مسلمانوں نے اپنی پستی کے باوجود تعلیم و تعلم کی طرف اپنی توجہ برقرار رکھی، اور اپنے بچوں کو خاص طور سے دینی تعلیم کی طرف لگاتے رہے، چنانچہ آج بھی مذہبی تعلیم کے لیے کمزرت مکاتب قائم ہیں، جو عموماً مسجدوں سے ملتی ہیں، صرف پکنگ میں ساٹھ مکاتب ایسے قائم ہیں جن میں مسلمان بچے دین کی ابتدائی تعلیم پاتے ہیں۔

اس طرح سرکاری پرائمری اور نل اسکولوں میں مسلمان بچوں کا تعلیمی اوسط قابلِ تعریف ہے، گزشتہ چند برسوں میں اس میں دو چاند اضافہ ہو گیا ہے۔ مسلمانوں نے خالص مذہبی تعلیم کے بھی دارسی قائم کیے ہیں، جو مسلمانوں ہی کی امداد سے قومی انجمن باوقاری کا کجوں کی سرپرستی میں چلتے ہیں، ان کا حکومت سے کسی قسم کا تعلق نہیں ہے، جن اسکولوں اور کالجوں میں اسلامی علوم کی تعلیم ہوتی ہے، ان میں مجھے جانے کا اتفاق ہوا، چنانچہ میں فواری فرقہ کے ایک کالج میں گیا اور وہاں کے منتظمین اور کالج کے پرنسپل جمال الدین کن شو سے ملا، کالج ہی کے استاد عبدالرحیم میرے ترجمان تھے، جو چینی ہونے کے باوجود فصیح عربی بول رہے تھے، انھوں نے بتایا کہ یہ کالج ۱۹۵۵ء میں قائم ہوا، اور اس کے بنیادی مقاصد میں اسلامی علوم کی ترویج ہے، اس وقت کالج میں ڈیڑھ سو طلبہ عربی تعلیم پا رہے ہیں، کالج میں عموماً تین طرح کی تعلیم ہوتی ہے، پہلی اسلامی تعلیم ہے، جس میں قرآن، حدیث اور فقہ کی تعلیم ہے، دوسری زبان ہے جس میں چینی اور عربی سکھائی جاتی ہے، اور تیسری تہذیب و ثقافت پر مبنی پر توجہ دیا جاتی ہے،

کالج کے معائنہ کے سلسلہ میں میں نے خواہش کی کہ یہاں طلبہ کے سامنے اپنے خیالات پیش کرنا چاہتا ہوں، اور اپنے رہنما ترجمان سے درخواست کی کہ وہ میری باتیں طلبہ کو اپنی زبان میں بتائیں، انھوں نے کہا کہ اس کی ضرورت نہیں، طلبہ اچھی طرح عربی سمجھ لیتے ہیں، چنانچہ میں نے ان سے باتیں کیں، اور مجھے حیرت ہوئی جب آخر میں ایک طالب علم نے فصیح عربی میں میری تقریر کا شکریہ ادا کیا،

ایک دوسرے کالج میں بھی جانے کا موقع ملا، جو فواری عقیدہ کے مسلمانوں کا سب سے

بڑا قومی کالج ہے، اس میں عربی اور اسلامی تعلیم پر خاص توجہ دی جاتی ہے، کالج ابتدائی اور ثانوی دو حصوں میں تقسیم ہے، اور تقریباً دو سو طلبہ اس میں داخلہ لے سکتے ہیں، جو جامعہ ازہر کے تعلیم یافتہ ہیں۔

اس وسیع کالج میں ایک بڑا کتب خانہ بھی ہے، جس کو دیکھ کر خوشی ہوئی اور تعجب بھی ہوا کہ اس میں عربی کی کوئی قابل ذکر کتاب نہیں تھی، میں نے اس کتب خانہ کو ایک قرآن مجید کا نسخہ بدیہ دیا۔

۱۹۳۹ء کے انقلاب کے بعد چین میں دوسری مادی ترقیوں کے ساتھ حکومت نے تعلیم کی طرف بھی توجہ دی ہے، اور مختلف شہروں اور قصبوں میں اسکول اور کالج قائم کیے گئے ہیں، اس سلسلہ میں دوسرے ملکوں سے بھی امداد حاصل کر کے بہت جلد تعلیمی میدان میں ترقی کر لی ہے، پکنگ یونیورسٹی آج دنیا کی سب سے بڑی یونیورسٹی تسلیم کی جاتی ہے، اس میں آٹھ ہزار طلبہ تعلیم پا رہے ہیں، اس یونیورسٹی کو بھی دیکھنے کا اتفاق ہوا، یہ یونیورسٹی کیا ہے، ایک پورا شہر آباد ہے جس میں مختلف قسم کی جدید عمارتیں ہیں، یہ جان کر بڑی خوشی ہوئی کہ اس یونیورسٹی میں بھی عربی کی تعلیم ہوتی ہے، جس کے پڑھنے والے طلبہ کی تعداد بھی خاصی ہے، اس لیے میں نے اس شعبہ کو بھی دیکھا، وہاں میری ملاقات شعبہ کے صدر محمد کنی سے ہوئی جو جامعہ ازہر کے فارغ ہیں، انہوں نے میرا پرہیزگار خیر مقدم کیا اور عربی طلبہ سے میرا تعارف کرایا، جو اپنی استعداد کے مطابق مجھ سے گفتگو کرتے رہے، محمد کنی نے یونیورسٹی کے بارے میں بڑی تفصیل سے گفتگو کی اور بتایا کہ یونیورسٹی میں تین سو طلبہ علوم مشرقیہ کی تعلیم

پاتے ہیں، ان میں عربی کے پڑھنے والے طلبہ سب زیادہ ہیں،
یونیورسٹی میں ایک پارک کے پاس سے میرا گزر ہوا، جن میں چند طالبات
عربی پڑھ رہی تھیں، اور اس وقت وہ عربی میں ایک قومی نغمہ گھا رہی تھیں جس کو
سنکر بڑی مسرت ہوئی، اور تھوڑی دیر کے لیے میں اپنی اجنبیت کو بھول گیا،
چین سے واپسی کے چند برسوں کے بعد اخبار میں یہ خبر پڑھ کر خوشی ہوئی کہ چینی حکومت
نے اسلامی تعلیم کے لیے ایک قدیم اسلامی طرز کی عمارت تعمیر کرائی ہے، جس میں ایک سین
ہال اسلامی آثار کی حفاظت کے لیے مخصوص ہے، اسکی خدمت کے لیے خاص طور
پر نینداؤ کے ایک عالم شیخ جلال حنفی کو بلا یا گیا ہے، وہ پکنگ میں چند برسوں سے
مقیم ہیں، اور اس کی خدمت انجام دے رہے ہیں، چینی حکومت یقیناً تمام عالم اسلام
کی طرف سے اس اقدام پر قابل مبارکباد ہے۔

بزم صوفیہ

یہ بزم صوفیہ کاکبکثرت اصنافوں کے ساتھ دوسرا ڈیشن آؤٹس میں عہد تیموری سے پہلے کے
صاحب تصنیف صوفیائے کرام مثلاً حضرت ہجویری، خواجہ معین الدین چشتی، خواجہ بختیار کاکی،
قاضی حمید الدین، خواجہ نظام الدین اولیاء، ابوعلی فلندری، فرید الدین عراقی، خواجہ گیسو دراز
رحمہم اللہ تعالیٰ وغیرہ کے حالات و تعلیمات، ان کے ملفوظات اور کتابوں کی روشنی میں پیش
کیے گئے ہیں، اس میں حضرت شیخ غیبہ الحق نوشہرہ و دودلوئی کے حالات کا بھی ذکر کیا گیا ہے۔

مطبوعات جدیدہ

حیاتِ عبدالحی - مولانا سید ابوالحسن علی ندوی، تقطیع بڑی کاغذ
کتابت و طباعت بہتر قیمت جلد گیارہ روپے، غیر جلد دس روپے۔ پتہ: ندوۃ المصنفین
جامع مسجد دہلی۔

مولانا محکم سید عبدالحی صاحب مرحوم سابق ناظم دارالعلوم ندوۃ العلماء کی
شخصیت بڑی جامع تھی، وہ حضرت سید احمد شہید بریلویؒ کے خاندانہ کی یادگار، اپنے دور کے
مشہور عالم، حاذق طبیب، عربی اور اردو زبان کے بلند پایہ مصنف اور بادشاہِ عرفان کے
ذوق شناس تھے۔ لیکن خاموشی سے کام کرنے والے تھے، ان کی زندگی میں اردو کے
دو چار رسالوں کے علاوہ ان کی کوئی اہم کتاب شائع نہیں ہوئی تھی، اس لیے ان کی
شہرت زیادہ تر ناظم ندوۃ العلماء کی حیثیت سے تھی، اور اب تو نثر بہت اخلاط کی ضمیمہ
مجلدات، الثقافۃ الاسلامیہ فی الهند، اور گل رعنا کی بدولت نہ صرف ہندوستان
بلکہ عرب دنیا کا علمی حلقہ بھی ان سے واقف ہے، ان کے کارنامے اتنے گونا گوں ہیں
کہ ان کی مستقل سوانح عمری کی ضرورت تھی، اس کام کو ان کے نامور فرزند مولانا
سید ابوالحسن علی نے انجام دیا ہے، حیاتِ عبدالحی اسی کا مرقع ہے، اس میں ان کے
سوانح کے ساتھ ان کے علمی اوّلہ بھی مدلی کارناموں کی پوری تفصیل ہے اور اس عہد کے
بہت سے تاریخی واقعات آگئے ہیں، ندوۃ کے معاملات میں مولانا عبدالحی اور مولانا شبلی

کے درمیان اختلافات بھی پیش آئے، ان نازک مراحل کو لائق مصنف کے محتاط نظر نے بڑی سلامت روی سے طے کیا ہے اور اعتدال و توازن کا دامن کبھی ہاتھ سے نہیں چھوٹا ہے، مولانا عبدالحی کی اولاد بھی خلف الصدق تھی، مولانا سید ابوالحسن علی کی شخصیت سے تو سبھی واقف ہیں، ان کے بڑے بھائی ڈاکٹر سید عبدالحی صاحب مرحوم نے اگرچہ ایک ڈاکٹر کی حیثیت سے زندگی بسر کی، لیکن وہ جدید و قدیم تعلیم کا سنگم، ان دونوں کی خوبیوں کے حامل اور علم و فضل اور تدین و تقویٰ میں اپنے والد بزرگوار کے صحیح جانشین تھے، مدوۃ العلماء کی نفاعت کے ساتھ انھوں نے بہت سے علمی و دینی کام انجام دیے، اس کا ایک نمونہ خود مولانا سید ابوالحسن علی ہیں، جو ان ہی کی تسلیم و تربیت کا ثمرہ ہیں، اس لیے انھوں نے حیات عبدالحی میں ان کے حالات بھی لکھ دیے ہیں، اس طرح اس کتاب میں مصنف کے اسلاف کرام کا بھی مختصر ذکر آگیا ہے۔ ”م“

دین الہی اور اس کا پس منظر۔ مرتبہ پروفیسر محمد اسلم صاحب، متوسطہ تعلیم،

کافہ، کتابت و طباعت اچھی، صفحات ۲۴۰، جلد، قیمت معطر، غیر مجلد ہے۔

پتہ: ندوۃ المصنفین، اردو بازار، جامع مسجد، دہلی۔

زیر نظر کتاب میں اکبر کے دین الہی کا مفصل جائزہ لیا گیا ہے، اس سلسلہ میں اس عہد کے مختلف سیاسی و دینی فتنوں، اکبر کی بے دینی، نئے اجتہادات، اسلام کے ساتھ اس کی سماندازہ روش اور دین الہی کے مرکزی کرداروں، شیخ مبارک، ابوالفضل اور فیضی کے افکار و عقائد اور بعض دوسرے علماء و مشائخ کے افسوسناک طرز عمل پر بحث کی گئی ہے، لائق مصنف نے ان اسباب و عوامل کی تحقیق جستجو میں بڑی دیدہ ویزی سے کام لیا ہے، جو اکبر کے احکام اور نئے دین کے اختراع کا باعث بنے تھے، اس بحث

میں علمائے سوء، صوفیائے خام، اور اس عہد کی بعض ہندو، عیسائی اور خصوصاً ایرانی کی
نقطہی تحریک کے اثرات کا ذکر ہے، شروع میں فیروز تعلق سے اکبر کے عہد تک کی علمی،
دینی، سیاسی، اور اخلاقی حالت کا اجمالی جائزہ لیا گیا ہے، اور اکبر کی ابتدائی مذہبی زندگی
اور تاریخ العقیدگی کا ذکر ہے، آخر میں دین الہی کے نتائج و اثرات کے سلسلہ میں اسلام
اور اسلامی شعائر کی بے حسی و پامالی اور غیر اسلامی اقدار کے فروغ کی تفصیل ہے، اکبر
اور اس کے دین الہی کا بنیادی اور اعلیٰ مافذ ملاحظہ القادہ بدایونی کے بیانات ہیں، جبکہ
کذب و دروغ گوئی سے متسم کیا جاتا ہے، مصنف نے اس کی قطعی دلائل سے تردید کی ہے،
آج کل "دین الہی" کو صرف نامذہبیت اور اکبر کے سیکولرزم اور وسیع الاثری کا نتیجہ سمجھا جاتا
ہے، جو سراسر غلط ہے، دین الہی اسلام کے خلاف وہ دوسری تمدن ساز تحریکوں کی طرح ایک مستقل
تحریک تھی، جو خود اکبر کی حاکمیتوں کی وجہ سے اس کی زندگی ہی میں ناکام ہو گئی تھی، مصنف
نے اگرچہ دین الہی پر محققانہ بحث کی ہے لیکن اس کے اثرات دکھانے میں انتہا پسندی
سے کام لیا ہے، شیخ عبدالقدوس گنگوہی اور اس پایہ کے دوسرے بزرگوں کو موصوفیاً نام
کے زمرہ میں شامل کرنا بڑی زیادتی ہے، حضرت مجدد صاحب کی اصلاحی تحریک کو صرف
اکبری الحاد اور دین الہی کا رد عمل قرار دینا بھی صحیح نہیں ہے، ان فرد گزشتوں سے
قطع نظر، دونوں اس موضوع پر بے سبب زیادہ جاسے اور محققانہ کتاب ہے،

دلی جو ایک شہر تھا۔ ترجمہ جناب سلیم احمد صاحب ایم اے، تقطیع

خورد، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۲۵۸، جلد ۱۲ گرد پوش،

قیمت تین روپے کتبہ جامعہ لٹریڈ، جامعہ گنگوئی دہلی ۲۵

جناب راجندر لال بانڈا اعلیٰ سرکاری عہدہ دار قارئین ذکر

بھی عمدہ مذاق رکھتے ہیں۔ ان کو کئی زبانوں سے واقفیت ہے، ہندی اور انگریزی میں مضامین کے علاوہ انہوں نے مختلف موضوعات پر کئی کتابیں لکھی ہیں، زیر نظر کتاب ان کی دلچسپ ترین تصنیف "دلی میں دس درشت" کا اردو ترجمہ ہے۔ اس کا پہلا ایڈیشن ۱۹۵۷ء میں اور دوسرا ترجمہ و اضافہ کے بعد ۱۹۶۷ء میں شائع ہوا تھا۔ اس میں ۱۹۵۷ء سے ۱۹۶۷ء تک کی دلی کی معاشرتی، تہذیبی، تمدنی اور سیاسی وادبی زندگی کا خاکہ اور مختلف طبقوں کے مزاج و خصوصیات کی تصویر کشی کی گئی ہے، دلی عروج و زوال کے مختلف دوروں سے گزری ہے، لیکن ان دنوں سالوں میں اس کو جس آواز، چڑخاؤ کا سامنا کرنا پڑا وہ نہایت سنگین تھے، گزشتہ جنگ عظیم کی ہولناکیوں کے بعد آزادی تک کے مختلف مراحل اور ان سے متعلق واقعات و حوادث ملک کو تعلیم، مسلم کش فسادات، گاندھی جی کا وحشیانہ قتل، دلی میں پناہ گزینوں اور شہرناشیوں کی آبادی اور مسلمانوں سے اس کا تشکیلیہ وغیرہ کا مرقع نہایت خوبی سے پیش کیا گیا ہے، مصنف طبعا طریف اور خوش طبع ہیں، اس لیے ان حوادث میں بھی ظرافت کی آمیزش ہے، ان کو قومی و ملکی مسائل سے بھی گہری دلچسپی ہے، چنانچہ وہ زبان اور قومی یکجہتی وغیرہ کے مسائل پر اپنے خیالات اخباروں پر ظاہر کرتے رہتے ہیں، اس مجموعہ میں بھی اس قسم کے چند مضامین ہیں، اگر ان کے تمام خیالات خاص طور سے مسلمانوں کے بارے میں جو خیالات ظاہر کیے ہیں، ان سے پورا اتفاق نہیں کیا جاسکتا، لیکن مصنف کی نیک نیتی اور خلوص میں شبہ نہیں، انہوں نے اس کتاب میں جن دس سالوں کے دلی نقشہ پیش کیا ہے، اس سے ان کے ذہن کی دراک، نظر کی گہرائی، مشاہدہ کی قوت اور تخیل کی لمبائی کا اندازہ ہوتا ہے، جناب سلیم احمد نے اس دلچسپ کتاب کا اتنا سلیس و شگفتہ اردو ترجمہ کیا ہے کہ اصل کا دھوکہ دیتا ہے۔

ہماری بعض نئی مطبوعات

مقالات سلیمان جلد اول تاریخی تذکرۃ الحمدین (جلد اول)

مولانا سلیمان ندوی مرحوم کے ان اہم تاریخی مضامین کا مجموعہ جو انھوں نے ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر لکھے، قیمت: لکھ
مقالات سلیمان جلد دوم تحقیقی

تیسرے صاحب کے علمی و تحقیقی مضامین کا مجموعہ جس میں ہندوستان میں ظلم و حدیث، محمد بن عمر الدیوبی، داماد امریکہ، اسلامی رصد خانے، کے علاوہ اور بھی بہت سے مختلف مضامین ہیں، قیمت: لکھ

مقالات سلیمان جلد سوم قرآنی
مولانا سلیمان ندوی کے مقالات کا تیسرا مجموعہ جو صرف قرآن کے مختلف پہلوؤں اور اُس کی بعض آیات کی تفسیر و تفسیر سے متعلق ہیں، (ذریعہ)

مقالات عبد السلام
مولانا عبد السلام ندوی کے چند اہم دینی و فقیہی مضامین اور تقریریں کا مجموعہ، قیمت: غفر

دوسری صدی ہجری کے آخر سے چوتھی صدی ہجری کے
اولیٰ تک صحاح شریکے مصنفین کے علاوہ دوسرے
مشہور و صاحب تصنیف محدثین کرام وغیرہ کے حالات
و سوانح، اور ان کے خدمات و حدیث کی تفصیل و ترجمہ
ہوا، دینی و اسلامی رفیق و ذریعہ، قیمت: چھتر
صاحب المثنوی،
مولانا جلال الدین رومی کی بہت مفصل سوانح وری
حضرت شمس تبریزی کی ملاقات کی روداد، اہل ان کی زندگی
کے بہت سی واقعات کی تفصیل، مؤلفہ فاضلہ زہینہ صاحبہ
مرحوم، قیمت: - غفر
کشمیر سلاطین کے عہد میں
جنت نظر کشمیر میں نسل فرزانہ و نسل سے پہلے جن مسلمان
فرزانوں کی حکومت رہی ہے اور جنھوں نے اس سرزمین
دیکر شگ جہاں بنادیا، ان کی بہت ہی مستند و مفصل سیاسی
و تمدنی تاریخ، مترجمہ علی محمد عباسی علی ایم، قیمت: چھتر

(مجموعہ بعض نئی مطبوعات)

مُصَنَّفَاتُ صَاحِبِ الدِّينِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ اِيْم

۵۔ ہندوستان کے عہد سنی کا فوجی نظام

اس میں ہندوستان کے سلطان بادشاہوں کے دوسرے

فوجی اور مدنی نظام کی تفصیل دی گئی، صفحہ ۱۰۳، قیت ۱۰

۶۔ ہندوستان کے سلطان حکمرانوں کے عہد سنی کے

اس میں ہندوستان کے سلطان بادشاہوں کے دوسرے عہد سنی

جلوے پیش کیے گئے ہیں، صفحہ ۱۰۵، قیت ۱۰

۷۔ ہندوستان کے سلطان حکمرانوں کے عہد سنی

کے تعلقات پر ایک نظر

ضمائم ۱۔ ۱۰۷، صفحہ ۱۰۷، قیت ۱۰

۸۔ ہندوستان امیر خسرو کی نظر میں

ہندوستان سے متعلق امیر خسرو کے جذبات، قیت ۱۰

۹۔ ہندوستان کے عہد سنی کے عہد سنی کی کئی

(جلداول) ۲۲۲، صفحہ ۲۲۲، قیت ۱۰

۱۰۔ عہد مغلیہ مسلمان و ہندو عہد سنی کی نظر میں

مغلیہ سلطنت کے بانی خلیفہ الدین محمد بابر بادشاہ کے جنگی، سیاسی، علمی، تمدنی اور تہذیبی کارنامے، صفحہ ۱۰۷، قیت ۱۰

جدید عہد کے مسلمان اور ہندو عہد سنی کی علمی تحریروں اور کتابوں کی روشنی میں، صفحہ ۱۰۷، قیت ۱۰

۱۱۔ عہد مغلیہ مسلمان و ہندو عہد سنی کی نظر میں

مغلیہ سلطنت کے بانی خلیفہ الدین محمد بابر بادشاہ کے جنگی، سیاسی، علمی، تمدنی اور تہذیبی کارنامے، صفحہ ۱۰۷، قیت ۱۰

جدید عہد کے مسلمان اور ہندو عہد سنی کی علمی تحریروں اور کتابوں کی روشنی میں، صفحہ ۱۰۷، قیت ۱۰

۱۔ عہد مغلیہ مسلمان و ہندو عہد سنی کی نظر میں

مغلیہ سلطنت کے بانی خلیفہ الدین محمد بابر بادشاہ کے جنگی، سیاسی، علمی، تمدنی اور تہذیبی کارنامے، صفحہ ۱۰۷، قیت ۱۰

۲۔ عہد مغلیہ مسلمان و ہندو عہد سنی کی نظر میں

مغلیہ سلطنت کے بانی خلیفہ الدین محمد بابر بادشاہ کے جنگی، سیاسی، علمی، تمدنی اور تہذیبی کارنامے، صفحہ ۱۰۷، قیت ۱۰

۳۔ عہد مغلیہ مسلمان و ہندو عہد سنی کی نظر میں

مغلیہ سلطنت کے بانی خلیفہ الدین محمد بابر بادشاہ کے جنگی، سیاسی، علمی، تمدنی اور تہذیبی کارنامے، صفحہ ۱۰۷، قیت ۱۰

۴۔ عہد مغلیہ مسلمان و ہندو عہد سنی کی نظر میں

مغلیہ سلطنت کے بانی خلیفہ الدین محمد بابر بادشاہ کے جنگی، سیاسی، علمی، تمدنی اور تہذیبی کارنامے، صفحہ ۱۰۷، قیت ۱۰

۵۔ عہد مغلیہ مسلمان و ہندو عہد سنی کی نظر میں

مغلیہ سلطنت کے بانی خلیفہ الدین محمد بابر بادشاہ کے جنگی، سیاسی، علمی، تمدنی اور تہذیبی کارنامے، صفحہ ۱۰۷، قیت ۱۰

۶۔ عہد مغلیہ مسلمان و ہندو عہد سنی کی نظر میں

مغلیہ سلطنت کے بانی خلیفہ الدین محمد بابر بادشاہ کے جنگی، سیاسی، علمی، تمدنی اور تہذیبی کارنامے، صفحہ ۱۰۷، قیت ۱۰

۷۔ عہد مغلیہ مسلمان و ہندو عہد سنی کی نظر میں

مغلیہ سلطنت کے بانی خلیفہ الدین محمد بابر بادشاہ کے جنگی، سیاسی، علمی، تمدنی اور تہذیبی کارنامے، صفحہ ۱۰۷، قیت ۱۰

۸۔ عہد مغلیہ مسلمان و ہندو عہد سنی کی نظر میں

مغلیہ سلطنت کے بانی خلیفہ الدین محمد بابر بادشاہ کے جنگی، سیاسی، علمی، تمدنی اور تہذیبی کارنامے، صفحہ ۱۰۷، قیت ۱۰

۹۔ عہد مغلیہ مسلمان و ہندو عہد سنی کی نظر میں

مغلیہ سلطنت کے بانی خلیفہ الدین محمد بابر بادشاہ کے جنگی، سیاسی، علمی، تمدنی اور تہذیبی کارنامے، صفحہ ۱۰۷، قیت ۱۰

۱۰۔ عہد مغلیہ مسلمان و ہندو عہد سنی کی نظر میں

مغلیہ سلطنت کے بانی خلیفہ الدین محمد بابر بادشاہ کے جنگی، سیاسی، علمی، تمدنی اور تہذیبی کارنامے، صفحہ ۱۰۷، قیت ۱۰

مغلیہ سلطنت کے بانی خلیفہ الدین محمد بابر بادشاہ کے جنگی، سیاسی، علمی، تمدنی اور تہذیبی کارنامے، صفحہ ۱۰۷، قیت ۱۰

مئی ۱۹۷۱ء

رجسٹرڈ نمبر (۵۲۰)

18 MAY 1971



معارف

مجلس المصنفین کا ماہوار علمی سہ ماہی

مترجمہ

شاہ معین الدین احمد دہلوی

.....><.....

قیمت دس روپیے سالانہ

دفتر کتب المصنفین، خطمکدہ

کتبہ یلقان احمد

مجلسِ اوارک

- ۱۔ جناب مولانا عبد الماجد صاحب دریا بادی،
- ۲۔ جناب ڈاکٹر عبدالقادر صاحب صدیقی الہ آباد،
- ۳۔ شاہ مسیح الدین احمد ندوی،
- ۴۔ سید صباح الدین عبدالرحمن ایم اے

دینِ رحمت

جس طرح ہمارے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم اپنے پیغمبرانہ اوصاف و کمالات کا عقبار سے تمام عالم کے لئے رحمت تھے، اسی طرح آپ جو دین لائے تھے، وہ بھی اپنی تعلیمات و ہدایات و احکام و قوانین کے لحاظ سے بلا تفریق مذہب ملت نسل و رنگ زاد و جوہ تمام انسانوں کے لئے سراپا رحمت ہے، اور ہی کو اختیار کرنے اور اسی کے اصولوں اور احکام و فوہی پر عمل کرنے سے انسان کامیاب اور خدا کے یہاں سے اجر و ثواب کا مستحق ہو سکتا ہے، اس کتاب میں عورتوں، غلاموں، بچہ و سیوں اور عام انسانوں کے جن میں اہل کتاب اور مشرکین عرب اور غیر مسلم رہا یا وغیرہ سب داخل ہیں، اور حیوانات کے حقوق، اہل ان کے متعلق اسلام کی تعلیمات پیش کی گئی ہیں، آخری دو بابوں میں مسلمانوں کے علی احسانات اُن کے علی کارناموں اور مختلف علوم و فنون میں اُن کے ایجادات و اکتشافات کو بیان کیا گیا ہے۔

..... ﴿مُحَمَّدٌ﴾

شاہ مسیح الدین احمد ندوی

منامت ۳۲۰۰ صفحہ ۱ قیت ۱۰۰



جلد ۱۰۶ - ماہ ربیع الاول ۱۳۹۵ مطابق ماہ مئی ۱۹۷۴ء

مضامین

شذرات شاہ حسین الدین احمد ندوی ۳۲۲-۳۲۱

مقالات

ملک اعطاء قاضی شہاب الدین دولت آبادی جناب مولانا قاضی اطہر شاہ مبارکپوری ۳۲۱-۳۲۰
اڈیٹر البلاغ بمبئی

غالب کی وطنیت پر ایک نظر سید صباح الدین عبدالرحمن ۳۶۶-۳۶۵
آٹھویں صدی ہجری میں اسلامی علوم و حافظ محمد نعیم صدیقی ندوی ۳۶۶-۳۶۵
فنون کا ارتقاء رشید دارالمصنفین
ایک ضروری استدراک "م" ۳۸۶

وفیات

ملکیم حافظ خواجہ شمس الدین "م" ۳۸۸
سید اختر علی تھری "م" "

ادبیات

نعت جناب اکبر ولی الحق صاحب انصاری ۳۸۹
جناب محی صاحب صدیق لکھنوی ۳۹۰
جناب مولوی عثمان احمد رضا قاسمی ونچوری ۳۹۱

باب التفویض والانتقاد

سلاطین دہلی کے عہد کے امراء سید صباح الدین عبدالرحمن ۳۹۶-۳۹۵
مطبوعات جدیدہ "من" ۳۹۶-۳۹۵

شذرات

مادری زبان میں تعلیم کا مسئلہ ایسا متفقہ ہے جس سے کسی کو بھی اختلاف نہیں ہندوستان کے دستور نے بھی اس لائق دیا ہے، اور کانگریس ورکنگ کمیٹی، ایکویشن کمیشن، وزارت تعلیم، یونیورسٹی گرانٹ کمیشن وغیرہ سب نے اسکی پوری حمایت کی ہے، چودہ قومی زبانوں میں اردو بھی شامل ہے، چنانچہ ان زبانوں میں تعلیمی سہولتیں مہیا کرنے کے لیے حکومت نے جو خطیر رقم منظور کی ہے اس میں ایک کروڑ اردو کا بھی حصہ ہے، دوسری علاقائی زبانوں میں تعلیم کا آغاز ہو گیا ہے اور جلد ہی اسکی یونیورسٹیاں بھی قائم ہو جائیں گی، اردو زبان میں تعلیم اور یونیورسٹی کا مسئلہ تو نہیں ہے، برسوں سے چل رہا ہے، ریاست حیدرآباد نے تو ہندوستان کی آزادی سے مدتوں پہلے اردو کی یونیورسٹی قائم کر دی تھی جس میں سارے فنون کی تعلیم اردو میں ہوتی تھی، مگر آزادی کے بعد حالات نے اردو کے خلاف ایسی فضا پیدا کر دی کہ اردو میں تعلیم اور اردو یونیورسٹی کا سوال الگ رہا، اسکو اسکے مرکزوں تک سے نکال دیا گیا، جامعہ عثمانیہ بھی اسکی جھینٹ چڑھ گئی، مگر اردو کی مخالفت اب رفتہ رفتہ ختم ہو رہی ہے، فرقہ پرور پارٹیوں کو چھوڑ کر ہر سطح پر اسکے حقوق کا احترام کیا جانے لگا ہے، اسلیے مادری زبان میں تعلیم کے فیصلہ کے بعد اردو یونیورسٹی کا مسئلہ بھر سامنے آگیا ہے،

اردو کی بدقسمتی یہ ہے کہ اس کو کسی ریاست کی علاقائی زبان نہیں مانا جاتا اور خوش قسمتی یہ ہے کہ پورے ہندوستان اسکا علاقہ ہے، اور وہ ہندی ریاستوں کے حصہ کی ادوی زبان ہے، اسکے بولنے والوں کی تعداد کئی کروڑ ہے، علیحدت ہندوستان کی تمام زبانوں میں امتیازی درجہ رکھتی ہے، اور ہندوستان کے سیکولر کردار کی سب سے بڑی نشانہ ہے، اسلیے ہر حسیہ یونیورسٹی کی مستحق ہے، اسلیے خواجہ احمد فاروقی صاحب صدر شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی نے اس مہم کو اٹھایا ہے، اردو یونیورسٹی کی تجویز کے نام سے ایک کتابچہ شائع کیا ہے، اس میں بڑی خوبی سے اسکی وکالت کی ہے، اور اردو کی اہمیت اور اردو یونیورسٹی کی تجویز کو بڑے مدلل طریقہ سے پیش کیا ہے، اس

تجزیہ کس کو اختلاف ہو سکتا ہے، یہ تو اردو والوں کی دلی آرزو ہے، سوال جو کچھ ہو وہ اس راہ کی رکاوٹوں کا ہے، اس میں سب سے بڑی رکاوٹ صوبائی حکومتیں ہیں، وہ زبانی تو اردو کے حقوق کا اعتراف کرتی ہیں اور کبھی کبھی اردو کی تعلیم کے متعلق کوئی سرکلر بھی جاری کر دیتی ہیں لیکن اس چل نہیں ہوتا اردو کا قدم جہاں تھا وہیں ہے، اس لیے جب تک اردو میں ابتدائی اور ثانوی تعلیم کا انتظام نہ ہو، یونیورسٹی کا قیام بے معنی ہے، اس میں پڑھنے والے کماں سے اُٹیں گے، اسی لیے سب سے پہلے ابتدائی اور ثانوی تعلیم کی رکاوٹیں دور کرنا ضروری ہے جو اردو والوں کے اختیار میں نہیں ہے، دوسری رکاوٹ خود اردو والوں کی غفلت اور لاپرواہی ہے جو حکومت نے اردو کو تسلیم سے خارج کر کے اتنا غیر اہم بنا دیا ہے کہ عملی زندگی میں اس کی ضرورت ہی باقی نہیں رہ گئی ہو، بلکہ وہ ترقی کی راہ میں رکاوٹ سمجھی جاتی ہے، اسی لیے جنکی زبان اردو سچ وہ بھی اس کی تسلیم سے گریز کرتے ہیں، اس کا جواب خواجہ حسنانے دیا ہے مگر وہ تفسی بخش نہیں ہے، اس لیے یونیورسٹی کے قیام سے پہلے یہ ضروری ہے کہ ابتدائی اور ثانوی تعلیم کے اردو میڈیم اسکول اور کالج قائم کیے جائیں اسکے بغیر یونیورسٹی تکمیل کا کیا پتہ نہیں ہو سکتا جب بنیاد ہی غائب ہوگی تو عمارت کس پر تعمیر ہوگی

بھوپال کی تاج المساجد اپنی وسعت اور شکوہ عظمت کے لحاظ سے چند دستان کی تاریخ مسجد میں ہے، اس میں دلی کی جامع مسجد جیسا حسن و تناسب تو نہیں ہے لیکن اس سے زیادہ وسیع ہے، خواب شاہ جہاں بیگم نے اس کو تعمیر کرایا تھا مگر بھی مکمل نہیں ہوئی تھی کہ انکا انتقال ہو گیا، ان کے بعد ان کے جانشینوں نے آپس کے اختلاف کی وجہ سے مسجد کی طرف کوئی توجہ نہ کی اور وہ رفتہ رفتہ چھاڑیوں کا جنگل اور جانوروں کا بھٹ بن گئی اور برسوں اس حالت میں پڑی رہی، مسجد کی اصل عمارت تو مکمل ہے صرف مینار باقی ہیں، صحن کے تین طرف جو دالان ہیں، ان میں جنوبی اور مشرقی سمت کے دالان تو مکمل ہیں، شمالی سمت کا دالان اور صدر دروازہ نامکمل ہے، اور بنے ہوئے حصے بھی مرمت طلب ہو گئے تھے۔

برسوں کے بعد اللہ تعالیٰ نے مولانا محمد عمر انصاری کو مسجد کی تکمیل کی طرف متوجہ کر دیا، انھوں نے اس کی چھاڑیاں اور لمبہ صاف کرایا، اور جنوبی اور مشرقی سمت کے دالانوں کو

جن کے در کھلے ہوئے تھے، مگر وہ کی شکل میں بدل کر ان میں عربی کا ایک دارالعلوم قائم کر دیا، یہ مگر اس قدر وسیع ہیں اور اتنی تعداد میں ہیں کہ دارالعلوم کے جملہ شعبوں کے لیے کافی ہیں، اور یہ دارالعلوم کئی سال سے نہایت کامیابی کے ساتھ چل رہا ہے، اس کے ساتھ انھوں نے مسجد کی انتظامیہ عمارتوں کی تکمیل کا بھی بیڑا اٹھایا، اس میں لاکھوں روپے کا خرچ ہے، انھوں نے ہندوستان اور بیرون ہند سے اس کے لیے مقبول سرمایہ بھی فراہم کر لیا۔ اور گذشتہ عید ۲۰۲۲ء پر اہل کوثر سے اعلیٰ پیمانے پر تعمیر کے افتتاح کی تقریب ہوئی جس میں ہندوستان کے بہت سے مشاہیر دعوت تھے، افتتاح کی رسم سعودی عرب کے سفیر شیخ انس دہرست یاسین اور ان کے بجائے ان کے نائب شیخ یوسف ملبقانی نے یہ رسم اٹھائی جو حادث کی وجہ سے خود نہیں جاسکے اور ان کے بجائے ان کے نائب شیخ یوسف ملبقانی نے یہ رسم انجام دیا۔

ایک زمانہ میں بھوپال دینی تعلیم اور اسلامی تہذیب و ثقافت کا بڑا مرکز تھا، مگر حالات کے انقلاب نے اس کی حیثیت ختم کر دی تھی، اب دارالعلوم کے بدولت پھر اس کے زندہ ہونے کی امید ہو گئی ہے، اگر مسلمان بہت سے کام لیں تو دارالعلوم آج المساجد پورے صوبہ متوسطہ کا اسلامی مرکز بن سکتا ہے، یہ بھوپال والوں کی خوش قسمتی ہے کہ ان کو مولانا محمد عمران خاں کے جیسا شخص اور حوصلہ مند شخص مل گیا ہے، جس نے اپنی زندگی آج المساجد اور اس کے دارالعلوم کے لیے وقف کر دی ہے، ورنہ اس زمانہ میں اتنے بڑے کام کی کون جہت کر سکتا ہے، اس لیے عام مسلمانوں خصوصاً اس کے صاحب ثروت طبقہ کا فرض ہے کہ وہ اس کا رخیر میں ان کا ہاتھ بٹائے اور پوری مینا غنی سے مسجد کی عمارتوں کی تکمیل میں حصہ لے، یہ مسجد کی بھی خدمت ہے، اور دارالعلوم کی بھی۔

مقالہ

ملک العلماء قاضی شہاب الدین دولت آبادی

از جناب مولانا قاضی امیر صاحب مبارکپوری اڈیٹر "البلاغ" بمبئی

(۳)

فراغت کے بعد دہلی میں قاضی صاحب نے تحصیل و تکمیل کے بعد دہلی میں کس قسم کی زندگی بسر کی؟
تدریس و تعلیم کی خدمت اس کے ذکر سے بھی کتابیں خاموش ہیں، مگر قرآن اور واقعات سے معلوم

ہوتا ہے کہ انھوں نے تعلیمی و تدریسی مسئلہ اختیار کیا تھا، ان کے درس سے ان کے کئی نامور شاگرد پیدا ہوئے، جن میں ان کے تین نواسے شیخ صفی الدین، شیخ فخر الدین اور شیخ رضی الدین مشہور ہیں، ان میں سے مقدم الذکر نے قیام دہلی ہی کے زمانہ میں شہرت و ناموریاں حاصل کر لی تھیں، شیخ رضی الدین ردولی میں عمدہ تصانیف پر نازل ہوئے اور شیخ صفی الدین ردولی اگر سید اشرف سمنانی کے مرید و خلیفہ ہوئے، اور اپنے صاحبزادے ابوالکلام سمنیل کو بھی جو ۱۲ ربیع الثانی ۱۳۵۷ء میں دہلی میں پیدا ہوئے تھے، سید اشرف سمنانی کی ارادت میں دیدیا، ہمارا یہ دعویٰ عام تذکرہ نگاروں کے بیان کے خلاف ہے، اس لیے اس کے ثبوت کے لیے کسی حد تک تفصیل کی ضرورت ہے، تذکرہ علماء ہند میں شیخ صفی الدین بن شیخ نصیر الدین ابن نظام الدین کے حال میں ہے کہ

میں حاضر تھیں، دہلی و غنودہ بہمد سلطان
جب دہلی میں منلوں کا فتنہ شروع ہوا تو بہمد

ابراہیم شرقی، قاضی شہاب الدین و شیخ
نظام الدین جد صاحب ترجمہ دہلی جو پڑھ
قدوم آورند، قاضی و خسرہ داشت اور
شیخ نصیر الدین بن نظام الدین منکوع
فرمود ما زوسہر بر جود آمد، صفی الدین
نور الدین، صفی الدین، و ہر یک بحدت
قاضی شہاب الدین جہادری خود با کتبا
علوم شد اور دانشمند تجر شدند، شیخ
صفی الدین بعد فراغ درس علوم متعارف
پرداخت، و بیاے کتب عربیہ و فارسیہ
از شروع و متون تصنیف فرمود....
شیخ صفی الدین مرتے مدرس و تدریس کیلئے
بالآخر بلاش شیخ راہ دور دلی گشت
ہمدردان زمان سید اشرف جہاگیر دہلی
بلکہ رونق افزو دہلی کی شیخ صفی الدین
بخدمت شریف اشرف قدس سرہ مجرودید
بر غایت و قرب خود نشاند، وہاں سات
دسہ سلسلہ چشتیہ نظامیہ میرہ گرفتہ
خود خلافت عطا فرمود، برادر ماہود

سلطان ابراہیم شاہ شرقی قاضی شہاب الدین
اور شیخ نظام الدین دہلی سے جو پڑھ چلے آئے
قاضی صاحب کی ایک دختر تھی جس کا نکاح
شیخ نصیر الدین بن نظام الدین سے کر دیا،
ان سے تین لڑکے پیدا ہوئے صفی الدین،
نور الدین اور صفی الدین اور سب کے سب
اپنے نانا قاضی شہاب الدین سے علوم متعارف
حاصل کر کے مہر عالم ہوئے، شیخ صفی الدین
نے فراغت کے بعد علوم متعارف کے پڑھنے پڑھانے
کا کام شروع کیا، اور عربی و فارسی میں
بہت سی شرحیں اور متن میں کتابیں لکھیں،
پھر ایک مدت تک درس و تدریس کی خدمت
انجام دیکر شیخ کی تلاش میں ردولی آگئے،
اس زمانہ میں سید اشرف سمائی بھی وہاں
تشریف لائے تھے، جب شیخ صفی الدین
ان کی خدمت میں حاضر ہوئے تو انھوں نے
ان کو دیکھتے ہی بڑھکر استقبال کیا اور اپنے
پاس بٹھایا اور شیخ صفی الدین کو اسی وقت
سلسلہ چشتیہ نظامیہ میں داخل کر کے فرزند

شیخ رضی الدین دوران ہنگام رودلی عطا فرمایا، اس زمانہ میں ان کے چھوٹے بیٹا
 عمدہ تعدادداشت، شیخ صفی الدین شیخ رضی الدین رودلی میں قاضی تھے پہلے
 ہم درانجا رخت تخت انداختہ شیخ صفی الدین نے بھی وہیں اقامت اختیار کی
 صاحب تذکرہ علمائے ہند شیخ صفی الدین کے صاحبزادے شیخ ابوالکلام سنہیل کے حال
 میں لکھتے ہیں :-

شیخ ابوالکلام سنہیل بن شیخ صفی الدین شیخ ابوالکلام سنہیل بن شیخ صفی الدین
 رودلی رودان دوم ربیع الثانی سال رودلی ۱۲ ربیع الثانی ۷۹۵ء میں پیدا
 ہر قصہ و ہشا و دوز و ولادت یافتہ چل ہوئے، ابھی چالیس دن ہی کے تھے کہ ان کے
 روزہ بود پدرش دے رہا سید اشرف گھر والد نے ان کو سید اشرف جہانگیر سمنانی کی
 سمنانی پر خود انداخت، سید موصوف خدمت میں پیش کیا، سید ضلئے کو کو کھل کر
 "ایں ہم مرید من است" "یہ بچہ بھی میرا مرید ہے۔"

نزدہ الخواطر میں بھی شیخ صفی الدین کے سید اشرف سمنانی سے خلافت حاصل کرنے اور ان کے
 صاحبزادے شیخ ابوالکلام سنہیل کے ۱۲ ربیع الثانی ۷۹۵ء میں پیدا ہونے کی تصریح موجود ہے۔
 ان تصریحات سے یہ نتائج نکلتے ہیں :- (۱) شیخ نصیر الدین بن نظام الدین کی شادی
 قاضی شہاب الدین کی صاحبزادی سے ۷۹۵ء میں یا اس کے بعد ہو چکی ہوئے، اُن سے بہت پہلے دہلی میں
 ہو گئی تھی، اور قاضی صاحب کے تینوں نوادے وہیں پیدا ہوئے، اور وہیں اپنے جداد کی تحصیل و
 تکمیل کی، (۲) قاضی صاحب کے ساتھ ان کی لڑکی، دادا اور نواسوں کے جو تہود آنے سے
 پہلے ان کے منہلے نوادے شیخ رضی الدین رودلی کے قاضی مقرر ہو کر وہیں مقیم ہو گئے تھے، ان ہی

تذکرہ علمائے ہند، ص ۶۰، صفحہ ۱۵۷، سے نزدہ الخواطر ص ۳۰، ۳۱

ایام میں بڑے نواسے شیخ صفی الدین بھی شیخ کی تلاش میں رودلی آئے اور سید اشرف سمنانی سے مرید ہونے کے بعد اپنے چھوٹے بھائی قاضی رضی الدین کے ساتھ رودلی میں بس گئے، اور یہیں ان کے صاحبزادے ابوالکلام اسماعیل رحمۃ اللہ علیہ میں پیدا ہوئے، جو بچپن ہی میں سید اشرف کی منبت سے مشرف ہو گئے، (۳) اس طرح قاضی صاحب اور ان کے نواسوں کے دہلی سے ترک وطن کرنے سنہ ۷۱۵ھ میں یا اس کے بعد جو ننپور آنے سے پہلے ہی دو دنوں نواسے حد درجہ ننپور میں آباد اور متاہل ہو چکے تھے، اور ان کو سید اشرف سمنانی سے تعلق پیدا ہو گیا تھا، اس تعلق سے خود قاضی صاحب اور سید اشرف سمنانی میں قیام دہلی کے زمانہ ہی میں موافقت قائم ہو چکی تھی، جو آگے چل کر علمی و روحانی تعلق کا باعث بنی، اور جو ننپور میں اس کی تجدید ہوئی، (۴) تذکرہ علمائے ہند کی عبارت سے واضح طور پر یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ قاضی صاحب کی وفات کا نکاح شیخ نصیر الدین بن نظام الدین کیساتھ جو ننپور آنے کے بعد ہوا، اور ان کے تینوں نواسے اور شیخ ابوالکلام اسماعیل جو ننپور میں پیدا ہوئے اور انھوں نے یہیں اپنے انا سے تعلیم حاصل کی، مگر ابہام ضرور ہوتا ہو، غالباً اسی لیے بعض تذکرہ نویسوں نے ان حضرات کی پیدائش اور تعلیم و تربیت جو ننپور میں بیان کی ہو، نیز بہت کچھ اطراف میں قاضی رضی الدین کے بارے میں تو ولد و نشأ جو ننپور و قراۃ العلم رحمۃ اللہ علیہ و قراۃ الشہادہ رحمۃ اللہ علیہ، حالانکہ وہ تاحی تھا وغیرہ کے جو ننپور آنے سے بہت پہلے رودلی میں عہد قضا پر مامور ہو چکے تھے، اسی طرح خواجہ الدین کے بارے میں بھی یہ تصریح عمل نظر ہو کہ ولد و نشأ جو ننپور و قراۃ العلم رحمۃ اللہ علیہ و قراۃ الشہادہ رحمۃ اللہ علیہ، ۵۵۰ قینوں نواسوں کا اپنے انا سے تعلیم حاصل کرنا ممکن ہو، مگر ان سب کی پیدائش اور تعلیم و تربیت کا جو ننپور میں آنے کے بعد ہونا محتمل نہیں ہے، بلکہ یہ سب دہلی میں طے ہو چکے اور ان کی شہرت ہو چکی تھی،

یہ زمانہ مشرقی دنیا کے اسلام کے لیے بڑا پُر آشوب تھا، اس سے کئی صدی پہلے تاتاریوں نے جو تباہی و بربادی برپا کی تھی اور عالم اسلام میں ابھی اس کے اثرات باقی ہی تھے کہ سنہ ۷۱۵ھ میں تیموری فتنہ نے سراٹھایا، اور وہ وسط ایشیا کو روندنا ہوا سنہ ۷۱۵ھ میں دہلی میں داخل ہو گیا۔

اس کی پورش سے دہلی ہر وقت خطرات کی زد میں رہتی تھی، اور یہاں کے باشندے بڑی بے اطمینانی کی زندگی بسر کرتے تھے۔ یہی زمانہ قاضی شہاب الدین کے دینی اور علمی میدان میں آنے کا ہے، ظاہر ہے کہ جس پُر آشوب دور میں پرانی علمی اور روحانی محنتوں کو ہران ویرانی کا خطرہ ہو، اس میں کسی نئی درگاہ کو مرکزیت و مرجعیت حاصل ہونا مشکل تھا، مگر قاضی صاحب نے ان ہی ناسازگار حالات میں اتنی شہرت و نامور سی حاصل کی کہ جو پور کے مشرقی دروازے تک میں ان کے علم و فضل کا شہرہ گونج رہا تھا، اور سلطان ابو ایہم کے دربار میں ان کو بڑا عروج حاصل ہوا۔

فتنہ تیموری میں دہلی سے قاضی صاحب کے ایک استاد مولانا عبدالمقصد دہلی کی تباہی سے کاپی کی طوت روانگی پہلے ۱۰۱۳ء میں وصال فرما چکے تھے، اور دوسرے استاد مولانا خواجہ بقید حیات رہ کر افادہ و ارشاد میں مصروف تھے کہ ان کے روحانی بہادر اور شیخ نصیر الدین اودھی چراغ دہلی کے مرید و خلیفہ سید محمد بن رست گیسو دراز نے خواب دکھا کہ تیموری فتنہ کا سیلاب دہلی تک آگیا ہے، سید محمد صاحب کشف و کرامت بزرگ تھے، مولانا خواجہ نے جب ان کا یہ خواب سنا تو فتنہ سے چند ماہ یا چند روز پہلے ہی دہلی سے کاپی کے لیے روانہ ہو گئے، قاضی صاحب کو استاد و شیخ کی جدائی گوارا نہ ہوئی، کیونکہ مولانا عبدالمقصد کی وفات کے بعد یہی ان کی علمی و روحانی زندگی کے مربی رہ گئے۔

نیز دہلی کے حالات علم اور ادبی علم کے بارے میں تیزی سے ناسازگار ہوتے جا رہے تھے، اس لیے قاضی صاحب بھی مولانا خواجہ کے ہمراہ کاپی روانہ ہو گئے، یہ سلسلہ صحت کے باعث مولانا خواجہ نے کاپی میں رخت سفر ڈال دیا اور مستقل سکونت اختیار کر لی، یہاں تک کہ اسی مقام میں سات آٹھ سال کے بعد ۱۰۱۳ء میں وصال فرمایا، مگر قاضی صاحب کو

کاپی کی آب و ہوا اس نہیں آئی، اور اس بیکہ علم کے فرائض نے دہلی کی طرح یہاں بھی اطمینان و سکون کی نعمت نہیں پائی، اس لیے دیارِ پورب کا رخ کیا اور جو نچوڑ گئے، اس واقعہ کو تمام تذکرہ نگاروں نے بیان کیا، مگر کسی نے کاپی میں قاضی صاحب کے فاقہ کی تصریح نہیں کی، جو، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قاضی صاحب کاپی روادری کی حالت میں گئے اور فوراً ہی وہاں سے واپس ہو گئے، اس کی بھی تصریح نہیں ملتی ہے کہ قاضی صاحب کاپی سے پھر دہلی واپس گئے ہوں اور وہاں سے جو نچوڑ آئے ہوں، اجدادِ اصغیاء میں ہے:

درستہ ہشتقد بھری کہ صاحبقران ہندو	۱۸۷۷ء میں جبکہ امیر تیور صاحبقران نے
فرمود، ادھر وہ استاد خود مولانا خواجگی کر	ہندستان کا رخ کیا، قاضی شہاب الدین
خلیفہ نصیر الدین محمود اور دہلی است، از	اپنے استاد مولانا خواجگی کے ہمراہ اپنے وطن
وطن کا، برآمد، مولانا خواجگی دہ کاپی	دہلی سے نقل گئے، مولانا خواجگی نے کاپی
آرام گزید، دہلیے جو نچوڑ آمد، علم و توفیق	آرام کیا، اور قاضی صاحب نے جو نچوڑ آکر قاضی
برزد، و کوس شہرت فرود کوئی	اختیار کی اور شہرت و ناموری پائی۔

اس میں قاضی صاحب کے مولانا خواجگی کے ساتھ نکلنے کی تصریح ہے، مگر ان کے کاپی جانے کی تصریح نہیں ہے، البتہ دوسری کتابوں میں ان کا کچھ دنوں کے لیے کاپی جانا صراحت کے ساتھ مذکور ہے، سب تو المرحمان میں ہے۔

خوج القاضی شہاب الدین حصہ	قاضی شہاب الدین اپنے استاد کی میت میں
استاذہ الی کاپی فاقام مولانا	کاپی گئے، مولانا خواجگی تو وہیں رہ گئے مگر
خواجگی بکاپی و ذہب القاضی	قاضی صاحب جو نچوڑ چلے گئے۔

تذکرہ علماء ہند میں بھی ہے :

قاضی شہاب الدین ہمراہ استاد خود قاضی شہاب الدین اپنے استاد مولانا خواجگی
مولانا خواجگی از دہلی بکالپی شہادت کے ہمراہ دہلی سے کالپی گئے مولانا خواجگی نے
مولانا خواجگی سے کالپی رخت اقامت تو کالپی ہی میں اقامت اختیار کر لی اور
اندرخت و قاضی جو بن پور رفت قاضی صاحب جو بن پور چلے گئے۔

مولانا خواجگی عمر کا زیادہ حصہ دہلی میں درس و تدریس میں گزار چکے تھے۔ اس لیے ان کو
کالپی کا گوشہ راس آگیا۔ اور چند سال وہاں ترک و تجرید اور عبادت و ریاضت میں گزار کر
سنت میں دنیا سے رخصت ہو گئے، مگر ان کے جوان عزم و جواں ہمت شاگرد کو یہاں کام
کرنے کے سوائے امکانات کم نظر آئے۔ اس لیے وہ اپنے استاد کو کالپی میں چھوڑ کر جو بن پور
چلے آئے۔

کالپی سے جو بن پور میں آئے | اس وقت جو بن پور شاہنشاہ شہر قید کے حسن انتظام، علم و دوستی اور ادب عالم فضل
کی قدر دانی میں دہلی آئی تھا۔ اور دہلی کی تباہی کے بعد وہاں کی ساری علمی و دینی روئی کھنچ کر
جو بن پور میں چلی آئی تھی، خصوصاً سلطان ابراہیم شاہ شہر قی کے تخت نشین ہونے کے بعد سندھ میں
دیار پورب و یار العلم والعلماء بن گیا تھا اور یہاں کے قریات و قصبات علم و فضل کے گہوارے
ہو گئے تھے، قاضی نصیر الدین دہلوی جو بن پوری، شیخ ابو الفتح بن عبدالحی بن مولانا عبدالمقصد شہر کھا
دہلوی، جو بن پوری، شیخ نصیر الدین بن نظام الدین غزنوی، دہلوی، جو بن پوری، مولانا قیام الدین دہلوی
ظفر آبادی، اور شیخ محمد بن عیسیٰ دہلوی جو بن پوری وغیرہ فقہ تیموری کے بعد دہلی سے جو بن پور چلے آئے
تھے۔ ان ہی ایام میں قاضی شہاب الدین بھی دہلی سے کالپی گئے اور وہاں سے جو بن پور آ گئے، شاہ

لے تذکرہ علماء ہند ص ۷۷

عبدالحی صاحب کی ایک عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ قاضی صاحب کالجی سے دہلی آئے، پھر یہاں سے جوہر تشریف لے گئے، شیخ ابو الفتح شرکی کندی کے ذکر میں لکھا ہے کہ

شیخ ابو الفتح اول در دہلی بود، در واقعہ
ابتدا میں شیخ ابو الفتح دہلی میں تھے، امیر تیمور کے
صاحب قرآن امیر تیمور باہنے دیگر اور
فتنہ میں دوسرے اکابر کے ہمراہ جوہر
اکابر شہر جوہر رفت، قاضی شہاب الدین
چلے گئے، اسی واقعہ میں قاضی شہاب الدین
ہمدان واقعہ از دہلی بدانجا رفتہ است
بھی دہلی سے اس جگہ پہنچے۔

قاضی صاحب کے ساتھ ان کی صاحبزادی، دادا شیخ نصیر الدین اور ان کے والد شیخ نظام الدین غزنوی بھی مع دیگر اہل خانہ کے دہلی سے جوہر آکر مستقل طور سے آباد ہو گئے، قاضی صاحب کے دو نواسوں قاضی رضی الدین اور شیخ صفی الدین کے پہلے ہی سے ردولی میں سکونت اختیار کر لینے کی تصریح گزر چکی ہے، تذکرہ علماء ہند میں ہے

چون حادثہ منحل در دہلی رونمو و بہمد سلطان
سبب دہلی میں منحل حادثہ رونما ہوا تو بعد
ابراہیم شرقی قاضی شہاب الدین و شیخ
سلطان ابراہیم شرقی، قاضی شہاب الدین
نظام الدین جد صاحب ترمہ از دہلی
اور شیخ نظام الدین دہلی سے جوہر
بجوہر قدم آورند۔
چلے آئے۔

اغلب یہ ہے کہ قاضی صاحب، ان کی لڑائی اور دادا کے جوہر آئے کے محک شیخ صفی الدین اور شیخ قاضی رضی الدین رہے ہوں گے، ہو سکتا ہے کہ انھوں نے اس سلسلہ میں حضرت سید اشرف جاگیر مینائی اور سلطان ابراہیم شاہ شرقی سے بات چیت کر کے اپنے نانا اور دادا کو جوہر آنے کی دعوت دی ہو،

قاضی صاحب اور ان کے متعلقین کے جوہر آنے کی صحیح تاریخ معلوم نہیں، صرف اتنا معلوم ہے کہ اس وقت سلطان ابراہیم شرقی کی سلطنت قائم ہو چکی تھی، اور سید اشرف سمنانی بقید حیات تھے، سلطان ابراہیم بن خواجہ جہاں شرقی کی حکومت اس کے بجائی سلطان مبارک شاہ شرقی کے بعد سنہ ۷۸۵ میں شروع ہوئی اور سید اشرف سمنانی کا وصال سنہ ۷۸۵ میں ہوا، اسی درمیان میں قاضی صاحب جوہر تشریف لائے تھے، یہ وہ زمانہ تھا کہ دہلی کی بربادی کے نتیجہ میں جوہر آباد ہو رہا تھا، اور ہند و بیرون ہند کے علماء، فضلاء، مشائخ اور دانشوروں کے قافلے بیان چلے آ رہے تھے، طبقات اکبری میں اس دور کے جوہر کا نقشہ یہ درج ہے کہ "سلطان مبارک شاہ شرقی کے مرنے پر جب سلطان ابراہیم شاہ شرقی سربراہی اے سلطنت ہوا تو اسن و امان کی فضا میں عوام و خواص نے سکون کا سانس لیا اور جو علماء و مشائخ آشوب زمانہ سے پریشان تھے، وہ جوہر چلے آئے، وہ اس زمانہ میں دارالامان تھا، اور شرقی سلطنت علماء کی کثیر تعداد کے آنے سے دارالعلوم بن گئی۔ تاریخ فرشتہ نے اس دور کا نقشہ یوں کھینچا ہے کہ "آشوب زمانہ کے ارے ہوئے ہندوستان کے اطراف و اکناف کے لوگ جوہر چلے آئے تھے، یہاں ہر ایک کو اس کے مرتبہ کے مطابق اعزاز حاصل ہوا، علماء، مشائخ، سادات اور خدام وغیرہ ہر طبقہ کے اعیان اس طرح جمع ہو گئے کہ جوہر دہلی تانی کھلانے لگا، لوگوں نے سلطان ابراہیم شاہ شرقی کی ذات کو غنیمت سمجھ کر حیات دورہ کو اس نشاط و انبساط سے بسر کیا کہ شاہ سے لیکر گداؤں تک خوش اور مطمئن تھے، اور غم و اندوہ اس دیار سے اپنا بوریا بستر باندھ چکا تھا۔"

سلطان ابراہیم شاہ شرقی کی قدر وانی | بعض بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ خود سلطان ابراہیم شرقی نے اور جوہر میں قیامت قاضی صاحب کو اپنے یہاں آنے کی دعوت دی تھی، جو قرین حکما

بھی ہے۔ قاضی صاحب کی علمی شہرت قیام دہلی کے راز میں عام ہو چکی تھی، ان کی درس گاہ کے دو فضا،
جوان کے نواسے بھی تھے، ردولی میں موجود تھے، ایک عہدہ قضا پر مامور تھے، اور دوسرے
درس و تدریس میں نام پیدا کر کے طریقت میں سید اشرف سمنانی سے منسلک ہو گئے تھے، ان کے
ملاوہ قاضی صاحب کے جو احباب و معاصرین اور شرکائے درس جو پورہ آپکے تھے، انھوں نے
بھی ان کی شہرت و قابلیت کا تذکرہ کیا ہوگا، خصوصاً قاضی نصیر الدین گنبدی جو قاضی صاحب کے
استاذ مولانا عبدالمقصد کے مشہور تلامذہ میں تھے، اور شیخ ابوالفتح شرعی جو مولانا عبدالمقصد کے
پوتے اور ان کے فیض یافتہ تھے، ان کی آمد سے جو پورہ میں قاضی صاحب کے علم و فضل کا چرچا ہوا ہوگا۔
ان کے کمالات منکر سلطان ابراہیم نے قاضی صاحب کو دعوت دی ہوگی، تبھی نور میں ہے:

مولانا خوگلی بھوپتی توطن کرد،	وقاضی
مولانا خوگلی نے کاسپی کو وطن بنایا اور قاضی	
حب اطلب سلطان ابراہیم شرقی	شہاب الدین سلطان ابراہیم شرقی کی طلب
جو پورہ تشریف آورد	جو پورہ تشریف لائے۔

سلطان ابراہیم شاہ شرقی نے جس عقیدت اور تندر و منزلت کے ساتھ قاضی صاحب کا
استقبال کیا وہ اس کی دعوت سے کہیں بڑھ کر تھا، سب سے اہم جان میں ہے:

فاغتنم السلطان ابراہیم الشرقی	والی جو پورہ سلطان ابراہیم شرقی نے قاضی صاحب
والی جو نفوس و مرددہ و نفس	کی آمد کو غنیمت سمجھا اور اپنے امراء و دولت
معاذ اللہ صحاب الاحسان	اور کبراء ملکات میں ان کو بلند مقام و بزرگی
وزودہ و عظمہ بین الکبراء	ملک العلماء کے خطاب سے لقب کیا۔
ولقبہ ببلک العلماء	

اسی کا ترجمہ مذکورہ ملے ہند میں ہے "سلطان ابراہیم شرقی قدوم قاضی مفتاح شہرہ
بازار و تنظیم تمام پیش آمدش اور اور اہلک العلماء و لقب کرد" تاریخ فرشتہ اور تہجی نوریں
اسی واقعہ کو ان الفاظ میں بیان کیا ہے "سلطان وہ تنظیم و توقیر و بیاد می کو شہید، و در مجلس
خود ہر کسی فقرہ جاود، و قاضی القضاۃ کرد" مگر لطائف اشرفی میں ہے کہ ملک العلماء
کا لقب قاضی کو سید اشرف سمنانی نے اس وقت دیا تھا جب ان کو خزانہ خلافت سے نوازا
تھا، ہو سکتا ہے کہ سید صاحب کے عطا کردہ لقب کو سلطان ابراہیم شاہ نے سرکاری حیثیت
دیدہ ہو،

قاضی صاحب نے جو نپور کے محلہ خواجگی میں سکونت اختیار فرمائی اور یہیں اپنا مکان او
درہ بنوایا تہجی نوریں ہے "مولانا شہاب الدین در جو نپور محلہ خواجگی قیام پذیرفت و بعد
وقت متصل اس محلہ و دروازہ جنوبی مسجد اٹالہ من یافت" (ج ۷ ص ۳۷) یہ معلوم نہیں کہ
پہلے ہی سے یہ مقام اور محلہ خواجگی کے نام سے آباد و مشہور تھا، یا قاضی صاحب نے یہاں
سکونت اختیار کرنے کے بعد اپنے اساتذہ و مرشد مولانا خواجگی کے نام پر اس محلہ کا نام رکھا، جو
صورت بھی جو یہاں قاضی صاحب کی سکونت اپنے شیخ و اساتذہ سے عقیدت و محبت اور
نسبت کا پتہ دیتی ہے

دریں دیار ازاں سرخوشیم کما ہے نسیم جوئے تو امزیں دیاری آید
قاضی صاحب جو نپور میں کیا رونق افروز ہوئے کہ دیار پورب کے علمی و روحانی سلسلہ
کی وہ تمام دولت جو دہلی میں لٹ رہی تھی، سمٹ سٹا کہ پھر پورب میں آگئی، اور انھوں نے
میں اودھ کی جو خوشی دہلی کے میناروں پر جو رہی تھی، وہ فوہیں صدی کے شروع ہوتے ہی

لے تذکرہ ملے ہند ص ۷۷ تہجی نوریں ج ۲ ص ۷۷ لٹائف اشرفی ج ۱ ص ۱۰۱

جو نوپوری فیصلوں پر ہونے لگی جس سے دیار پورب کے بام و درچک اٹھے، اس طرح اس دیار کی متابع علم و فن پھر اسی دیار میں لوٹا دی گئی۔ ہذا بصنا عتسار حقت الینا۔

قاضی صاحب کو سار اعلیٰ دروہانی سرابہ شیخ الاسلام فرید الدین اودھی اور ان کے تلامذہ شیخ شمس الدین اودھی اور شیخ نصیر الدین اودھی سے ملا تھا، ان کے دونوں استاد و مرشد مولانا عبدالمقتر اور مولانا خواجگی اسی و بسان علم و معرفت کے فضلا میں تھے، اس لیے آپ نے بھی اس خانوادہ کی روایات کے مطابق جو نوپوری درس و تدریس اور تصنیف و تالیف کا سلسلہ جاری کیا،

قاضی صاحب نے جو نوپوری درس و تلامذہ	قاضی و سادہ افادہ و درس جو نوپور
کے مسند کو زینت دی اور کتابوں کی تصنیف کا شغل اختیار کیا،	فرین فرمود و تصنیف کتب معروف
	گمردید ہے

اس وقت جو نوپوری متد و نووار علماء و فضلا کی درسگاہیں تدریسی و تعلیمی خدمات انجام دے رہی تھیں، قاضی صاحب کے شرکائے درس اور قاضی عبدالمقتر کے تلامذہ میں ان کے پوتے شیخ ابوالفتح اور شیخ نصیر الدین کے حلقہ ہائے درس خاص طور سے مرجع بن رہے تھے، مولانا فقیہ حیرتی کا حلقہ و درس الگ قائم تھا، ان حضرات کے علاوہ دوسرے علماء و فضلا بھی تعلیم و علم میں مصروف تھے، ان ہی میں قاضی صاحب نے بھی اپنا حلقہ قائم کیا، اور تھوڑے ہی دنوں میں علماء اور مشائخ و دونوں طبقوں میں ان کی درسگاہ کی افادیت و اہمیت کا عام چرچا ہو گیا، چنانچہ شیخ فتح اللہ اودھی نے اپنے قلم و رشید شیخ محمد بن عیسیٰ کو قاضی صاحب ہی کے پاس بھیج کر علوم شرعیہ و ظاہریہ کی تحصیل و تکمیل کرائی، پھر کچھ ایسے حالات پیش آئے کہ بعد میں

لے تذکرہ علماء ہند، ص ۸۸

اکثر علماء و فضلاء نے دوس و تدریس سے کنارہ کشی اختیار کر لی اور آخر میں صرف قاضی صاحب کا مدد سہاقتی رہ گیا تھا یا چند اور مدد اس رہ گئے تھے جن میں ان کے مدرسہ کو اہمیت و خصوصیت حاصل تھی، قاضی صاحب کی تدریسی خدمات میں اسکی تفصیل آئے گی،

علمائے وقت کو حد کی ایک روایت | قاضی صاحب کے جو پور تشریف لانے پر ان کا شاہزادہ استقبال اور اس پر تنقید اور بڑا اعزاز و اکرام ہوا، سلطان ابراہیم شاہ شرقی اور

امرائے دولت شرقیہ نے پر جوش استقبال اور علماء و مشائخ نے اپنی خوشی کا اظہار کیا، بعض روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ اس اعزاز و اکرام نے قاضی صاحب کے حاسد بھی پیدا کر دیے، اخبار الاصفیاء میں ہے کہ

آوردہ اند کہ علمائے وقت را پیانہ	بیان کیا جاتا ہے کہ علمائے وقت کے حد کا
حد بربز شد شہ ازاں بولانا نشست	پیمانہ بربز ہو گیا تو قاضی صاحب نے اشارہ
مولانا میں دو بیت سعدی در جوابش	مولانا کو لکھا ہے، مولانا نے اس کے جواب
نکاشت	میں سعدی کے دو اشعار لکھ بھیجے

لے پیش ازاں کہ در علم آید شائے تو	واجب براہل مشرق و مغرب دماے تو
لے دریائے ذات تو نفع جانیان	باقی مباد آنکہ نخواستہ بہتائے تو

لیکن یہ روایت کسی اور کتاب میں نظر سے نہیں گذری۔

سلطان ابراہیم شاہ شرقی کی عقیدت و فریفتگی | سلطان ابراہیم شاہ شرقی بڑا نیک دل، علم پرور، علمانور اور خدا پرست فرما زو تھا، اسے علماء و مشائخ سے بڑی عقیدت و محبت تھی، ان کی خدمت اور تعلیم و تکریم میں اپنی سعادت سمجھتا تھا، اس نے اپنے چالیس سالہ دور حکومت میں قاضی صاحب

کو سرنگھوں پر کھٹا، فرشتہ کا بیان ہے سلطان ابراہیم رحمہ اللہ تعظیم و توقیر و بیاد می کو شیدہ اور روز اے تبرک در مجلس او بر کسی قہر می نشست۔ فرشتہ ہی کا بیان ہے کہ ایک مرتبہ قاضی صاحب زیادہ بہار پڑ گئے، سلطان ابراہیم کو خبر ہوئی تو مزاج پر سی اور عبادت کے لیے ان کے گھر پر حاضر ہوا اور مزاج پر سی اور اظہار محبت و تعلق کے بعد پانی سے بھرا ہوا پیالہ منگایا اور اسے قاضی صاحب کے سر کے گرد گھمایا اور یہ کہہ کر اس کا پانی پی گیا کہ

بار خدایا ہر بلائے کہ در راہ او باشد خداوندایا ہر وہ مصیبت جو قاضی صاحب پر آئے والی ہو اسے میرے نصیب میں ڈال دے اور ان کو شفا بخش دے۔

تخت و تاج اور علم و دانش کی تاریخ میں یہ واقعہ یادگار رہے گا کہ سلطان ابراہیم ملک العلماء کے لیے اپنی جان تک قربان کرنے پر آمادہ ہو گیا، جو قاضی صاحب کے علم فضل و کمال کے اعتراف اور علماء و فضلاء سے سلطان کی محبت و عقیدت کا اعلیٰ نمونہ ہے، فرشتے اس واقعہ پر سلطان کے بارے میں یہ تاثر ظاہر کیا ہے :

ازین جامعہ اے صاحب تخت و تاج اس واقعہ سے معلوم کیا جاسکتا ہے کہ اس نسبت علمائے شریعت محمد علیؑ علیہ وسلم صاحب تخت و تاج ادا شاہ کو شہوت محمدی کے علوم می تواند کرد، تاج غایت بود علماء سے کس درجہ عقیدت تھی۔

قاضی صاحب کو بھی سلطان سے کچھ کم محبت نہ تھی، اگر سلطان ان پر جان چھڑکتا تھا تو بقول فرشتہ قاضی صاحب نے اس پر جان چھڑک ہی دی اور اسکے بعد زیادہ دنوں زندہ رہے۔

قاضی شہاب الدین نیز با سلطان مصر قاضی شہاب الدین نے بھی سلطان کا پورا موافقت کردہ چنداں از فوت شاہ پورا ساتھ دیا، سلطان ابراہیم شاہ شرفی

ابراہیم شاہ شرقی منوم گشت کرد یہاں
سال یعنی اربعین و شانائتِ عالم قدس
تشریف برد، و البقاء لل ملک المعبود
و بعضے گویند کہ ہر دو سال بعد از فوت
سلطان ابراہیم طائر و وحش در سند
اشی و اربعین و شانائتِ روضہ و ضوا
پر داذ کر دے۔

قاضی صاحب اور سلطان ابراہیم میں قلبی تعلق کا نتیجہ تھا کہ سلطان ان سے تمام علمی
و دینی امور و معاملات اور افراد و رجال کے بارے میں مشورہ کیا کرتا تھا، اور ان کو
پوری شرقی سلطنت کا قاضی القضاۃ بنا دیا تھا، اور ان ہی کے مشورے سے قضاۃ کا
تقرر کرتا تھا، حاجتمندوں کے بارے میں قاضی صاحب کی سفارش کا خاص خیال رکھتا
تھا۔ سید شرف سمنانی جیسے بزرگ تک سلطان سے اپنے متوسلین و متعلقین کی سفارش میں قاضی
کو وسیلہ بناتے تھے، سلطان کی علم و ہستی کا ایک مظاہرہ یہ بھی تھا کہ کبھی کبھی دربار میں قاضی
اور دوسرے علماء کے درمیان مباحثہ و مناظرہ کی دینی و علمی محفلیں منعقد کیا کرتا تھا، اس طرح
ملک العلماء کا علمی دربار سجتا تھا، ان دونوں شاہ و گد امین سلطان الشرق اور
ملک العلماء کے تعلقات پہلے دن سے لیکر آخری دن تک یکساں شگفتہ رہے، چالیس سال
مات میں ان میں ذرا بھی فرق نہیں آیا، اس سے دونوں کے ظرف و حوصلہ اور تعلقات
کی گہرائی کا پتہ چلتا ہے، ان دونوں کا تذکرہ لازم و ملزوم بن گیا ہے، جو صرف المحبت اللہ

کا نتیجہ ہے۔

حضرت سید اشرف سمنانی کی حلیا تو تھا | قاضی شہاب الدین کو ملک لعل، اور قاضی القضاۃ بنانے میں بادشاہ کی مرحمت خسروانہ کے ساتھ ملک لعل، کے قلندرانہ فکر کو بھی برا دخل ہے، اور نہیں کہا جاسکتا کہ ان دونوں میں سے کس کا پلہ بھاری ہے، قاضی صاحب جس زمانہ میں یہاں پہنچے حضرت سید اشرف جہانگیر سمنانی متوفی ۸۸۵ھ کا آخری زمانہ تھا، ان کی مقبولیت و شہرت اپنے کمال عروج پر تھی، سید صاحب سمنان میں پیدا ہوئے، اور وہیں مروجہ علوم و فنون کی تکمیل کی، پھر ترک و تجرید اختیار کر کے عالم اسلام کی سیر و سیاحت فرمائی، اور علم و عرفان کے ہر زمین سے خوش چینی کر کے آخر میں ہندوستان آئے، اور سندھ میں شیخ جلال الدین بھاری سے، بہار میں شیخ شرف الدین میری سے اور بنگال میں شیخ علاء الدین لاہوری وغیرہ سے کسب کر کے جوہر آئے، جہاں شرقی سلطنت کے بدولت ہر قسم کا امن و سکون تھا یہیں روحِ ابا عوف کچھوچھ نامی مقام پر سکونت اختیار فرمائی، اور ارشاد و تلقین کے ساتھ تصنیف و تالیف میں مشغول ہو گئے، آپ شیخ وقت ہونے کے ساتھ نامور عالم و مصنف بھی تھے، ان کی جامعیت کا اندازہ ان کی تصانیف سے ہوتا ہے، تفسیر میں نور بخشہ، فقہ میں حاشیہ ہدایہ، فتاویٰ اشرفیہ، حاشیہ فضول، مختصر اصول فقہ، نحو میں رسالہ اشرفیہ، علم کلام میں قواعد العقائد، ادب میں دیوان اشعار، تاریخ و انساب میں بحر الانساب اور اشرف الانساب کے علاوہ ارشاد و تلقین اور سلوک و تصوف میں ان کی متعدد معیاری تصانیف ہیں، جن سے انکی علمی استعداد و قابلیت کا پتہ چلتا ہے، قاضی شہاب الدین اور سید اشرف میں بھی علمی ذوق و ہمت اشراک ثابت ہوا، جب دونوں ملے تو ایسا معلوم ہوا کہ ایک مکتب فکر کے دو عالم مل گئے ہیں، فرق صرف یہ تھا کہ سید صاحب پر شہرت کا رنگ غالب تھا اور قاضی صاحب

صاحب علم و فن کا، مگر دونوں ہم ذوق و ہم نگر تھے، قاضی صاحب کے فراموشی شیخ صفی الدین
روہی کو سید صاحب سے بہت پہلے سے روحانی نسبت حاصل تھی، ان کے صاحبزادے
ابوالکلام انیس کو بھی سید صاحب سے بیعت و ارادت کا تعلق تھا، اس لیے قاضی صاحب
اور سید صاحب میں پہلے سے ایک گونہ روحانی و ملی تعلق قائم ہو چکا تھا جس نے نئے دور
میں مرشد و مسترشد کی نسبت اختیار کر لی، تعجب ہے کہ قاضی صاحب اور سید صاحب
کے گونا گوں تعلقات اور ان کی بیعت و خلافت کا تذکرہ کسی تذکرہ نگار نے نہیں کیا،
معلوم ہوتا ہے کہ کسی کی نظر سے لطائف اشرفی کی وہ تصریحات نہیں گذر سکیں جن میں
دونوں بزرگوں کے احوال و کوائف اور سید صاحب کی قاضی صاحب پر خاص
توجہات و عنایات کا ذکر ہے، صرف شاہ عبدالحی صاحب محدث و ہلوی نے سید صاحب
کے ایک کتب کے پیش نظر قاضی صاحب کو ان کا معاصر بتایا ہے، اور سید صاحب کے
ذکر میں ان کے اس بائیسویں کتب کو درج کیا ہے۔

اور اکتوبات رشتہ کی برہنہ حقیقتات	سید اشرف کا ایک خط ان کے معاصر تھا
غریبہ با قاضی شہاب الدین دولت آبادی	شہاب الدین دولت آبادی کے نام ہے
معاصر بود، غالباً قاضی از دوسے شخص	جو تحقیقات غریبہ پر مشتمل ہے، غالباً قاضی صاحب
ایمان فرعون کو در خصوص اشارتے	نے سید صاحب کو فرعون کے ایمان کے بارے
ہاں واقع شدہ است کہ وہ بود	میں خط لکھا تھا جس کی طرف خصوصاً حکم
اور میں باب ہونے کتبہ نوشتہ	میں اشارہ ہے۔

صاحب تذکرہ علمائے ہند نے بھی اخبار الاخیار سے یہ عبارت نقل کر دی ہے،

حالانکہ ان دونوں بزرگوں میں معاہدت سے بڑھ کر مرید و مرشد اور محبت و مودت کا بیشتر قائم تھا، سلطان ابراہیم شاہ شرقی کے بعد سید اشرف مثنائی ہی قاضی صاحب کے خاص قدر و ادراع رہ گئے تھے، اور قاضی صاحب کو بھی ان سے اودت و خلافت کی نسبت سے بڑا گہرا تعلق تھا، اس حقیقت کا اظہار صرف لطائف اشرفی سے ہوا ہے، جو سید صاحب کے ملفوظات و حالات میں نہایت مستند کتاب ہے اور جسے ان کے خادم و خلیفہ شیخ نظام اللہ غریب مثنیٰ معاہدہ قاضی شہاب الدین نے لکھا ہے، اس کی تالیف غالباً قاضی صاحب کی زندگی میں ہوئی ہے، ہم اس سلسلہ کی ضروری باتیں لطائف اشرفی سے نقل کرتے ہیں، انکے بغیر قاضی صاحب کا ذکر جمیل نامکمل رہے گا۔

قاضی صاحب کی سید اشرف پہلی ملاقات جو نپور میں سید صاحب اور قاضی صاحب کی پہلی ملاقات اس طرح ہوئی کہ ایک مرتبہ سید اشرف صاحب اپنے خدام و احباب کے ساتھ روح آباد (کچھو کچھ) سے جو نپور تشریف لائے اور سلطان ابراہیم شاہ شرقی کی جامع مسجد میں قیام فرمایا، سلطان کو اس کی خبر ہوئی تو اس نے اپنی عادت کے مطابق آپ کی زیارت کے لیے حاضری کا ارادہ کیا مگر قاضی شہاب الدین نے سلطان سے کہا کہ سید اشرف کے بارے میں مشہور ہے کہ بڑے باپ کے بزرگ ہیں، ان کے مزار سے واقفیت نہیں ہے، بہتر ہے کہ پہلے ان سے مل کر ان کا طور و طریقہ معلوم کیا جائے، سلطان نے اس رائے سے اتفاق کیا، چنانچہ قاضی صاحب علماء کی ایک جماعت کے ساتھ سید صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے، سید صاحب اس وقت ظہر کی نماز ادا کر کے اور اود و ملافت میں مشغول تھے، جب ان کو معلوم ہوا کہ کچھ لوگ ملاقات کے لیے آ رہے ہیں تو دریافت فرمایا کہ کون آ رہا ہے، خدام نے عرض کیا

قاضی شہاب الدین کو منسوب بھیجے معلوم ہو
یہ وہ قاضی شہاب الدین ہیں جو تمام

مشہور بہرہ فزون شد و است، ایشانند علوم و فنون میں مشہور اور ان سب ہی اہر ہیں۔

یہ سید صاحب ان کے استقبال کے لیے بڑے، قاضی صاحب سید صاحب کو آنا دیکھ کر ہانگی سے اتر پڑے اور اپنے ہمراہی علما و فضلاء کو ہدایت کی کہ اس ملاقات میں کوئی شخص اپنی بڑی ظاہر کہتے اور نہ کوئی علمی سوال چھیڑے، کیونکہ

کہ درمن جہیں سید نور ولایت کیونکہ سید صاحب کی پشانی کے حسن و جمال می تابہ میں ولایت کا نور چمکتا ہے۔

سید صاحب نے نہایت ادب و احترام سے قاضی صاحب کو بٹھایا، دونوں میں مختلف موضوعات پر دیر تک گفتگو رہی، اسی اثنا میں منہ کر کے کے باوجود قاضی صاحب کے بعض ساقیوں نے درسیات اور علم کلام کی بعض بحثیں چھیڑ دیں، اس مجلس میں سید صاحب کے مرید شیخ ابوالوفا خوارزمی بھی موجود تھے، جو تمام علوم و فنون میں کمال رکھتے تھے، انھوں نے اس بحث پر ایسی جامع تقریر فرمائی کہ تمام حاضرین مطمئن ہو گئے۔

قاضی صاحب نے سید صاحب سے کہا کہ آج سلطان ابراہیم آپ کی زیارت کے لیے حاضر ہونے والے تھے، مگر اس خادم نے چاہا کہ پہلے خود شرف زیارت حاصل کر لے، انشاء اللہ کل سلطان حاضر خدمت ہوں گے، اس کے جواب میں سید صاحب نے فرمایا

نزدیک نقیر شاد از سلطان بیاہ بہتر آید فقیر کے نزدیک آپ کا مرتبہ سلطان سے بلند ہے

اگر می آید ہم حاکم اند اگر سلطان آئے تو بادشاہ وقت ہو، اگر فقیر آئے

ملاقات کے بعد قاضی صاحب اپنی جماعت کے ساتھ نہایت محبت سے ان کے جانے کے بعد

سید صاحب نے احباب سے ان کے بارے میں یہ تاثرات ظاہر فرمائے،

در ہندستان ایسی مقدار فضیلت در کے ہندوستان میں اس قدر فضیلت کتنے پہلے

کم دیدہ ایم علما ہم نے بہت کم دیکھے ہیں۔

دوسرے دن سلطان ابراہیم اپنے حشم و خدم اور امراء کے ساتھ سید صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا، جب مسجد کے دروازے پر پہنچا تو قاضی صاحب کو خیال ہوا کہ سلطانی خدم و حشم سے سید صاحب کو کلفت ہوگی۔ اس لیے صرت نہیں امراء و علما کے ساتھ سلطان نے سید صاحب کے ملاقات کی، اس زمانہ میں سلطانی فوج قلعہ چنار کا محاصرہ کئے ہوئے تھی، سید صاحب نے فتح کی بشارت دی اور جب سلطان رخصت ہونے لگا تو سید صاحب نے اس کو اپنی خاص منہ عنایت فرمائی، جس سے سلطان بے حد خوش ہوا، اور دربار میں پہنچنے کے بعد سید صاحب کے متعلق یہ تاثرات ظاہر کیے:

چر سیدیت عالی جناب و مقاصد آب سید صاحب کس نذر عالی مرتبہ اور با مقصد بزرگ
 احمد شہ در ہندوستان چنین مردم در آمدہ ہیں، اللہ شکر ہو کہ ہندوستان میں ایسے آدمی جتنے
 اس واقعہ کے تیسرے دن قلعہ چنار کی فتح کی خوشخبری آئی، سلطان نے دوبارہ حاضر ہو کر سید صاحب کو اس کی اطلاع دی اور عرض کیا کہ میں تو حضرت میر کے دستِ ارادت دے چکا ہوں، البتہ خادم زادے آپ کے قلعہ ارادت میں داخل ہوں گے، چنانچہ اسی دن دو تین شاہزادے سید صاحب سے مرید ہوئے، اور نذر پیش کی جسے آپ نے قبول نہیں فرمایا، شہزادوں نے جو نذر میں متعلقیام کر لے پر امر کیا، آپ نے ان کی دلجوئی کے لیے ارشاد فرمایا:

از دیار سلطان بیرون نخواہیم رفت ہم سلطان کی ملکیت کے باہر نہیں جائیں گے۔

سلطان ابراہیم سید صاحب کی ان باتوں سے بہت خراج امید اور خوش ہوا، اور سید صاحب نے بھی دو مہینہ سے زیادہ جو نپور میں قیام فرمایا اور وہاں کے اکابر و اصاغر

آپ سے مستفید و مستفیض ہوئے، اس مدت میں قاضی شہاب الدین کی عقیدت و محبت سید صاحب سے اس قدر بڑھ گئی کہ پابندی سے دوسرے تیسرے دن ان کی خدمت میں حاضر ہوتے رہے اور اپنی تصانیف کا ایک ایک نسخہ سید صاحب کی خدمت میں پیش کیا، آپ نے ان کو قبول کر کے ان کی تحسین و تعریف فرمائی، اور بہترین تاثرات کا اظہار فرمایا، الارشاد فی الخوا کو زیادہ پسند کیا اور فرمایا

گویند کہ سحر از ہندوستان راست آؤ، کتے ہیں کہ جادو ہندوستان سے نکلا ہے،

غالباً میں راست سحر بود وہ جادو غالباً ہی کتاب ہے۔

بدین البیان کو جو کہ علم معانی و بیان میں ہے قبول فرما کر اس کی تحسین فرمائی، فارسی تفسیر کھرا المواج کے بارہ میں فرمایا:

سخن خالی از احاطت نیست اس کی بحثیں طوالت سے خالی نہیں ہیں

اور جامع الصنائع کے متعلق جو فارسی زبان میں بدائع و صنائع پر ہے، ارشاد ہوا:

حضرت قاضی درین فن ہم درست قاضی صاحب نے اس فن میں بھی

زودہ اند با تھارا ہے۔

سید صاحب کے ان الفاظ کا مجلس پر بہت اثر ہوا، اس مجلس میں شیخ واحدی بھی موجود تھے، انھوں نے اسی وقت سید صاحب کی مدح میں ایک قصیدہ پڑھا، اسے سن کر قاضی صاحب اور سید صاحب نے ایک دوسرے کو دیکھا اور تبسم فرمایا، اور سید صاحب نے قاضی صاحب کے مخاطب ہو کر کہا:

چوں ہمہ از علوم سر بردہ ایم، فارسی آپ تمام علوم میں اہر و کامل ہیں، فارسی

وایشیچ گذاریم زبان کو شیخ واحدی کے لیے چھوڑ دیجئے۔

اور شیخ واحدی نے یہ درخواست پیش کی۔

شکرہ علم قرہ بتیغ بیان از عجم تا عرب گرفتہ بار
چوں گرفتہ عراق عربیت فارسی را بود احدی بگزار

اس سفر میں سالہا بہیں تک رہا، جب سید صاحب دوسری بار جوہنور شریف
لے گئے تو قاضی صاحب کو غرہ و خلافت عطا فرما کر دیا یہ کا ایک خصوصی نسخہ عنایت
کیا (غالباً ہدایہ کا یہ نسخہ سید صاحب کے حواشی سے مرین تھا) (باقی)

لے لطافت اشرفی ۷۸ ص ۱۰۵ - ۱۰۶

سلسلہ تجدید دین

مرتبہ مولانا عبد الباقی صاحب ندوی

جامع الجہل دین - اس میں ہر طرح کی دینی و نبوی فلاح و صلاح کے لیے بہت
آسان اور کارگر تدبیریں بتلائی گئی ہیں جن پر عمل کرنے سے ایک انسان پورا مسلمان اور دیندار بن سکتا ہے۔
تجدید تصوف و مسالوک - اس میں تصوف کے متعلق ہر قسم کی علمی و عملی غلطیوں اور
غلط فہمیوں کو دور کر کے بتایا گیا ہے کہ حقیقی تصوف و حقیقت کمال اسلام اور کمال ایمان ہے، اور
بغیر اہل دل اور صوفی بنے اسلام کی دنیوی و اخروی برکات و ثمرات کا حصول انسان کیلئے ناممکن ہے۔
تجدید تعلیم و تبلیغ - خالص اسلامی بنیاد پر خیر امتہ بنانے کا ایک نسخہ کیا۔
تجدید قومیات و سیاسیات -

یہ تمام کتابیں

مستتم تجدید دین، شبستان قدم رسول، ہارڈنگ روڈ، لکھنؤ سے

طلب فرمائیے

غالب کی وطنیت پر ایک نظر

السید صباح الدین عبدالرحمن

(۲)

غالب ۱۸۲۹ء میں کلکتہ سے دہلی واپس آگئے تھے، اور بقیہ عمر ہمیں گزاری، کبھی کبھی رام پور اور دوسرے شہر کی سفر ضرورتاً کر لیا کرتے تھے۔

ان کو دہلی سے بڑی محبت رہی، یہاں ان کی پوری زندگی گزاری، اور یہیں وہ ابدی نیند سو رہے ہیں، اس میں شک نہیں کہ اس شہر میں ان کو بہت دکھ درد بھی اٹھانا پڑا، ہمیں وہ قمار بازی کے الزام میں جیل گئے، ہمیں وہ اپنے قرعن خواہوں کے تعاضے سے پریشان رہے، ان کے خوف سے ایک زمانہ ایسا بھی گزرا کہ دن بھر گھر میں بند رہتے، رات کو چپکے سے نکلتے اور لٹنے والوں سے جا کر ملاقات کر لیتے، اپنی زبان مالتی کا ذکر ایک خط میں اس طرح کرتے ہیں :-

”یہاں خدا سے بھی توقع باقی نہیں، مخلوق کا کیا ذکر، کچھ بن نہیں آتی، اپنا آپ تماشائی بن گیا ہوں، رنج و ذلت سے خوش ہوتا ہوں، یعنی میں نے اپنے کو اپنا غیر تصور کیا ہے، جو کہ مجھے ہتھیاتا ہے، کتا ہوں تو غالب کے ایک اور جوتی لگی، بہت آڑا تھکا کریں پورا شاعر اور فارسی دان ہوں، آج دور دور تک میرا جواب نہیں، لے اب قرضداروں کو جواب دے، سچ تو یہ ہے، غالب کیا مرا، محمد مرا، بڑا کا فر مرا، ہم نے

ازراہ تعلیم جیسا بادشاہوں کو سب ان کے جنت آرا حجام و عرش نشین خطا دیتے ہیں،
 چونکہ یہ اپنے گوشہ فکر و سخن جانتا تھا، شعر مقرر اور ہاویہ زاد یہ خطاب تجویز کر رکھا
 ہے، آئیے غم الدولہ بہادر، ایک قرضدار کا گریباں میں ہاتھ، ایک قرضدار بھوک
 سنا رہا ہے، میں ان سے پوچھ رہا ہوں، اسی حشر و ناب صاحب۔ تو صاحب کیسے، ادا طلب
 صاحب، آپ سلوٹی اور افراسیابی ہیں، یہ کیا بے حرمتی ہو رہی ہے، کچھ تو اسکو،
 کچھ تو بولو، بولے کیا بے حیا، بے غیرت، کوٹھی سے شراب، گندھی سے گلاب، بزاز
 سے کپڑا، میوہ فروکش سے آم، مران سے دام قرض لے جاتا۔ تھا یہ بھی سوچنا
 ہوتا، کہاں سے دوں گا۔" (خط بنام مرزا قربان علی بیگ جان صاحب
 خطوط غالب مرتبہ غلام رسول مرحلہ اول ص ۹۱)

اس رپوں حالی سے پریشان ہو کر اپنے شعر میں بھی کہہ اٹھے تھے :

ہے اب اس منورہ میں قویٰ غم الفت اسد ہم نے مانا کیہ دلی میں رہیں کھائیں گے کیا
 لیکن جلی ہی میں ان کو بہادر شاہ ظفر نے غم الدولہ و سیر الملک کا خطاب دیا، اپنا
 استاد بنا، مولانا فضل حق، سرسید احمد خاں، صہبائی شیفتہ، آذرود، حسام الدین
 حیدر خاں، اور امین الدین احمد خاں، نواب صیار احمد خاں نیز وغیرہ نے سرانگمیں پر
 بٹھا کر مرجع کرام و ثقات بنا دیا، اس لیے وہ اپنی پریشان حالی کو بھول کر دہلی کے سوجان
 سے شیداد شیفتہ بنے رہے، غدر میں دہلی تباہ ہوئی، تو دستنبویں ان کا رواں رواں
 چپکے چپکے روتا نظر آتا ہے، اگر وہ وقت کے تقاضے سے پورے طور پر اپنے نالہ و شہیوں کو
 بلند نہیں کر سکے ہیں، پھر بھی دستنبو کے مختلف ٹکڑوں کو جوڑا جائے تو دہلی کی تباہی
 کا نقشہ نظر کے سامنے اس طرح آتا ہے،

”شہر کے بلند مرتبہ، دانشمند لوگوں میں کوئی نہ تھا، جو اپنے ننگ و ناموس کی حفاظت کی خاطر گھر کے دروازے بند کر کے نہ بیٹھ گیا ہو.... کلم کھلا قہر و غضب اور بغضِ خصوصیت کو دیکھ کر خوف سے سب کے چہروں کا رنگ اڑ گیا، زرد واریوں اور نادانوں دور میں مردوں اور پردہ نشین عورتوں کی کثیر تعداد کشادہ دل لائی جاسکے ان تینوں دروازوں (یعنی اجیری، ترکمان، دہلی دروازہ) سے نکل کھڑی ہوئی، اور چھوٹی چھوٹی بستیوں اور مقبروں، شہر سے باہر جا کر دم لیا تاکہ واپسی کے لیے مناسب وقت کا انتظار کریں، یا وہاں بھی اطمینان حاصل نہ ہو تو رات دن سفر کر کے کسی دوسری جگہ پہنچ جائیں..... شہر بھر میں بند رہ ستمبر سے ہر مکان اور گھر کا دروازہ بند ہے اور دوکاندار اور خریدار دونوں پابند غلو فروش کمان کو غلو خریدیں، دھوہلی کمان کو کپڑے دھلنے کو دیں، حجام کمان تلاش کریں کہ سر کے بال تراشے اور خاک و دھول کو کمان سے لائیں کہ صفائی کرے، ان پانچ دن میں..... لوگ جاتے تھے اور پانی ہیشہ اور آٹا ننگ کبھی کبھی اگر مل جاتا لے آتے تھے، حاقبت کا دروازہ پتھروں سے پٹ گیا، اور دلوں کے آئینے زنگ خوردہ ہو گئے..... خوش و ناخوش جو کچھ کھانے کو بسر تھا، کھا لیا گیا، اور پانی اس طرح سے جیسے کنواں ناخنوں سے کھودا گیا ہو، پیالہ اور گوزہ و سبوں پانی اور مرد و زن میں ضبط کی آب باقی نہ رہی، میرے کٹے اور آٹا داڑھی سر آٹھ کی ابلد فریب کی نوبت گزر گئی، اور درمات دن بھوک پیاس میں بسر ہوئے... حکم ہوا کہ چوک بازا تک جایا جاسکتا ہے، چوک سے آگے مقتل ہے، مجبور دستہ مالوں نے ڈرتے ڈرتے دروازہ کھولا، سنا، اور شلک اور کچال، یہ چیزیں غنا کا حکم رکھتی تھیں، ہر گھر سے ایک مرد اور میرے لوگوں

میں سے دو نوکر گئے، چونکہ میٹا پانی دور تھا اور دور نہیں جانا چاہتے تھے، مجبوراً
 کھاری پانی گھڑوں اور صراحیوں میں بھر لائے، آخر وہ آگ جس کا دوسرا نام
 پیاس ہے، اس نیکین پانی سے بجھنے میں آئی، باہر جانے اور پانی لے کر آئے والے کہتے
 تھے کہ اس لگی میں جس سے آگے جانے کی ہیں اجازت نہیں، فوجیوں نے چند مکانوں
 کے دروازے توڑ دیے ہیں..... پوشیدہ ذرے کہ کپڑا دھو کر کے اس شہر آشوب
 ہنگامے میں جس طرح ہر گئی کو چے میں زور و قہی کا بہار ایک نہیں ہے، اسی طرح
 سپاہیوں کا قتل و غارت کا ڈھنگ بھی ایک نہیں، کسی طرف نرمی یا سختی کا
 برتاؤ، اس کی اپنی کیفیت مزاج پر منحصر ہے، میں سمجھتا ہوں کہ اس تیار میں
 حکم یہ ہے کہ جو کوئی سرطاعت غم کرے اس کے مال و متاع کے ساتھ اسکی جان
 بھی لے لیں، مقتولوں نے غالباً سرکشی کی، اسی وجہ سے ان کے سر تن سے جہاں گروہ
 گئے، شہرت بھی یہی ہے کہ بیشتر صورتوں میں اسباب چھین لیتے ہیں، جان نہیں لیتے،
 بہت کم اور وہ بھی تین گیلیوں میں ایسا ہوا ہے کہ پہلے سر کاٹا یا اور اس کے بعد
 مال و متاع اٹھائے گئے، بوڑھوں، بچوں اور عورتوں کا قتل روا نہیں رکھا ہوا۔
 دہلی کی اس تباہی کا ذکر کرتے ہوئے ان کاظم کہیں کہیں رک جاتا ہے، اور پھر وہ واقعی
 رونے لگتے ہیں،

”آفتاب برج محل میں مقام کو بھولا نہیں ہے کہ سبز و آگے اور پھول بکھلیں،
 بان نظام قدرت کبھی نہیں بدلتا، اور آسان اس مقرر گردش کے سوا جو اس کے لیے
 مخصوص ہے، کوئی دوسری راہ اختیار نہیں کرتا، میں خود پر آنسو بہاتا ہوں، باغ
 پر نہیں، اور مجھے مقدسے لگے ہیں، بہار سے نہیں..... میں روتا ہوں اور سوچتا ہوں

کو زنا کیسا بے پردا ہے، اگر میں کہ ایک گوشہ اندوہ ہوں، دیوار کی جانب منہ
کیے پڑا ہوں، سبزہ و گل کو نہ دیکھ سکوں اور شام جاں کو نگہت گل سے معطر نہ کر
تو بہار کی رونق میں کیا کمی آئے گی، اور صبا سے کون آواں طلب کرے گا۔
یہ تمام اقتباسات و تنبیہ کے اور ترجمے سے لیے ہیں جو اربابِ شعر کے رسالہ تحریک
(دہلی میں شائع ہوئے)

غدر کے بعد دہلی پر انگریزوں کا پھر سے قبضہ ہوا، تو اس وقت وہاں کے لوگوں
خصوصاً مسلمانوں کا جو برا حال تھا، اس کا ذکر اپنے ان چند اشعار میں کرتے ہیں
دستِ حمید یہ ۳۳، غالب از مولانا غلام رسول مرادوسرا (ڈیٹن ص ۳۰۸)

بکہ نعتِ الٰہیہ پر آج	ہر شہر و انگلستان کا
گھر سے بازار میں نکلتے ہوئے	زہرہ ہوتا ہے آبِ انسانی کا
چوک جس کو کہیں وہ قتل ہے	گھر نمونہ بنا ہے زنداں کا
شہر دہلی کا ذرہ ذرہ خاک	قشعہ خوں ہے ہر مسلمان کا
کوئی واں سے نہ اسکے پاں تک	آدمی واں نہ جاسکے پاں کا
میں نے انا کو مل گئے پھر کب	وہی رونا تن و دل و جاں کا
گاہ چل کر کیا کیئے شکوے	سویش و اغمائے پنہاں کا
گاہ رو کر کہا کیے باہم	ماجرادید ہائے گریاں کا

اس طرح کے وصال سے غالب

کیاٹے دل سے داغِ بھراں کا۔

پھر اپنے مختلف خطوط میں دہلی کی تباہی اور بربادی پر برابر آنسو بہاتے رہے اور

اس کا علم ان کی زندگی کے آخری لمحات تک رہا، ہر دسمبر ۱۸۵۷ء کے ایک خط میں لکھتے ہیں

”میں جس شہر میں ہوں اس کا نام بھی دلی اور اس کے محلے کا نام بھی بی ارون کا
 علاقہ ہے، لیکن ایک دوست اس جہنم کے دوستوں میں نہیں پایا جاتا، دانشور ڈھونڈنے
 کو مسلمان اس شہر میں نہیں ملتا، کیا امیر کیا غریب، کیا اہل حرفہ، اگر کچھ ہیں تو باہر کے
 ہیں، ہندو البتہ کچھ آباد ہو گئے ہیں، اب پوچھو تو کیوں کر مسکنِ قدیم میں بیٹھا
 رہا؟ صاحب بندہ میں حکیم محمد حسن خاں مرحوم کے مکان میں نو دس برس سے
 کرایہ کو رہتا ہوں اور یہاں قریب کیا دیوار، دیوار ہیں گھر حکیموں کے
 اور وہ نوکر ہیں راجہ زندہ رنگہ بہادر والی پٹیل کے، راجہ صاحب نے صاحبانِ لٹرا
 (یعنی انگریزوں) سے عہد لیا تھا کہ بروقت دہلی یہ لوگ بچ رہیں، چنانچہ
 بعد فتح راجہ کے سپاہی یہاں آ بیٹھے اور یہ کوہ محفوظ رہا، ورنہ یہ کہاں
 اور یہ شہر کہاں؟ مبالغہ نہ جانتا امیر غریب سب نکل گئے، جو رہ گئے تھے وہ
 نکالے گئے، ہاگیردار، فیشن دار، دولت مند، اہل حرفہ کوئی بھی نہیں ہے،
 مفصل حالات لکھتے ہوئے ڈرتا ہوں، ملازمان قلعہ پر شدت ہے، اور بازار پر
 اور دار و گیر میں مبتلا ہیں، مگر وہ نوکر جو اس ہنگامہ میں نوکر ہوئے ہیں اور
 ہنگامے میں شریک رہے ہیں، میں غریب شاعر دس برس سے ناریخ لکھنے
 اور شعر کی اصلاح دینے پر مشغول ہوا ہوں، خواہی اس کو نوکری سمجھو خواہی
 مزدوری جانو، اس فتنہ و آشوب میں کسی مصلحت میں میں نے دخل نہیں دیا،
 صرف اشارہ کی خدمت بجالاتا رہا، اور نظر اپنی بے غما ہی پر شہرے نکل نہیں
 گیا، میرا شہر میں ہونا حکام کو معلوم ہے، مگر چونکہ میری طوٹاؤ شاہی دفتر میں

یا مخدوں کے بیان سے کوئی بات نہیں پائی گئی۔ لہذا ظہن نہیں ہوئی، ورنہ جہاں بڑے
بڑے جاگیردار بلائے ہوئے یا کپڑے ہوئے آئے ہیں، میری کیا حقیقت تھی، عرض
اپنے مکان میں بیٹھا ہوں، دروازہ سے باہر نہیں نکل سکتا، سوار ہونا اور کہیں
جانا تو بہت بڑی بات ہے، رہا یہ کہ کوئی میرے پاس آئے، شہر میں ہے کون؟ گھر کے
گھر بے چراغ پڑے ہیں، مجرم سیاست پاتے جاتے ہیں، جو نیلی بندوبست باز دہشت
سے آج تک یعنی ختمہ پنجم دسمبر ۱۸۵۷ء تک بدستور ہے، کچھ نیک و بد کا حال
معلوم نہیں، بلکہ ایسے امور کی طرف حکام کو توجہ بھی نہیں، دیکھئے انجام کار کیا
ہوتا ہے، یہاں باہر سے کوئی بیئر کٹ کے آنے جاتے نہیں پاتا۔“

موجودہ دسمبر ۱۸۵۷ء، بنام شمشیر گوال نقضہ

دہلی کی بربادی کا ایک دوسرا نقشہ ۲۳ دسمبر ۱۸۵۷ء کے ایک خط میں بھی پیش
کرتے ہیں، جس میں بہادر شاہ ظفر اور ان کے خاندان کا بھی صفحہ ذکر و بے الفاظ میں آگیا ہے،

”چوک میں سنگم کے باغ کے دروازے کے سامنے حوض کے پاس جو کنواں تھا، اس میں
سنگ و خشت ڈال کر بند کر دیا، بلاروں کے دروازہ کے پاس کئی دکانیں ڈھاکر
جوڑا کر لیا، شہر کی آبادی کا حکم، خاص و عام کچھ نہیں، ہنشن داروں سے ماکوں کا حکم
کچھ نہیں، آج محل، مرزا فقیر، مرزا جواں بخت کے محلے ولایت علی بیگ جے پوری
کی زوجہ، ان سب کی الہ آباد سے رہائی ہو گئی ہے، بادشاہ، میرزا جواں بخت
میرزا عباس شاہ، زہینت محل، کلکتہ پہنچے، اور وہاں سے جہاز پر چڑھائی ہوئی،
دیکھئے کیسپ میں، ہیں یا لندن جا لیں، خلق نے اندر دئے قیاس جیسا کہ دلی کے
خبر تراشوں کا دستور ہے، سو سارے شہر میں مشہور ہے کہ جنوری سال ۱۸۵۷ء

میں لوگ عموماً شہر میں آباد کیے جائیں گے اور پنشن داروں کو محبوں یاں بھر کر دیے دیے جائیں گے، خیر آج برہ کا دن ۲۲ دسمبر کی ہے، اب کے شنبہ کو ٹبرادوں اور اگلے شنبہ کو جنوری کا پہلا دن ہے، اگر جیتے میں تو دیکھ لیں گے۔"

(مورخہ ۲۳ دسمبر ۱۹۵۷ء بنام مسٹر فراوحین)

انگریزوں نے دہلی کے خاص خاص حصوں میں بھاؤ ڈٹے چلائے، ان کا ذکر غالب نے اپنے ایک خط میں اس طرح کیا ہے جیسے ان کے قلب پر بھاؤ ڈٹا چلا ہے۔

"شہر کا حال میں کیا ہائوں کیا ہے؛ پون ٹوٹی (یعنی ٹون ڈیوٹی یعنی جنگی)، کوئی چیز ہے، وہ جاری ہو گئی ہے، سوائے اناج اور اچلے کے کوئی چیز ہی نہیں ہے جس پر محصول نہ لگا ہو، حاج مسجد کے گرد پچیس پچیس فٹ گول میدان نکلے گا دکانیں، حویلیاں ڈھائی جائیں گی، دارالبتا (مفتی صدر الدین آزاد) کی درگاہ فنا ہو جائے گی، رے نام اللہ کا، خان چند کا کوچہ، شاہ بولا کی ٹمک ڈے گا ۱۰ دونوں طرف بھاؤ ڈٹا چل رہا ہے، باقی خیر و مافیت ہے،" (مورخہ ۹ دسمبر ۱۹۵۷ء)

خطوط غالب، مرثیہ غلام رسول، جلد اول ص ۳۶۰

دہلی کا ماضی یاد آجاتا ہے تو اس طرح روتے ہیں :

"اے اب اہل دہلی بندو یا اہل حرفہ ہیں، یا خاکی ہیں یا پنجابی ہیں، یا گورے، ان میں سے تو کس کی زبان کی تعریف کرتا ہے؟ لکھنؤ کی آبادی میں کچھ فرق نہیں آیا، یہاں سب تو جاتی رہی، باقی ہرف کے کال لوگ موجود ہیں جس کی ٹٹی، پڑا ہوا اب کہاں، وہ بھٹ تو اس مکان میں تھا، اب میر خیراتی کی حویلی میں وہ بھٹ اور سمت بدلی ہوئی ہے، بہر حال می گزرد، مصیبت عظیم یہ ہے کہ تاری کا کنواں

بند ہو گیا، مال ڈنگی کے کنوئیں تک قلم کاری ہو گئے، خیر کاری ہی باقی ہے گرم
 پانی نکلتا ہے، پرستوں میں سوار ہو کر کنوئوں کا حال دریافت کرنے لگا تھا، جیسے
 ہوتا ہوا راج گھاٹ کے دروازے کو چلا، مسجد جانی سے راج گھاٹ دروازہ
 تک، بے میلانہ ایک صحرائی و دق ہے، اینٹوں کے ڈھیر چڑے ہیں، وہ اگر
 اٹھ جائیں تو جو کاسکان ہو جائے، یاد کرو، مرزا گوہر کے باغچے کے اس جانب کوئی
 بانس شیب تھا، وہ اب باغچے کے صحن کے برابر ہو گیا، یہاں تک کہ راج گھاٹ
 کا دروازہ بند ہو گیا، فصیل کے کنارے کھڑے رہے ہیں، باقی سب اٹ گیا، کبھی
 دروازہ کا حال تم دیکھ گئے ہو، اب آہنی مڑک کے واسطے کلکتہ دروازے
 سے کابلی دروازے تک میدان ہو گیا، پنجابی کٹرہ، دھوبی داڑھ، رام جی گنج،
 سادات خاں کا کٹرہ، جرنیل کی بی بی کی حویلی، رام جی داس گوہرام والے کے
 مکانات، صاحب رام کا باغ، حویلی، ان میں سے کسی کا پتہ نہیں ملتا، قصہ مختصر
 شہر صحرایہ ہو گیا تھا، اب جو کنوئیں جاتے رہے، اور پانی گوبڑا اب ہو گیا، تریہ
 صحرایہ کر بلا ہو جائے گا، اللہ اللہ، دلی والے اب تک یہاں کی زبان
 کو سمجھا کے جاتے، واہ رہے صحن اعتقاد، ارے بندہ خدا، اور وہ بازار نہ رہا
 اور دو کمان؟ دلی کمان، واللہ اب شہر نہیں ہے، کمپ ہے، چھاؤنی ہے،
 قلعہ، نہ شہر، نہ بازار، نہ نگر (۱۸۵۹ء، خطوط بنام غالب علیہ اول،
 مرتبہ نظام رسول ہیر، ص ۳۳ - ۳۴)

نواب اور خط مورخہ ۱۸۵۹ء میں دہلی مروجہ کا ذکر کر کے بری طرح دلی نکال چکے
 ہیں، دلی بادشاہ، امرا، احباب، علما، صلی، قلعہ، صحر، بہادر گڑھ اور بلب گڑھ، نرننگ

وغیرہ ریاستوں کی بربادی پر وہ دامنِ غریب پر فوجِ خوانی کی ہے۔

”اے میری جان : یہ وہ دلی نہیں جس میں تم پیدا ہوئے ہو، وہ دلی نہیں جس میں تم نے تحصیلِ علم کیا، وہ دلی نہیں جس میں تم شعبان بیگ کی حویلی میں مجھ سے پڑھنے آیا کرتے تھے، وہ دلی نہیں جس میں اکیاویں برس سے مقیم ہوں، ایک کسبِ مسلمان، اہلِ حوزہ یا حکام کے شاگرد پیشہ، باقی سراسر متوہ و معزول بادشاہ کے ذکور، جو بقیۃ السلف ہیں، وہ پانچ پانچ روپے پاتے ہیں، اثاث میں جو پیرزن ہیں، کنٹیاں اور جو جوان ہیں کہیاں، امرائے اسلام میں سے اموات گنو، حسن علی خاں بہت بڑے باپ کا بیٹا، سوروپے روزِ کاشن واد، بزرگچہ مہینہ کار و زینہ دار بن کر نامراد نہ مر گیا، میر نصیر الدین باپ کی طرف سے پیرزادہ، نانا اور نانی کی طرف سے امیرزادہ، مظلوم مار گیا، آغا سلطان بخش محمد علی خاں کا بیٹا، جو خود بھی بخشی ہو چکا ہے، بیمار پڑا، نہ دوا، نہ غذا، انجام کار مر گیا، تمھارے چچا کی سرکار سے تجیز و تکفین ہوئی، احباب کو پوچھو، ناظر حسین مرزا اس کا بڑا بھائی مقتولوں میں آیا، اس کے پاس ایک پیسہ نہیں، لکے کی امداد نہیں، مکان اگر چہ رہے کوئل گیا ہے مگر دیکھو کہ چھٹا ہے یا ضبط ہو جائے، بڑے صاحب ساری املاک کو بچکر دوشِ جان کر کے بیک بینی دود و گوش بھرت پور چلے گئے، صنیا والدہ دل کی پانسو روپے کی کراپے کی املاک داگداشت ہو کر پھر فرق ہو گئی، تباہ و خراب لاہور گیا، وہاں پڑا ہوا ہے، دیکھو کیا ہوتا ہے، قصہ کوتاہ قلعہ او بھجور اور بہاد گڑھ اور بلب گڑھ، اور فرخ نگر کم دیش میں لاکھ روپے کی ریاستیں مٹ گئیں، شہر کی عمارتیں

ناک میں مل گئیں، ہنرمند آدمی بیان کیوں پایا جائے، جو کلمہ کا حال لکھا ہے
 وہ بیان واقعہ ہے، صلحاء اور زبَاد کے باب میں جو حرف مختصر میں لے
 لکھا ہے، اس کو بھی سچ جانو۔" (خط بنام ملا، الدین احمد خاں مدلل)
 خطوط غالب مرتبہ غلام رسول ہر جلد اول ص ۳۰-۳۸
 لکھنؤ کی تباہی سے بھی ان کو بڑا دکھ ہوا، اور اپنے ایک خط میں مرزا کاظم علی بیگ
 ہر کو لکھتے ہیں :-

"ہائے لکھنؤ! کچھ نہیں بھٹکا کہ اس بہادرستان پر کیا گزری، اموال کیا ہوئے،
 اٹھناں کہاں گئے، خاندان شہنشاہ اللہ کے زن و مرد کا کیا انجام ہوا؟ قبلہ کعبہ
 بھرتہ العصر کی سرگزشت کیا ہے؟ گمان کرتا ہوں کہ یہ نسبت میرے تم کو کچھ زیادہ
 آگئی ہوگی، امید دار ہوں کہ جو آپ پر معلوم ہے، وہ مجھ پر مجہول نہ رہے۔
 (خطوط غالب جلد اول ص ۳۴)

ان کی وطن دوستی کا مزید ثبوت یہ ہے کہ ان کو اپنے ہم وطن ہندوؤں سے
 وہی جذباتی ہم آہنگی رہی، جس کے نشو و نما کے لیے موجودہ ہندوستان طرح طرح
 کی تدبیریں کر رہا ہے، غالب اپنے ہندو ہی وطنوں کے خیالات و عقائد کا احترام
 کرتے رہے، جیسا کہ ان کی مثنوی چراغ دیر سے ظاہر ہے، اور ان ہی کے قلوب
 کی تسخیر کی خاطر بنارس کو ہندوستان کا کعبہ بھی قرار دیا ہے،

عبادت خانہ ناقہ سیاست ہمارا کعبہ ہندوستان است
 اور پھر یہاں کے بتوں کے بارے میں لکھتے ہیں کہ ان کی اصل کوہ طور کے شیلے
 سے اور وہ ایزد تھالے کے سراپا نور ہیں، اس سے صرف غالب کے شاعرانہ خیالات

کا اندازہ کیجئے، عقیدہ کو ابھی بحث میں نہ لائیے۔

بنائش را مینوئی شعلہ طود سراپا نوزد چشم بد دور
اس شہر کے لالہ زار بیا بان در بیا بان ہیں اور اس کی نوبہار گلستان در گلستان
بیا بان در بیا بان لالہ زارش گلستان در گلستان نوبہارش
کہتے ہیں کہ آواگون کے مانتے والے کاشی کی تعریف کو اپنا مذہب سمجھتے ہیں، اور
ان کا خیال ہے کہ جو کوئی اس گلشن میں مرتا ہے، اس کا ملاپ دوبارہ جسم سے نہیں ہوتا،
یعنی پھر آواگون کے ماتحت ہو کر زندہ نہیں ہوتا ہے، وہ یہاں مرنے کے بعد زندہ
جاوید ہو جاتا ہے،

تنازع مشراں چوں لب کشايند بہ کیش خویش کاشی راستايند
کہ ہر کس کا نذراں گلشن بگرد دگر چو بند جسمانی نگيرد
چمن سرايۂ اميد گردد مگردن زندہ جاوید گردد
اور پھر غالب کو اپنے ہندو شاگردوں، دوستوں اور ہمدونوں سے جو محبت
رہی وہ اپنی مثال آپ ہے، اس میں بھی جذباتی ہم آہنگی کی شفق پھولی ہوئی
نظر آتی ہے، منشی ہر گوپال تفتہ سے ان کا اخلاص ضرب المثل رہا، وہ سکندر آباد
ضلع بلند شہر کے رہنے والے تھے، غالب سے عمر میں صرف دو سال چھوٹے تھے، لیکن
انہوں نے غالب کو اپنا استاد تسلیم کر لیا تھا، پچاس ہزار اشعار کے مالک تھے، انکے
نام سچے خطوط ان کے محبوب عویش میں کسی اور کے نام۔ نہیں، ان میں غالب نے
جو کچھ لکھا ہے، اس کے اقتباسات سے ان کی محبت کا اندازہ ہوگا، ان میں ان کو کبھی
مبارک، کبھی بھائی، کبھی شفیق، کبھی محبت، کبھی بندہ پرورد، صاحب منشی حبیب، جان من

دجانی سن، مرزا قنہ، مشفق میرے کرم فرمایا ہے، میری جان وغیرہ کے الفاظ کے مخاطب کرتے،

”تمہارے! آپ کا ہر بانی افسہ پہنچا، دل میرا اگرچہ خوش نہ ہوا، لیکن
ناخوش بھی نہ ہوا، ہر حال بھیکو کہ نالایق و ذلیل ترین خلایق ہوں، اپنا دماغ کو
سمجھتے رہو۔ (جلد اول ص ۱۰۱)

”یاد رہے یہ نکات سوائے تمہارے ادگو میں نہیں بتاتا۔“ (ص ۱۰۲)
تمہاری صداقت مندی کو ہزار ہزار آفریں، تم کو یوں ہی چاہئے تھا (۱۳۵۷ء)
پتہ کتا ہوں کہ تمہارے کلام کی تحسین کرنے والائی تحقیقت اپنے فہم کی
توفیق کرتا ہے۔ - (مورخہ ۲۶ جنوری ۱۳۵۷ء ص ۱۰۲)

”قصیدے پر قصیدہ لکھا اور خوب لکھا، آفریں ہے (مورخہ ہر اکتوبر ۱۳۵۷ء)
یہ قصیدہ تم نے بہت خوب لکھا ہے۔

جو کچھ تم نے لکھا، یہ بے دردی ہے، اور بدگانی، معاذ اللہ تم سے اور آرزو
بھکو اس پر ناز ہے کہ میں ہندوستان میں ایک دوست صادق الودار لکھتا ہوں
جس کا ہر گوپال نام اور تفسیر مخلص ہے، تم ایسی کوئی بات لکھو گے کہ موجب
لال ہو، ربا غنا نہ لکھتا، اس کا حال یہ ہے کہ میرا حقیقی بھائی کل ایک تھا
وہ تیس برس دیوانہ رہ کر مر گیا، وہ جیتا ہوتا اور ہوشیار ہوتا اور تمہاری
برائی کہتا تو میں اس کو بھڑک دیتا، اور اس سے زیادہ آزدہ ہوتا، بھائی
مجھ میں اب کچھ باقی نہیں ہے، برسات کی مصیبت گزر گئی لیکن بٹھاپے کی
شدت بڑھ گئی، تمام دن پڑا رہتا ہوں، میو نہیں سکتا، اکثر بیٹے بیٹے لکھتا ہوں،

سمندر ای بھی ہے کہ ایشیائی تھاری پہنچ ہو گئی، خاطر میری جس ہے کہ اب اصلاح کی حاجت نہ پاؤں گا۔" (مورخہ، بر نمبر ۳۳۷، جلد اول ص ۱۹۰)

آؤ میر ذاتفہ میرے گئے ملک جاؤ، جیتو اور میری حقیقت سنو، یک شنبہ کو مولوی مظہر کی آنے تھے، ان سے سب حال معلوم ہوا، پہلا خط تم کو ان کے بھائی مولوی انوار الحق نے بموجب حکم رپٹی گن صاحب کے لکھا تھا، پھر خط صاحب نے اب مسودہ کر کے اپنی طرف سے تم کو لکھا، دو لڑن دیوان تمھارے اور فخر عشق اور ایک تذکرہ یہ چار کتابیں تمھاری بھیجی ہوئی ان پہنچیں، صاحب تم سے بہت خوش اور تمھارے معتقد ہیں، کہتے ہیں کہ ہم جانتے ہیں، اتنا بڑا شاہر کوئی اور ہندوستان میں نہ ہو گا کہ جو پچاس ہزار بیت کا مالک ہو، غامدہ اس اتفاق کا یہ کہ تمھارا ذکر بہت اچھی طرح لکھیں گے، باقی ابخیر شاسلامت۔

تفہ کو بھی غالب سے بڑی محبت رہی، وہ مرتبہ موقع ان کی مالی امداد بھی کیا کرتے تھے، ۱۲۷۰ھ کے قیامت خیز ہنگامے میں ان کی ہر طرح خبر گیری کی، جیسا کہ اگے ذکر آئیگا، غالب کی وفات ہوئی تو ان کی وفات پر یہ قطعہ لکھا، جس میں ان سے ان کی پوری عقیدت و محبت کا اظہار ہے،

غالب وہ شخص تھا جسے داں جسکے فیض سے ہم سے ہزار، سچھداں نامور ہوئے
فیض کمال و صدق و صفا جس عشق سے چھ لفظ اس کے مرنے سے بے پاؤں ہوئے

۱۲۷۰ھ کے پر آشوب ہنگامے کے زمانہ میں بڑی نفسا نفسی رہی، پہلے تو ہندوستان میں لی کہ انگریزوں سے برسر پیکار ہوئے، لیکن واقعات کا رخ کچھ ایسا پلٹا کہ ہندو اور مسلمانوں میں اختلاف ہو گیا، جس سے انگریزوں کو اپنی حکومت بھرے جانے میں عہدی مدد ملی گئی،

ان تمام محکموں کی تفصیل بیان کر لے میں غالب نے دستنویں اچھے ہندوؤں اور سکوں کا ذکر خبر بڑی فراخ دلی سے کیا ہے، اس سے بھی اندازہ ہو گا کہ ان میں وطنی وواداری اور وطنی محبت بہت ہی جاگزیں ہو گئی تھی، وہ اس ابتلا و آذائش کے زمانہ میں پٹیار کے عمار ارجہ زندہ سنگھ کے بڑے معترف اور ممنون رہے، اور ان کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ غالب کا علاقہ ان ہی کی بروقت امداد سے محفوظ رہا، دستنویں تھے ہیں، اس ابتلا میں کنائش کی ایک صورت ظہور پذیر ہوئی تفصیل یہ ہے کہ غور شدہ شکوہ،

کیوں جاہ، مریخ حشم راجہ زندہ سنگھ بہادر فرازدائے پٹیار اس لڑائی میں ناخوش
دین انگریزوں کے ساتھ ہیں، ان کی فوج ابتدا سے انگریزی فوج کی ہمراہی
میں ہے، راجہ کے چند ملازمین خاص جو ان کی سرکار میں بلند رتبہ اور شہر کے
مستاز رئیس ہیں، مثلاً حکیم محمود خاں، حکیم مرتضیٰ خاں، حکیم غلام اللہ خاں،
کوندہ آشتیاں حکیم شریف خاں کی اولاد میں ہیں، اس گلی میں رہتے ہیں،
آستانہ آستان، اور بام و بام، دور تک ان کی دور وید عمارتیں اوڑھ
راقم الحروف دس سال سے ان صاحبان ثروت میں سے ایک کا ہمسایہ ہے،
ان تین میں سے اول الذکر اہل و عیال کے ساتھ اپنی خانہ دانی روایت کے مطابق
شہر میں عزت مندانہ بسر کرتے ہیں، اور دوسرے دو پٹیار میں راجہ کی بہمنی
دہم نشینی سے بہرہ ور ہیں، چونکہ دہلی کی فتح متوقع تھی، راجہ نے اندازہ بندہ پرورد
نبرد آرا زور آنداؤں سے یہ حملے کیا تھا کہ جب مسامت وقت سے غمگین
ہوں، اس گلی کے دروازے پر محافظ بنادیں، تاکہ انگریزوں میں جھین گورگما جاتا
ہے، گلی کو نقصان نہ پہنچائیں، تیسرے روز عمار ارجہ کے سپاہی آئے،

پہرہ میٹ گیا اور مٹی والوں نے لیٹروں کے گھس آنے کے خوف سے نہات بائی :-
 ہندوؤں میں ہمیشہ اس، ہیرا سنگھ، ہشیو جی، رام برہمن اور مرزا ہر گوبال تھنے نے سلاخ
 اور خود ان کے ساتھ حسن سلوک کیا اس کا ذکر بھی بڑے افسانہ و تشکر کے ساتھ کرتے ہیں،
 لکھتے ہیں :-

[illegible]

میرے دوستوں اور شاگردوں میں ایک ہیرو انگ ہے۔ وہ ایک
 نیک نما اور نیک نام نوجوان ہے، میرے پاس بڑا پانا اور میرا غلام گنگو

اس عظیم ویران عظیم آباد شہر کے دوسرے لوگوں میں عالی شان شہسودھی برہمن بھی ہے جو ایک جوان، دانشمند اور میرے بیٹے کی عمر ہے، اس درویش دل ریش کو بہت کم تنہا چھوڑا ہے، اور اپنی بباط کے بقدر میری فرمانبرداری کرتا اور میرے کام بناتا ہے، اس کا بیٹا بال کنڈ بھی ایک نیک طینت اور پرہیزگار نوجوان ہے، اپنے باپ کی طرح میری فرمانبرداری میں مستعد اور غلگساویں میں کھتا ہے۔

دور دست دوستوں میں آسان ہر دمروت کا وہ ماہ کامل شیوا زبان ہر گوبال تفتہ جو میرا پرانا مہدم ویم آواز ہے، اور چونکہ شاعری میں مجھے اپنا استاد کہتا ہے، اس کا کلام جلد خدا داد ہے، محکم محبت اور سراپا مہربانی، شاعری اس کے فروغ کا باعث اور اس سے شاعری کا ہنگامہ گرم، فرط محبت سے میں نے اسے اپنے جان و دل میں جگہ دی ہے، اور میرزا آقے خطابؒ یا اس نے میرٹھ سے ایک ہینڈ می مجھے بھیجی ہے، اور غزل اور خط ہمیشہ بھیجتا رہتا ہے، یہ باتیں جن کا بیان لازمی نہیں تھا، میں نے خاص طور پر اس لیے بیان کیں کہ شکر محبت و انسانیت ادا ہو جائے اور جب یہ داستان دوستوں کے ہاتھ میں پہنچے وہ جان لیں کہ شہر مسلمانوں سے خالی ہے، راتوں کو ان لوگوں کے گھر چراغ سے محروم رہتے ہیں، اور دن کو دیواروں کے روزن دھڑکیں مارتی ہیں، غالب شہر آشنا، ہزار دوست، ہر گھر میں کوئی دوست اور ہر مکان میں کوئی شناسا رکھتا تھا، اب اس تنہائی میں قلم کے سوا کوئی چھینوا اور سانس کے سوا کوئی ساتھی نہیں..... اگر شہر میں یہ چاروں آدمی نہ ہوتے تو میری بیکس کا گواہ بھی کوئی نہ ہوتا۔“

(دستخط کا یہ اردو ترجمہ مارچ ۱۹۶۹ء کے رسالہ تحریک سے لیا گیا ہے۔)

غالب منشی شیونرائن آرام کو بھی بہت عزیز رکھتے تھے۔ وہ اگرہ کے متاد خانہ کے ایک فرد تھے۔ ان کے پردادا غالب کے نامخواجہ غلام حسین خاں کے ساتھی تھے۔ ان کے دادا منشی منی دھر غالب کے دوستوں میں تھے۔ ان کے والد منشی مند لال بھی افسر آرمی تھے۔ غالب نے ان خانہ دانی تعلقات کا لحاظ بہت اچھی طرح کیا۔ منشی شیونرائن آرام نے اگرہ میں ایک مطبع کھول رکھا تھا۔ ان سے خط و کتابت کرنے وقت غالب انکو ہمارا راج، نذر بصر بخت ملکہ، برخوردار دار، اقبال نشان، برخوردار کامگار، میری جان وغیرہ لکھتے ہیں۔ ایک خط میں ان کو لکھتے ہیں:

”برخوردار، منشی شیونرائن کو معلوم ہو کہ میں کیا جانتا تھا کہ تم کون ہو۔ جب یہ جانا کہ تم نامظرب منی دھر کے پوتے ہو تو معلوم ہوا کہ میرے فرزند دلہند ہو، اب تم کو مشتق و مکرم لکھوں تو گنہگار، تم کو ہمارے خانہ دان اور اپنے خانہ دان کی آئینہ ش کا مال کیا معلوم، مجھ سے سنو۔

تمہارے دادا کے والد عہد تخت خان دہدانی میں میرے ناما صاحب مرحوم خواجہ غلام حسین خاں کے رفیق تھے۔ جب میرے نانائے نوکری ترک کی اور گھر بیٹھے تو تمہارے پردادا نے بھی کمر لکھو لی اور کہیں نوکری نہ کی، یہ باتیں میرے ہوش سے پہلے کی ہیں، مگر جب میں جوان ہوا تو میں نے دیکھا کہ منشی منی دھر خاں صاحب کے ساتھ میں اور انھوں نے کیسٹم گاؤں اپنی جاگیر کا سرکار میں دعویٰ کیا تو منشی منی دھر اس امر کے منصرم ہیں اور وکالت اور مختاری کرتے ہیں، میں اور وہ ہم عمر شاہید منی دھر مجھ سے ایک دو برس بڑے ہوں یا چھوٹے ہوں نہیں میں برس کی میری عمر اور ایسی ہی عمران کی، باہم شطرنج اور اختلاط اور محبت

رومی آدمی نہ تھے۔ باقی ہم کو کھڑا بلاتے اور رختہ اس واسطے چاہتے تھے چلے جاتے تھے، بس ہمارے اور ان کے مکان میں مجھ یا رشتہ کی گھر اور

ہمارے دو کمرے درمیان تھے، ہماری بڑی حویلی وہ ہے کہ اب بھی چند سوٹھ نے

سوئی ل ہے، اس کے دروازے کی سنگین بارہ دری پر میری نشست تھی، اور پاس

اس کے ایک گھنٹیا والی حویلی اور سلیم شاہ کے تکیہ کے پاس دوسری حویلی اور

کالے محل سے لگی ہوئی ایک اور حویلی اور اس سے آگے بڑھ کر ایک کمرہ کہ وہ

کشمرن والا کہلاتا تھا، اس کمرے کے ایک کونے پر تنگ ڈاٹا تھا اور راجہ جواں سنگ

سے تنگ لڑا کرتے تھے۔ (خطوط غالب جلد اول - ص ۵۸-۵۹)

ایک اور خط میں غالب ان کو لکھتے ہیں :-

میاں، میں تم کو اپنا فرزند جانتا ہوں، خطا کھنے نہ لکھنے پر موقوف نہیں ہے،

تمہاری جگہ میرے دل میں ہے۔ (جلد اول ص ۲۴۳)

غالب جو اہر سنگ جوہر اور پھر سنگ سے بھی اپنے بچوں کی طرح محبت رکھتے تھے، یہ دونوں کے بھائی

انگریزوں کی حکومت میں تحصیلدار اور نائب تحصیلدار تھے، جو اہر سنگ جوہر فارسی میں شاعر

لکھن غالب سے اصلاح بھی لیا کرتے تھے، ان کا انتقال ۱۲۷۷ھ (مطابق ۱۸۶۰ء) میں ہوا تو

غالب نے ان کے لیے حسب ذیل تاریخ وفات لکھی :-

گو بند رہے چھ لی شیریں کلام مرد

دیرینہ دوست رفت ازین سنگ تلو دین

گفتم کہ ز سال وفاتش نشان دہم

غالب نے اپنی ایک بیاہی میں بھی ان کا ذکر کیا ہے،

شاہی دگر رشک دیگر دایم

در سیکہ پریم کوشک از است

در سحر کہ بیغم کہ جو ہر دایم

قانع بیرونی کے تنازعہ میں جو تبر غالب کے ساتھ تھے، جب ایک کتاب لکھی گئی تو اسکی تاریخ اس طرح کی

ابن سنہ کہ غالباً چار و دیگر نیست
تالیف عربیت غالب دوران بہت
جو ہر اس گفت سال طبش طبع
زیادہ فرہنگ قانع بہان بہت
اوپر ذکر آیا ہے کہ خد کے ہنگامہ میں میر اسگہ غالب کے ساتھ ساری بن کر رہے، وہی
کے منشی بہار علی لال مشتاق (المتوفی ۱۹۱۷ء) سے بھی غالب کو بڑا لگن رہا، غالب
ان کو ایک مکتوب میں لکھتے ہیں،

مجمو کو تم سے جو محبت ہے اس کے دو سبب ہیں، ایک تو یہ کہ تمہارے خال فرخ خال
سکند لال میرے بڑے پرانے یار ہیں، خوش خوشگفتہ ہو، بندہ گو، اوسکے تمہاری
ساد تمندی اور خوبی اور علم اور ہندوہ حال علم، اور دو نظم و نثر میں تمہاری طبیعت کی
روانی اور تمہارے نظم کی گل فشانی، مگر چونکہ تم کو مشاہدہ اخبار اطراف اور خود اپنے
مطبع کے اخبار کی عبارت کا شغل تحریر ہمیشہ رہتا ہے، اور تقلید اور انتشار پرورد
کے تمہاری عبارت میں بھی اٹلا کی غلطیاں ہوتی ہیں، میں تم کو جا بجا آگاہ کر رہا

رہتا ہوں۔“ (جلد دوم ص ۳۳۷)

رائے بہادر پیارے لال آشوب کو بھی غالب بہت عزیز رکھتے تھے، انھوں نے
دہلی کالج میں تعلیم پائی، حکمہ تعلیم کے اچھے اچھے عہدوں پر فائز رہے، مشائخ میں پنجاب
کے لغت گورنر سر ڈاکٹر میکلوڈ نے دہلی میں دربار کیا، تو غالب کا آخری زمانہ تھا بہت
بوڑھے ہو چکے تھے، اس میں رائے بہادر پیارے لال آشوب بھی غالب کے پاس ہی
بیٹھے تھے، غالب لغت گورنر سے ملاقات کے لیے اٹھے تو رائے بہادر سہلہ دینے لگے

ساتھ ہو گئے، نفٹ گورنر نے غالب سے پوچھا کہ کیا یہ آپ کا لڑکا ہے، غالب نے جواب دیا نہیں مگر لڑکے سے زیادہ ہے۔ (خطوط غالب جلد دوم ص ۱۹ - ۳۱۸)

غالب کے ہندو دوستوں میں ہر گوبند سنگھ، رائے امید سنگھ، جواں سنگھ، ال کند، گوبند سہائے منشی (گمشورہ) اور خدا جانے کتنے اور تھے، ان سب کا ذکر اپنے خطوط میں بہت ہی محبت و شفقت سے کرتے ہیں،

غالب نے اپنی رواداری، بے تعصبی اور اپنے ہندو دوستوں اور شاگردوں سے محبت و اخلاص کے جو نمونے پیش کیے ہیں، وہ سب اے لیے شعل راہ بن سکتے ہیں۔ ہندوستان کی معاشرتی زندگی میں آج ہزاروں غالب اور ان کے ساتھ لاکھوں ہر گوبال تفتہ خیونرائن آرم، ہیرا سنگھ، جواہر سنگھ اور بیارے لال آشوب پید ا ہو جائیں تو پھر اس ملک میں بھی وہی جذباتی ہم آہنگی، وہی باہمی اتحاد، وہی مکمل یکجہتی اور وہی وطنی موافقت پیدا ہو جائے، جس سے ملک آگے اور بہت آگے بڑھتا رہتا ہے۔

(دار المصنفین کی ایک نئی کتاب)

غالب مرح و قدح کی روشنی میں

اس میں تمام موجودہ مستند تذکروں اور کتابوں کی روشنی میں غالب کے اردو و فارسی کلام کا دوسرے اساتذہ سخن سے موازنہ اور ان کے کلام کے حسن و قبح پر بحث اور ناقدین کے اعتراضات کے مدلل جواب کے علاوہ، غالب کی وطن دوستی، رواداری اور اپنے ہندو احباب و ملائذہ کے ساتھ ان کی محبت و اخلاص اور ربط و تعلق پر بڑی تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے،

مولفہ سید صباح الدین عبد الرحمن ایم اے - (ذریعہ طبع)

مینچر

آٹھویں صدی ہجری میں اسلامی علوم و فنون کا ارتقاء

از حافظ محمد رفیع ندوی صدیقی، رفیق و اراکین

(۵)

علامہ فیروز آبادی صاحب تھاموس

نام و نسب | محمد نام، ابو طاهر کنیت اور محمد الدین لقب تھا، پورا سلسلہ نسب یہ ہے:
محمد بن یعقوب بن محمد بن ابراہیم بن عمر بن ابی بکر بن احمد بن محمود بن ادریس بن فضل اللہ بن
ایشخ ابی اسحاق ابراہیم بن علی بن یوسف بن عبد اللہ بن السراج ابی یوسف بن الصدر ابی
اسحاق بن احم بن السراج۔ فیروز آبادی کی نسبت سے مشہور ہوئے، یہ مقام شیراز کا
ایک نواحی قریہ ہے، جسے شاہ فارس فیروز نے بسایا تھا، علامہ محمد الدین کے آباؤ اجداد
وہیں کے رہنے والے تھے، اس لیے ان کو بھی اسی طرف منسوب کیا جاتا ہے، ورنہ ان کی پیدائش
کازرون نامی ایک دوسرے شہر میں ہوئی تھی،

ولادت | ماہ ربیع الآخر ۲۷۲ھ میں کازرون میں متولد ہوئے، جو شہر بکریں اور شیراز کے
درمیان واقع ہے، جسے محمد الدولہ بن بویہ نے بسایا تھا، اس کی مردم خیزی کا نہ ازہ
اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ اہل علم کی ایک بڑی جماعت کو اس کی طرف انتساب کا شرف
حاصل ہے، متاخرین علماء میں ابو العباس احمد بن منصور کازرونی (متوفی ۳۵۵ھ) اور

لے بیۃ الوفا ص ۱۱، البدایۃ الناطقہ ص ۲۸۰ سے روایات انجات پر ص ۲۸۰ سے انصاف والا ص ۱۰

صوفی ابو محمد بن ابی علی الکازرونی (متوفی ۳۵۷ھ) کے نام لائق ذکر ہیں، علامہ جریرؒ بھی اس محدث کے گور بار ادا تھے۔

تحصیل علم | علامہ فیروز آبادی نے اپنے مولد کازرون ہی میں نشوونما پائی اور وہیں تحصیل علم کا آغاز کیا۔ اس وقت کے امام دستور کے مطابق سب سے پہلے قرآن پاک حفظ کیا صرف سات سال کی عمر میں اس دولت سے بہرہ ور ہوئے، پھر شیراز منتقل ہو گئے، اور وہاں اپنے والد بزرگوار کے علاوہ عبداللہ بن محمود بن انجم اور ابو عبداللہ محمد بن یوسف الانصاری وغیرہ شیراز کے دوسرے اہل علم سے حدیث، ادب اور لغت کی تعلیم حاصل کی۔

تحصیل علم میں ان کے انہماک کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ صحیح بخاری کا سماع انہوں نے علامہ زرنزدی، علامہ تفریزی، فارسی، شیخ عز بن الجوی، مسعودی، طالقندی اور حافظ ملائی سمیت شیوخ سے کیا، اول الذکر سے سماع بخاری کے علاوہ جامع ترمذی کو بھی سبقاً سبقاً پڑھا، ناصر الدین محمد بن ابی القاسم الفاروقی سے رمضان ۳۵۷ھ میں جامع ازہر میں صحیح بخاری کی سماعت کی، صحیح مسلم کو بیت المقدس میں علامہ بیانی سے ہشت سو تیسویں اور امام محمد بن حنبل سے دمشق میں تین روز میں پڑھا، ان کے علاوہ ابن الجباز، عز بن حماد، نجم عبدالرحیم الباردی، محمد بن عبدالعلی سے بھی مسلم کا سماع کیا، سنن ابی داؤد کو ابو خض عمر بن عثمان، اور ابواسحق ابوالیمین محمد سے سنا، سنن ابن ماجہ کی سماعت بعلبک میں ابو الفضائل عبدالملک عبدالکریم اور عز بن مغیرہ سے کی۔
علمی سفر | انہوں نے تحصیل علم کے لیے مختلف ملکوں کا سفر کیا، سب سے پہلے عراق کا قصد کیا،

اور واسط میں احمد بن علی الدبوزی سے قرات عشرہ میں ماریت پیدا کی، پھر بغداد گئے اور وہاں تاج محمد بن السباک اور عمر بن علی القزوی، محمد بن العاقولی، نصر الدین محمد الکتبی اور قاضی عبد اللہ بن بکاش سے کسب فیض کیا، علامہ قزوی سے صحیح بخاری کے سماع کے علاوہ صفائی کی مشارق الانوار بھی پڑھی،

اس کے بعد ۷۷۵ھ میں دمشق آئے اور یہاں کے سوسے زیادہ شیوخ سے علم کی تحصیل کی، پھر حاکم، طلب اور قدس کا سفر کیا، قدس میں تقریباً بیس سال تک قادیان مقفادہ میں مشغول رہے، پھر غزوہ ورمطہ ہوتے ہوئے سرزمین قاہرہ میں قدم رکھا اور وہاں کے کبار علماء سے اپنے ذہن و دماغ کو مالال کرنے کے بعد بین الحرمین اور ہندوستان کے بھی علمی سفر کیے۔

اساتذہ | اوپر تفصیل سے معلوم ہو چکا کہ علامہ فیروز آبادی نے شیراز کے علاوہ مختلف ممالک کے ائمہ فن کے غرمن فضل و کمال سے خوشہ چینی کی تھی، اس لیے ان کے اساتذہ کی تعداد سیکڑوں سے متجاوز ہے، متاثر اور نمایاں شیوخ میں لائق ذکر نام یہ ہیں:

بعد اللہ بن محمود بن النعم، محمد بن یوسف الزرنی، احمد بن علی الدیوانی، تاج السباک، عمر بن علی القزوی، محمد بن العاقولی، نصر اللہ بن محمد الکتبی، عبد اللہ بن بکاش، تقی السبکی، ابن الخباز، ابن القیم، محمد بن اسماعیل الحموی، احمد بن عبد البر عن المرادوسی، احمد بن مظفر النابلسی، یحییٰ بن علی الحنفی، بہار بن عقیل، جمال الاسودی، ابن ہشام، عز بن حماد، مظفر الطار، ناصر الدین التوسی، ناصر الدین الفارسی، ابن نباتہ، احمد بن محمد الجزائری، طلیل المالکی، تقی المحرزی، ذوالدین القسطلانی، نجیب المحرانی، ابن عبد اللہ الحکم، شرف الدیلمی، اسماعیل القفطندی،

حافظ ابی سعید اللؤلؤی، محمد بن احمد بن عبد العزیز، ابو نعیم عمر بن عثمان، ابو اسحق ابراہیم
ابن محمد، ابو محمد بن ابی انہارزی، ابو الفضائل عبد الکریم، عمر بن الخطاب، حمزہ بن محمد علیہ
السلام۔ انھوں نے اگرچہ کس مقام پر متقل عیسیٰ دس آراستہ نہیں کی، اور علم کی تشنگی نے
انھیں عرب جہاں گروی میں مصروف رکھا، لیکن ان کی علمی جہالت کی بنا پر جہاں کہیں
بھی ہو گئے، اور قحطان علم کے گرد جمع ہو گئے، اور ان سے مستفیض ہوئے، علامہ
شوکانی رقمطراز ہیں :-

نہا سہا کتے ہیں :

ولہ شعبہ کشید و شتر و اعلیٰ انکے کثرت اشار میں اپنی شری عمدہ ہوتی تھی

علامہ شوکانی اور حافظ سہادی نے سلطان اشرف کے نام ان کا ایک مکتوب نقل کیا ہے، جو ان کے بلند ادبی ذوق کا آئینہ دار ہے۔

منصب قضا ایک مرتبہ علمی سیاحت کے دوران میں وہ رمضان ۷۹۷ھ میں یمن کے مشہور شہر زبید پہنچے، اس زمانہ میں یہاں کے قاضی القضاۃ جمال الدینی شارح البقیۃ کا انتقال ہو چکا تھا، اس لیے سلطان اشرف اسماعیل نے علامہ فیروز آبادی کو ہاتھوں پاؤں لیا، ٹہرے اعزاز و اکرام سے ان کو زبید میں رکھا، اور ایک ہزار دینار عطا کیے، پھر ایک سال دو مہینہ کے بعد ۷۹۷ھ میں انھیں پورے یمن کا قاضی مقرر کیا، اور وہ تاحیات وہاں اس منصب پر فائز رہے۔ اس طویل مدت میں انھوں نے سلطان اشرف کے بعد اس کے لڑکے سلطان ناصر کا عمدہ حکومت بھی دیکھا۔

سلاطین وقت سے روابط ان کی علمی جلالت کا سکھ امراء و سلاطین کے دلوں پر بھی نقش تھا، وہ جس ملک میں بھی پہنچے، وہاں کے حاکم نے انھیں خوش آمدید کہا اور اپنے ملک میں ان کا قیام بابر اختیار تصور کیا، حافظ سہادی رقمطراز ہیں :-

ولہ یقیناً ولہ قط اندھ خل جس شہر میں بھی وہ گئے وہاں کے حاکم

بلداً الا واکرمہ متولیعہا نے ان کا غایت درجہ اکرام دیا

اعزاز کیا۔

اس لیے بہت سے امراء و سلاطین سے ان کے روابط رہے، علامہ شوکانی کا

لے روخایت البجات ج ۱ ص ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵

بیان ہے کہ ان مقبولہ عند السلاطین شاہ منصور بن شجاع والی تبریز، سلطان شہر والی مصر، ابن عثمان شاہ روم، احمد بن اویس حاکم بغداد، سلطان اشرف والی ہین، اور تیمور لنگ وغیرہ نے ان کو وقتاً فوقتاً بیش قیمت نذرانے و تحایف پیش کیے، سلطان اشرف نے ان کا اتنا اعزاز کیا کہ ان کو ہین کا قاضی القضاۃ بنانے کے علاوہ ان کی صاحبزادی سے شادی کر کے ان سے عزیز اور تعلق بھی پیدا کر لیا۔

مالی خوشامی | طاش کبری زاہد کا بیان ہے کہ فیروز آبادی رحمہ اللہ نے ہین کے حکمران ابن عثمان نے ان کو بہت سامان دیا، علامہ سیوطی بیان کرتے ہیں کہ ایک بار علامہ فیروز آبادی نے ملک اسماعیل کے لیے ایک کتاب لکھی، اور اس کو طباق میں لکھ کر بادشاہ کو پیش کیا، اس نے وہ طباق سونے سے بھر دیا، صاحب روضات رقمطراز ہیں کہ

اجتمع بتمیور لنگ فخطبہ وہ تیمور لنگ سے ملے تو اس نے اٹھا
وانعم علیہ بمائة الف درهم اکرم کرنے کے ساتھ ایک لاکھ درہم بھی دے

سلاطین و امرا کی اس داد و دہش سے اسی کو ہمیشہ بڑی فراغت حاصل رہی، کتابوں سے شغف | اس دولت کا بڑا حصہ وہ اپنے تئیں کے بجائے کنہوں کی خریداری پر صرف کرتے تھے، علامہ شوکانی لکھتے ہیں:

ووصل الیہ من عطایا ہم امر اسے ان کو بہت عطیے ملے
مشیء کثیر فاقنی من ذالک نے اس سے قیمتی کتابیں خرید لیں۔

ان کا خود بیان ہے۔

اشتریت بخسایں الف شقا
میں نے کتابوں کی خریداری پر پچاس ہزار
ذہبا کتباً^۱ شقال سونا صرف کیا،

ان کو مطالعہ سے آنا شغف تھا کہ سفر میں بھی متعدد اونٹوں پر کتابیں بار کر کے
ساتھ لیجاتے تھے، اور جہاں پڑاؤ ہوتا، نکال کر مطالعہ کرتے، کتابوں کی خریداری اور
ماہمندیوں کی حاجت پر آری میں وہ اس قدر صرف کرتے تھے کہ بعض اوقات اپنی ضرورت
کے لیے کتابوں کو فروخت کرنے کی نوبت آجاتی تھی اس فیاض کا نتیجہ یہ تھا کہ وفات کے
وقت انھوں نے کوئی اندوختہ نہ چھوڑا، سناوی کا بیان ہے:

کان لا یسا فرا لا وصحبہ منها
وہ جب بھی سفر کرتے متعدد باشر کتابیں
عدۃ احوال کتب و یخرج کثراً
ساتھ لیجاتے اور جہاں منزل ہوتی ان کو
فی کل منزلہ فینظر فیہا ثم یعیدھا
نکال کر پڑھتے اور، دانگی کے وقت پھر اسکا
لذا یرحل وکذا اکانت لہ دنیا^{ثلاثہ}
میں رکھ دیتے، انھیں بکثرت دولت دنیا
ولکنہ کان ینفہا الی من یحتملھا
لی لیکن انھوں نے اس کو اس ہر
بالاسراف فی صونہا بحیث
سے صرف کیا کہ کبھی کبھی ان کو اتنی تنگی ہو جاتی
یملق احیاناً و یحتاج لیسع بعض
تھی کہ بعض کتابوں کے بیچے تک نوبت
کتابہ فلذلک لہ یوجد لہ
آجاتی تھی، اسی لیے ان کی وفات کے بعد
بعد وفاتہ ما کان یطلق بہ^{لکھ}
کئی قابل ذکر اندوختہ نہیں ملا،
طاش کبری زادہ لکھتے ہیں:

حصل لہ دنیا طاملاً مع ذلک^{اللہ}
انھیں بہت زیادہ دولت دنیائی، اس کے

انہ کان قلیل المال لیسعة نفقاً^۱ اور جو مصارف کی کثرت کی وجہ سے

ان کے پاس بہت کم رہتا تھا۔

سرعت کتابت اور قوت حافظہ | حافظہ نہایت قوی تھا، عمدہ اشعار کثرت یاد تھے، بہت خوش فکر اور سر پر علم تھے، روز بروز شب میں سونے سے قبل دو سو سطریں زبانی یاد کرنا ان کا معمول تھا، حافظہ سیوطی نقل کرتے ہیں کہ

کان یقول ما کنلت انا امر حق
احفظ ما نثی مسطوراً
وہ فرمایا کرتے تھے کہ جب تک میں دو سو سطریں
حفظ نہیں کر لیتا سوتا نہیں۔

کہ سے والہام قلم | کہ کمرہ سے انھیں بڑا قلبی لگا رہتا تھا، اس مبارک سرزمین کی کشش انھیں بار بار اپنی طرف کھینچتی رہی، پہلی مرتبہ ۳۷۷ھ میں اور دوسری بار ۳۷۸ھ میں مکہ گئے، اس مرتبہ ۵۰ سال مسلسل قیام رہا، پھر متعدد مرتبہ اس کی زیارت اور طویل مدت تک قیام کی سعادت حاصل کی، مکہ سے ان کو اتنا عشق تھا کہ عمر بھر اسی سرزمین میں جان دینے کی تمنا کرتے رہے، لیکن خدا کی مشیت کچھ اور تھی، اس لیے زبید کی خاک کا پیوند ہوئے۔

وفات | نصف صدی سے زیادہ دنیا بدی کے بعد علم و دانش کا یہ آفتاب ۲۰ شوال ۳۸۶ھ کو بمقام زبید غروب ہوا، وفات کے وقت ۹۰ سال سے زائد عمر ہو چکی تھی، شیخ اسماعیل الجبیری کی تربیت کے قریب دفن ہوئے۔

تصانیف | ان کی تصانیف کی تعداد چالیس سے زیادہ بیان کی جاتی ہے، جن میں تفسیر حدیث، فقہ اور لغت ہر فن کا کتا ہیں شامل ہیں، طاش کبریٰ زاہد رقمطراز ہیں:
ومصنفاته کثیرۃ وقد اعد^۲ منها
ان کی تصنیفات کثرت ہیں، چالیس

بضع وادعون مصنفاً

زائد شمار کی گئی ہیں۔

جن کتابوں کے نام مل سکے وہ حسب ذیل ہیں۔

اللائع المعلم العباب، القاموس المحيط، فتح الباری، لطائف ذوی التیسر (کئی جلد)،
تنویر المقیاس (چار جلد)، تیسر خاتمہ الایاب فی تفسیر فاتحہ الکتاب، الدر المنظم، حاصل
کورة الخلاص فی ضائل سورة الاخلاص، قطبہ الخشبات فی شرح خطبہ الکلمات، شوارق
العلیہ فی شرح مشارق الانوار، عمدۃ الحکام، امتضاء السہاد فی اقراض الجہاد،
الاسعاد بالاصعاد (تین جلد)، المرقاة الرفیہ فی طبقات الحنفیہ، البلغة فی تراجم ائمۃ النسخ
واللغة (اس کا ۱۲۹۲) کا ایک مخطوطہ کتب خانہ اصفیہ حیدرآباد میں موجود ہے، تعداد
صفحات ۸۰، الفضل الوفی فی عدل الاشر فی، نزہۃ الاذہان فی تاریخ اصہبان تسہیل
طریق الفصول فی الاحادیث الزائدۃ علی جامع الاصول، الاحادیث الضعیفہ، الدر
النالی فی الاحادیث العوالی، سفر السعاده، المتفق وضماً والمختلف صقلاً، المقصود
لذوی الالباب، تجمیر الموشین، المثلث الکبیر (پانچ جلد)، الروض المسلوب،
النفحة العنبریہ فی مولد خبر البریہ، روضة الناظر فی ترجمۃ الشیخ عبد القادر، منبہ السؤل
فی دعوات الرسول، الدرر المنبتہ فی الغرر المثلثہ، بلاغ التلقین، اسماء السراج
فی اسماء الکماح، اسماء العادہ فی اسماء العادہ، المجلس الانیس فی اسماء المخذلین،
الوارثیث فی اسماء الیث۔

ان میں سے بیشتر کتابیں غیر مطبوعہ اور معدوم ہیں۔ مشہور تصانیف کا تفار

ذیل میں درج کیا جاتا ہے،

۱۔ اللامع المعلم العباب المحکم العباب۔ یہ فن لغت میں ان کی سب سے جسط

اور ضخیم تصنیف ہے، اس کتاب کو سو جلدوں میں مکمل کرنے کا ارادہ رکھتے تھے، اور ہر جلد ضخامت میں صحاح جوہری کے برابر پیش نظر تھی، لیکن ان کی یہ آرزو پوری نہ ہو سکی، سماوی کاپیاں ہے کہ میں نے اس کتاب کی پانچ جلدیں مصنف کے خط کی کھلی ہوئی دیکھی ہیں۔ یہ کتاب ۱۰ جلدوں میں مکمل ہوئی تھی، جب کہ القاموس کے آغاز میں خود مصنف نے تصریح کی ہے،

۲۔ القاموس المحيط۔ در ضخیم جلدوں پر مشتمل، یہ کتاب علامہ فیروز آبادی کا وہ عظیم کارنامہ ہے جس نے انہیں تاریخ میں لازوال شہرت عطا کی ہے، اور صاحب القاموس ان کے نام کا جزو ہو گیا، اسکی تکمیل مکہ میں کوہ صفا پر کی تھی، جیسا کہ کتاب کے آخر میں مصنف نے خود لکھا ہے،

قد یسّر اللہ اتمامہ علی	اللہ تعالیٰ نے اس کی تکمیل کر میں کعبہ
الصفا بکلمۃ المشرفۃ تجاء	کے سامنے کوہ صفا پر کرنے کی توفیق
الکعبۃ المعظمۃ	عطا فرمائی۔

یہ کتاب درحقیقت اللات المسلم البجاب کی تمغین ہے، اس کے سبب تالیف کے بارے میں لکھتے ہیں،

کنت برہۃ من الدہۃ	میں ایک زمانہ تک ایک جات و مہبط
کتا بآجاماً بسیطاً	کتاب کی تلاش میں رہا..... اور جب
ولما اعیانی الطلاب شد	طلبہ نے سید امراء کیا تو میں اللات المسلم
فی کتاب الموموم باللائع الم	البجاب الجا سے بین المکرم والعیاب کے

الاجاب الجامع بین المحکم

والعیاب وما غرتا الکتاب

المصنفة فی هذا الباب

غیرانی ختمہ فی ستین سفر

یجز تحصیلہ الطالب سئل

تقدیم کتاب وجیز علی ذلک

النظام فالفت هذا کتاب

محدث والشواهد ومطروح

الزوائد ونخصت کل

ثلاثین سفر فی سفر

وسمیتہ القاموس المحيط

لائہ البحار اعظم

تقی الکرانی کا بیان ہے کہ

صنف القاموس مطروح فی

مجلدات عدا ید تا شم ام

والدی باختصاصه فاقتصر

فی مجلد ضخیم وفیه فواہد

عظيمة وفوائد کریمه و

کے نام سے ایک کتاب لکھی ضروری کی ...

مگر وہ ساٹھ جلدوں میں مکمل ہوئی،

جس کی تحصیل طلبہ کے لیے بڑی دشوار

طلب تھی، اس لیے مجھ سے اس قسم کی

ایک مختصر کتاب لکھنے کا خواہش کی گئی

..... چنانچہ میں نے یہ کتاب تالیف

کی جس میں شواہد و زوائد مدت

مگر دیے گئے ہیں میں نے مذکور

کتاب کے تیس حصوں کی ایک حصہ

میں تخلیق کر دیا اور اسکا

نام القاموس المحيط رکھا، اس بے کر

وہ ایک سمندر بے پایاں ہے۔

انہوں نے متعدد جلدوں میں مطول

قاموس تصنیف کی، پھر میرے والد نے

ان کو اپنی تلخیص کا حکم دیا، چنانچہ ایک

ضخم جلد میں انہوں نے اس کا خلاصہ

کیا، اس میں بہت ہی فوائد و فوائد

اعتراضات علی الجوهری —

اور جوہری پر اعتراضات ہیں

علامہ شہرکاتی رقمطراز ہیں :-

هو كتاب ليس له نظير وقد

وہ ایک بے نظیر کتاب ہے، لوگوں نے

انتفع به الناس ولم يلفقوا

اس سے استفادہ کیا، اور اس کے بعد

بعده الى غير

پھر کسی کتاب کی طوائف القعات نہ کیا۔

صاحب روغات کا بیان ہے :

قد سارت الوبان بتقصا

ان کی تصانیف تمام دنیا میں پھیل

منها القاموس فانه اعطى

گئیں، بالخصوص قاموس کو بڑا قبول

قبولا حسنا

محل ہوا۔

حافظ سنوادی لکھتے ہیں :

هو عديم النظير ومقصود

وہ عظیم النظیر کتاب ہے، اور اہل خرد

ذو الالباب في علم الاعراب

علم اعراب میں اس کی طرف رجوع کرتے ہیں۔

تقی الدین الفاسی بیان کرتے ہیں :

الف في اللغة تواليف حسنة

انہوں نے فن لفظ میں بہت اچھی کتابیں

منها القاموس ولا نظير له

تالیف کیں، انہی میں القاموس ہی جس کی

في كتب اللغة لكثرة ما حواها

نظیر معاجم میں مفقود ہے، کیونکہ اس میں لفظ

من الزيادات على الكتب

کی دوسری معتبر مستند کتابوں مثلاً صحاح

المعتمد كالصحيح

وغیر پر بہت سے اضافے اور زیادات ہیں۔

اس کا پہلا ایڈیشن ملکئہ سے لیتھو میں ۱۲۳۲ھ سے ۱۲۳۳ھ تک چار حصوں میں شائع ہوا، اس کے صفحات کی مجموعی تعداد ۸، ۱۹، ۱۰ ہے، اس ایڈیشن کے شروع میں انگریزی میں ایک مقدمہ اور عربی میں مولف کے حالات وغیرہ بھی ہیں، دوسرا ایڈیشن ٹائپ میں بمبئی سے ۱۲۸۳ھ میں اور پھر ملکئہ سے ۱۲۸۵ھ میں طبع ہوا، مصر میں جریدہ دوم کا پہلا ایڈیشن ۱۲۸۶ھ میں چھپا، جس کی ابتدا میں چار صفحات شیخ نصر الدورینی کی معرفت اصطلاح القاموس کے بھی ہیں، جزو چہارم مطبعہ بحرہ قسطنطنیہ سے بھی ۱۳۰۳ھ میں طبع ہوا، جزو ۱۹۲۵ صفحات پر مشتمل ہے، القاموس کا ترکی زبان میں بھی ترجمہ ہوا جو قسطنطنیہ سے ۱۲۸۳ھ میں در بلاق مصر سے ۱۲۸۵ھ میں شائع ہوا، خصوصیات و نقائص | القاموس کی شہرت و مقبولیت کا عالم یہ ہے کہ آج بھی جبکہ عربی سماج میں گرائفہ اضافہ ہو چکا ہے، اسے مستند ترین لغت شمار کیا جاتا ہے۔

اس سے قبل امام جوہری (المتوفی ۳۹۳ھ) کی شہرہ آفاق الصحاح فی اللغة کا سکھ دنیائے علم میں رواں تھا، لیکن علامہ فیروز آبادی نے القاموس کے ذریعہ اسکو ختم کر دیا، انھوں نے صحاح کی طرف لوگوں کی مد سے ہر ہی ہوئی توجہ کو بکاڑا دیتے ہوئے اسکی تعریف کی ہے، لیکن اس کے نقائص اور فروگزاشتوں کی بھی نشاندہی کی ہے، خود فیروز آبادی کے الفاظ میں صحاح جوہری کی خامیاں یہ ہیں: "انہ فاتہ نصف اللغة او اکثر ابا ہمال المادۃ او بتوکل المعانی الغریبۃ المادۃ"

جوہری نے جہاں کہیں جادۂ صواب سے انحراف کیا ہے، فیروز آبادی نے اس کو شواہد سے واضح کیا اور اس پر تنبیہ دلایا ہے، اس کے باوجود علمی بحثوں اور ان پر اعتراضات

میں کتاب کو جو ہری پطین و طنز سے داغدار نہیں ہونے دیا ہے لذت کی دوسری کتابوں میں صحاح جو ہری کے نقد کو خصوصیت سے پیش نظر رکھنے کے سلسلہ میں بیان کرتے ہیں،

اختصاصت کتاب الجوهری	میں نے لذت کی دوسری کتابوں میں
من بین الكتب اللغوية مع	صحاح کا اس لیے انتخاب کیا کہ اس میں
ما فی غالبها من الاوهام	بہت سے واضح اوہام ہیں اور اسکے
الواضح من الاولہ واشتہا	نصوص و نقول پر مدسین کو بڑا اعتماد
بخصوصه واعتماد المدرسين	ہے، اور وہ بہت متداول و مشہور
على نقوله ونصوصه	ہے،

القاموس میں صحاح پر اضافے اور زیادات اس قدر کثرت سے ہیں کہ اگر ہمیں ملحدہ کیا جائے تو صحاح جیسی ضخیم ایک جلد تیار ہو سکتی ہے، اس کی عبارت کی روانی و صفائی اور اسلوب کی شگفتگی و دل آویزی فیروز آبادی کے اعلیٰ ادبی ذوق کا ثبوت ہے علامہ مرتضیٰ زبیدی رقمطراز ہیں

کتاب القاموس لابن جبال	امام محمد الدین الشیرازی کی کتاب
المشیرانی اجل ما الف فی	القاموس فن لذت کی کتابوں میں
هذا الفن لا شتاله علی کل	بہت اہم کتاب ہے، اس میں نصیح و
مستحسن من تضاریر فصاحة	بلین عربی زبان کی تمام خوبیاں موجود
العرب العباء	ہیں۔

ان خصوصیات و محاسن کے باوجود اس کتاب کو نشری غامیوں سے بالکل سہرا

نہیں قرار دیا جاسکتا، علامہ سیوطی نے لکھا ہے کہ میں نے القاموس کے مطالعہ کے دوران میں اس کی بہت سی فروگزاشتوں اور تقاضوں کو محسوس کیا، اور ان کو تتر کے طور پر ایک مستقل جلد میں یکجا کرنے کا ارادہ کیا، قاضی اویس بن محمد المعروف بوسی (رحمۃ اللہ علیہ) نے جوہری پر فیروز آبادی کے اعتراضات کے جوابات مرجع البحرین کے نام سے ایک کتاب میں جمع کیے ہیں، شیخ داؤد زادہ رالمثنوی (رحمۃ اللہ علیہ) نے بھی در المقیط فی اغلاط القاموس المہیط کے نام سے ایک کتاب لکھی تھی، اس میں بھی صحاح پر کیے گئے اعتراضات پر بحث اور کچھ اضافہ ہے،

حافظ سخاوی فرماتے ہیں :

تعرض فیہ لاکثر الفاظ الحدیث
والروایۃ ووقع لہ خطا
فی ضبط کثیر من الرواۃ
تقی الفاسی ذیل التقیید میں لکھتے ہیں :

"علامہ فیروز آبادی نے حدیث میں مہارت نہ ہونے کی وجہ سے اسانید و رواۃ کے سلسلہ میں بہت جگہ لغزشیں کی ہیں"

القاموس کا سب سے مستند نسخہ | القاموس (رحمۃ اللہ علیہ) میں لکھی گئی، اس کا مستند ترین نسخہ وہ ہے

جن کی قرأت فیروز آبادی کے سامنے سب آئیں ہوئی، وہ بہت سی ایسے اضافوں اور ترمیمات پر مشتمل ہے، جس سے دوسرے نسخے خالی ہیں، اس کے آخری نسخہ کو علامہ کے کلم سے لکھے ہوئے اس نسخہ سے بھی بہتر قرار دیا جاتا ہے، جو چار جلدوں میں مدرسہ باسطیہ مصر

میں محفوظ ہے

شرح وحشی | القاموس کی بکثرت شریحیں لکھی گئی ہیں، ان میں سب سے زیادہ مشہور

علامہ مرتضیٰ زبیدی کی تاج العروس ہے، جو دس جلدوں میں ہے، قاموس کا خطبہ افتتاحیہ اپنی جامعیت اور معنویت میں ضرب المثل ہے، اس لیے بہت سے علماء نے اس کی بھی شریحیں لکھی ہیں، ان میں محب بن شحہ، قاضی ابی روح، عیسیٰ بن عبدالرحیم گجراتی اور مرزا علی شیرازی کی شریحیں لائق ذکر ہیں،

اس کے علاوہ پوری کتاب کی شرحوں میں سیوطی کی الاوضاح فی زوائد القاموس علی الصحاح، عبد الباسط بن خلیل (۱۹۳۳ء) کی القول المانوس بشرح معلق القاموس، علی بن خانم المقدسی (۱۹۳۳ء) کے حواشی، شیخ ابراہیم حلبی (۱۹۵۶ء) کی تلخیص القاموس، عب اللہ بن شریف الدین الحسینی (۱۹۵۳ء) کی کسر القاموس، محمد بن یحییٰ القزاقی کی ہجۃ النفوس فی المحاکمۃ بین الصحاح والقاموس، امام محمد بن الطیب الفاسی (۱۹۳۳ء) اور برہان حلبی کی تلخیص قاموس ممتاز و نمایاں ہیں۔

تاج العروس | علامہ مرتضیٰ زبیدی نے اپنی شہرہ آفاق شرح تاج العروس من شرح جواهر القاموس کے نام سے کامل ۴۱ سال کی محنت شاقہ کے بعد تصنیف کی تھی، جس میں انھوں نے صحاح جوہری، لسان العرب اور شرح ابن الطیب سے کافی استفادہ کیا ہے، بیان کیا جاتا ہے کہ ۱۸۳۳ء میں یہ کتاب مکمل ہوئی تو اس کی خوشی میں غبطہ المحدثین میں ایک شاندار دعوت دی، جس میں مشاہیر شیوخ اور علماء و فضلاء کی ایک بڑی تعداد نے شرکت کی، اس مایہ ناز تصنیف کے بعد علامہ زبیدی اپنے مکان

میں گوشہ گیر ہو گئے تھے، یہاں تک کہ ۱۳۵۲ء میں مرض طاعون میں وفات پائی۔
 تاج العروس کا پہلا ڈیٹن ۱۲۸۶ء میں مطبع دہلیہ مصر سے شائع ہوا، مگر اس کی
 صرف پانچ ہی جلدیں اس وقت طبع ہو سکیں، پھر ۱۳۳۲ء میں مطبعہ خیریہ مصر نے اس بم
 کام کا پورا اٹھایا، اور کال وین جلدوں میں نہایت اہتمام سے اس کو شائع کیا، یہی ڈیٹن
 اب عام و متداول ہے، اس کے شروع میں دس ابواب پر مشتمل علامہ زبیدی کا ایک
 نہایت مفید مسبوط مقدمہ ہے، جس میں فن لغت، لغویین اور ان کے طبقات اور فیروز آبادی
 کے سوانح حیات وغیرہ پر سیر حاصل روشنی ڈالی گئی ہے۔

۲۔ منہج الباری بایض الفصح الجاری۔ یہ صحیح بخاری کی شرح ہے، اسے مصنف
 چالیس جلدوں میں لکھنے کا ارادہ رکھتے تھے، لیکن صرف بیس ہی جلدیں لکھی جا سکیں اور
 وہ بھی باب لعبادات کے چوتھائی تک ہے، اور اب معدوم ہے، مگر بقول تقی الفحاشی
 علامہ فیروز آبادی کو حدیث اور اس کے تعلقات میں پوری مہارت نہ تھی، اس لیے وہ
 منہج الباری میں شرح کا پورا حق ادا نہ کر سکے، حافظ سخاوی لکھتے ہیں کہ:

اما شرح علی البخاری فقد ملأه

بغرائب المتنولات

غریب باتوں سے بھر دیا ہے

حافظ ابن حجر عسقلانی نے جنھیں فیروز آبادی سے خاص تلمذ حاصل تھا، بخاری کی مشہور

عالم شرح فتح الباری کے نام سے لکھی، صاحب روایات کا بیان ہے کہ ۷۰ محضوں نے یہ نام
 اپنے شیخ کی منہج الباری سے اخذ کیا ہے،

أخذ من اسم شرح الفیروز آبادی

ابن حجر نے یہ نام فیروز آبادی کی شرح بخاری

علی الصحیح المذکور سے

سے اخذ کیا ہے۔

لیکن علامہ قطلائی نے اس کی تردید کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

محمد الدین مہی شیخ الحافظ شیخ
عبداللہ نے حافظ کی شرح کا نام لے کر کہا
الباری بالمیم بدل الفاء وان
یم سے شیخ الباری لکھا تھا جب بن حجر کو
الحفاظ اطلع علیہ ولو یقضہ
یعلوم ہوا تو اس نام کی کثرت نقل کی وجہ سے
لکثرۃ نقلہ عن ابن عربیؒ
انہوں نے اس کو پند نہ کیا۔

فیروز آبادی کی جو تصانیف زیور طبع سے آراستہ ہو کر قبول عام کا منہ حاصل کر چکی ہیں ان میں القاموس کے علاوہ تجلید الموشن فی التبعیر بالسنن والشیخ، تنزیل المقیاس من تفسیر سیدی عبید اللہ ابن عباس، اور سفر السعادتہ کے نام ملتے ہیں، اول الذکر ۱۳۲۶ھ میں مطبعہ ثنائیہ حجاز اور ۱۳۳۱ھ میں مطبعہ البیروت سے طبع ہوئی ہے۔

خاتمہ کلام | ارقم بطور نے اس مقالہ کے پہلے نمبر میں عرض کیا تھا کہ آٹھویں صدی ہجری کا زمانہ پوری اسلامی تاریخ کا اس حیثیت سے بڑا ناہنگ ہے کہ مختلف علوم کی جس قدر ترقی و اشاعت اور ماہرین فضلہ کی کثرت اس زمانہ میں رہی اس کی نظیر کسی دوسری صدی میں نہ مل سکے گی، صرف نویں صدی کو کسی حد تک اس کے مقابلہ پر پیش کیا جاسکتا ہے، لیکن اس عہد کے اوائل کے جتنے اکابر اہل علم گزرے وہ سب بالواسطہ یا بلاواسطہ آٹھویں صدی ہی کی بہار کے پودہ تھے، مذکورہ بالا جائزہ سے مقصود اسی عہد زرین کی عملی جہل پہل کی صرف ایک جھلک دکھانا تھا، ورنہ اسکی تفصیل کے لیے ایک مستقل کتاب کی ضرورت ہے۔

ایک ضروری استدراک

مولانا محمد رضا انصاری فرنگی علی نے ملا نظام الدین پر جو مضمون لکھا ہے اس میں ایک سلسلہ میں لکھا ہے کہ یا شیخ عبد اللہ قادریؒ شیخ محمد کے ورد کے جواز و عدم جواز کے بارہ میں علماء میں اختلاف رائے ہے بعض علماء اس ورد کے پڑھنے کی ممانعت کرتے ہیں، کوئی سو سال پہلے اس سلسلہ میں ایک ممتاز جن علماء سے استفتاء کیا تھا، ان میں مولانا شبیر احمد گنگوہیؒ، دیوبندی بھی تھے، انھوں نے کلیۃً اس ورد کو ممنوع نہیں قرار دیا ہے، ان علماء کے جوابات کتابی شکل میں شائع ہو چکے ہیں، کتاب کا نام ہے فتویٰ جواز یا شیخ عبد اللہ قادریؒ شیخ محمد کے ورد کے جواز و عدم جواز، مولانا اشرف علی خان صاحب نے بھی اس کی اجازت دی ہے، انکی تحریر کی اجازت مولانا حکیم وفاق ابیضینؒ صاحب نے سجاوہ نشین کر سی ضلع بارہ بنگلی اور مولانا محمد ناصر فرنگی علی حفید ملا نظام الدین کے پاس موجود ہے، مولانا سید ابوالحسن ندوی اس اجمال کی تفصیل یہ تحریر کی ہے:

”میں نے فتاویٰ رشیدیہ و امداویہ دونوں سے مراجعت کی حضرت گنگوہیؒ تو عدم جواز کے قائل ہیں، اور مولانا تھانویؒ بعض شرائط و قیود کے ساتھ اجازت دیتے ہیں اور خواص کیلئے جائز سمجھتے ہیں، فتاویٰ رشیدیہ میں جو حضرت مولانا رشید احمد کے فتاویٰ کا زیادہ مستند مجموعہ اور ان کے صحیح اور آخری مسکات کا ترجمان ہے، اسکے خلاف فتویٰ موجود ہے، اس کے مطابق وہ اس کے عدم جواز کے قائل ہیں، اور مولانا تھانوی صرف خواص اہل علم کے لیے اس کی اجازت دیتے ہیں۔“

وفیات حکیم حافظ خواجہ شمس الدین

افسوس ہو کہ گذشتہ حمینہ دو ممتاز اہل علم نے وفات پائی، حکیم حافظ خواجہ شمس الدین صاحب لکھنؤی اور سید اختر علی صاحب تلمری، حکیم عفا سنا حاذق طبیب ہی نہیں تھے، بلکہ عربی زبان اور اسلامی علوم کے چل بھی تھے، اور شعروادب کا بڑا ستھرا ذوق رکھتے تھے، طب یونانی کے تو ماہر ہی تھے، اور اب لکھنؤ میں اسکی عظمت انہی کے دم قائم تھی، طب کی کتابوں کا درس بھی دیتے تھے، جن کے پڑھا والے اب کم رہ گئے ہیں، آداب اخلاق میں لکھنؤ کی پرانی تہذیب اور وضع اسی کا نمونہ تھے، لکھنؤ کے متعدد قومی ملی اداروں کے رکن تھے اور انکے کاموں میں بڑی پچھی سے حصہ لیتے تھے، مذہب سے خاص تعلق تھا، اور اسکی مجلس نظمہ کے جلسوں میں بڑی پابندی سے شرکت ہوتے تھے، مولانا عبد الباقی فرنگی علی کے شاگرد بھی تھے اور مرید بھی، اس تعلق سے ان سے بہت پرانی شناسائی تھی آخر میں تصوف کی طرف زیادہ رجحان ہو گیا تھا، اب طب یونانی کے ماہر اٹھے جا رہے ہیں طبی درسچا ہونے کی وجہ سے بھانے ڈاکٹر پیدا ہونے لگے ہیں اور خالص فن طب ختم ہونا جاتا ہے، مرحوم لکھنؤ میں اسکی آخری یادگار تھے، انکی موت فن طب اور پرانی تہذیب شرافت کی ایک بڑی یادگار مٹ گئی۔ اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے۔

سید اختر علی صاحب تلمری

سید اختر علی صاحب فن شاعر اور کلمتہ سخن ادیب تھے، اردو اور فارسی زبان وادب پر استاذانہ نظر تھی، عربی اور گریز سے بھی واقف تھے، ساری عمر درس و تدریس اور تالیف تصنیف میں گزاری، انکے کلام کا دائرہ بہت وسیع ہی، انکی تربیت بہت شاعر وادیب پیدا کر دیے، انکا کلام اور مضامین رسالوں میں نکلے جتے تھے، معیار میں بھی انکی غزلیں شائع ہوتی تھیں، عرصہ ہوا معارف میں ہندوستان کے عربی شعرا پر ایک مبسوط مضمون شائع ہوا تھا، اتفاق سے اس کسی شیعہ شاعر کا ذکر تھا، تلمری صاحب نے جھک کر شکایت کا خط لکھا، میں نے جواب دیا کہ اس میں میرے تصویب سے ہر مضمون جس شکل میں آیا تھا میں نے شائع کر دیا، اگر آپ شیعہ شعرا پر لکھ بھیجیں تو اسکو بھی شائع کر دیا جائیگا چنانچہ مضمون انھوں نے لکھ کر بھیجا اور وہ شائع ہوا، مضامین کے علاوہ مستقل علمی وادبی تصانیف بھی انکی یادگار ہیں، جبکہ شاعروں اور ادیبوں کی کمی نہیں، انکی تعداد بڑھتا ہی جاتی ہے، اس سے نظم و نثر دونوں کا درس بہت وسیع ہو گیا ہے لیکن فنی ہمارے ادیبی وادبی بے غیر منفرد ہوتی جاتی ہے، تلمری مرحوم کی وفات ایک عظیم وادب اور صاحب فن شاعر اٹھ گیا، اللہ تعالیٰ انکی مغفرت فرمائے۔

الْبَيْتُ نعت

از جناب اکبر ولی الحق صاحب انصاری

فکر جہاں سے دور، غزل کہہ رہا ہوں میں	ہے عالم سرور، غزل کہہ رہا ہوں میں
یار اے ضبط شدت جذبات اپنی	اے طبع ناصبور، غزل کہہ رہا ہوں میں
ہو رفعت خیال کا ہر شعراے مینہ	اے فطرت غیور، غزل کہہ رہا ہوں میں
کاشانہ خلوص میں جلتی ہے شمع دل	روشن ہے لاشعور، غزل کہہ رہا ہوں میں
سننے میں سر جھکائے ہوئے ساکنانِ عشق	یہ کس نشہ میں چور، غزل کہہ رہا ہوں میں
کرتا ہے نذر ساقی کو تر ہر ایک شعر	پی کرٹے ظہور، غزل کہہ رہا ہوں میں
لکھا ہوں شعور رسالت کی شان میں	ہے نور کا وفور، غزل کہہ رہا ہوں میں
دل میں خیال گنبدِ خضر اے ہوئے	فکر جہاں سے دور، غزل کہہ رہا ہوں میں
ہٹ گل ولولے نبی ہے مشامِ جاں	بکھری ہو زلفِ سور، غزل کہہ رہا ہوں میں
اوجھ کا دل میں تصور ہے گھڑی	پھیلا ہوا ہے نور، غزل کہہ رہا ہوں میں
دل ہے کہاں دماغ کہاں یہ نہ پوچھیے	کنے کو ہاں ضرور، غزل کہہ رہا ہوں میں
دل ہے ترے دیار میں لے سرور جہاں	گو تجھ سے روکے دور، غزل کہہ رہا ہوں میں
ہر شے میں دیکھتا ہوں جھلکتے نور کی	جلود کا ہے ظہور، غزل کہہ رہا ہوں میں

لما ہے فیض صحبت روح القدس ولی

روشن ہے شمعِ طور، غزل کہہ رہا ہوں میں

نعت مبارک

از

جناب محوی صاحب صدیقی لکھنؤی

یہ بھی عجب کمالِ محبت دکھادیا	تم کو خدا نے جانِ دو عالم بنا دیا
اس بارشِ کرم پہ جو انسانیت کو ناز	انسانیت کی روح کو پھر سے جگا دیا
اسرارِ کائنات کو سمجھے کچھ آپ ہی	قانون کو بھی جانِ شریعت بنا دیا
دینِ خدا سے پاک پہ چھائی تھی مردنی	کشتِ اجل رسید کو پھر ہمسایا دیا
حیرت میں ہر زمانہ کو چھ ستاسال ہی	بچھڑے ہوئے دلوں کو خدا سے ملا دیا
اے جو یادِ عظمت تھی ٹوکیا کروں	اس نے تو اور جانِ جگر کو گھلا دیا
دونوں جہاں کی نعمتیں اس نے تو دیں	اب یہ بتاؤ ہم نے محمدؐ کو کیا دیا
ہر ہر گلی مدینے کی ہر نازش بہار	ہر ہر قدم پر ایک نیا گل کھلا دیا
فرعونِ وقت نذرِ جہنم ہوئے تمام	جو جبل و بولہب کو بھی نیچا دکھا دیا
نازاں حرمِ کعبہ تو حیراں تھا ہر نم	پھر تنکے کو گلگدہ دیں بنا دیا
یہ کیف یہ سرورِ میستی یہ سرخوشی	کیا اہل حق کو بادۂ عرفان پلا دیا

اچھا ہوا کہ مل گئی کچھ رخصتِ سخن

تمہی نے آپ ہی کا فسانہ سنایا

نعت

از

جناب مولوی عثمان احمد صاحب قاسمی جوہوری

نگاہوں میں سہایا ہے مدینہ کا دیار اب تک	نظر کے سامنے ہے سبز گنبد کی بہار اب تک
زمانہ ہو گیا دنیا میں وہ تشریف لائے تھے	برستی ہے جہاں میں رحمت پروردگار اب تک
وہ جنت کا سماں وہ گنبدِ خضریٰ کی آبادی	نظریں رقص کرتے ہیں وہی لیلِ ہمارا اب تک
غبارِ کاروانِ دشتِ طیبہ یاد ہے مجھ کو	بڑھاتے ہیں جنوں عشق، وہ گردِ غبار اب تک
شریعت تیری لے ہادیٰ اعظم سینِ فطرتِ ہر	وہ اندھے ہیں جنہیں آئینہ ہو اعتبار اب تک
مدینہ کے درودِ یواہر پر رحمت برستی ہے	چلی آئی ہے رحمتِ فرشتوں کی قطار اب تک
سنوارا باغباں نے اس طرح گلشنِ مدینے کا	ہے اپنے حال پر قائم گلستاں کا نکھار اب تک
ابھی تک یاد ہیں وہ مثلِ گل کاٹنے مدینے کے	فرہ دیتے ہیں تلواروں کو مے وہ نیکار اب تک
تری ذاتِ بنور سے درخشاں ہو جہاں سارا	تسے جلوے سے خورشید و قمر ہیں شرمسار اب تک
تمام اہلِ خرد و فضلِ ربناں ہیں ترے آگے	ہے ناممکن تھے اوصافِ نبی کا شمار اب تک

نگاہ و لطف اب عثمان کی جانب بھی ہو جائے

جدائی میں وہ روتا جا رہا ہے زار زار اب تک

بَابُ التَّقْرِیْحِ وَالنَّبَقَا

سلاطین دہلی کے عہد کے امراء

(۱۲۰۶ء - ۱۳۹۸ء)

از سید صباح الدین عبد الرحمن

یہ انگریزی کتاب جناب ایس۔ بی۔ پی۔ ٹی۔ نغم صاحب پی۔ ایچ۔ ڈی کی تصنیف ہے۔
فاضل ٹولف اودے پور یونیورسٹی میں تاریخ کے پگوار ہیں۔ کتاب کا حجم اشارہ اور
کتبیات ملاکر ۳۳۳ صفحے پر مشتمل ہے۔ یہ غالباً پی۔ ایچ۔ ڈی کا مقالہ ہے، اس میں حبیبل
الجواب ہیں۔

(۱) تمہید (۲) الباری امراء سلطان گورد (۳) غلیوں کے عہد میں امارت کا ارتقاء
(۴) تغلق کے عہد میں امارت کا ارتقاء (۵) ترک امراء کی نوعیت (۶) امارت کی تنظیم
(۷) امراء، علماء اور سلاطین (۸) امراء کی ملازمت کے شرائط، مراعات اور نظام تربیت
(۹) تتمہ، ان کے علاوہ کچھ ضمیمہ جات ہیں۔

لائی مصنف فارسی جانتے ہیں اس لیے فارسی کے معاصر ماخذوں سے پروا استفادہ
کیا ہے۔

ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں پر اب جب کوئی کتاب شائع ہوتی ہے تو پڑھنے والے

یہ خیال رہتا ہے کہ اس کے لکھنے میں صرف تحقیق اور تلاش مد نظر ہے، یا تحقیق و تلاش کی اڑیں کسی خاص مقصد کی تکمیل کی جا رہی ہے، انگریزوں نے اپنے زمانہ میں ہندوستان میں مسلمانوں کے عہد کی تاریخ لکھی تو ان کی تحقیقات میں ان کے سیاسی مصالح غالب رہے، لیکن اسی زمانہ میں بعض مورخوں مثلاً ڈاکٹر تارا چند، ڈاکٹر بینی پرشاد، ڈاکٹر بنارس پرشاد و سکینہ، ڈاکٹر رام پرشاد و پانچھی، ڈاکٹر پی۔ ان۔ اسرن، پروفیسر رام پرشاد و کھوسلا وغیرہ نے جو تاریخیں لکھیں، ان میں سیاسی مصالح کے بجائے مصالحتہ انداز بیان تھا، جو آج بھی جذباتی بیگانگی پیدا کرنے میں مفید ثابت ہو سکتی ہیں، لیکن ۱۹۴۷ء کے بعد کچھ مورخین کا وہ انداز نہیں رہا جو ان مورخوں کا تھا، ان کی تاریخوں میں تحقیق کے پردے میں دل آزار اور تکلیف دہ باتیں کہی جانے لگی ہیں،

زیر نظر کتاب کے مولف نے حتی الوسع کوشش کی ہے کہ ان کا مطالعہ غیر جانبدارانہ اور خالص مورخانہ ہو، ان کی کتاب ہے اس عہد کے امرا کے کارناموں کا ایک واضح نقشہ سامنے آجاتا ہے، اس زمانہ میں سلاطین سے زیادہ اہم امرا ہی تھے، اور وہ اپنی خواہش کے مطابق جس طرح سلاطین کو تخت پر بٹاتے اور معزول کرتے رہے، اس لحاظ سے تو اس زمانہ کی بادشاہت دستوری یا منتخبہ معلوم ہوتی تھی، جیسا کہ مولف نے بھی اپنی اس کتاب میں اصرار کیا ہے،

ان امرا کے کارناموں کا باضابطہ جائزہ تو ضمنی حیثیت سے مختلف کتابوں کے متفرق ایجاب یا اوراق میں لیا گیا تھا، مگر نگم صاحب نے یہ جائزہ ایک کتاب میں لے کر ایک کمی کو پورا کر دیا ہے، اس طرح ہندوستان کی تاریخ میں ایک مفید کتاب کا اضافہ ہو گیا ہے، لیکن اس میں کہیں کہیں لائق مولف کی رائے کھسکی، مثلاً وہ کہتے ہیں:

”علماء..... ہمیشہ یہ آواز بلند کرتے رہے کہ موت یا اسلام، مسلمانوں کی لڑنے والی حالت کی ہمت کو بلند کرنے کے لیے ایک مقبول نعرہ دیا، علماء سلاطین کو یہ مشورہ دینے میں بالکل نہیں تنہکے، اگر اس قسم کی باتیں جنگ کے دانے میں کسی جاتیں تو ان کو محض ایک پروپیگنڈا کا پیشیت دیکھ کر نظر انداز کر دیا جاسکتا تھا، لیکن المیہ تو یہ ہے کہ علماء نے اس قسم کی تجویزیں امن کے زمانے میں بھی پیش کیں، مورخ کا مشککا ذہن قدرتی طور پر یہ بھار اٹھتا ہے کہ کیا ہی اسلام ہے؟“ (تمہید ص ۱۰)

مولف نے اسی قسم کی باتیں کئی اور جگہ دہرائیں۔ ص ۱۲۲۔ ص ۱۳۱ بھی لکھی ہیں اور ص ۱۴۰ ضیاء الدین برنی کی تاریخ کا دیا ہے، اگرچہ ایک جگہ وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ یہ انتہا پسند از خیال صرف برنی کے ذہن کی پیداوار ہے (ص ۱۳۱)۔ اگر وہ اس کو واقعی بعض علماء کا انتہا پسند از خیال سمجھتے تو پھر اوپر کی عبارت لکھ کر اسلام پر حرجت گیری کر کے اپنے مشککا ذہن کا انہار نہ کرتے، گزشتہ پچاس ساٹھ سال کے اندر معلوم نہیں کتنی بار ایسی رائے کی تردید کی جا چکی ہے، مولانا شبلی نے الفاواق، پھر اپنے مضمون الجزیہ اور حقوق الدین میں بھی اس پر مدلل بحث کی ہے، اگر مولف کی نظریے لڑیہ پھر یہ بھی ہوتی تو اس قسم کی رائے ظاہر کرنے سے گریز کرتے، اس قطع نظر اگر یہ مذہبی مسئلہ ہے تو پھر اس پر بحث کلام پاک، حدیث اور خلفائے راشدین کے عمل کی روشنی میں کی جانی چاہیے تھی، کسی ایک یا دو عالم کا حوالہ دے کر اس کو اسلام کی تعلیم نہیں قرار دیا جاسکتا ہے، اور اگر یہ نادیکی بحث ہے تو پھر مولف کو بھی اس کا اندازہ ہے کہ اس پر عمل کبھی نہیں ہوا، بعض مومنین اپنے فائزہ خندانہ میں کچھ ایسی باتیں منسوب لکھ گئے ہیں جن سے بے جا فائدہ اٹھا کر ذہن کو مسموم کیا جاسکتا ہے، لیکن خود مولف کو اعتراف ہے کہ

ایسے ہندو امریکی تعداد بھی بہت ہے جو شاہی دربار کے معاون تھے اور یہاں برابر حاضر ہوتے رہے، اگرچہ ان کے سیاسی کارنامے نظر انداز کیے جانے کے لائق ہیں، رائے دھنوج نے لکھنؤ کے قلعے طغرل کو گرفتار کر کے بن بلیں کو دہشتناکی، بلیں رائے دھنوج سے اپنے دربار میں عزت سے پیش آیا جو اس بات کا ثبوت ہے کہ وہ اپنے ہندو معاون درباریوں کو امن سے رہنے دیتا تھا، اگرچہ یہ ہندو راجہ دربار یا اس زمانہ کی سیاست میں زیادہ اثر نہ رکھتے تھے، سلطان معز الدین کی قیادت کے زمانہ میں بھی راجوں اور درباریوں کی تعداد زیادہ تھی، معز الدین کی وفات کے بعد جب سلطان جلال الدین نے کرہ کے ملک چھو کے خلافت فوج بھیجی تو رائے ہرم دیو کو تلوار رائے عظیم دیو نے موخر الذکر کی اس لیے مدد کی کہ وہ بلیں کے قائد ان کے وفادار تھے (ص ۱۰۸)

ادریک عبارت میں ہندو امریکہ کے سیاسی کارنامے نظر انداز کیے جانے کے لائق بتائے گئے ہیں، یہ اس لیے کہ ان کے کارناموں کا ذکر تاریخوں میں نہیں ملتا، لیکن میرا خیال ہے کہ آگے چل کر جب زیادہ معلومات فراہم ہوں گی تو سلاطین دہلی کے دربار کے ہندو درباریوں کے اثرات نظر انداز کیے جانے کے علاوہ سمجھے جائیں گے، اب بھی تاریخوں میں کچھ ایسے مواد ملتے ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہندو راجہ درباریوں کا اثر انداز ہوتے رہے، مثلاً علاء الدین خلجی کے زمانہ میں دیو گپ کے راجہ رام دیو کا ذکر معاصر مورخین بہت احترام سے کرتے ہیں، عصامی نے فتوح السلاطین میں اس کے لیے "سرفراز ہندو" و "ہندو کا درگاہ شاہ" جیسے فقرے لکھے ہیں، اور رقمطراز ہے کہ جب وہ علاء الدین خلجی کے دربار میں آیا تو اس پر ہوتی پھجور کیے گئے، دو لاکھ تنکے نذر دیے گئے اور اسے رایان کا خطاب دیا گیا، اور کچھ دنوں کے بعد اس کو چتر سبھی عطا ہوا (فتوح السلاطین ص ۷۶-۷۷)۔ خود رام دیو نے جنوبی ہند کی تغیر میں علاء الدین خلجی کی فوج کو ہر قسم کی مدد پہنچائی، ضیاء الدین برنی اس کی اطاعت، فرمانبرداری اور ہوا خواہی سے متاثر ہو کر لکھتے ہیں:

"وہنا بیان و تجویز ہنگام شکر اطاعت و فرمانبرداری و اخلاص و ہوا خواہی رام دیو شاہید می کردند و غنیمت گرفتند کہ اہل دہلی زندہ رہا بر سر کار می گردن بریں بار آورند کہ اندام دیو مسایہ می شود" (ص ۳۹۶)

ایر خسرو نے اس کو رائے نیک اصل لکھا ہے۔ (خزائن الفتوح ص ۳۸)

ایر خسرو ہی کا بیان ہو کہ اسکی وجہ سے ہندو اور مسلمان میں بڑی جھگڑت پیدا ہو گئی تھی اس طرح کہ

نہ تر کے گرد ہر ہند و جفا گئے
ہندو را مخالف بود راسخے

عصامی کے بیان کے مطابق تو سلطان قطب الدین غلام دیو کی لڑکی کے بطن سے تھا۔ (ص ۳۵۳)

جب علاء الدین غلامی کی فوج معبر کی طرف بڑھی تو دوسروں سمندر کے راجہ ویر پانڈیا دلال نے بڑی

امانت پہنچائی عصامی اسکو خیرایان ہندستان "یا رشکر ملک کافور" "خیر ہندستان" لکھا ہی اور پھر
بڑے جوش و خروش سے معبر کی فتح میں اس کی فوجی امانت کا ذکر کرتا ہے :

پس از ہفتہ گفتش آں کامران
کہ لے خیرایان ہندوستان

تو چوں از دل و جان شد یار
دل و جان تو باو عشرت گرا

کنوں بشنوا لے خیر ہندستان
چنین است فرمان شاہ جہاں

کہ ایں بار ہمراہ لشکر شوی
زنی کوں و در سمت معبر شوی

کہ آگہ نگر دہس از اہل راہ
کشہ ناگاہ سر بہ معبر سپاہ

ہر سبج بلال ایں سخن چون رسید
گریز سے دگر جز اطاعت پذیر

پذیرفت فرمان شاہ جہاں
چہ رہبری بہت محکم میاں

اس قسم کے تعاون و یگانگت واقعات بہت کہل سکتے ہیں تاریخ کے واقعات کی حیثیت کے ہوا کی

ہوتی ہو ان سے دلوں کو توڑے جاسکتے ہیں تو جڑے بھی جاسکتے ہیں ہندستان کی تلاح و بہوشی خاطر ہندستان

موجودہ دور کے مورخوں کو یہ کاٹا کھانا چاہیے کہ گذشتہ زمانے میں جو کچھ ہوا اسکی تلافی انہیں ہو سکتی ہو ان پر

زہریلے بھہرے لگے دلوں کو تو تھوڑے جاسکتے ہیں لیکن ہندستان کو اسوقت دلوں کو توڑنے کے بجائے دلوں کو

جوڑنے کی ضرورت ہے ایک مورخ اس کام کو اپنے قلم کے ذریعہ سے بڑی خوش اسلوبی سے انجام دے سکتا ہے۔

ذیل نظر تعینت نئی رام سندھ ہلال تاج کتب، نئی دہلی کی طرف سے شائع ہوئی ہو قیمت پچیس روپے ہے۔

مطبوعات جدیدہ

پیغمبر اسلام - ترجمہ مولانا دارث علی ایم اے فاضل دیوبند، تقطیع بڑی کاغذ
 عمدہ، کتابت و طباعت قدرے بہتر صفحات ۶ سو ۴۰، مجلد قیمت دس روپے (دعہ)
 پتہ :- نمبر ۳۲، زکریا اسٹریٹ، کلکتہ ۷۱۔

زیر نظر کتاب ایک یورپین عالم کو نشان و زریں جارج کی تصنیف کا اردو ترجمہ
 مصنف کا وطن رومانیہ ہے، لیکن دوسری جنگ عظیم کے بعد انھوں نے فرانس میں بود و باش
 اختیار کر لی اور وہیں یہ کتاب لکھی، اس کی تصنیف کے بعد وہ حلقہ گروش اسلام بھی ہو گئے،
 یہ کتاب بڑی محنت اور بائیس سال کے مطالعہ و تحقیق کے بعد لکھی گئی ہے، مصنف یورپین ہیں
 اس لیے انھوں نے واقعات کے اسباب اور عقلی ترجیحات بھی بیان کی ہیں مگر بعض ترجیحات
 صحیح نہیں ہیں، بعض واقعات و حالات بہت مفصل تحریر کیے ہیں، لیکن... بعض غیر مستند
 واقعے بھی درج کر دیے ہیں جو سیرت کی مشہور و مستند اول کتابوں میں نہیں ہیں، بعض صحیح واقعات
 میں غلط واقعات اور تفصیلات بھی شامل کر دی ہیں، لائق ترجمہ نے ایسے بیانات کی تردید
 کر دی ہے، لیکن محل غلطیوں کی تردید رہ گئی ہے، جیسے ہاجرین حبشہ کی تعداد نو سو، حضرت
 ابو بکر کا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے تین سال عمر میں بڑا ہونا، ابو طالب اور حضرت خدیجہ کا گھاٹی کے
 اندر ہی انتقال کرنا اور سراقہ بن جہم کا ام سراقہ بن الکحل سے ترجمہ نے اپنی اصلاحات کو
 حواشی میں لکھنے کے بجائے متن ہی میں گمراہ کر دیا ہے، ترجمہ میں تمہیر اور زبان و بیانیہ بعض مایہوں

کے علاوہ کہیں کہیں غیر انوس الفاظ بھی آگئے ہیں، ایک جگہ حلف الفضول کے معنی لڑنے والی فوج اور دوسری جگہ جھوٹی سی فوج لکھا گیا ہے جو غلط ہے، غالباً اس کتاب کو فارسی ترجمہ سے اردو میں منتقل کیا گیا ہے، لیکن اس کی کوئی تصریح نہیں ہے، مجید کی حیثیت سے ترجمہ بہتر اور مصنف کا حقیقت پسندانہ نقطہ نظر اور غیر جانبدار قابل تعریف ہے، اس کتاب سے سیرت کے ذخیرہ میں اچھا اضافہ ہوا ہے۔

تعارف مخطوطات { مرتبہ مولانا محمد ظفر الدین صاحب قلیع کلاں، کاغذ اچھا، کتابت کتب خانہ دارالعلوم دیوبند } طباعت قدرے بہتر، صفحات ۲۹۸ قیمت دس روپے، ناشر دارالعلوم دیوبند۔ یو۔ پی۔

دارالعلوم دیوبند کے عظیم الشان کتب خانہ میں قلمی کتابوں کا بھی اچھا اور وسیع ذخیرہ ہے اب کتب خانہ کی جدید ترتیب و تزئین کے سلسلہ میں اس کے مخطوطات و نوادر کی فہرست کی ترتیب و اشاعت کا پروگرام بنایا گیا ہے، یہ کتاب اسی سلسلہ کی پہلی جلد ہے، اس میں قوائیم کے قلمی نسخوں اور تفسیر، حدیث، فقہ، کلام اور ان کے متعلقہ علوم کے مخطوطات کی فہرست اور ان کا مختصر تعارف بھی کرایا گیا ہے، لائقِ مرتب نے مخطوطات کے تعارف میں جہاں تک ممکن ہو سکا ہے ان کے سن، تالیف، و کتابت، موضوع، سائز، ہر صفحے کی سطروں کی تعداد، کاغذ و کتابت کی حالت، اہم خصوصیت اور مصنفین و کاتبین کے ناموں کی تصریح اور ان کے سین و وفات وغیرہ تحریر کیے ہیں، اور مصنفین کے مفصل حالات کے ماخذ و ن کی نشاندہی بھی کر دی ہے، اس جلد میں تقریباً ۵۰۰ مخطوطات کا تعارف شامل ہے، ان میں بعض نوادر و کمباب ہیں، شروع میں جہد و تہمت کی ترتیب کے مطابق کتابوں کی اور آخر میں مصنفین کے ناموں کے اعتبار سے دو فہرستیں دی گئی ہیں۔ فہرست محنت اور سلیقہ سے مرتب کی گئی ہے۔

اور اس کے لیے فاضل مرتب اصحاب علم کے شکرینہ کے مستحق ہیں۔

اسلام کی دعوت - مرتبہ مولوی سید جلال الدین صاحب عمری بقیع خورہ، کاغذ

کتابت و طباعت چھی صفحات ۳۰۴ قیمت تین روپے۔ پتہ مرکزی مکتبہ بقیع خورہ، دہلی

اس کتاب میں اسلام کی دعوت اور اس سے متعلقہ مسائل کی تشریح کی گئی ہے، پہلے انبیاء علیہم السلام کے کاموں کی غرض و نوعیت اور ان کی دعوت کے بعض مراحل کا ذکر ہے، پھر اسلام کی دعوت کی عمومیت، امت کی تبلیغی ذمہ داری، داعیان حق کے لیے اسلام کی مکمل اتباع کی ضرورت و اہمیت، دعوت کے اصول و آداب، اس کی کامیابی و ناکامی کے تصور و اس کے انکار کے اسباب وغیرہ کی وضاحت کی گئی ہے، تیسرا حصہ داعی کے ضروری اوصاف پر مشتمل ہے، آخر میں دعوت کے لیے تنظیم تشکیل جماعت کی ضرورت بیان کی گئی ہے، مصنف جماعت اسلامی کے رکن کہیں ہیں، اس لیے انھوں نے اسلام کی دعوت کے سلسلہ میں اس کے سیاسی غلبہ و حکمرانی کے پہلو کو زیادہ نمایاں طور سے پیش کیا ہے، زبان سادہ و سلیس اور طرز بیان شگفتہ ہے،

کینسر وارڈ - ترجمہ جناب گوپال تل صاحب بقیع خورہ، کاغذ، کتابت و طباعت

چھی صفحات ۷۵ قیمت تین روپے۔ پتہ نیشنل اکاڈمی انصاری مایکٹ دیرانگہ دہلی

یہ مشہور روسی ادیب الیگزینڈر سولنٹین کے اس نئے اور شاہکار ناول کا اردو ترجمہ ہے، جس پر ان کو سن ۱۹۷۹ کا نوبل پرائز ملا ہے، اس سے کیونزیم کا اصلی مرتبہ، کیونستوں کے میو خا و خال اور ان کے ظلم و تشدد اور مکرری، ذہنی اور اخلاقی پستی کی مکمل تصویر سامنے آجاتی ہے اور انہ انہ جو گما ہے کہ روس اور دوسرے اشتراکی ملکوں میں اویسوں اور مظالم کے انکار و خیالات پر ہر قسم کی پابندی عائد کر دینے اور مذہبی و اخلاقی قدروں کو مجرہ بال

کرنے کے باوجود نہ انسان کی نظریں اُڑا کر دیا جاسکا ہے، اور نہ مذہبی و اخلاقی رجحان کو معدوم کیا جاسکا ہے۔ یہ ناول مصنف کے گہرے فکر و شعور اور غلوں و دور و مندی کا نتیجہ ہے اور دو کے مشہور ایڈیٹر صفائی جناب گپال تل نے اس کا ایسا رواں اور شگفتہ ترجمہ کیا ہے کہ اصل کا دھوکا ہوتا ہے، کیونکہ اس اور روسی زندگی سے واقفیت کے لیے اس ناول کا مطالعہ ضروری اور نہایت مفید ہے۔

سفر حج - مرتبہ جناب قاضی محمد عدیل عباسی صاحب، تھوڑا قطع، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر صفحات ۵۳۳ جلد سے گروپش قیمت چھ روپے، تہ کتبہ اسلام گونڈ وٹو لکھنؤ۔

بستی کے نامور ایڈوکیٹ اور دینی تعلیمی تحریک کے بانی قاضی محمد عدیل عباسی صاحب نے ۱۹۶۶ء میں بیت اللہ کا حج کیا تھا، یہ کتاب اس کا سفر نامہ ہے، جو سفر کے حالات، جرمیں کے تاریخی آثار و مشاہد اور حج و عمرہ کے ارکان و مسائل اور اس قبیل کے ان تمام مسلمات پر مشتمل ہے جو عموماً حج کے سفر ناموں میں ہوتے ہیں، اس کی پوری خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ان مشکلات اور دشواریوں کا ذکر کیا گیا ہے جو ناواقفیت اور نا تجربہ کاری کی وجہ سے حاجیوں کو پیش آتی ہیں، اس سلسلہ میں حکومت کے نظم و نسق کی خامیوں اور غریبوں و دونوں کا ذکر کیا گیا ہے اور اس کو مفید مشورے دیے گئے ہیں، قاضی صاحب مشاق اہل قلم ہیں، یہ سفر نامہ ان کے شگفتہ اور دلآویز طرز تحریر کا نمونہ ہے، مقامات مقدسہ کے حالات مرکز ایمان اور مہبط وحی کے شہادت اور قاضی صاحب کے واردات و تاثرات

”ذکر اس پر پی و شش کا اور پھر بیاں اپنا“

کا مصداق ہے، جو لوگ حج و زیارت کا ارادہ رکھتے ہوں ان کو یہ سفر نامہ ضرور پڑھنا چاہیے

۱۹۶۶ء

ہماری بعض نئی مطبوعات

ہذا اول تاریخی تذکرۃ الحمد شمس (جلد اول)

مرحوم کے ان اہم تاریخی	دوسری صدی ہجری کے آخر سے چوتھی صدی ہجری تک
نے ہندوستان کی تاریخ	اول تک صحاح شہ کے مضمین کے علاوہ دوسرے
۱۔ قیمت ۱۰ لبرے	۲۔ مشورہ صاحب تعینت خدشیں کرام و خیر کے مآلات
۳۔ جلد دوم تحقیق	دسواں اور ان کے خدمات و حدیث کی تفصیل و ترجمہ ہوا
مضامین کا مجموعہ جس میں	شیخ الاسلام اصلاعی رفیق دارالمنین، قیمت ۱۰ لبرے
۱۔ محمد بن عمر الباقدی عروب	صاحب المثنوی،
نے کے علاوہ اور بھی بہت	مولانا جلال الدین رومی کی بہت مفصل سوانح عمری
۲۔ قیمت ۱۰ لبرے	حضرت شمس تبریزی کی ملاقات کی روداد، اور ان کی زندگی
۳۔ جلد سوم قرآنی	کے بہت واقعات کی تفصیل، نوٹہ ماضی و تذہیبی مآلات
کے مقالات کا تیسرا مجموعہ جو	مرحوم، قیمت ۱۰ لبرے
ہوں اور اس کی بعض آیات	کشمیر سلطین کے عہد میں
۴۔ (زیر طبع)	جنت نیکر کشمیر میں نعل فرما زواؤں سے پہلے جی سلطان
۵۔ سیرت اسلام	فرما زواؤں کی حکومت رہی ہے اور جنہوں نے اس کرتی
۶۔ کے چند اہم ادبی و تنقیدی	دیکھ کر شک جہاں بنادیا، ان کی بہت ہی مستند و مفصل سیاسی
مجموعہ، قیمت ۱۰ لبرے	و تہذیبی تاریخ، مترجم جس سادہ و سلیسی لہجہ، قیمت ۱۰ لبرے

(میں ہر دو ارکان عظیم گڑھ)



مُصَنَّفَاتِ سید محمد الدین علی شاہ

۱۔ بزمِ تمجید، تیسویں بادشاہوں شاہزادوں

شاہزادوں کے علمی ذوق اعلیٰ کے دربار کے شعراء

فضلہ کے علمی و ادبی کمالات کی تفصیل ۳۴ صفحے قیمت ۱۰

۲۔ بزمِ مملوکیہ: ہندوستان کے غلام سلاطین کی علم

نوازی، علم پروری، اداس دور کے علماء و فضلا، وادباً

کے علمی کمالات و ادبی و شعری کارنامے ۲۵۰ صفحے قیمت ۲۰

۳۔ بزمِ صوفیہ: عہدِ تمجید سے پہلے کے اہلِ علم و

صاحبِ ملفوظات صوفیاء کرام کے حالات و تعلقات

دارشادات کثرتِ اضافوں کے ساتھ نیا ایڈیشن قیمت ۱۰

۴۔ ہندوستان کے عہدِ وسطیٰ کی ایک لکھی جھلک

تیسویں عہد سے پہلے کے مسلمان حکمرانوں کی سیاسی

تہذیبی و معاشرتی تاریخ، ہندو سلطان موزوں کے

قلم سے، ۵۰۰ صفحے قیمت: چھ

۵۔ ہندوستان کے عہدِ خیر و خوشن کی نظریں

منلیہ سلطنت کے بانی ظہیر الدین محمد بابر بادشاہ کے جنگی، سیاسی، علمی، تہذیبی اور تہذیبی کارنامے خلیہ عہد

عہدِ محمد کے مسلمان اور ہندو مورخین کی ملی تحریروں اور کتابوں کی روشنی میں، ۲۲۴ صفحے، قیمت: اسی

۶۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی نظریں

۷۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی نظریں

۸۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی نظریں

۹۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی نظریں

۱۰۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی نظریں

۱۱۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی نظریں

۱۲۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی نظریں

۱۳۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی نظریں

۱۴۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی نظریں

۱۵۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی نظریں

۱۶۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی نظریں

۱۷۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی نظریں

۱۸۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی نظریں

۱۹۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی نظریں

۲۰۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی نظریں

۲۱۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی نظریں

۲۲۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی نظریں

۲۳۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی نظریں

۲۴۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی نظریں

۲۵۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی نظریں

۲۶۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی نظریں

۲۷۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی نظریں

۲۸۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی نظریں

۲۹۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی نظریں

۳۰۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی نظریں

۳۱۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی نظریں

جون ۱۹۶۱ء

رجسٹرڈ نمبر (۵۲۰۰)

۱۲/۶/۶۱



معارف

JUN 1971

مجلسِ دارالافتاء کلاما ہوا رمی سالک
مکتب خانہ عربیہ اسلامیہ دہلی

شاہ حسین الدین احمد دہلوی

.....<>.....

قیمت نویں روپیہ سالانہ

دفتر کے لئے مصنفین احقر

مکتبہ اقبال لاہور

مجلسِ ادارت

- ۱۔ جناب مولانا عبد الماجد صاحب بریلادی،
- ۲۔ جناب ڈاکٹر عبدالقادر صاحب صدیقی الہ آبادی،
- ۳۔ شاہ نعیم الدین احمد ندوی،
- ۴۔ سید صلیح الدین عبدالرحمن ایم اے

دینِ رحمت

میں طرح ہمارے پیغمبر ﷺ اپنے پیروانہ اوصاف و کمالات کا قصہ تمام عالم کے لئے رحمت تھے، اسی طرح آپ جو دین لائے تھے، وہ بھی اپنی تعلیمات و ہدایات و احکام و قوانین کے لحاظ سے بلا تفریق مذہب ملت نسل و رنگ نژاد و قوم تمام انسانوں کے لئے سرپرست ہے، اور انہی کو اختیار کرنے اور انہی کے اصولوں اور احکام و فرائض پر عمل کرنے سے انسان کامیاب اور خدا کے پیار سے اجود ثواب کا شائق ہو سکتا ہے، اس کتاب میں عورتوں، غلاموں، یتیموں اور تمام انسانوں کے حق میں اہل کتاب اور مشرکین عرب اور غیر مسلم مایا و غیر سب نسل ہیں، اور حیوانات کے حقوق، ان کے سب سے شیع اسلام کی تعلیمات پیش کی گئی ہیں، آخری دو بابوں میں مسلمانوں کے علمی احسانات اُن کے علمی کارناموں اور مختلف علوم و فنون میں اُن کے ایجابات و اکتشافات کو بیان کیا گیا ہے۔

..... ﴿مترجم﴾

شاہ نعیم الدین احمد ندوی

نہایت ۲۲۰ صفحہ قیمت ۱ روپے

جلد ۱۰۶ - ماہ ربیع الثانی ۱۳۹۱ مطابین ماہ جون ۱۹۷۰ء - عدد ۶

مضامین

شذرات شاہ معین الدین احمد ندوی ۴۰۶-۴۰۴

مقالات

حک الملک، قاضی شہاب الدین دولت آبادی جناب مولانا قاضی الطر صاحب بابر پوری ۴۰۵-۴۲۲

ادبیر البلاغ بیسی

میرزا غالب احمد مدرسہ عالیہ کلکتہ جناب پروفیسر سوجن حسامہ شعبہ عربی ۴۲۵-۴۴۴

مولانا آزاد کالج کلکتہ

روح کے اقسام کے متعلق مسلم مفکرین اور جناب کبیر الدین فزان حسامہ استاد شعبہ عربی ۴۴۵-۴۶۵

تسلیم باد اعبید گاہ پورنیہ

صوفیہ کے خیالات

عربی ادب میں شرکی تنقید کا ارتقاء جناب ڈاکٹر سعید احتشام احمد ندوی ایم اے ۴۶۶-۴۸۶

پی ایچ ڈی، ریڈ شعبہ عربی و کتب خانہ

یونیورسٹی، اندھرا پردیش

ادبیات

جناب ڈاکٹر محمد شتاد، مدرسہ خانقاہ شاہ ۴۸۷-۴۸۶

قصیدہ برکات اقبال

جناب بدرالزمان صاحب ایڈووکیٹ کلکتہ ۴۸۷

مطبوعات جدیدہ

۴۸۷-۴۸۸

”من“

مشاور

آج دنیا میں جو بد امنی پھیلی ہوئی ہے، قوموں میں جو خوف و ہراس طاری ہے اور سنسن اور ڈکٹن لوجی کی ترکیاں جس طرح انسانی فلاح و سعادت کے بجائے اس کی ہلاکت اور تباہی کا سامان فراہم کر رہی ہیں وہ تہہ متزلزل ہے مادی تصور حیات کا، اور انسانی امن و سلامتی کی سادی تدبیریں اور ان کے بین الاقوامی قوانین اس لیے اپنے مقصد میں ناکام ہیں کہ وہ خدا شناسی کی روح اور عند اللہ انسانی مسئولیت کی ذمہ داری سے خالی ہیں، ان کی بنیاد صرف مادی مصالح پر ہے، ایسے قوانین اور اخلاقی ضوابط انسانوں میں کبھی اخلاقی احساس پیدا نہیں کر سکتے جس کا تجربہ برسوں سے ہو رہا ہے، اس لیے اب مذہب کے نمایندوں نے اس کام کو اپنے ہاتھ میں لیا ہے اور کئی سال ہوئے اس کی ایک بین الاقوامی تنظیم قائم ہوئی ہے جس کے اجلاس مختلف ملکوں میں ہو چکے ہیں، گذشتہ اکتوبر میں جاپان میں ہوا تھا، اس میں ہمارے فاضل و دست مولانا سعید احمد صاحب کبر آبادی نے بھی شرکت فرمائی تھی، اس کی روداد انھوں نے برہان میں لکھی ہے۔

اس کا نفرت میں جو مشکلات پڑے گئے، اور جو تقزیریں ہوئیں اس کا حاصل یہ ہو کہ دنیا کا جو وجود مشکلات و مصائب کا سبب نہ ہو کہ آزادی ہے، سائنس اور ٹکنالوجی کی ترقیاں اس لیے انسانیت کی تباہی کا سائنس فراہم کر رہی ہیں کہ ان کا نقطہ نظر اوی ہے، اس لیے انسانیت کی فلاح کا ذریعہ صرف مذہب ہے، اس میں اس کی مشکلات کا حل ہے، اور اسی سے ٹکنالوجی اور سائنس کی ایجادات انسانیت کیلئے مفید ہو سکتی ہیں، کا نفرت کے صدر بشپ ایٹنگو فرنانڈس کا خطبہ صدارت تو ایک مردِ مومن کا حفظِ معلوم ہوتا ہے، احمد اس قابل ہے کہ ساری قومیں اس پر غور کریں، وہ مذہب کی ضرورت پر زور دیتے ہوئے لکھتے ہیں:

شکلوں کی اپنی چیز ہے، لیکن ان دنوں کو درست اذ بنا اس کے بس میں نہیں ہے۔ یہ کام صرف ذہب کر سکتا ہے، جو انسان کو حقیقی اقدار و حیات سے وابستہ کر کے زندگی میں ترقی پیدا کرتا ہے۔..... دنیا کے موجودہ حالات ذہب کے لیے بہت بڑا چیلنج ہیں، اس کا اس کو جواب دینا ہے، اس سلسلہ میں سب سے مقدم اور ضروری ہے کہ

ہم سب اہل مذاہب اپنی گزشتہ اور موجودہ کوتاہیوں اور بد اعمالیوں کے لیے خدا کے حضور میں توبہ و استغفار کریں، کیونکہ ہم نے دنیا کو اہل دنیا کے حوالے کر کے اس کی اجازت دیدی ہے کہ وہ سیاہ و پدید جو چاہیں کریں اور ہم زندگی سے بے تعلق ہو کر صرف ان چیزوں پر قناعت کر کے بیٹھ گئے جو ذہن کے ہوائی رسوم ہیں، حالانکہ مذہب کی تعلیمات کے مطابق یہ دنیا ہمارے ہاتھ میں خدا کی امانت ہے، اور اس کو شرف و فاعل محفوظ رکھنا اور اس کی اصلاح کرتے رہنا ہمارا فرض ہے..... آپ بے خوفی کی اسپرٹ پیدا کیجئے، اپنی قومیت و وطنیت، نسل و رنگ کے بندھنوں سے آزاد ہو کر وہ گئے جس کا مطالبہ مذہب کرتا ہے، اگر آپ کی اس حق گوئی پر آپ کی حکومت یا آپ کی قوم ناراض ہوتی ہے تو اس کی پروا نہیں کرنا چاہیے، اس میں شبہ نہیں کہ یہ کام آسان نہیں ہے، لیکن اس کے بغیر انسانی ضمیر بیدار نہیں ہو سکتا، اور جب تک ضمیر بیدار نہیں ہو گا اس کا خواب شرمندہ تعبیر نہیں ہو سکتا۔

توبہ و استغفار، انابت الی اللہ اور امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کی یہ آواز توبہ بعینہ اسلام کی آواز ہے، اس سے بڑھ کر ایک مسلمان بھی کیا کہہ سکتا ہے۔

دوسرا قابل توجہ مقالہ سر فخر اللہ کا ہے، انھوں نے کلام مجید کی آیات کی روشنی میں انسانی امن و سلامتی کا ایک وسیع مفہوم پیش کیا ہے، جو حقوق اللہ، حقوق العباد اور انسانوں کی ذہنی، اخلاقی اور روحانی ضرورت کے ساتھ پہلووں پر حاوی ہے، سر فخر اللہ کی یہ حیرت مندانہ قابل داد ہے کہ وہ اس زمانہ میں بھی جبکہ بہت سے مسلمان اسلام کا نام لیتے ہوئے شرتے ہیں، بڑے بڑے معجزوں میں بغیر صحیح کلمہ کے ٹیٹھ اسلامی تعلیمات پیش کرتے ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ دنیا میں انسانی امن و وفایت اور اخوت و محبت کا سب سے بڑا داعی اسلام ہے، اسلام کے معنی ہی امن و سلامتی کے ہیں، کلام مجید نے بڑی سختی سے فساد فی الارض سے روکا ہے، لہذا فساد فی الارض بد اصطلاحاً ولا تشد فی الارض مفہوم ہے۔ "ان اللہ لایحب الفساد"۔ ان اللہ لایحب عمل المفسدین۔ اس کی نگاہ میں انسانی جان اپنی قیمتی ہے کہ اس نے ایک انسان کی جان کو سارے انسانوں کی جان کے برابر قرار دیا ہے۔ میں نیک فساد بغیر نفس و فساد فی الارض نکالنا قتل انسان سمیت، امن و احیاء نکالنا احیاء انسان سمیت۔ میں جس شخص نے کسی ایک انسان کو ناحق قتل کیا، اس نے گویا سارے انسانوں کو قتل کیا، اور میں نے

ایک انسان کی جان بچائی اس نے گویا سائے انسانوں کی جان بچائی، اس نے ساری مخلوق کو خدا کا کتبہ قرار دیا ہے، اور سب کے ساتھ حسن سلوک کا علم دیا ہے۔

اس دور کے سائے فتنوں کی جڑ خدا فراموشی اور سادی تصور حیات ہو، قوی خود غرضی، بے اعتمادی برائی، انسان کشی ملک اسلحہ کی ایجاد سب اسی کے نتائج ہیں، اس لیے اسکی مخالفت میں جو آدمی اٹھے اسکی حمایت و حمایت مسلمانوں کا فریضہ ہے، درحقیقت یہ کام نہیں کا تھا جس کے وہ اپنی صفت ایمانی اور خلقت کی وجہ سے ادا نہیں کر سکتے، مختلف مذاہب کے اختلافات اپنی جگہ پر لیکن جن حقائق پر سائے مذاہب کا اتفاق ہے اسکی دعوت دینا اور جو چیزیں اخلاق و انسانیت کے خلاف ہیں ان کی مخالفت تو قرآنی حکم ہو، یا اہل الکتاب قلوا الی الکلمۃ سواہ بیننا و بینکم ان لا نعبد الا اللہ ولا نشیرک بشیئاً ولا نعتقد بفضنا بعضنا اربابا من دون اللہ“ اس دور کے خدا فراموش نظاموں نے اسی تصور حیات کو سب سے بڑا معبود بنا لیا ہے، اس لیے سارے مذاہب کو مل کر اس کا مقابلہ کرنا چاہیے، ورنہ یہ سیلاب ان سب کو بہا لیجائے گا۔

مشرقی اور مغربی پاکستان کی جنگ ہی کیا کم قیامت خیز تھی کہ ہندوستان میں لاکھوں پناہ گزینوں کے ہجوم نے ایسے پیچیدہ مسائل پیدا کر دیے ہیں جن کے نتائج جنگ سے کم تباہ کن نہیں ہیں، پناہ گزینوں کا مسئلہ سیاسی نہیں بلکہ خالص اخلاقی اور انسانی ہے، اور اس نقطہ نظر سے اس کو حل کرنے کی ضرورت ہے، سیاسی بنانے سے اور زیادہ الجھ جائے گا، اس لیے تمام مذاہب اور انسانیت وہ دست طاقتوں کا فرض ہے کہ وہ اس کو حل کرنے کی کوشش کریں اور یہ فرض سب سے زیادہ مسلمان ملکوں پر عائد ہوتا ہے، اگر سوئی عرب اور ایران درمیان میں ٹپریں تو امید ہے کہ کوئی دکنی حل نکل آئے گا۔ پناہ گزین پاکستان کے شہری ہیں، اس لیے ان کو واپس لینا اسکا قانونی، اخلاقی اور اسلامی فریضہ ہے، لیکن پناہ گزینوں کو بھی جذبات کے بجائے ہوش سے کام لینے کی ضرورت ہے۔ ان کو اس پر اصرار نہ کرنا چاہیے کہ وہ بنگلہ دیش کی آزادی کے بعد ہی واپس جائیں گے، اس کے انتظام میں وہ کہیں کے نہ رہیں گے، البتہ پاکستان کو ایسے حالات پیدا کرنے چاہئیں کہ پناہ گزینوں کو ان پر اطمینان ہو۔

مقالہ

ملک العلماء قاضی شہاب الدین و لکھنؤ آبادی

از جناب لانا قاضی اطہر صاحب مبارکپوری، اڈیٹر السبیل، ممبئی

(۳)

سید صاحب ارادت و خلافت | سید صاحب کے دوبارہ جون پور تشریف لانے اور قاضی صاحب کو خلافت سرفراز کرنے کی تفصیل شیخ نظام الدین غنی نے یہ بیان کی ہے کہ ایک مرتبہ حضرت تادمۃ الکبریٰ نے جو پور کی جامع مسجد میں نزول فرمایا، اس وقت خدام و مخلصین میں شیخ کبیر، قاضی رفیع الدین اودھی (شاید یہ شیخ رضی الدین قاضی اردوئی اور قاضی شہاب الدین کے نواسے ہوں) شیخ ابوالکلام (غالباً یہ قاضی صاحب کے نواسے شیخ غنی الدین کے صاحبزادے شیخ ابوالکلام اسماعیل ہیں) اور خواجہ ابوالوفا خوارزمی ساتھ تھے، ان سب ایام میں ایک مرتبہ سید صاحب پر وہ جدوجہد کی کیفیت طاری ہوئی اور اسی عالم میں یہ شعران کی زبان پر آیا

دلش چوں بحرِ عمان جوش کردہ دو گدہ ہر یخہ خاموش کردہ

پھر فرمایا:

لانا کلّم عبد العبدی تمام لوگ میرے بند کے بند ہیں، غلام کے غلام ہیں

ماضی جو سید صاحب کے مالی و قال سے واقف تھے، یہ جلد سکر اس خیال سے خاموش رہے کہ بہت سے ملائے ظاہر جو اسرار باطنی سے واقف نہیں ہیں، اگر وہ اس جلد کو سن لیں گے تو ابا و انا کی روش اختیار کریں گے، کچھ دنوں کے بعد حاجی صد الدین نامی ایک عالم نے ایک موقع پر سید صاحب کے اس جلد کو نقل کیا، اسے شکر بعض لوگوں نے اعتراض کیا اور اس کی تحقیق کے پیچھے لگ گئے، چندہ شدہ یہ میر صدر جہاں اور قاضی شہاب الدین تک بات پہنچی، قاضی صاحب نے کہا کہ وجد و کیف کی باتوں پر غور و فکر کرنا مناسب نہیں، معلوم نہیں یہ بات کس عالم میں اور کس انداز میں کہی ہے، یہ بزرگ بہت بلند حال اور بڑے بالکمال ہیں مجھے تو ان کے برابر کوئی شخص نظر نہیں آتا، مگر ایک شخص نے کہا کہ یہ شہر تھر علماء اور قابل فخر فضلا، اور ارباب دانش سے معمور ہے، تعجب ہو کہ کوئی شخص یہاں آکر ایسی بات کہہ دے اور اس سے سوال و جواب کیا جائے، بالآخر طے پایا کہ میر صدر جہاں محمود بھتیہ (بھتیہ) نامی ایک طالب علم کو سید صاحب کی خدمت میں بھیجا کہ اس جلد کا مطلب معلوم کیا جائے، یہ طالب علم سخت کلام اور دہشت خو تھا، اس لیے قاضی شہاب الدین نے کہا کہ محمود بھتیہ مشائخ کے آداب سے واقف نہیں ہے، مبادا وہ کوئی ایسی بات کہہ دے جو سید صاحب کے خلاف طبع ہو، اس لیے کل میں خود جا کر کتاب انداز میں بات کروں گا، چنانچہ دوسرے دن قاضی صاحب سید صاحب کی خدمت میں پہنچے، اس وقت آپ اپنے ملکہ احباب و مریدین میں تشریف فرما تھے، قاضی صاحب کی آمد کی خبر سکر حسب عادت استقبال کیا اور کریم و تعظیم کے ساتھ بٹھایا، رسمی بات چیت کے بعد بعض فقہی مسائل پر گفتگو ہوتی رہی، اس سے قاضی صاحب کے ساتھیوں کو سید صاحب انس پیدا ہوا اور ان کے مخالف جذبات سرور ٹپ گئے، باتوں باتوں میں قاضی صاحب نے کہا کہ کل یہاں کے بعض علماء

نے میرے درجہاں کے سنے آپ کا ایک جمل نقل کیا ہے جو ظاہری اعتبار سے سچ ہے، اس کے بارے میں کیا ارشاد ہے، سید صاحب نے یحییٰ فرمایا:-

معلوم ہے وہ غایت آسانی ناست کہ	اس جمل کا مطلب نہایت آسان ہے،
کہ اگر انسان الی آخرہ باللہ ولام	کہ اگر انسان الخ الف ولام سے شروع
شدہ، والف ولام پوائے عبد خیر اللہ	ہوا ہے، اور الف ولام حمد کے لیے بھی
زیرا کہ اگر وہ روزگار بندہ ہوا و چونکہ	استعمال ہوتا ہے، چنانچہ میں نے اس سے
حق تعالیٰ ہوائے نفسانی مارا بندہ و	اپنا جمل شروع کیا، کیونکہ اس زمانہ کے
محکوم من ساختہ است، چون اہل عالم	عام لوگ اپنے ہوا و جس کے بندہ ہیں
محکوم ہوائے نفسانی شدہ نہ گو یا	اور اللہ تعالیٰ نے میری ہوائے نفس کو میرا
بندہ گان بندہ من اند محکوم محکوم من	محکوم اور غلام بنایا ہے جو کہ تمام لوگ
آمد نہ باعتبار کثرت احکام نفسانی،	بڑے نفسانی کے بندہ اور غلام ہیں، اس لیے
	میرے بندہ کے بندہ ہیں، یعنی لوگ ہوا
	نفس کے غلام ہیں، اور ہوائے نفس میرا
	غلام ہے، نفسانی خواہشوں کے بارے

میں عام بات یہاں ہے۔

اس توضیح و تشریح سے قاضی صاحب اور ان کے تمام رفقاء مطمئن ہو کر خوش خوشی و پس چلے گئے۔
 شیخ قاسم دہلوی عربی محکمات | اس واقعہ کے بعد سید صاحب نے قاضی صاحب کو اپنی غلامت سے توجہ دلائی اور انہیں پیر گوی کے درمیان دینی وطنی احمد و حانی دونوں میں مکمل ہو گئیں۔

بہتر ہے کہ یہ داستان سید صاحب کے خلیفہ اور تاضی صاحب کے سامع شیخ نظام الدین غریب
کے الفاظ میں سنی جائے۔

امام روزگار، ہام دیار تاضی شہاب الدین
کہ مقتداۃ علماء غول و پیشوائے بقاء
فروع و اصول است، از خلفائے دلائل
پناہ و ہدایت دست گاہ حضرت ایشانند
در لایحین کہ از زبان مبارک در بلدہ
جو بنوہر رہ سہا اللہ عن اکسدر بجالنے
شکر و دیکھنے شرف "اناس کلم عبد
عبدی" بر آمد، و جماعت از ملک مستحب
ہم آمدہ بود، از حضرت تاضی خدائے شفا
و ملازمتے بانستہ الہاس خرقہ کردند
و بخطاب ملک العلماء مخاطب کردند،
و سے عین خلفائے ولایت آب و بہتر
نداد و اصحاب اند و جامع بروہ میان
علوم ظاہری و باطنی، صاحب معالما
یعنی، و جامع در درات دینی مضدہ
تشریع بیاد، و اخلاص، ریاضت شریعت
و مشاہدات جدیدہ کشیدہ کرامت

امام روزگار، ہام دیار، مقتداۃ علماء
غول و پیشوائے بقاء، فروع و اصول تاضی
شہاب الدین حضرت سید شرف سناقی
کے خلفاء میں سے ہیں جس زمانہ میں حیدر
کی زبان سے جو نوہر میں بحالت سکریہ کلمہ
نکل گیا تھا "اناس کلم عبد عبدی" اور
علماء کی ایک جماعت انکے خلاف تیار ہو گئی
تھی، تو اس وقت تاضی صاحب کی طرف سے
نہایت شاکستہ انداز میں خدمات ظاہر
ہوئیں اور سید صاحب نے انکو خرقہ خلافت
پنایا اور ملک العلماء کا لقب دیا، تاضی صاحب
سید خدائے کل خلفاء اور اہل اصحاب مریدی
میں سے ہیں، علوم ظاہری و باطنی اور
معالما ایامی و ولادت و دنیا کے
جامع ہیں بشریعت کے تحت پابندیت
ریاضات شریعت و مشاہدات جدیدہ
ہیں اس قدر کہ شمشاد کہ از غفران

خلافت و اجازت یافتہ

خلافت و اجازت سے شرف ہوئے۔

ان تصریحات سے سید صاحب اور قاضی صاحب کے باہمی علمی و روحانی تعلقات کا بخوبی

اندازہ ہو جاتا ہے، اس سلسلہ میں یہ تصریحات بڑی نادر اور مفید ہیں،

سید صاحب کا مکتوب قاضی صاحب کے ہم | شاہ عبدالحق صاحب نے اخبار الاخیار میں سید صاحب کا جو کتب

بست دوم میں درج کیا ہے، اس کے اقتباسات سے اچھی خاصی معلومات ملتی ہیں، ہم ان کو

یہاں نقل کرتے ہیں، عام طور سے اسی مکتوب کو سید صاحب اور قاضی صاحب کی معاشرت کی

دلیل مانا جاتا ہے، اس کے خاص الفاظ و عبارتوں سے قاضی صاحب کے سید صاحب کی محبت کا

اندازہ ہوتا ہے، اس مکتوب کی ابتدا ان الفاظ اور دعائیہ کلمات سے ہوتی ہے: براہِ رخصت،

ارشاد، جامع العلوم قاضی شہاب الدین نور اللہ تعالیٰ فکیر، باقر، الباقین، دعاے درویشانہ،

و شائد، برکیشاد از درویش اشرف قبول فرماید۔ ”آپ کا خط جس میں چند باتیں درج ہیں، پہنچا

آپ نے نصہم الحکم کے مہوٹ سے فرعون کی نسبت جس استفسار کے جواب کا تقاضا کیا ہے،

وصول ہوا، جانا چاہیے کہ نصوص میں الخ

اس کے بعد نصوص الحکم کی عبارت کی وضاحت ہے، پھر اپنی اور قاضی صاحب کی حیثیت

کے متعلق لکھا ہے :

ہر چند کہ براہِ قدوہ علماء نماذ اود

ہر چند آن براہِ قدوہ علماء روزگار

زبدہ فضلاء ہر دایں مگوشتہ تعالیٰ کی

دو زبدہ فضلاء ہر دوار است باطنیت

عنایت لائتا ہی، اللہ دوس مقدس گروہ

لائتا ہی، و از انکس این طائفہ طیبہ

کی ترجمہ واقعات سے پتہ چلے گی اس

و تو جمات این زمرہ سید شریف از مشیر

صوفیہ، دوطبے از منصب باطنیہ و اورد،
 واپس را از اعلی ترین دولت و امر کا تر کیا
 معنی ہے کچھ گھونٹ پئے ہیں اور منصب باطنی
 سے ذوق لطیف پایا ہے اور اس نعمت
 کو سب بڑی دولت اور سب سے زیادہ
 رفعت تصور کنند

اقبال مندی تصور کرتا ہے۔

اس کے بعد لکھتے ہیں کہ جناب نتیجہ الملتاح شیخ رضی جو کہ اس کتب کے ساتھ جا رہے ہیں،
 غالباً اپنے کسی احتیاج کے تسلسلے میں سلطان ابراہیم سے کچھ معرفتات کریں گے، آپ کے برادرانہ
 مکارم اخلاق سے توقع ہے کہ مقتضائے ادخال السور فی قلب المومن کا بلجود مسائثر
 العبادات کا قطع اور فحوائے من اغبرت قلوبہا فی سبیل اللہ حرم اللہ حبسہا من؟
 (علی، الناس، جہان تک ممکن ہو ان کے معاملہ میں سب سے لینے سے روک دینے فرمائیں گے، چونکہ اس دیار
 کے درویشی اور دور و نزدیک کے پریشان خاطر اصحاب سمجھتے ہیں کہ اس فقیر اور جناب عالی
 کے درمیان خصوصی نسبت و تعلق ہے، اس لیے ضرورت پڑتی ہے کہ گاہے گاہے اوقات شریفہ
 کا نقصان ہو، امید ہے کہ اس بارہ میں معذرت قرار دیں گے، والسلام

اس آئینہ میں قاضی صاحب کے فضل و کمال کی صحیح تصویر نظر آتی ہے، اور ان کے مقام

و مرتبہ کا پتہ چلتا ہے،

قاضی صاحب اور ان کے سامر ملا و شائع | سلاطین شرقیہ چنپور میں سلطان ابراہیم شاہ شرقی کا چالیس سالہ
 دور حکومت ہر اعتبار سے سلطنت شرقی کا دور زریں تھا، ذرا بحث کی ترقی، رہایا پر دور،
 علم و دینی، علم و نوازی، احکام شرعیہ کا اجرا، زہد و انصاف، اور عدل و انصاف کے
 جو اوصاف سلطان ابراہیم شاہ میں تھے، اس کی نظیر کسی دوسرے شرقی بادشاہ میں

نہیں ملتی، حکومت کے ان پرکات کے ساتھ ساتھ ملک العلماء قاضی شہاب الدین کے علم و فضل کا سلسلہ الگ اپنا کام کرتا رہا، اور تخت و تاج کے سایہ میں طہیت و شہادت کی کمرانی اس طرح قائم تھی کہ دیار پور پ سیف و علم اور علم و علم کی ملکیت بن گیا تھا، شہر آشوب بنی کے نتیجہ میں جو سپر علماء و فضلاء اور مشائخ سے معمور ہو گیا تھا، اور مختلف مکاتب علم و فکر کے اعیان و اعلام یہاں موجود تھے جن میں علوم و فنون کے اساتذہ، عقل و دانش کے جہازہ اور شجاعت و طریقت کے عباقرہ سب ہی شامل تھے، قاضی صاحب اسی انجمن کے صدر نشین تھے، ان میں علم و معرفت کی جامع شخصیت تھی، اس لیے عالما و شان کے ساتھ شائفا و قار بھی تھا، شریعت کے امور و معاملات میں سختی نے ان کے مقام کو اور بھی بلند کر دیا تھا، عام طور سے ہر طبقہ کے علماء و مشائخ سے ان کے تعلقات نہایت خوشگوار تھے اور ان کی علمی و دینی بلا دستی کو سب ہی تسلیم کرتے تھے، مگر کچھ ایسے معاصرین بھی تھے جن سے کبھی کبھی تصادم بھی ہو جاتا تھا، بعض لوگ سجدہ تعظیمی کے نام پر شریعت کے مزاج کے خلاف عمل کرتے تھے، شاہ بدیع الدین دار کا طریقہ نہایت قابل اعتراض تھا، کبیر ہندی کے انکار اسلام کے عقائد سے میل نہیں کھاتے تھے، اس لیے قاضی صاحب کو ان کا شدید احتساب کرنا پڑا تھا، بعض اہل علم و معاصرین سے فقہی و کلامی مسائل پر بحث ہوتی تھی، ان کے مقام و منصب کے لیے مزوری تھا، وہ ملک العلماء اور قاضی القضاۃ تھے، شرعی سلطنت نے ان کو شریعت کے تحفظ کا ذمہ دار بنایا تھا، اگر وہ ان امور میں تعلقات کا لحاظ اور دماہنت کا مظاہرہ کرتے تو اپنے فرض میں کوتاہی کرتے، اس لیے انہوں نے اپنے فرائض کی ادائیگی میں پوری مستعدی سے کام لیا، وہ اپنے ذہن و مزاج کے اعتبار سے بہت بلند انسان تھے، اپنے تلامذہ تک سے بوقت ضرورت استفادہ کرنے میں ان کو مانع نہ تھا، شاہی صبا میں عظمت

رسوخ کے باوجود، ہر شخص کے مرتبہ کا پورا لحاظ رکھتے تھے، اہل علم کی حاجت رہائی ان کا محبوب مسئلہ تھا، سلطان سے ان کی سفارش کرنے میں مشورہ تھے، طلبہ پر شفقت کا یہ حال تھا کہ ان کے لیے مستقل طور سے کتا بن لکھا کرتے تھے، ان کی استعداد و صلاحیت کے اہتمام میں ہر طرح کی مدد کرتے تھے، شریعت میں سختی کے باوجود مشائخ کی بعض باتوں کو حتی الامکان اچھے معنوں میں محمول کرتے، علماء و مشائخ کے درمیان غلط فہمیوں کو دور کرتے تھے، غرض قاضی صاحب چالیس سال تک سلطان ابراہیم کے ساتھ ساتھ دینی علوم کے درس و تصنیف اور علماء و مشائخ میں اس طرح زندگی بسر کی کہ واقعی ملک العلماء معلوم ہوتے تھے، وہ شرقی سلطنت کے پورے دور میں اپنی جامعیت، افادیت، تدریسی و تصنیفی خدمت اور شان و وقار میں منفرد تھے، اور یہ اوصاف و کمالات مجموعی طور سے ان ہی کا حصہ تھے،

حضرت شیخ احمد عبدالحق ڈہلوی سے | حضرت شیخ احمد عبدالحق ڈہلوی سے
شاہی دربار میں ملاقات | ابراہیمی دور کے بلند پایہ شیخ اور عباد و زہاد میں تھے، انوار الیوم
میں ان کی اور قاضی صاحب کی ملاقات کا تذکرہ ان الفاظ میں ہے :

ایک مرتبہ شیخ العالم سلطان ابراہیم شاہ کی ملاقات کو گئے، اس وقت دربار میں صدر العلماء بدرالفضل، استاذ الشرق والغرب، عالم ربانی، نعمان ثانی، مخدوم قاضی شہاب الدین لہریا، لڑا اللہ مرقدہ بھی موجود تھے، دونوں حضرات دینی و ملی گفتگو میں مصروف ہو گئے، اشنا گفتگو میں شیخ العالم نے معرفت و طبیعت کی کوئی بات فرمائی جسے سنکر قاضی صاحب نے کہا کہ ہم نے آگے چل کر قاضی صاحب اور شیخ احمد عبدالحق کی اولاد میں اداوت اور قرابت دونوں کا خلق ہو گیا تھا، قاضی شہاب الدین کے ذمے شیخ صفی الدین کے پوتے شیخ عبداللہ دس گنگہ ہی شیخ احمد عبدالحق کے پوتے شیخ محمد کے مرید اور خلیفہ ہوئے، اور شیخ عادت احمد بن شیخ احمد عبدالحق کی صاحبزادی ان سے منسوب ہوئیں۔

اہل ظاہر آپ کے علم انہی ایک پہنچے سے قاصر ہیں شیخ العالم نے فرمایا تیرے قویچہ اور
لہریا باشی، قرازیں حال و دوزیں مقال چہ خبر؟ قاضی صاحب نے بے چون و چرا آپ کی بات
مان لی، دہار میں میر صدر جہاں بھی موجود تھے، لوگوں نے یہ واقعہ ان سے بیان کیا تو میر صاحب
نے کہا کہ خدوم قاضی شہاب الدین جس وقت شیخ اور سلطان کی ملاقات ہو آپ یہ تمنا نہ
کریں کہ سلطان ہم کو آپ کو اور جلد شاہی انتظامات و معاملات کو علی حالہ باقی رکھے گا،
بلکہ ان کی موجودگی تک کوئی نظام اپنی جگہ نہیں رہے گا، شیخ عوصوت ان ارباب کمال
اور اصحاب حال میں سے ہیں کہ ان کی نظر اکسیر کا حکم رکھتی ہے اور مس خام کو کندہ بنا دیتی
ہے، قاضی صاحب یہ باتیں سن کر سوائے اس کے کچھ نہ بولے کہ راست (درست ہے)

مشائخ کو ام کے ادب و احترام اور ان کے حال و حال کی رعایت کے سلسلے میں حضرت
سید اشرف سمنانی کا واقعہ تفصیل سے گزر چکا ہے، ان کے ایک جملہ الناس کا لہجہ عبد العبد
پر جو چوریں کیا ہنگامہ برپا ہو رہا تھا، مگر قاضی صاحب نے اسے کس حسن و خوبی سے فرو کیا،
اگر قاضی کی سلامتی طبع و درمیان میں نہ ہوتی تو معلوم نہیں علماء و مشائخ کا یہ معاملہ کتنا تک
طول کھینچتا۔

علمی و نقلی کا کاغذ اور قاضی محمد قاضی صاحب کے معاصرین میں سید اہل نامی ایک بزرگ تھے، مگر
سید اہل میں تکرار ان کی سیادت کا جمال علم و فضل کے زیور سے عاری تھا، ایک متب
کسی امیر کبیر کے دربار میں ان سے اور قاضی سے فقہ عجم و تاخیر کے بارے میں تکرار ہو گئی،
قاضی صاحب کے سامنے علم کے وقار کا سوال پیدا ہو گیا، انہوں نے سید اہل سے فرمایا
کہ میری طبیعت معلوم و متیقن ہے، اور آپ کی طبیعت مشکوک و مشتبہ ہے، اس لیے آپ کے
مقابلہ میں ٹھکراتے رہنا چاہیے، اور ٹھکرتے ہی جا رہے ہیں، قاضی صاحب نے اس موضوع پر

ایک رسالہ بھی لکھا جس میں شکوک و شبہ نسبت طوہریت کے مقابلہ میں معلوم و یقین طوہریت کو افضل و راجح ثابت کیا مگر جب اسکی خبر انکے استاد کو ہوئی تو وہ خفا ہو گئے۔

استاذ قاضی شہاب الدین را ایں منی قاضی شہاب الدین کے استاد کو ان کی

ازدے نا خوش آمد و مزاج ازدے یہ بات نا پسند معلوم ہوئی اور ان کا طر

مخوف گشت مزاج میں بدگشتی پیدا ہو گئی۔

قاضی صاحب کو اس کی خبر ہوئی تو انھوں نے استاد کی خلی کو دور کرنے کے لیے مناسب اساتذہ

کے نام سے ایک رسالہ تحریر فرمایا، جس میں سادات کی افضلیت بیان کر کے سابقہ خیال

سے رجوع فرمایا اور عذر و معذرت پیش کی، یہاں استاد سے مراد غالباً سید اشرف سمنانی

ہیں جو سادات اور اہل بیت سے اس درجہ عقیدت و محبت رکھتے تھے کہ اہل سنت و اجماعت

کے محتاط مساک کے علی الرغم یزید پر لعنت کے جوازیں ایک کتاب لکھی ہے، اس قضیہ کے

وقت قاضی صاحب کے استاد مولانا خواجگی کا پی میں تھے، یافتہ میں انتقال کر چکے تھے،

سید اور عالم کی افضلیت و منفصلیت کی بحث سراسر علمی اور تحقیقی ہے، اسے عقائد سے

کوئی تعلق نہیں ہے، اس لیے قاضی صاحب نے اپنے ایک بزرگ اور مخدوم کے احترام میں

اپنی رائے و تحقیق سے رجوع کر کے عالمانہ اخلاق اور تواضع و فروتنی کا ثبوت دیا۔

قاضی نصیر الدین سے قاضی صاحب کی علمی اتہاس | قاضی نصیر الدین گندھی متوفی ۱۳۸۵ھ قاضی شہاب الدین

کے استاد بھائی ہیں، دونوں نے دہلی میں مولانا عبدالمقصد سے تعلیم حاصل کی تھی، قاضی نصیر الدین

نے فراغت کے بعد دہلی میں مسند درس بھجائی، مگر فتنہ تیموری میں وہ بھی جو پور چلے آئے،

اور سلطان ابراہیم شاہ کی طرف سے یہاں کے قاضی مقرر ہوئے، اس عہدہ کے ساتھ درس

تدریس کا اشتعال جاری کیا، اسی زمانہ کا واقعہ ہے کہ قاضی شہاب الدین نے حواشی کا نیا کھلکھڑا قاضی نصیر الدین کی خدمت میں بھیجے، اور خواہش کی کہ اسے اپنے یہاں داخل درس کر لیں، تاکہ دوسرے علمائیں بھی اسے مقبولیت ہو، قاضی نصیر الدین نے اسے دیکھ کر یہ رائے دی کہ وہ فاضل و صاحبِ انداز، احتیاجِ درس گفتن، خوب کتاب لکھی ہے، اس کو میرے درس کی حاجت نہیں ہے۔

شاہ عبدالحی صاحب نے اس کی وجہ ان کی باطنی اشغال کی معروفات یا بحث و مباحثہ سے بچنے کا خیال بتایا ہے، وجہ جو بھی ہو، اس سے قاضی شہاب الدین کی بے نفسی کا کمال ظاہر ہوتا ہے کہ ملک العلماء، قاضی القضاۃ اور مقرب بادشاہ سلطانی نے ایک دوست سے ایک خواہش ظاہر کی اور ان کے انکار پر کوئی ناگواری ظاہر نہیں کی، یہ ان کا علمی انکسار اور اپنے معاصر عالم کا احترام تھا، وہ جانتے تو اپنی کتاب پوری شرقی سلطنت میں داخل درس کر اسکے تھے، یہ عجیب بات ہے کہ قاضی صاحب کی تصانیف میں جس قدر شہرت و مقبولیت اس کتاب کو حاصل ہوئی، وہ کسی کتاب کو نصیب نہیں ہوئی۔

قاضی نظام الدین کے ساتھ حسن سلوک [قاضی نظام الدین غزنوی جو پوری، غزنوی میں تحصیل علم کر کے جب ہندوستان آئے تو اس زمانہ میں سلطان ابراہیم شاہ غزنوی حکم پوری اور علمائے کاشغرہ عام تھا، اس لیے وہ بھی جو پور چلے آئے، یہاں قاضی شہاب الدین سے ملاقات ہوئی، قاضی صاحب نے ان کا فضل و کمالات دیکھ کر سلطان ابراہیم کے مقربین میں شامل کر دیا، سلطان نے ان کو بھلی شہر کا قاضی مقرر کیا، ان کی اولاد بھی شہر اور دوسرے علاقوں میں حزبِ بھلی چھوٹی، ان میں بڑے بڑے علماء و مشائخ پیدا ہوئے، علماء

و مشائخ کی خدمت اور ان کی مدد کے سلسلے میں سید اشرف منانی کے اس کتب کا ذکر ضروری ہے جس میں سید صاحب نے شیخ رضی کے بارے میں قاضی صاحب کے سفارش فرمائی ہے کہ وہ سلطان سے ان کے معاملہ میں گفتگو کریں اور گاہے گاہے ایسے معاملات میں ان سے خدمت لی جائے گی، یہ پورا کتب ادھر گزر چکا ہے۔

مولانا فقیہ حیرتی سے مباحثہ | قاضی صاحب کے معاصرین میں مولانا فقیہ حیرتی منقولات و مقولات کے زبردست عالم تھے، درس و تدریس کا مشغلہ تھا، بیسیوں بار اصول بردہ ہی کا درس دے چکے تھے، ایک بار قاضی صاحب اور مولانا حیرتی کے درمیان ایک علمی مسئلہ پر مباحثہ ہوا جس میں قاضی صاحب کو کامیابی ہوئی، اس موقع پر بھی قاضی صاحب نے اپنی علمی فروغ اور اپنے تلامذہ کے اعتراف کا مظاہرہ فرمایا، اخبار الاصفیاء کی روایت کے مطابق اسکی تفصیل یہ ہے کہ ایک مرتبہ سلطان نے طے کیا کہ کل قاضی شہاب الدین اور مولانا فقیہ حیرتی سرور بار مباحثہ و مناظرہ کریں، اور اس مناظرہ میں جو عالم غالب ہو گا، وہی دربار کا صدر نشین ہو گا، اتفاق سے مولانا فقیہ حیرتی کے کئی تلامذہ اس وقت جو نپور میں موجود تھے، جو ان کو علمی مدد پہنچا سکتے تھے، اور قاضی صاحب علم تازہ اور حوصلہ بلند رکھنے کے باوجود تنہا تھے، اس لیے کچھ متفکر تھے، خیال آیا کہ اپنے پرانے شاگرد شیخ محمد بن عینی کے پاس چلنا چاہیے، جو علم و روحانیت کے جامع ہیں، اور ترک و تجرید کی زندگی اختیار کر چکے ہیں، چنانچہ ان کے پاس جا کر فرمایا کہ ہمارا شاگرد اس وقت ہمارے کام نہیں آئے گا تو کب آئے گا، تم نے تو کتابوں کی دنیا سے کنارہ کشی کر کے کف تنہائی اختیار کر لیا ہے، اس لیے باطنی توجہ سے کام لوگفت شاگرد اگر درجنیں روز بکار بنیاد، بچہ کار آید، چوں تو آتش در اوراق زد، کبغہ غول گزیدہ ہائے توجہ باطن خود درینے مذاوی، شیخ محمد بن عینی نے عرض کیا، حضرت آپ کا

علم خود آپ کی مدد کرے گا۔ آج رات کو کتابوں کے صندوق میں ہاتھ ڈالے، جو کتاب پہلے ہاتھ میں آجائے، اسی کا مطالعہ کیجئے، اس کا دیکھنا کافی ہوگا، اور آپ کو کامیابی ہوگی۔ شیخ محمد لغت اشب و دست در صندوق کن و ہر کتابے کہ بہت آید مطالعہ فرما چھان در کتاب کافی ست، و لغت از دست۔" استاد نے شاگرد کے کہنے پر عمل کیا تو انہی کی کتاب الارشاد ہاتھ میں آئی، اس لیے ابتدا میں تامل ہوا، پھر شیخ محمد بن میمن کی ہدایت کے مطابق اس کا مطالعہ شروع کیا، اتفاق سے ایک مشکل مقام آگیا، جو دو گھنٹے میں حل ہوا، پھر اصول بزودی کا مطالعہ کیا، قاضی صاحب کا خیال تھا کہ مولانا جرتی اس کتاب کو تقریباً بیس بار پڑھا چکے ہیں، ہو سکتا ہے کہ اسی کتاب کا کوئی مسئلہ زیر بحث آجائے، دوران مطالعہ اس میں بھی ایک مشکل مقام آیا، جو صبح ہوتے ہوتے حل ہوا، دوسرے دن دوبارہ میں علماء و فضلاء جمع ہوئے، اور سلطان ابراہیم کے سامنے دونوں میں مناظرہ و مباحثہ ہوا، جس میں قاضی صاحب منصورہ و مظفر ہوئے، یہ واقعہ بھی قاضی صاحب کے عالمانہ اخلاق کا آئینہ دار ہے، اگرچہ آپ جلد علوم و فنون کے فاضل اور مصنف تھے، مگر جب آزمائش کا وقت آیا تو اپنے علم پر مغرور نہیں ہوئے اور اپنے شاگرد سے علمی تعاون کے طالب ہوئے، قاضی صاحب نے اسی شاگرد دعوٰی کے لیے شرح اصول بزودی لکھی تھی،

شیخ ابو الفتح سے علمی و کلامی مباحثے | شیخ ابو الفتح بن عبد الحمٰی بن عبد المعتمد شرمکی کنہی سنی
۱۰۰۰ھ قاضی صاحب استاد کے ہوتے ہیں، جو ہوت طبع اور بحر علمی ہیں داد ا کے جانشین تھے،
نقد تمیزی میں وہ بھی دہلی سے جو نہر چلے آئے تھے، ان میں اور قاضی صاحب میں اکثر فقہی
و کلامی مسائل میں بحث و مناظرہ ہوتا تھا، اور اباقاضی شہاب الدین در اصول کلامیہ فردوس

فقہیہ بحثا بود۔ دونوں ایک ہی میدان کے مرو تھے، مختلف فیہ مسائل میں داو تحقیق دیا کرتے تھے، اسی سلسلہ میں ایک مرتبہ زباد دہلی نما ایک جاور سے نکلا ہوا خوشبودار مادہ کی طہارت و نہاست کی بحث چل پڑی، شیخ ابو الفتح ناپاک اور نجس مانتے تھے، اور قاضی صاحب طہارت کے قائل تھے، انھوں نے اس پر ایک رسالہ بھی لکھا جس میں زباد کی پاکی اور طہارت ثابت کی، یہ بحث اتنی بڑھی کہ تلخی کی ذہبت آ گئی، "واولاد او بعینہ سخنان از دے دریں بحث نقل می کنند، مسلم می خود و کربشیخ طریقہ مولی از ملین کشینہ صم غالب بود، و مقل کہ آنہام در ایام بحث بسبب بعضے از عداوت عارض شدہ باشد، یا در انجانیۃ نیز دست دادہ باشد و اللہ اعلم۔"

خلافت شرع، امور پر احتساب و کبر | قاضی صاحب جس علمی و روحانی سلسلہ سے منسلک تھے، اسکے بزرگوں کے نزدیک شریعت اصل تھی، خود قاضی صاحب اس معاملہ میں بڑے سخت تھے، اور بقول اپنے ایک معاصر کے "تشرع بسیار داشت" کی صفت سے مشہور تھے، وہ خود بھی صاحب عرفانی تھے، اور روحانی طرق و سلاسل کا احترام کرتے تھے، مگر شریعت کے معاملہ میں کسی شخص اور روحانی سلسلہ سے ایسی مفاہمت نہیں کرتے تھے، جو مذہبی عقائد و اعمال کے خلاف ہو، اور ہر خلافت شریعت امر کی شدت سے مخالفت کرتے تھے، اور اس بارہ میں کسی کی پروا نہیں کرتے تھے، اور اپنے شاگردوں اور متوسلوں کو لیکر مقابلہ پر آجاتے تھے، اس لیے قاضی صاحب کے احتساب سے بچنا بڑا مشکل تھا۔

شیخ کن الدین کے سجدہ بھنگی پر شدید اعتقاد | شیخ کن الدین ہروی جو نوپوری تہذیبی
ابو اسحاقی دور میں دہلی سے جو نوپور آئے، طریقت کی قدیم شیخ آج الدین جمہورنوسی سے حاصل کی

جب شیخ جلال الدین بخاری جو خود آئے تو ان سے بھی کرب فیض کیا اور ان کو اتنی مقبولیت حاصل ہوئی اور معاملہ یہاں تک پہنچا کہ ان کے مریدین ان کو سجدہ بتغلی بھی تک کرنے لگے۔ اور وہ ان کو روکتے نہ تھے۔ اس لیے قاضی شہاب الدین نے ان کی عظمت اور مقبولیت کی کوئی پروا نہ کی اور ان سے سخت باز پرس اور احتساب کیا۔ اور شریعت کے مقابلہ میں شیخ رکن الدین کی شیعت کی مطلق پروا نہ کی۔

کبیر مہندی پر سخت نکر | کبیر مہندی کے بہت سے خیالات شریعت کی رو سے قابل قبول نہیں ہیں، بلکہ ان کی شخصیت بھی مختلف فیہ ہے، وہ ابراہیمی دور میں تھے، ایک مرتبہ کبیر شیخ رکن الدین سے ملنے کے لیے آئے، قاضی صاحب کے ملازمہ کو معلوم ہوا تو ہجوم کر دیا اور شیخ رکن الدین نے ان کو اپنی حفاظت میں شہر سے باہر کر دیا۔

شاہدار کا انکار پھر اقرار | اس دور میں شیخ بہین الدین مدارکن پوری، متوفی ۱۲۴۵ھ کی شخصیت بھی بڑی پراسرار اور مختلف فیہ تھی، ان کے ابتدائی احوال و خیالات غیر اسلامی تھے، اور ان کا ظاہر سخت قابل اعتراض تھا، اس لیے قاضی صاحب ابتدایں ان کی مشیت بزرگی کے منکر تھے، حالانکہ شاہ مداران کے مرشد سید اشرف سمائی کے معاصر وہم سفر وہ چکے تھے، جب شاہ مدار نے قاضی صاحب کے شکوک دور کر دیے اس وقت وہ ان کے قائل ہو گئے، شاہ عبدالحق صاحب نے شاہ مدار اور قاضی صاحب کی معاشرت اور تعلق کا تذکرہ صریحاً کیا ہے کہ

مکتوبے ہر مردم بہت کہ گویند شاہ مدار
آں را بجانب قاضی شہاب الدین نوشہ جو
ایک خاتمہ دم کے نام سے جو کہتے ہیں کہ شاہ
نے اسے قاضی شہاب الدین کو کھاتھا،

اور اخبار الاصفیاء میں ہے :

نقلت قاضی شہاب الدین دولت آباد
کہ در اوائل از منکران رہے بود و او را
از معتقدان گذشت، پر سید حدیث محمد
پیغمبر علیہ السلام "السلام" العلاء
در شہ "الانبیاء" اشارت بکہ ام علمار
فرمود: مولودین دانشور است کہ سرگزشت و تعلیم
ظاہری فرمایا و ردہ علم لدنی کامیاب
گشتہ اند، زیرا کہ در ذکب حاصل
نمی شود۔

قاضی شہاب الدین ابتدا میں شاہ مدار
کے شکروں میں تھے، مگر آخر میں ان کے
معتقد ہو گئے، ایک مرتبہ قاضی صاحب نے
شاہ مدار سے پوچھا کہ اس حدیث "السلام
در شہ الانبیاء" میں کن علماء کی طرف اشارہ ہے
شاہ مدار نے کہا وہ علماء مراد ہیں جنہوں نے
ظاہری تعلیم کی طرت رخ نہیں کیا اور
علم لدنی میں کامیابی حاصل کی، کیونکہ میرا
کسب سے نہیں ملا کرتی۔

جب تک شاہ مدار کے ظاہری احوال قاضی صاحب کے سامنے تھے، ان کے منکرانوں میں
رہے، مگر بعد میں جب افہام تفہیم اور غلط و کتابت کے ذریعہ اصل حقیقت معلوم ہو گئی اس وقت
قاضی صاحب ان کی مشیت کے قائل ہوئے۔

شعر و شاعری | قاضی شہاب الدین شعر و شاعری کا بھی اچھا ذوق رکھتے تھے، قاضی عبدالمقتدر
جیسے فصیح و بلیغ اور ادیب و شاعر کی شاگردی اور ہم نشینی نے ان میں شعر و سخن کا بڑا استہزاء و ق
پیدا کر دیا تھا، شاہ عبدالحق صاحب نے لکھا ہے "وسلیۃ شعر نیر دار"۔ اور حسن خزینۃ الاصفیاء
لکھے ہیں "دور فن شعر نیر مہارت تام داشت"۔ لیکن ان کے اشعار نہیں ملتے اس کی وجہ یہ ہے کہ
قاضی صاحب کا اصل میدان درس و تدریس اور تصنیف و تالیف تھا، شعر و شاعری سے صرف

ذوق کی حد تک تعلق تھا، انہوں نے اس کی طرف کوئی توجہ نہیں کی، شاہ عبدالحی صاحب نے ان کا ایک نفلہ نقل کیا ہے:

جو پورہ عالمی دینی اہل اودہ بھی جانتا | تحصیل علم سے فراغت کے بعد ایک فائدہ نیک قاضی صاحب
دہلی میں درس و تدریس کی خدمت انجام دیتے رہے، جب سلسلہ میں تیموری فتنہ کے زمانہ میں
کاپی چلے گئے، مگر وہاں کی فضا آپ کے حق میں سازگار نہیں تھی، اس لیے جو پورہ چلے آئے اور
باقی عمر یہیں درس و تدریس اور تصنیف و تالیف میں بسر کی، یہ ملاقات صدیوں سے علم و فضل
اور روحانیت و طہارت کا گوارہ تھا، اور پورہ کے دیار میں شاہانِ شرقیہ جو پورہ کے
بہت پہلے تعلقوں کے دور سے کڑا مانگ پورہ اور اودہ (اجودھیا) سے علم و روحانیت
کے چشمے بہوت رہے تھے، جو پورہ سے متصل اودہ کی سرزمین سے آٹھویں صدی میں کئی
سرآمد گان روزگار آئے، جن کے علمی فائدہ اور روحانی روشنی سے پورا ہندوستان نمودار
تھا، یہ روشنیاں دہلی کے میناروں سے پورے ملک کو گزرتی رہی تھیں، قاضی شہاب الدین نے
دہلی میں ان ہی اساتذہ و مشائخ سے علم و معرفت کی تحصیل و کسب کی تھی، شیخ الاسلام
فرید الدین اودھی، مولانا بدر الدین اودھی، شیخ جلال الدین اودھی، شیخ جمال الدین اودھی، شیخ
زین الدین اودھی، شیخ سراج الدین عثمان اودھی، شیخ علاء الدین نبلی اودھی، شیخ شمس الدین
ابن یحییٰ اودھی، شیخ علی الدین اودھی، شیخ نصیر الدین بک بن یحییٰ اودھی، دہلی وغیرہ اسی سرزمین کے فرزند تھے،
جن میں سے اکثر دہلی چلے گئے اور وہیں سے ان کے علمی و روحانی فیوض مام ہوئے، اسی طرح
کڑا مانگ پورہ اور دوسرے تحصیلات علم و فضل اور علماء و فضلاء کے مرکز تھے، جو پورہ
میں ملک سرور و خواجہ جہاں نے جو پورہ میں شرقی سلطنت قائم کی تو یہاں کے مگستانِ علم و فضل

میں تازہ بہار آگئی، دلی پتھور کے حکمران کے ہمدیاں کے بہت سے اہل علم جو پتھور آئے، اس طرح اودھ اور پورب کے علمی و دینی فیوض و برکات دہلی سے اپنے وطن میں لوٹ آئے اور جو پتھور دلی آئی بن گیا، پتھوری فقہ میں بہت سے علماء و مشائخ اور ان کے خانوائے دہلی سے جو پتھور آئے اور اپنے اپنے انداز میں کام پر لگ گئے، مگر حق یہ ہے کہ ان میں قاضی شہاب الدین نے جو شہرت و ناموری حاصل کی وہ کسی کے حصہ میں نہیں آئی، اور اس میں ان کا کوئی معاصر شریک و ہم عصر نہیں ہے،

اس دور میں جو پتھور میں متعدد علمائے فحول کی درسگاہیں جاری تھیں، مگر آہستہ آہستہ ان درسگاہوں کی افادیت میں کمی آتی گئی، اور حالات میں کچھ ایسی تبدیلی آئی کہ علماء کا ذوق روحانیت و مشیت کا رنگ اختیار کرنے لگا، بڑے بڑے علماء و اساتذہ مدرسوں کی بھڑکھڑ سے نکل کر خانقاہوں کی پرسکون فضا میں قائل کے بجائے حال سے مانوس ہو گئے، اس سے جو پتھور کی اکثر درسگاہیں ختم ہو گئیں، مگر اس زمانہ میں بھی شہاب الدین کا مدرسہ پوری شان کے ساتھ چلتا رہا، ان کے بعد بھی اس کا فیض جاری رہا، ان کے شاگرد رشید شیخ عبد الملک جو پتھور متوفی ۱۳۵۵ھ اس کے صد مدرس ہوئے، اور ان کے فیض یافتگان میں دس و تدریس اور تصنیف و تالیف کا سلسلہ برابر جاری رہا، قاضی نصیر الدین گنبدی متوفی ۱۳۸۵ھ جب دہلی سے جو پتھور آئے تو سلطان ابراہیم نے ان کو جو پتھور کا قاضی بنایا، وہ دس و تدریس میں بھی شہرت رکھتے تھے، مگر جلد ہی انھوں نے ترک و مجاہد کی زندگی اختیار کر لی، اور ان کا علمی فیض بند ہو گیا،

مولانا فتح اللہ اودھی متوفی ۱۳۸۵ھ مدقوں دہلی میں دس و تدریس کے چکے تھے، جو پتھور آنے کے بعد یہ سلسلہ ختم کر کے ارشاد و تلقین میں مصروف ہو گئے، اور اپنے مرید خاص شیخ محمد

ابن عسلی کو جو دہلی سے نئے نئے جوہر آئے تھے، قاضی صاحب کے پاس بھیج کر انکی تعلیم مکمل کرائی۔
مولانا قاضی آغا الدین ظفر آبادی متوفی ۱۳۱۵ھ فقہائے کبار میں اور ظفر آبادی کے
قاضی تھے، ابتدائیں درس و تدریس کا مشغلہ تھا، بعد میں اس کو ترک کر کے زہد و عبادت
میں منہمک ہو گئے۔

مولانا حسام الدین جوہوری متوفی ۱۳۱۵ھ نے عہد ابراہیمی میں ایک زمانہ تک
تعلیم کا سلسلہ جاری رکھا، بعد میں وہ بھی اس سے الگ ہو گئے، اور شاہ بدیع الدین ہزار
سے طریقہ ہزار یہ حاصل کر کے ان کی صحبت اختیار کی۔

مولانا قیام الدین ظفر آبادی متوفی ۱۳۱۵ھ دہلی کے علمائے فحول میں تھے ظفر آباد
آئے کے بعد تعلیم و تدریس میں مشغول ہوئے، اور مدتوں یہ خدمت انجام دیتے رہے، مگر
آخر میں ترک و تجرید اور زہد و قناعت کا گوشہ پسند کیا۔

مولانا ذوالدین ظفر آبادی، متوفی ۱۳۱۵ھ، بڑے عالم و فاضل تھے، اور تدریس و مشاغل
میں زندگی بسر کرتے تھے، پھر مشائخ کا طریقہ اختیار کر لیا، اور درس و تدریس چھوڑ کر قلتِ طعام
قلتِ منام اور قلتِ کلام پر کاربند ہو گئے۔

یہ غور کرنے کی بات ہے کہ جب شہر آشوب دہلی کے اثرات کی وجہ سے جوہر کے علما و فضلا
کا رجحان ترک و تجرید کی طرف ہو گیا تھا، تو دوسرے مقامات کا کیا حال، یا ہو گا؟ مگر یہ صورت
حال وقتی اور تنگائی تھی، اس کے بعد پھر علوم و فنون کے گلشن میں بہار آگئی اور ایک صدی
کے اندر پھر دیارِ پرب و شیرازِ بہنہ بن گیا، اور پانچ سو برس کے بعد کافعیں تھا جو اس دور
میں بھی جوہر میں پورے نشاط کے ساتھ علوم و فنون کی تعلیم و اشاعت میں سرگرم تھیں،
اور ان کے اساتذہ و تلامذہ علم و فن کے قصرِ علی کے سپاہی بن کر اس کی حفاظت کر رہے تھے،

ان میں قاضی شہاب الدین اور ان کے تلامذہ سب آگے تھے جن کا علمی سلسلہ تعلیم و تدریس اور تصنیف و تالیف کے میدان میں اپنے اسلاف کے طریقہ پر کام کر رہا تھا۔ قاضی صاحب نے جو پور آتے ہی حملہ خواہی میں اپنا مدرسہ قائم کر کے تعلیم شروع کر دی۔ تصنیف و تالیف کا سلسلہ بھی جاری کیا، اور بقول شاہ عبدالحی دہلوی گوہر قاضی صاحب کے زمانہ میں بہت سے علماء و فضلاء اور دانشور موجود تھے جن میں ان کے اساتذہ و مضرکاتہ دس بھی شامل تھے، مگر اللہ تعالیٰ نے جو شہرت و قبولیت ان کو عطا فرمائی ان میں سے کسی کو نصیب نہ ہوئی، بقول شیخ عبد القدوس گنگوہی وہ اساتذہ الشرق والغرب مانے گئے۔ اور بقول صاحب سجتہ المرکان "فرین القاضی مسند الافادہ وفاق البرصی فی افانہ السوادۃ اور بقول صاحب تذکرہ علماء ہند "قاضی و سادۃ افادہ و درس بچون پور فرین فرمودہ تبصیف کتب معروف گردید۔"

اس طرح قاضی صاحب نے ابراہیمی دور میں چالیس سال سے زیادہ علم و فن اور دین کی خدمت کی اور اپنے پیچھے کارناموں کا وسیع سلسلہ چھوڑا، ظاہر ہے کہ جس عالم نے دہلی میں درس دیا، پھر جو پور میں مسند تدریس بچھائی اور پچاس ساٹھ سال تک اسی شغل میں جس کی زندگی گزری، اس کے تلامذہ منتسبین اور اس کی درس گاہ کے فیض یافتہ علماء و فضلاء کی تعداد بہت زیادہ ہوگی، مگر انہوں نے کہ ان میں سے صرف چند لوگوں کے بارے میں قاضی صاحب سے تلمذ کی تصریح کتابوں میں ملتی ہے، جن کو ہم یقین کے ساتھ ان کے تلامذہ میں شمار کر سکتے ہیں، ان میں سرفہرست ان کے تین نواسے ہیں، جنہوں نے دہلی کے زمانہ قیام میں ان سے تعلیم حاصل کی تھی، ان کے جن تلامذہ کے تلمذ کی تصریح موجود ہے ان کے مختصر حالات یہ ہیں۔

میرزا غالب اور مدر عالیہ کلکتہ

از

جناب پروفیسر سہو حسن مناصد شعبہ عربی مولانا آزاد کالج کلکتہ

تمہید | میرزا غالب کے سوانح حیات سے کبھی رکھنے والے حضرات اچھی طرح جانتے ہیں کہ میرزا کا سفر کلکتہ ان کی زندگی میں بڑی اہمیت رکھتا ہے، اس سفر نے ان کی شاعری، ان کے طرز فکر اور ان کے دل و دماغ پر بہت گہرے نقوش چھوڑے ہیں، کلکتہ کے دوران قیام میں انہیں بہت سے نئے تجربے حاصل ہوئے اور بہت سی نئی شخصیتوں سے ان کا تعارف ہوا، کلکتہ ان دنوں ایسٹ انڈیا کمپنی کا صدر مقام تھا، اور ہندوستان میں مغربی تہذیب و تمدن کی شعاعیں سب سے پہلے یہیں نمودار ہوئی تھیں، ان چیزوں نے میرزا کے مشاہدے کو بڑی وسعت اور ان کے ذہنی نشوونما کو بڑا فروغ عطا کیا، مگر ساتھ ہی ساتھ میرزا کو یہاں جن تلخوں کا سامنا کرنا پڑا اور جو صدمے برداشت کرنا پڑے ان کی یاد نے انہیں مرگے دم تک مضطرب رکھا، اور منجملہ اور مصائب و آلام کے ان تلخوں اور صدموں کی وجہ سے بھی انکی بقیہ زندگی اطمینان قلب اور سکون خاطر سے کیسر محروم ہو گئی۔

میرزا کا یہ سفر دو مہینہ ۱۸۳۷ء تا ستمبر ۱۸۳۸ء) دراصل اپنی پنشن کے مسئلے میں تھلا جو رقم انہیں فیروز پور جہاز کی سرکار سے بطور وظیفہ ملتی تھی وہ ان کے اخراجات کے لیے بالکل ناکافی تھی، وہ مجبوراً غلط یہ سمجھتے تھے کہ وہ اس سے زیادہ کے حقدار ہیں، دوسری طرف خزانہ

کے آئے دن کے تقاضوں نے ان کی زندگی بے کیفیت کر دی تھی، جب وہ سفر کے لیے تیار ہوتے تو ان کے پاس زاد راہ کیلئے ضرورت کے مطابق خرچ نہیں تھا، دوستوں سے قرض یا تداریک اور ایک جائیداد فروخت کر کے کامیابی کی پوری توقع لیے ہوئے وہی سے روانہ ہوتے، وہی سے لکھنؤ، لکھنؤ سے کانپور، وہاں سے باندہ اور باندہ سے الہ آباد، الہ آباد سے کلکتہ تک خشکی کا راستہ بہت دشوار گزار تھا، اور کشتی کے سفر کی انھیں قدرت نہیں تھی، اس لیے سفر میں انھیں سخت تکلیفیں اٹھانی پڑیں، الہ آباد میں ان کے ساتھ کوئی ناخوشگوار واقعہ بھی پیش آیا، جب وہ کلکتہ پہنچے تو انگریزی دفتر کے سکریٹری سٹرانڈریوز اسٹریٹنگ نے وعدہ کیا کہ ان کو حق انھیں مزدور ملی جائے گا، اس امید کے بعد جب میرزا کو کچھ کم دو سال کے قیام اور انتظار کے بعد ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا، تو ان کے خوں شدہ دل پر جو گندہ سی ہو گئی اس کا اندازہ شکل سے کیا جاسکتا ہے، شاید یہ ان کی زندگی کا سب سے بڑا المیہ ہے، مگر اس خوشحال داستان کی تفصیلات یہاں پیش کرنا مقصود نہیں ہے، سات سمندر پار سے آئے ہوئے تازہ دواؤں انگریزوں نے جو ہندوستان پر حکومت کرنے کے لیے آئے تھے، اگر وہ دواؤں فارسی کے ایک نامور شاعر کی نافرمانی تو اس کا کیا گلہ امیر کے ہموطنوں، ہم زبانوں اور ہم مشربوں نے کلکتہ میں ادب اور شعور شاعر کے نام سے ان کے ساتھ جو سلوک روا رکھا وہ اس سے بدرجہا دردناک ہے، انہیں اس کا ہے کہ میرزا کو اصرار کے ساتھ مشاعرہ کی مجلسوں میں بلایا گیا، ان کے فارسی کلام پر بے سربا اعتراضات کیے گئے، اور سند کے طور پر تہلیل اور واقعہ جیسے شعرا کے نام پیش کیے گئے، جنہیں مرزا خاطر میں نہیں لاتے تھے، اور جب انھوں نے اعتراضات کے معقول جواب دیے، اور ان شاعروں کی ادبی کمائی کا ذکر کیا تو ان کے خلاف شور و محضر مچا ہو گیا، اخباروں میں مضامین لکھے گئے،

لے ذکر غالب الملک دام: ۷۸ سے میرزا نے اپنے ایک فارسی قصیدے میں اس کی طرف اشارہ کیا ہے:
 ”مکھو خیرو زہنگارہ الہ آباد“ (سکھت غالب الملک فارسی) قصیدہ نظم!

اور انھیں برسرِ عام رسوا کیا گیا، افسوس اس کا بھی ہے کہ اس تمام فتنے کا سرچشمہ مدرسہ عالیہ کلکتہ تھا، جسے ایک مذہبی درسگاہ ہونے کی بنا پر اس طرح کی ہنگامہ آرائیوں سے دور رہنا چاہیے تھا، دینا جانتی ہے کہ ان یادگار مشاعروں کی تھیلیں مدرسہ کی عمارت میں جمتی تھیں اور اس کے اساتذہ اس جنگ و جدال میں صفتِ اول میں نظر آئے تھے۔

درسہ عالیہ اور اس کی مختصر تاریخ | مدرسہ عالیہ صوبہ بنگال کی ایک قدیم مذہبی درسگاہ ہے،

جو اسلامیات کی تعلیم کے لیے ایک زمانے میں پورے ہندوستان میں مشہور تھی، اس کی اہم خصوصیت یہ ہے کہ یہ پہلا تعلیمی ادارہ ہے جسے انگریز حکمرانوں نے ہندوستان میں قائم کیا، بیان کیا جاتا ہے کہ اٹھارہویں صدی کے اواخر میں ایک بزرگ کلکتہ تشریف لائے تھے، جسکا نام عبد الہی تھا، کلکتہ کے مسلمانوں کا تعلیم یافتہ طبقہ ان کے علم و فضل سے اس قدر متاثر ہوا کہ اس نے ستمبر ۱۷۸۱ء میں گورنر جنرل دارن ہسٹنگز کی خدمت میں ایک عرضداشت پیش کی کہ بنگال کے نوجوان مسلمانوں کے لیے ایک مدرسہ کھولا جائے جس میں اسلامی علوم کی تعلیم و تدریس کا انتظام ہو، اور اس کے لیے مولانا عبد الہی کی خدمات حاصل کی جائیں، دارن ہسٹنگز نے نہ صرف اس درخواست کو منظور کیا بلکہ مدرسہ کے لیے سیالکوٹ کے قریب محلہ بیشک خانہ میں ایک قطعہ زمین اپنی جیبِ خاص سے خرید دیا اور اکتوبر ۱۷۸۱ء میں مدرسہ کا قیام عمل میں آیا، مولانا عبد الہی اس کے پہلے صدر مدرس مقرر ہوئے، دو سال کے بعد ہی ایسٹ انڈیا کمپنی نے اسے اپنی نگرانی میں لے لیا، اور سارے اختراجات کی کفیل ہو گئی، کچھ عرصے کے بعد بیشک خانے کا ماحول مدرسہ کے لیے خیر مزیدوں سمجھا گیا، اور گورنمنٹ نے دیشی اسکولز میں جواب دہی محض اسکو اڑھٹا دیا ہے، ایک دوسری عمارت کے لیے زمین خریدی، اور اس کو جوائی سٹیشن کو اس کی نئی عمارت کا سنگ بنیاد رکھا گیا، گورنمنٹ

میں جب عمارت مکمل ہو گئی تو مدرسہ اس میں منتقل ہو گیا، اور الحمد للہ آج تک اسی میں ہے۔
ابتداء میں مدرسہ عالیہ کی حیثیت غرضیہ مذہبی درس گاہ کی تھی، جہاں ہندوستان کے
دیگر اسلامی مدارس کی طرح تفسیر، حدیث، فقہ، اصول فقہ وغیرہ اسلامی علوم و فنون کی اعلیٰ
تعلیم دی جاتی تھی، پھر ۱۹۰۷ء کی اصلاحات کے تحت دقت کی ضرورت کا خیال کر کے اس میں
ہائی اسکول کا ایک شعبہ کھولا گیا، اور فاضل اسلامیات کا شعبہ عربی ڈپارٹمنٹ اور اسکول کا
شعبہ اینگلو پشین ڈپارٹمنٹ کھلوانے لگا، ۱۹۱۰ء میں عربی ڈپارٹمنٹ میں فارسی کے ساتھ انگریزی
بطور اختیاری مضمون نصاب میں داخل کی گئی، ایک عرصہ تک مدرسہ کے پرنسپل یو جی مشرف
مقرر تھے، وہ جو شرعی علوم سے گہری دلچسپی رکھتے تھے، اور جن میں سے بعض نے گرانقدر علمی و ادبی
خدمات انجام دی ہیں، اسی طرح اس کے اساتذہ ملک کے مشہور اہل علم اور اپنے اپنے
فن میں ماہر ہوا کرتے تھے، چونکہ یہاں مدرسین کی تنخواہیں عام عربی مدارس کے بنسبت بہت
زیادہ ہوتی تھیں، اس لیے ملک کے گوشہ گوشہ سے لائق اساتذہ کی ایک جماعت یہاں
جمع ہو گئی تھی، مگر افسوس ہے کہ یہ بیش قیمت تنخواہیں مدرسین میں رشک و حسد اور اختلاف
و نفاق کا سبب بن گئیں، اور چند دنوں کے بعد مدرسہ میں علمی اور تعلیمی احوال قائم نہ رہ سکا،
پرنسپل کے خلاف ریشہ و روانی، مدرسین کرام کی باہمی رقابت و منافقت، طلبہ کو ناجائز طور پر
استعمال کرتے اور ذاتی فائدے کے لیے عام مسلمانوں کے مذہبی جذبات کو مشتعل کرنے کی
سازشوں نے مدرسہ کا نظم و نسق اور طلبہ کا دلچسپی ختم کر دیا، اس سے مدرسہ کی مذہبی اور
اخلاقی قدریں بھی متاثر ہوئے بغیر نہ رہیں، یہ عجیب اتفاق ہے کہ مدرسہ کے ہر دور میں
ملکہ بلوچ پورنٹس، پی مشہور کتاب اندیزہ مسلمان (طبع لاہور: ۱۹۰۶-۱۹۰۷ء) میں مدرسہ عالیہ کے یہ حالات
چری تصنیف سے درج کیے ہیں، ان تفصیلات کی صداقت میں کوئی شبہ نہیں کیا جاسکتا ہے، ان جہاں تک
طرز بیان اور لب لہجہ کا تعلق ہے یہ کہنا چاہو کہ اس کتاب میں ایک سو دو غلطیاں بلکہ ایک متعصبانہ یا کاظم
حرکت کردہ ہے۔

ایک گرگ باران دیدہ قسم کی شخصیت سیمان کی سیاست پر مسلط رہی جس نے ذاتی انداز کے لیے مدرسہ کے مفاد کو ہمیشہ نظر انداز کیا، ان حالات میں فطری طور پر بیان شدہ ہنگامے ہوئے، اور ایسے زمانے میں ہوئے جب عام طور پر ہندوستان کے تعلیمی ادارے اس طرح کے شرف و فساد سے بالکل محفوظ تھے، اور پھر جب مدرسہ کی مٹانے کی حکومت انگریز آدموں اور انگریز پسرپلوں کے ہاتھ میں تھی، شاید سب سے پہلا ہنگامہ جو ۱۸۵۷ء تک مشعلہ میں ہوا، جس میں طلبہ اور مدرسین دونوں نے حصہ لیا، یہ ہنگامہ طلبہ کا امتحان لینے کی مخالفت میں ہوا تھا، اس کے بعد ۱۸۵۷ء میں مدرسہ کے پرنسپل اور شہور مستشرق ڈاکٹر اسپرنگر کے خلاف احتجاج نے ایسی خطرناک شکل اختیار کی کہ انھیں اپنی کوٹھی میں محصور ہو جانا پڑا، اور پولیس کی امداد حاصل کرنی پڑی، یہ احتجاج صرف اس لیے تھا کہ انھوں نے مدرسہ کے مضافات میں کچھ اصلاحات نافذ کرنے کا ارادہ کیا تھا، مدرسہ کے دوسرے پرنسپل سر ڈی جی سن راس مشرقی علوم کے مشہور محقق ہونے کے ساتھ حکومت میں بڑا رسوخ رکھتے تھے، اور واسٹراے سے ان کے براہ راست تعلقات تھے، مگر وہ بھی ایک موقع پر رمضان المبارک کی تبدیل کے سلسلے میں مدرسہ کی ایک بڑی سازش کا شکار ہو گئے تھے۔

گلکڑ کی ادبی سرگز آرائی | سرزاد کی آمد سے بہت پہلے گلکڑ میں ان کی ادبی شاعری کا غلطہ بلند ہو چکا تھا، اور فارسی شاعری اور فارسی زبان و ادبی کا بھی ہر طرف چرچا تھا، کون نہیں جانتا تھا کہ ان کو اپنی فارسی شاعری پر ناز ہے اور فارسی میں اہل زبان ہونے کا وہ عموماً ہے، وہ کہا کرتے تھے کہ میں نظم و نثر فارسی کا شیخ و مایل ہوں، ہندوستان میں رہتا ہوں مگر تیغ احمد خانی کا گھل میں ہے۔ فارسی زبان کے اسرار و رموز کے متعلق وہ لکھتے ہیں کہ میر جیر

لے تاویلا در شاہی از مولانا محمد است شاعر محلی، ڈھاکہ، ۱۹۵۹ء

Both Ends of The Candle by Sir E. Der me P P P P P P P P P P

کے محمد ہندی، ۱۹۶۰ء اور دوسری ۲۰۰۵ء

میرزا غالب میں اس طرح جاگزیں ہیں جیسے غلاموں میں جو شہنشاہ کو قتل کر دے کہ میرزا کو غلامی کا راز
 ہے یہی سنا بہت اور فطری لگاؤ تھا اساتذہ پارسی کے کلام کے وسیع ادراک کے ساتھ
 نے اس چند ن کو کندن بنا دیا تھا، وہ خود فرماتے ہیں: ”شیخ علی حزی بخندہ زیر لبی، پے راہ رو بیاسہ مراد نظم جلوہ گر ساخت۔“

دہرنگا، طالب آملی، ویرن چیمپوئی شیرازی، ادوڈاں ہرزہ، جیشی نادر وادہ
 پاسہ رہ بیانی من سوخت، ظہوری بسر گری گیرائی نفس اعراسے باز وے دوتوشہ
 یکرم بست، وغیرہ لادالی خدام، بنیاد خاصہ خرم بچاوش آدو، اکنوں، ہمیں
 فرہ پودش آموختگی ایں گروہ فرشتہ شکوہ، کلک رقاص من بخوش تہرہ راست و
 برانش موسیقار، بکلہ طاؤس است و بہرہ از عطا۔“

اسی کا نتیجہ تھا کہ وہ ایرانی استادان فن کے علاوہ کسی کو قابل اعتناء نہیں سمجھتے تھے،
 ہندوستان کے سمجھوؤں میں صرف امیر خسرو کو وہ یکمیر و قلدوس طرازی قرار دیتے تھے،
 حتیٰ کہ فیضی کو بھی مکھا میں نہیں لاتے تھے، ان کے نزدیک سنت، لکین، واقعیت اور قتل جیسے
 شعور اس قابل بھی نہیں تھے کہ ان کا نام لیا جائے، وہ انھیں ”راہ سن کے غول“ کہا کرتے تھے
 جو آدمی کو گمراہ کر دیتے ہیں، اتفاق سے جن دنوں میرزا کلکتہ میں وارد ہوئے یہاں قتل
 کے شاگردوں اور طرفداروں کی ابھی خامی تھی اور قتل امیرزا کو کلکتہ میں دیکھ کر ان کے
 جذبہ انتقام کی آگ بھڑک اٹھی، انھوں نے ایک ماہانہ مشاعرہ کی ابتداء، اور اس میں
 میرزا کو رسوا کرنے کی تدبیر کی، طرفداران قتل کی خوش قسمتی سے اس شروفا کی نظم ہری
 کے لیے مدد سے کی زرخیز زمین مل گئی، جو اُسے دن ایک د ایک سوکھ آرائی کے لیے میدان کارزار

بنی رہتی تھی، اسی لیے میرزا کی مخالفت لایحکامی ہو گئی۔ میرزا کو شاید اس کی خبر ہو
 تھی، اس لیے وہ پہلے شرکت کے لیے تیار نہیں ہوئے۔ مگر بعض مخلص دوستوں خصوصاً مولوی
 سراج الدین احمد کے اصرار اور غالباً اطمینان دلانے پر وہ راضی ہو گئے، اور مشاعرے
 کی کئی مجلسوں میں شریک ہوئے، یہ مجلسیں ہر مہینے کے پہلے اتوار کو مدرسہ عالیہ کی موجودہ جگہ
 کے مغربی برآمدے اور کچلے مٹی میں منعقد ہوتیں، جہاں انھوں نے بالائزہام فارسی غزلیں
 پڑھیں، مگر سلیم علی خداداد زبان پر قدرت، طرز بیان میں ندرت، تخیل کی بلندی،
 تخیل کی اعلیٰ صلاحیت، سخن فہم اور سخن شناس، سامعین نے طب طب داد دی، مقامی
 شعرا کے یہاں یہ چیزیں کہاں ملتیں! میرزا کے سامنے ان کا رنگ اور بھی بھیکا پڑا، اہل ذوق
 ان کی غزلوں پر زرب لب قسم کرنے کے سوا اور کیا کر سکتے تھے، اس صورت حال نے میرزا
 کے حریفوں کے غیظ و غضب کو اور مشتعل کر دیا، ان کے چاروں طرف حاسدوں اور
 محسودوں کا ایک حلقہ قائم ہو گیا، یہ داستان خود میرزا کی زبان سے سننے کے لائق ہے:

از خود اور حالات میں کہ خود ان وقتہ رسان میں ہتھ ہیں از دور و نما کسار ہم تھے
 اندازہ بود نہ وہ ہر ہا شمی انگریزی روزہ کیشہ انجمن، سخن گویاں نہ در سر کد کھن
 فراہم شد نہ سے دوغز ہائے ہندی و فارسی خواند نہ سے، ناگاہ گزنا یہ مردے کے
 از ہرات بہارت رسیدہ است، در آن آنجمنی رسد، و اشعار مرثیہ

لے کلیات فریبچہ آہنگ: وہ تھوڑی سراج الدین احمد کے حالات کچھ زیادہ معلوم نہیں ہو سکے ہیں اور
 کچھ معلوم ہوئے ہیں وہ بھی غالب کی تحریروں ہی کے ذریعہ، اتنا یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ وہ کلکتہ کے
 سرکاری اور غیر سرکاری اعلیٰ طبقوں میں بڑے صاحب اثر تھے، کلکتہ میں میرزا کے دلی دوست اور راز دار
 تھے، ان کے اثنائے قیام کلکتہ میں انھوں نے پنشن کے سلسلے میں اور دوسرے حالات میں میرزا کی ذوقی مدد کا بھی
 انتہائی کثرتاً میں جوہر دیا، اچھے اور بد اور فارسی کلام کو ایک انتخاب میں رکھ کر ان کے ہمے غریب کچھ کچھ لکھا
 نے ان میں سے ان کے بابے تھیلک کے لیے لکھا ہو، گل رعنا ترسلک رام ۱۱۰۰۔ یہ کلیات شریعہ آہنگ:

بناجک بندی ستاؤں و بکلام نادمہ گویاں ہیں تلمذ و تسماع ذریعہ میسر آیا، چون
طباعہ الذات متغیٰ خود ناست، جنگل حسی بدوئے، و کانی انجمن و فرزند
فن بودیت میں اعتراض نادرست برآوردہ، آنرا شہرتی و چند۔

مشاعرے میں میرزا پر از سرتاپا غلط اعتراضات کی بوجھاد ہونے لگی، انھوں نے ہام تبریزی
کی زمین میں ایک غزل پڑھی جس کا ایک شعر یہ تھا۔

جزوے اند عالم و زہر عالم ششم پگھوٹے کہ بناں راز میان بر خیزد
اس پر ایک طرف سے اعتراض ہوا کہ عالم "واحد ہے اور ہمہ" بقول قتیل واحد
پہلے نہیں آسکتا، دوسرے صاحب ہول اٹھے "بیش کی جگہ میسر ہونا چاہیے۔ ایک اور آواز
آئی کہ "سوئے زمیناں" کی ترکیب غلط ہے، بلکہ پورا شعر حمل ہے، ایک دوسری غزل کے اس شعر
شور و اشکے پشاورین مرقاں دایم طعنے پر بے سرو سامانی طوفان زدہ

پر یہ اعتراض کیا گیا کہ "زدہ" کا استعمال بالکل غلط ہے، مقررین میں مولوی احمد علی گوپالوی،
مولوی وجاہت علی لکھنوی، مولوی عبدالقادر مدرس مدرسہ عالیہ اور مولوی حافظ احمد کبیر مدرس
مدرسہ عالیہ پیش پیش تھے، مگر مشاعرے میں ادب و ذوق کی تند ادبی اچھی خاصی تھی، ان میں مرزا
لے نگار، رامپور، فردوسی، ۱۰، بحرالذکر، غالب، ۱۱، ۱۲، آپ سب میں مدرسہ کے مدرس اور نائب سربراہی مقرر
ہوئے، اسکے پہلے تقریباً ۱۰ سال تک آپ مدرسہ کے خدیج بک محمد پروردہ کے تھے، آپ کی ذاتی قابلیت اور سادہ فہمی مزاجی
تھی، اور ان ہی صفات کی وجہ سے آپ کو خدیج ترقی دیکر مدرسہ کا نائب مقرر کیا گیا تھا، خواہ میں آپ کی بڑی عادت تھی اور انگریز
حکام بھی آپ کی قابلیت اور انائی کے قائل تھے، چنانچہ ۱۹۱۷ء میں جب حکومت کو شمالی سرحد علاقوں میں شرعی مہم کی
دیکھا ہوں کے سائنس اور رپورٹ کی ضرورت پڑی تو حکام نے آپ ہی کو منتخب کیا، جس سے ظاہر ہے کہ آپ کی وقت حکومت کی
تفویض تھی، اگلے ذمہ مدرسہ میں تعلیم دینے کے علاوہ مدرسہ کے انتظامی معاملات سے کچھ بھی نہ کیا، تاہم نائب سربراہی
کی حیثیت سے ان کو ایک سو و پچاس ہزار روپے ملا کر دی گئی، ۱۹۲۰ء میں آپ کا انتقال ہو گیا، جس کے
تاریخ مدرسہ عالیہ: ۸۳ - ۸۷

کامران دورانی والی ہرات کے سفیر کفایت خاں نے اساتذہ کے پانچ سات شعرا بچے ٹپھہ میں
 ہمد عالم، ہمد روز، ہمد جا اور اس طرح کی ترکیبیں تھیں، تو اب علی اکبر خاں فیاضی سترلی
 امام بارہ بنگلی، مولوی عبد الکریم اور مولوی محمد حسن اور دوسرے اہل نظر حضرت نے بھی
 میرزا کی حمایت کی، خود میرزا نے بھی ان اعتراضات کے بدل جوابات دیے، مگر مقررین
 تئیس طوفان کیے بیٹھے تھے، وہ کیوں خاموش ہوتے، خصوصاً جب میرزا نے یہ کہا کہ وہ فرید آباد
 کے کھڑی دیوانی سنگ میں قاتل کی بات نہیں مانتے تو بڑا شور برپا ہوا، ان کے خلاف مقامی ہشتہ
 اخبار جام جہاں نما میں مضامین شائع کیے گئے، اسی پر اکتفا نہیں کیا گیا بلکہ کوچہ و بازار میں
 ان کو ذلیل کیا گیا، یہاں تک کہ راستہ میں لوگ ان پر آوازے کھٹے لگے تھے، میرزا خود دہلی
 کے سلسلے میں فکر مند اور پریشان حال تھے، اس نئی آفت نے ان کی رہی سہی جمعیت خاطر
 بھی منتشر کر دی، وہ بہت گھبرائے، انہوں نے دیکھا کہ اس وار و گیر میں ان کا اصل کام جسکے
 لیے انہوں نے یہ بیعتخاں طے کیا تھا، رہا جاتا ہے، اس لیے یہ جانتے ہوئے کہ وہ ادبی لحاظ سے
 صحت پر ہیں، اتنے مقامی ناگے، اور مقامی کی چھی اخباریں چھپوانی، وہ ستوں کے ایسے ایک
 مثنوی باوجود مخالفت کے نام سے لکھی، جس میں زبان اور ان کلکتہ کو مخاطب کر کے اپنی غریب وطنی
 اور پریشان حالی کا ذکر کیا، اپنے سفر کلکتہ کی غرض و غایت بیان کی، اور فارسی شاعری میں
 اپنے اصول اور مسلک کی وضاحت کی، اور مشاعرے میں جو کچھ ہوا اس کے لیے خود درگند
 کے خواستگار ہوئے، اس مثنوی کے ایک ایک لفظ سے مجز و انکار اور صلح جوئی ٹپکتی ہے،
 یہاں تک کہ انتہائی بے بسی کے عالم میں انہوں نے قاتل کی عیلت اور برتری کا بھی
 اعتراف کر لیا۔

ایک از من ہزار بار بہت	از من وہ ہجڑا بہت
میں کت خاک او سپر بند	خاک را کے رسد بچرخ کند
وصف او حد چوں سنئے نہ بود	مہر و خور و دوز نے نہ بود
مرحبا ساز خوش بیان او	جدد اشو رنگتہ دانی او
نقش آب حیات را ماند	در دیوانی فراست را ماند
نثر و نقش ہاں طاؤس است	انتخاب صراح و طاؤس است

اس شہنشی میں ایک جگہ ان کے سینے کا زخم آہ کی سختی سے پھیل جاتا ہے اور وہ بے اختیار چو کہ کہتے ہیں :

کیستم ؟ دل شکستہ غمزدہ	بید لے خستہ استم زدہ
برق بیضا قتی بجاں زدہ	آفتن عشم بناناں زدہ
از گداز نفس بہ تاب و جتے	در بیابان یاس تشنہ لبے
خس طوفانی محیط بلا	سر بسر گرد کاروان فنا
در دست دے جگر گداختہ	از غم دہر نہ ہرہ باختہ
در آگاہی فت زدہ	ہمہ برخویش پشت باز زدہ
چہ بلا ہا کشیدہ ام آخر	کہ برینجا رسیدہ ام آخر
بسیہ روز غم بیتیہ	تیرہ شبہائے وحشتم بیتیہ
اندہ دوری وطن نگوید	غم ہجران و تخمین نگوید
نہ ہیں نالہ و نغان بہ لہم	من و جاں آفریں کہ جاں بہ لہم

اس شہسوی کو سنگرم چیلوں اور نگشتہ چیلوں نے اس کے بجائے کہ میرزا کی قادر الکلامی، سلامت روی اور صلح پسندی سے متاثر ہوتے، ان کے آلام و مصائب پر ان سے اظہار ہمدردی یا کم از کم آئین ہمان نوادی کا پاس کرتے، ان کا مذاق اڑانا شروع کر دیا، چنانچہ ایک مجلس میں جس میں ان کے کچھ مخالفین بیٹھے ہوئے تھے، شہسوی کا ذکر اٹھا کسی نے "بادِ مخالفت" نام بتایا تو ان میں سے ایک نے گفتاں کا یہ فقرہ کساتے از صلا را بادِ مخالفت در شکم چپیہ اور سب لکھلا کر ہنس پڑے، غرض میرزا کو پریشان اور ذلیل کرنے میں کوئی دقیقہ اٹھانا نہ کھا گیا، ایک صحت میں مکنی ڈلی جیب سے نکالی گئی، اور اس پر فی البدیہہ شعر کہنے کی فرمائش کی گئی، مخالفین کو کیا ظم تھا کہ میرزا ایسے خشک، غیر متوجہ اور غیر شاعرانہ موضوع پر گیا، وہ شعر کا ایک قطعہ برجستہ کہہ ڈالیں گے جو اردو شاعری کا شاہکار قرار دیا جائے گا، یہ کہانی مولانا حالی کی ذہانی نیلے:

"مولوی محمد عالم مروج نے جو نگشتہ کے ایک دیرینہ سال فاضل تھے، خواب صاحب سے بیان کیا کہ جس زمانے میں مرزا صاحب یہاں قے ہونے لگے، ایک مجلس میں جہاں مرزا بھی موجود تھے اور میں بھی حاضر تھا، شعراء کا ذکر ہو رہا تھا، اثنائے گفتگو میں ایک صاحب نے فیضی کی بہت تعریف کی، مرزا نے کہا "فیضی کو لوگ جیسا سمجھتے ہیں ویسا نہیں ہے،" اس پر بات بڑھی، اس شخص نے کہا کہ فیضی جب پہلی بار اکبر کے دربار میں گیا تھا، اس نے ڈھائی سو شعر کا قصیدہ اسی وقت اور تھکانا لکھ کر پڑھا تھا، مرزا بولا اب بھی اللہ کے بندے ایسے موجود ہیں کہ دو چار سو نہیں تو دو چار شعر تو ہر موقع پر بڑا ہتھ کھڑے ہو سکتے ہیں، غالب نے جیب میں سے ایک مکنی ڈلی نکال کر بتقدیمی پر رکھی اور مرزا سے درخواست کی کہ اس ڈلی پر کچھ اور شاد ہو، مرزا نے گویا "وہ شعر کا قطعہ اسی وقت موزوں کر کے پڑھا۔"

۱۸) غفلت کہ جس میں شیر شہنشاہ کا ہوش
 نے شر و احوال و نظارہ جمال
 اک شخص سے دلیل جو سو غم و غشی ہے
 مدت جوئی کہ ہشتی چشم و گوش ہے
 دیدار بدو، حوصلہ ساقی و شگفت
 ہنم خیال سیکھو بے خود شایہ

۱۹) دیکھو اب ایسی جگہیں کہ جہاں کوئی نہ ہو
 ہم بھی کوئی نہ ہو اور ہم زبان کوئی نہ ہو
 بے درد و پرور سا اک گھر بنا یا چاہیے
 کوئی جہاں نہ ہو اور ہاں کوئی نہ ہو
 پڑیے گریہ تو کوئی نہ ہو تیار و دار
 اور اگر مر جائے تو کوئی نہ ہو

میرزا کے کلکتہ سے واپس لوٹنے کے بعد اگر معرکہ آزادی کا یہ سلسلہ ختم ہو جاتا تو
 شاید ان کے دل کے داغ آہستہ آہستہ دھل جاتے مگر مخالفین غالب کلکتہ میں براہِ رسد پر
 حملہ کی تیاریاں کرتے اور موقع کے انتظار میں رہتے، منقسمہ میں قاطع برہان کا نکھنا
 تھا کہ ان کے خلاف پھر صفیں آراستہ ہو گئیں اور مخالفت کا جھنڈا پھر لہرانے لگا، اطراف
 ملک سے کم و بیش نصف درجن لکھتے ہیں اس کے جواب میں کئی گئیں، ان میں سب سے فہم اور نڈر
 کتاب مولوی آغا احمد علی احمد ہانگیر تھیں کی موبد پرہان تھے، مولوی صاحب تھا کہ (جہانگیر)

میں پیدا ہوئے تھے، اور ان کے آباء و اجداد میں کوئی شخص اصناف سے آیا تھا، اس لیے
 انھیں ایرانی اور اہل زبان ہونے کا دعویٰ تھا، کہا جاتا ہے کہ انھیں کتب بینی اور مطالعہ کا
 اتنا شوق تھا کہ ڈھاکہ کے تمام کتب خانے چھان ڈالے تھے، اور کتب بینی ہی کا ذوق انھیں
 کلکتہ لے آیا تھا، یہاں اپنی ایک سوسائٹی کی قائمیری میں وہ بھرکت میں پڑھتے رہتے تھے، یہاں
 مسٹر کوہیل پروفیسر سرکٹ لکھا کلکتہ سے ان کی ملاقات ہو گئی، انھوں نے مسٹر سولیر سے
 جوائی و لان مرستہ کا ریل کے پرنسپل تھے، ان کی سفارش کروٹی اس طرح ان کا تقدیر ۱۸۶۳ء

۱۸۶۳ء میں موبد پرہان کی زبان اور اس کے لیے کے متعلق اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اس میں میرزا کو طرح اور کن
 اور گدما "قراودا گیا، ملاحظہ فرمائیے غالب نامہ سید محمد اکرام، ۱۸۸۰ء

میں فارسی کے مدرس کی حیثیت سے مدرسہ میں ہو گیا۔ میرزا غالب نے ان کی کتاب دیکھنے سے پہلے فارسی میں ایک قطعہ لکھ کر ان کے پاس بھیجا جس کا پہلا شعر یہ ہے:

مولوی احمد علی احمد تحسین سنہ ۱۱۸۰ در حضور غمگینہ پاہ اس افشا کرد است

مولوی احمد علی نے اس قطعہ کا جواب فارسی میں خود لکھا اور اپنے ایک شاگرد مولوی

عبد الصمد آملی کے نام سے شائع کرایا۔ جب مولانا صاحب نے آملی کو میرزا نے اس کے

جواب میں ۳۲ صفحے کا ایک رسالہ تیغ تیز کے نام سے ۱۱۸۰ء میں شائع کیا، آغا صاحب بھلا

کیوں غامض رہتے، انھوں نے اس کے اور اس سلسلے کی ایک اور کتاب "تیغ تیز" کے

جواب میں "شمیر تیز" لکھی، مگر یہ طباعت کے آخری مرحلے تک پہنچی کہ فردری ۱۱۸۱ء میں

میرزا کا انتقال ہو گیا، اگر اندس ہے کہ میرزا کی موت کے باوجود اس کی اشاعت نہیں ہو سکی،

اور وہ مولوی غلام نبی خاں کے مطبع نبوی میں چھپکر ۱۱۸۹ء میں منظر عام پر آئی، یہ یقین ہے کہ

اگر میرزا کچھ دواں اور زندہ رہتے تو تیغ آزمائی اور شمیر زنی کا مظاہرہ کچھ دواں اور جاری

رہتا، اور اس میں دیرزا کی ضعیف انگریزی اور خطرناک طعنت کا خیال کیا جاتا اور وہ ادبی

عملیت کا، اس وقت میرزا کے دل ناتواں کا کیا حال ہو گا جب ایک غلط وہ بستر مرگ

پر اڑیاں رگڑ رہے ہوں گے اور دوسری طرف ان کے غلط شمیر جو چھپ رہی ہوگی۔

بس ہمیشہ جو آنے کے غائبش نامند

کنوں میں کہ چرخوں کی چکر زلفش

۱۱۸۰ء تاریخ در سنہ عالیہ ۱۱۸۰ء میں اس رسالہ پر تاریخی طباعت شائع۔

۱۱۸۰ء میں لکھے تو تیغ و تیغ آزمائی میں ان میں سے ایک معاویہ معتمد کو لکھا ہوا ترک دار وہ جواب تو کیا

ہے جس سے ۱۱۸۰ء برآمد ہوتے ہیں، سید بڑی متکبرین سے لکھا جاسکتا ہے کہ اگر یہ کتاب کی طباعت کا کام میرزا

زندگی میں شروع ہو گیا تاہیں ابھی یہ مکمل نہیں ہوا تھا کہ ۱۱۸۱ء میں ان کا انتقال ہو گیا۔ علامہ نرائیہ

ایک خط فحی کا دارا میرزا غالب نے لکھا ہے جس میں مذکور ہے کہ میں نے جنس جو اخراجات پیش کیے ہیں
اور بیان کی زندگی پر ان کے نظم سے جو تجربہ ملے ہیں انہوں نے بہت سے لوگوں کو
افسوس تک خط فحی میں مبتلا کر دیا ہے، عام طور پر یہ سمجھا جاتا ہے کہ میرزا کلکتہ انگریزوں کو خوش
ہوئے خوش رہے، اور جنس کی انصاف پر ان کے دل کے سوا انہیں یہاں کوئی خاص درد نہیں
ہنہا، یہاں کا ماحول، یہاں کی آب و ہوا، یہاں کی زندگی، اور یہاں کی سوسائٹی انہیں
بہت مرغوب تھی، اور جب وہ بیان سے واپس آئے تو یہاں کی حسرت بھر سی یا وہ
انہیں عمر بھر تڑپاتی رہی، اس قبیل کے چند اشعار، ایک رباعی، ایک قطعہ، اور نثر کے چند
جملے بہت مشہور ہیں :

(۱) غالب زنیہ ایم کلکتہ روز سے ہے - - - - - از سینہ داغ دوری اجاب شستہ ایم

(۲) ہر گریہ و فود وں جو است باقی - - - - - غالب ہوں آہو بگلا فراموش مباد

(۳) غالب ہر پردہ فوٹے دارو - - - - - ہر گوشہ آرد ہر قصائے دارو

جو چہ وہ جو ست زد و غم کبیر - - - - - جہاں شکر گلاب و توجہ سے دارو

(۴) کلکتہ کا جو کرب کیا تو نے ہمیشہ - - - - - ایک تیر میرے جسے میں نارا کہہ ہائے ہائے

دوسرے زمانہ ہائے طرا کہ جو غضب - - - - - وہ زمانہ میں جانی خود آرا کہ ہائے ہائے

صبر آرا وہ ان کی نگاہیں کہ حق نظر - - - - - طاقت را وہ ان کا اشار کہ ہائے ہائے

وہ میوہ ہائے ناز و خمیر میں کہ وہ دارو - - - - - وہ آوہ ہائے تاب گوارا کہ ہائے ہائے

۵۔ - - - - - کلکتہ جیسا شہر فخر، زمین پر نہیں، یہاں کی خاک نشین اور جگہ کی مکرانی سے بہتر ہے،

خدا کی قسم اگر میں مجبور ہوتا اور خانہ دار کسی کی ذمہ داریاں اور زخمیر میں میری راہ میں مل

لے گل رعنا میں از سینہ داغ و ملت نواب شستہ ایم ہے۔

نہ ہوتیں تو میں سب کچھ چھوڑ چھاؤں کہ میرے لیے ہیں کا جہر جتاؤں۔
 مگر افسوس کے ساتھ کہتا ہوں آج میرزا کے ساتھ کلکتہ میں جہر کی فرشتہ و اوقات
 پیش آئے۔ ان کے پس منظر اور میرزا کی نفسیات کی روشنی میں ان کی یادداشت کی حقیقت معلوم
 کرنے کی کوشش بہت کم کی گئی ہے۔ جن لوگوں کو میرزا کی طبیعت کا اندازہ ہے وہ جانتے
 ہیں کہ میرزا اپنے سینے کا زخم دوسروں کو دکھانے کے لیے شکل سے تیار ہوتے ہیں۔ ان کی
 وضعداری اور پردہ داری کبھی اس بات کی اجازت نہیں دیتی کہ وہ اپنے دکھ اور
 درد کی داستان دوسروں کے سامنے دہرائیں، کون نہیں جانتا کہ انھوں نے عمر بھر
 اپنے دل پر خون کی گلابی سے نقش و نگار بنائے، جو شخص اپنے بھوڑے بھنسی سے جھبے ہو
 بدن لاٹھرو چرغاں ٹکڑے بننے اور ہنسائے، اس سے کیسے یہ امید کہا جاسکتی ہے کہ وہ کلکتہ کے
 ظلم و ستم پر سینہ کو پی کرے گا، جس شخص کی طبیعت کی شوخی اور شیطانی کا یہ حال ہو کہ بہن کو
 بستر مرگ پر قرعہ ادا نہ ہونے کی فکر میں بے چین دیکھ کر کہتا ہے "تو! بھلا یہ کیا فکر ہے،
 خدا کے ہاں کیا مفتی صدر الدین خاں بیٹے ہیں جو ڈگری کر کے پڑھا بلائیں گے، وہ ستر مایہ
 کے ادبی حادثہ پر خواہ وہ کتنا ہی بگڑ خراش کیوں نہ ہو نالہ کشیوں کے لیے کیسے تیار ہو جاتا، اوپر
 نقل کیے ہوئے تاثرات اور تبصرے زیادہ تر اس زمانے کے ہیں جب میرزا شروع شروع
 کلکتہ پہنچے تھے، ان کے خلع دوستوں اور عقیدت مندوں نے ان کی خاطر مدارات میں کوئی گسر
 نہیں اٹھا رکھی تھی، اعلیٰ انگریز افسران سے بہت اچھی طرح پیش آئے تھے، اور کیا عجب ہے کہ
 ان کو ان دنوں ولایتی شراب آسانی ہے اور سستے داموں مل رہی ہو، مگر کلکتہ میں
 مستقل طور پر آباد ہونے کی تمنا تو یہ میرزا کی سنی گستاخ بات ہے۔ وہ مقامی حضرات کو

خوش کرنے کے لیے ایسی باتیں کہہ کر کہتے تھے، چنانچہ اسی سفر میں بنا دس پہنچے، تو اس کی بھی بہت تعریف کی اور اسے شاہ جہان آباد پر ترجیح دینے لگا۔ سالکانی سو سال گزرنے کے بعد اور مغربی تمدن پھیلنے کے بعد جو آج بھی بنا دس بقول امریکی سیاح دنیا کا سب سے گندہ شہر ہے، پھر بھی یہ قابلِ غور ہے کہ میرزا نے کلکتہ کی جو تعریفیں کی ہیں، وہ یہاں کی آب و ہوا، یہاں کی شراب، یہاں کے میوے، یہاں کے ہنر و ناز، اور یہاں کی تازین بیان خود آؤ سے متعلق ہیں، اس مدح و مدحت نگاری میں کلکتہ کے ادبی معرکہ اندر سے عالیہ کی فصل مشاعرہ کی طرت کوئی اشارہ تک نہیں ہے، سچ پوچھیے تو وہ مدرسہ اور مشاعرہ کی تعریف کیا کرتے، وہاں سے جو غم لیکر آئے تھے، اس کا ذکر بھی ان کے آئینِ خوشنویسی داری کے خلاف تھا۔

خاتمہ | یہ ایک ادبی سانحہ ہے کہ میرزا کی روداد و زندگی میں اس روداد غم کو آج تک وہ جگہ نہیں مل سکی جس کی مستحق ہے، میرزا کے اکثر سوانح نگار قیامِ کلکتہ کے حالات بیان کرتے وقت اپنا سارا زور قلمِ نیشن اور نیشن کے مقدمہ کی تفصیلات پر صرف کر دیتے ہیں، کلکتہ کے مشاعروں اور وہاں کی ہنگامہ آرائیوں کا ذکر بس سرسری طور پر ہوتا ہے، لہٰذا بنا دس کی تعریف میں میرزا نے ایک تنوی چراغ دیر لگھی ہے، اس کے چند اطرافِ نقل کیے جاتے ہیں:-

جہان آباد گر نبوالم نیست جہان آباد بادشاہ کم نیست

بخاطر دارم اینک گلزمینی ہمداد آئین سواد دل نشینی

کرمی آید موعوی کاو لافش جہان آباد ابد ہر طوافش

سخن را اندیشی رنگیں قاشا ز گلاب گستاخا ہے کاشا

قبالی اللہ بنا دس چشم بدو بہشت خرم و فردوس نمود

(محلِ رعنا، ۱۱۷)

اور ان کے بیان اس سلسلے کی بعض ضروری باتیں تلاش کرنے پر بھی نہیں ملتیں۔ ہشتاد
 آج تک یہ معلوم نہیں ہو سکا ہے کہ میرزا وہ مدرسہ کے کتنے مشاعروں میں شریک ہوئے۔
 ان کے حریفوں میں کئی شعرا نے ان کی موجودگی میں اپنا کلام سنایا، لیکن ان مشاعروں
 کی صداقت کے فرائض کس نے انجام دیے، یہاں تک کہ ان کے چند معترضین ان کے نام
 معلوم ہو سکے ہیں، ان میں کئی ایسے ہیں جن کے حالات اب تک پر دستِ خط ہیں، اس سلسلے میں
 جو کچھ معلوم ہو سکا ہے، خصوصاً میرزا کے دل پر جو حسدے گزرتے ہیں ان کی سرگزشت زیادہ تر
 خود ان کی تحریروں سے ماخوذ ہے، جو میرزا کی خوش نصیبی کا ایک بارِ وجود ہے، اختیار ان کے قلم
 سے نکل گئی ہیں، اور تاریکی میں چنگاری کا کام دیتی ہیں، لہذا آج تک کی وہ عبارت پر ہلچل
 جسے میں نے اوپر نقل کیا ہے، اس میں میرزا کے جگرِ نعتِ نحت کے کچھ نشانات مل جاتے ہیں،
 شہری بادِ مخالف کے ایک ایک شعورے ان کے جذباتِ علم و الم کی ترجمانی ہوتی ہے، ایک تاریکی
 قصبہ کا یہ شعر مشاعرہ کے طوفانِ کاساں باندھتا ہے:

نفسِ بردہ ز بد نیست کلکتہ لگا، خیرہ ز ہنگامہ اور باد
 اثنائے قیام کلکتہ میں لگی ہوئی بعض غزلوں کے مقطعوں میں ان کی انفرادی افادگی
 صاف ظاہر ہوتی ہے، ملاحظہ فرمائیے :-

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| (۱) کرتے کس منہ سے ہو غربت کی شکایت | تم کہ بے عمری یا رانِ وطن یا نہیں تھے |
| (۲) غالب غزلِ آب و دھواں گزیدہ | مردم گزیدہ ز آئینہ ترسد ہر آئینہ |
| (۳) گروہم شرحِ تم بائے عزیزاں غالب | رسم امید جانما ز جہان بر خیزد |
| (۴) اتفاق سفر افتادہ بر پیری غالب | آنچہ از پای نیامد ز عصایِ پیر تھے |

لے ص ۴۷۰ تھے غالب زائرِ سیاح محمد اکرام، ص ۴۷۱ تھے گلِ رعنا (۲) ص ۴۷۲، (۳) ص ۴۷۳، (۴) ص ۴۷۴، (۵) ص ۴۷۵

کلکتہ ہی میں میرزا نے ایک فارسی قلعہ کما تھا جس میں انھوں نے سرکلکٹ کے اہم تاجا
— دہلی، بنارس، عظیم آباد اور کلکتہ کا ذکر کیا ہے، اور ان شہروں کے متعلق اپنے اثرات
بیان کیے ہیں، مہیسہ حالیہ کی مزم گاہ میں میرزا غالب پر جو حیرت انگیز کشی چلائے گئے، انکی
خش بکھڑپ دیکھنی منظور ہو تو یہ قلعہ شروع سے آخر تک پڑھ لیا۔

ساتی مزم آگئی روزی	را دنی ریخت در پیا لڑمن
چوں و ماغم رسید زان صبا	شدم از ترک تاز و ہم دین
ہمد راں بخودی گردان	بی عسا با گرفتش دامن
گفتم، ای محرم سرائی سزا	از ادب دور نیست پریدن
اول از دعوی وجود گو!	گفت: کفر است و طغیت من
گفتم، آخر خود اشیائیت؟	گفت: ہی ہی! یستوا گفتن
گفتش: یا مخالفان چو کفم؟	گفت: طرح بنامی علی فلن
گفتش: جب جاہ و منصب بیت؟	گفت: دام فریب را برین
گفتش: بیت فشا، سفرم؟	گفت: جو رجای اہل وطن
گفتم: ایدوں گو کہ دہلی بیت؟	گفت: جانت و این جانش تری
گفتش: بیت این بنا ہی گفت	شاہ مست، محو گل چیدن
گفتش: بسبیل خوش باشد!	گفت: خوشتر باشد از سوہن
گفتش: چو بود این عظیم آباد؟	گفت: زنگیں عز از ہزار چین
حال کلکتہ باز حستم گفت:	بابہ اعظم مشتش گفتن

گفتم: آدم ہم رسد در دہے
گفت: از ہر دایہ و از ہر شہ
گفتم: این جا چہ کار باید کرد
گفت: قطع نظر از شعر و سخن
گفتم: این جا چہ شغل سود دہے؟
گفت: از ہر کہ بہت تریدن
گفتم: ایں ماہ پیکراں چہ کنند؟
گفت: غایبانی کشور لندن
گفتم: ایناں مگر ولے دارند؟
گفت: ہارند لیکن از دہیں
گفتم: از ہر داد آدمہام
گفت: اگر یز و سرنگ فرن
گفتم: اکنون مزاج زیدہ گفت؟
گفت: آستین برد و عالم افتادن
گفتم: باز گو طریق نجات
گفت: اس قطعہ کا صرف ایک شعر
گفتم: ایں جا چہ کار باید کرد؟
گفت: قطع نظر از شعر و سخن

اپنے اندر سوانح نگاروں کے سینکڑوں دفتر کی وسعت اور دردوں کے ہزاروں
نشر کی گہرائی رکھتا ہے۔

(ملاحظہ فرمائیں گی ایک نئی کتاب)

غالب مرح و قدح کی روشنی میں

اس میں تمام موجودہ مستندہ کرون اور کتابوں کی روشنی میں غالب کے اردو و فارسی
کلام کا دوسرا سا تذکرہ سخن سے موازنہ اور ان کے کلام کے حسن و تلح پر بحیث اور ناقدین کے اعتراضات
کے بدل جواب کے علاوہ غالب کی وطن دوستی، رواداری اور اپنے منہ و صاحب و لاندہ کے ساتھ
ان کی محبت و اخلاص اور ربط و تعلق پر پوری تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے۔

مولفہ سید صباح الدین عبد الرحمن ایم اے (ذریعہ طبع)

میں

روح کے اقسام کے متعلق مسلم مفکرین اور صوفیہ کے خیالات

جناب کبیر الدین فزان صاحب اساتذہ شیعہ عربیہ طبریہ اور دیگر

یہ ایک تاریخی صداقت ہے کہ روح کے تصور سے کوئی مذہب بھی غالی نہیں ہے۔ یہ اور بات ہے کہ روح کے متعلق مذاہب عالم کے خیالات اور اعتقادات میں بے انتہا اختلاف ہیں۔ خود مسلمان مفکرین اور صوفیہ کے اقوال بہت زیادہ مختلف اور متضاد نظر آتے ہیں۔ ان ہی میں سے ایک اختلاف یہ ہے کہ انسان کے اندر ایک روح ہے یا چند؟ یہاں میں پہلے اسی کے متعلق اظہار خیال کروں گا۔

سید شریف جرجانی نے روح کی تعریف ان الفاظ میں بیان کی ہے :-

الروح الانسانی هو للطیفة	یعنی روح انسانی ایک لطیفہ تھا
العالمة المدركة في الانسان	جس میں قوتِ علم و ادراک پائی جاتی ہے
الراكبة على الروح الحيواني	یہ روح روح حیوانی پر سوار ہے
نازل من عالم الامر نحو العقول	اور عالم امر سے نازل ہوئی ہے۔
من ادراك كنهه وتلك الروح	فصل اس کی حیثیت کے ادراک سے
قد تكون مجردة وقد تكون	کامر ہے۔ یہ روح بھی بدن سے مجرور اور

منطبقۃ فی البدن

جدا ہوتی ہے اور کبھی بدن کے ساتھ
منطبق اور مشفق ہوتی ہے۔

روح انسانی کی اس تعریف سے معلوم ہوا کہ انسان کے اندر دو قسم کی روح ہے،
روح انسانی اور روح حیوانی، اور شریکیت یہ کہ روح انسانی اپنا ایک الگ
وجود رکھتی ہے، جیسا کہ قد تکون مجرد ہے معلوم ہوتا ہے۔
پھر روح حیوانی کی یہ تعریف کی ہے :-

الروح الحيواني هو جسم لطيف	یعنی روح حیوانی ایک لطیف جسم ہے
منبعه تجويف القلب الجسماني	جس کا منبع قلب جسمانی کا جوہ ہے
ويقتضيه بواسطة العروق	جو پھیلی ہوئی رگوں کے ذریعہ بدن کے
العوارب الى سائر اجزاء	تمام اجزاء میں مراہت کچھ ہوتا
البدن	ہوتی ہے۔

روح حیوانی کی اس تعریف سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ روح جسم لطیف ہے، اور یہ
روح صرف حیوانات کے لیے ہو سکتی ہے، جن میں قلب اور رگیں ہوں، لیکن نباتات
کے لیے کیا کہا جائے گا؟ کیا ہم نباتات کی زندگی کا اسکا ذکر کرتے ہیں؟ ظاہر ہے کہ نہیں، اس لیے
ہیں ایک روح نباتی کے وجود کا بھی اقرار کرنا پڑے گا، اس طرح گویا انسان کی ذات
میں تین قسم کی روحیں انسی پڑیں گی، جیسا کہ اسطو کا خیال ہے کہ انسان کی ذات تین
جنیروں پر مشتمل ہے، نفس نباتی، نفس حیوانی، نفس ناطقہ۔

سید شریف جرجانی "نفس حیوانی اور نفس ناطقہ کی تفریق کے قائل ہیں، اور
نفس حیوانی (روح حیوانی) کے بدن سے جدا ہونے کو موت کا سبب قرار دیتے ہیں،

چنانچہ نفس حیوانی کی تعریف اس کتاب التعریفات میں یہ کرتے ہیں۔
 النفس من الجوهر الحيواني (یعنی نفس حیوانی) گیس (بھاپ)
 اللطيف الحامل لقوة الحياة (کی طرح کا ایک لطیف جوہر ہے جو
 والحس والحركة الالهية (حس اور ادی اس اور قوت حیات
 وسماها الحكيم الروح الحيوانية (اس کا نام روح حیوانی
 فهو جوهر مشرق للبدن فعدا (ہے یہ جوہر بدن کے لیے مشرق (منور
 الموت يقطع ضوءه عن ظاهر (کرنے والا) ہے، موت کے وقت اس
 البدن وباطنه فاما في وقت (رکھنے کا بدن اور باطن بدن دونوں
 النور فينقطع عن ظاهر البدن (سے منقطع ہو جاتا ہے اور بدن میں ظاہر ہو جاتا
 دون باطنه فنثبت ان النور (اس سے ثابت ہوا کہ نور اور نور
 والموت من جنس واحد (دونوں ایک ہی جنس کی چیز ہیں
 لان الموت هو الانقطاع (کیونکہ موت نام ہے بدن سے نفس کے
 التكل والنوم هو الانقطاع (کلی طور پر منقطع ہونے کا اور زندہ میں
 الناقص فنثبت ان النقاد (نفس کا انقطاع ناقص ہوتا ہے۔
 الحكيم يرتعلق جوهر النفس (اللہ تعالیٰ جوہر نفس سے متعلق ہوتا ہے
 بالبدن ظاهرة وباطنه (جن طرح پر قائم کیا ہے اگر نفس کی
 فهو البعثة وان النقط (روحانی کا حق کا ہر بدن اور باطن
 ضوءها عن ظاهره دون (دونوں سے ہو کر وہ حالت بقا
 باطنه فهو النور او بالكلية (میں رہتا ہے، اور اگر نفس کی روحانی

فہم الموت

مرث خاں بر بن سے دور ہر حال

مگر باطن بن میں علی حلقہ رہے۔ تو وہ

حالت نوم (خواب) ہے۔ اور اگر نفس

کی روشنی بن سے بالکل منقطع ہو جائے

تو وہ موت ہے۔

اور نفس ناطقہ (روح انسانی) کی یہ تعریف کرتے ہیں :-

النفس الناطقة هي الجوه

یعنی نفس ناطقہ جو ہر شے جو ذات اور اصل

المجرد عن المادة في ذاتها

مادہ سے مجرد ہے لیکن افعال میں مادہ سے

مقارنتہ لہا فی افعالہا و کذا

متصل ہے۔ یہی حال نفوس نلکیہ کا ہے

النفس الطليقة فاذا سكنت

اگر نفس حکم خداوندی پر مطن اور پر سکون

النفس تحت الامر و ناطقہا

ہو جائے (امر و نہی کے مجازے میں) کہ تا ہی

الاضطراب بسبب معاوضة

ذکر سے) اور اس کا اضطراب خواہش

الشهوات سميت مطمئنة و

کی فحاشی و لذت دور ہو جائے تو اس کو

اذا لم يتم سكونها ولكنها صار

نفس مطمئنة کہا جاتا ہے۔ اور اگر اس کو

مراذقة و متعنة لہا سمیت

الطینان کس طور پر ہو اور نفس شہوانیہ

لوامة لا تفعل تروم حاجبها

کے موافق ہو جائے اور شہوات میں پڑ جائے

عن تقصيرها في عبادة مولانا

تو اس کو نفس لوامہ سے موسوم کیا جاتا ہے

وان تركت الاحتواض و اعت

کیونکہ وہ اپنے مولانا کی عبادت میں کوتاہی

و اطاعت مقتضى الشهوات

کے بغیر رہتا ہے۔ اور اگر خواہش

روح داعی الشیطان سمیت امامت
کی مخالفت چھوڑے اور نفسانی خواہشات
اور شیطانی ترغیبات کی اطاعت کرے
تو اس کا نام نفس امارہ ہے۔

حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی بھی روح ہستی اور ملکوتی کی لغزینی کے قائل تھے
ان کے نزدیک بھی موت روح حیوانی (ہستی) کے فقدان اور انفصال کا نتیجہ ہے۔

شیخ عبدالحکیم اخطیب کا بھی یہی نظریہ ہے، مولانا ابوالحسن باہو بنگوی (فاضل دیوبند)
نے ان کی کتاب کا اردو میں ترجمہ کیا ہے، جو ”حسن نفیس“ کے نام سے شائع ہوئی ہے، خطیب کہتے ہیں:
”جسم و روح اور نفس ہی وہ بھی چیزیں ہیں جن کی اساس پر انسان کا وجود قائم ہے۔“
آگے چل کر لکھتے ہیں:-

”موت کے بعد روح جسم کا قلع منقطع ہو جاتا ہے، پھر نفس ہی جسم کا ساتھ چھوڑ
دیتا ہے، اس طرح تینوں اجزا منتشر ہو جاتے ہیں، لیکن جب قیامت کے دن جسم کے ساتھ
روح کا ارتباط ہوگا تو اس وقت نفس کی وہی بھی ہو جائے گی اور اس طرح ایک
جیتے جاگتے انسان کا وجود منظر عام پر آجائے گا۔..... حیات انسانی کے یہ
تین مرتلے اپنے احوال و کوائف کے لحاظ سے بھی اہم و گرہہ لگائے ہیں، دنیا میں تمام انسانی
جسم پر مرتب ہوتے ہیں، اور نفس انسانی جسم کے توسط سے متاثر ہوتا ہے، لیکن عالم
برزخ میں تمام کوائف نفس انسانی پر مرتب ہوں گے، اور جسم اس کے توسط
سے متاثر ہوگا۔“

میری ناقص معلومات میں کسی صحیح اور مشہور حدیث یا کسی قرآنی آیت سے مراد
انسان میں دو قسم کی روح (ہستی و ملکوتی)، دو قسم کے نفس (حیوانی و انسانی)، یا دو

اور نفس کا وہ جدا گانہ شی جو ثابت نہیں ہے، گو بہت سے علماء کا خیال ہے کہ انسان تین چیزوں سے مرکب ہے یعنی بدن، نفس اور روح (بدن نفس سے مراد نفس ناطقہ اور روح سے مراد روح حیوانی یا روح حیات ہے)

ان لوگوں کی دلیل یہ ہے کہ بینہ اری کی حالت میں مذکورہ تینوں اجزاء ترکیبی (بدن، نفس، روح) یکجا اور ایک ساتھ ہوتے ہیں، لیکن خواب کے عالم میں روح ملکوتی (نفس ناطقہ) پرواز کر جاتی ہے مگر روح بھی جسم کے ساتھ رہتی ہے، اگر روح بھی بھی نکل جائے تو پھر موت واقع ہو جائے، اور موت نام ہے روح بھی، روح ملکوتی اور جسم تینوں کے علاوہ اور منتشر ہو جانے کا۔

اس دعویٰ کے ثبوت میں یہ آیت پیش کی جاتی ہے،

اللہ یتوفی الانفس حین موتھا	یعنی خدا ہی نفوس کو ان کی موت کے
والقی لہم نعت فی منامھا فیصلہ	وقت اور اگر موت واقع نہ ہوئی تو
القی قعز علیھا الموت ویرسل	خواب کی صورت میں اٹھالیتا ہے
الاحویٰ الی اجل مسمی	پھر ان نفوس کو حتمی موت کا فیصلہ ہو گیا
	روک لیتا ہے اور دوسرے نفوس کو
	جن کی موت کا فیصلہ نہیں ہوا ایک
	مقررہ وقت تک کیلئے بدلوں کو دہرا
	کر دیتا ہے۔

اس آیت سے یہ ثابت کیا جاتا ہے کہ خواب میں نفس اٹھالیا جاتا ہے، صرف روح اور بدن یکجا رہ جاتے ہیں، کیونکہ اگر روح بھی بدن سے جدا ہو جائے تو پھر موت ہی ہو جائے۔

صاحب جلالین کا بھی یہی خیال ہو، چنانچہ وہ مذکورہ آیات کی تفسیروں کرتے ہیں:

اللہ یتوفی الانفس حسین یعنی اللہ ہی نفوس کو ان کی موت کے

موتھا دیتوفی التی لم تمت وقت اٹھا لیتا ہے اور جن نفوس کی دہلی

فی منامها اسی یتوفیھا والمرسلہ موت نہیں ہوئی ان کو دہلی خواب میں

نفس التین بقی بدا ونہا نفس اٹھا لیتا ہے اور جن نفوس کے بارے میں

الحیاء عجلت العکس کہا گیا ہے کہ ایک مقررہ وقت تک کیلئے

اجسام کی طوٹ واپس بھیج دیتا ہے

وہ نفس تیز ہے جس کے بغیر نفس حیاتیاتی

دہتا ہے لیکن نفس حیات کے بغیر نفس تیز

نہیں رہ سکتا۔

گویا ایک زندہ انسان بدن، نفس حیات اور نفس تیز کا مجموعہ ہے، یہاں صاحب جلالین

نے روح حیوانی کو نفس حیات اور روح انسانی کو نفس تیز سے تعبیر کیا ہے،

اسی مفہوم کی ایک روایت بھی ہے:

عن ابن عباس فی ابن آدم یعنی انسان کے اندر ایک نفس ہے اور

نفس وروح فالنفس ہی التی ایک روح، نفس وہ ہے جس سے عقل واد

بھا العقل والتمیز والروح تیز ہے اور روح وہ ہے جس سے نفس او

ہی التی بھا النفس والحركة حرکت ہے، نیز مذہب نفس کو قبض کرتا ہے

فاذا نام العبد قبض الله نفسہ روح کو نہیں (مفہوم حدیث)

اس حدیث کی صحت متعلق رائے نہیں دے سکتا کیونکہ اس کے راویوں کا علم ہی اور زیر معلوم ہے کہ حدیث

کی کس کتاب میں ہے۔

یہ معارف پر حدیث کہیں تو فرما دیں گے انشاء اللہ یہ کہ یہ حدیث صحیح نہیں ہے۔

امام غزالی احیاء العلوم میں تحریر فرماتے ہیں :

نفس، روح، قلب اور عقل کے معنی	دیان معنی النفس والروح والقلب
و مراد کا بیان -	والعقل وما هو المراد بهذا الاسم
جاننا چاہیے کہ چاروں اسماء (نفس، روح، قلب عقل) ان ابواب میں مشتمل کیے جاتے ہیں لیکن بڑے بڑے علماء میں	اعلم ان هذه الاسماء الاربعة تستعمل في هذه الابواب ويقال في دخول العلماء من محيط بهذا
دوبہ، بہت کم ایسے ہیں جو ان اسماء اور بعد اور ان کے معانی، تعریفات اور مسمیات کے اختلاف کو پوری طرح احاطہ کیے ہوئے ہوں اور اکثر خطیایں ان اسماء کے معنی اور ان کے مختلف مسمیات کے اشتراک (مشترک ہونے) سے ناواقفیت کے سبب پیدا ہوتی ہیں، ہم ان اسماء کے ان معنیوں کو مشترک کر دیں گے جو ہماری غرض سے متعلق ہیں۔	الاسماء واختلاف معانيها وحدودها ومسمياتها واكثر الاغاليط منشؤها الجمل بمعنى هذه الاسماء واشتراكها بين مسميات مختلفة ونحن نشرح في معنى هذه الاسماء ما يتعلق بفرضنا

اس کے بعد امام صاحب نے چاروں الفاظ کی تشریح جس طرح کی ہے وہ ان ہی کا حق تھا یہاں صرف لفظ روح اور نفس کی تشریح کا اختصار دے دیا جائے۔
(۱) روح کا استعمال دو معنوں میں ہوتا ہے :

دہلا معنی، وہ جسم لطیف جس کا بیج قلب جسمانی کا مثلاً (حوت) سے جڑ رہا ہے پھیلے ہوئے عروق (رگوں) کے ذریعہ تمام اجزاء جسم میں ساری جاتا ہے، جسم میں اس کے

جریان اور اسی سے حسیہ سمجھیں۔ بصر اور شہم (سننا، دیکھنا، سونگھنا، اولیٰ و ذرات حیات کا فیضان تمام اعضاء و جوارح پر اسی طرح ہوتا ہے جیسے چراغ کی روشنی کا فیضان گھر کے مختلف گوشوں اور زاویوں میں ہوتا ہے۔ حیات مثل دیوار کی روشنی کے ہے، اور روح مثل چراغ کے۔

(۷) روح کا دوسرا مفہوم لطیفہ عالمہ مددگار ہے، یعنی وہ روح ہے جس کے بارے میں اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے،

قل الروح من امر ربی آپ کہہ دیجئے کہ روح میرے رب کے حکم سے ہے۔

دب، لفظ نفس بھی چند معنوں میں مشترک ہے۔ یہاں ہمارا مقصد صرف وہ معنوں سے متعلق ہے۔

(۱) سنی اول۔ انسان کے اندر قوتِ شہوت و غضب کی جامع صفت پائی جاتی ہے۔ اہل تصوف نفس کے اکثر یہی معنی مراد لیتے ہیں، بلکہ صفات مذمومہ کے مجموعہ کو نفس کہتے ہیں۔ اور اس کی اصلاح کے لیے مجاہدہ نفس اور کسر نفس کو ضروری سمجھتے ہیں، اسی معنی کی طرہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی اشارہ فرمایا ہے،

احدہما عدوک نفسک اللہی تمہارا سب سے بڑا دشمن تمہارا نفس ہے۔

بین جنہما عدوک اللہی تمہارا سب سے بڑا دشمن پہلوؤں میں سے ایک ہے۔

(۲) نفس کے دوسرے معنی وہی ہیں جس کا اوپر ذکر ہوا یعنی لطیفہ عالمہ مددگار جو

در حقیقت انسان ہے۔

نفس اپنے مختلف احوال کے مطابق مختلف اوصاف سے مصطف ہوتا ہے۔

جیسے طیفہ، لوامہ، ناکارہ۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ

و ان یطہر فیہ روحہم و ان یتلذذ فیہ

یٰۤاَیُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنَّةُ — اے نفس مطمئنہ خوش خوش رہے
 اور جسے الٰہی سربلک راضیت — رب کی طرف لوٹ جا۔
 مروضیت

یہاں نفس کے پہلے معنی مراد لینا صحیح نہیں ہو سکتا، کیونکہ قوت شہوت و غضب سے
 دور کا خطاب ہو سکتا ہے اور نہ اس کا رجوع الٰہی اللہ ممکن ہے،

خلاصہ یہ کہ امام غزالی کے نزدیک ایک معنی کے اعتبار سے لفظ روح اور نفس
 (اسی طرح قلب و عقل) مترادف ہیں، یعنی لطیفہ عالمہ مدرکہ ہونے کے لحاظ سے گویا روح
 اور نفس ایک ہی حقیقت کے دو نام ہیں، ویسے یہ دونوں لفظ کئی معنوں میں مشترک بھی ہیں۔
 مگر یہ کہیں نہیں فرمایا کہ انسان کے اندر ایک روح بھی اور دوسری روح ملکوئی یا نفس
 حیوانی اور نفس ناطقہ پائے جاتے ہیں، بارہ روح اور نفس میں کوئی فرق ہے، بلکہ ان الفاظ
 کے اشتراک اور مترادف کو دیکھنے کے سبب علماء سے جو غلطیاں ہوئی ہیں، ان کی طرف
 اشارہ بھی فرمایا ہے:

طاعی قادی شریع نقد اکبر میں فرماتے ہیں:-

”جاننا چاہیے کہ اہل حق اس بات پر متفق ہیں کہ اللہ تعالیٰ قبر کے اندر میت میں ایک طرح
 کی حیات پیدا کرتا ہے، جس سے وہ لذت و الم کا احساس کرتا ہے، لیکن اس میں
 اختلاف ہے کہ آیا میت میں دوبارہ روح (روح حیات یا روح حیوانی) پڑا جاتا
 یا نہیں؟ امام ابو حنیفہؒ سے توقف (ناموشی) منقول ہے، لیکن یہاں نقد اکبر میں ان کا
 کلام آغا دہ روح (حیوانی) پر دلالت کرتا ہے، کیونکہ مستحکم کثیر کہ جو رب
 دنیا ایک اختیاری فعل ہے جس کا مقصد بغیر روح کے نہیں ہو سکتا،

اس اعتراض کا جواب یہ دیا گیا ہے کہ بغیر روح (حیوانی) کے فعل اختیاری کا

تصور ہو سکتا ہے۔ جیسا کہ دیکھتے ہیں کہ سونے والے کی روح نکل جاتی ہے۔ حالانکہ اس کی روح خواب میں اپنے جسم سے متعلق اور متصل ہوتی ہے۔ یہاں تک کہ خواب میں وہ وہ کہ
 بھی محسوس کرتا ہے اور کہہ بھی سکتا ہے۔ ایک روایت ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے دریافت
 کیا گیا کہ قبر میں گوشت (جسم) کو کھینچ کر دیکھ اور تکلیف ہو سکتا ہے۔ جبکہ اس میں روح نہیں ہے
 تو اپنے فریاد کہ جس طرح تیرا ادانت درد محسوس کرتا ہے حالانکہ اس میں روح نہیں ہے
 شرح فقہ اکبر میں علامہ فاضل فارسی دوسری جگہ کہتے ہیں کہ
 "روح کی حقیقت کے متعلق اختلاف ہے، بعضوں نے کہا ہے کہ روح جسم لطیف ہے
 جو بدن سے اسی طرح متصل اور اس میں جاری و ساری ہے جس طرح ہری لکڑی میں پانی
 دگوا۔ ع۔ شاخ لگی ہے جس طرح بادِ بحر کا ہما کا نم"

اللہ تعالیٰ کی حادث جاوید ہے کہ وہ حیات کو پیدا کرتا ہے، جب روح بدن میں موجود
 ہے، جب روح بدن سے جدا ہو جاتی ہے تو موت زندگی کو لے لیتی ہے۔"

کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ روح کے لیے حیات ایسی ہی ہے جیسے سورج کے لیے شعاع
 اگرچہ اللہ تعالیٰ کی حادث ہے کہ وہ عالم میں روشنی پیدا کرتا ہے، جب تک کہ سورج نکلا
 ہو ہے، اسی طرح وہ بدن کے لیے حیات پیدا کرتا ہے جب تک کہ روح اس میں قائم رہے
 شاخِ صوفیہ اسی قول کی طرف مائل ہیں۔

اور اہل سنت و الجماعت کی ایک جماعت نے کہا ہے کہ روح ایک جوہر ہے، جو
 بدن میں اسی طرح سرایت کیے ہوئے ہے جیسے گلاب میں پانی سرایت کیے ہوا ہے۔

اسی میں اور بڑے قول میں کوئی مغایرت نہیں ہے، مگر اس میں اختلاف ہے کہ آیا
 روح جوہر ہے یا جسم لطیف؟ صحیح یہی ہے کہ روح جسم لطیف ہے۔

طاہری قادیان کے نقل کردہ احوال میں سے کسی قول سے یہ بات ثابت نہیں ہوتی کہ انسان کے اندر دو طرح کی رو میں باقی رہتا ہے۔

انسان ہی مرث ایک روح ہے | واقعہ یہ ہے کہ انسان کی حیات ارضی (الحیات الدنیا) فقط ایک جسم اور ایک روح کی ترکیب اور اتصال کا نتیجہ ہے (روح سے میری مراد وہی روح ہے جس کو نفس نامہ یا روح ملوکی یا نفس تمیز سے تعبیر کیا جاتا ہے) اور موت نامہ جسم و روح کے انفصال اور انقطاع کا۔

اب سوال یہ رہ جاتا ہے کہ خواب کے عالم میں تو روح (نفس نامہ) جسم سے منفصل اور جدا ہو جاتی ہے، لہذا موت ہو جانی چاہیے، لیکن یہاں موت واقع نہیں ہوتی، بلکہ جسم زندہ ہی رہتا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک روح (یعنی روح حیات یا حیات) جسم کے ساتھ رہ جاتی ہے، اس لیے انسان میں دو رو میں ہوئیں، ایک روح تیرہ دوسری روح حیات، واقعہ یہ ہے کہ عالم بیداری میں نفس کا اتصال جسم کے ساتھ کامل طور پر رہتا ہے، اور اس کے کلی طور پر جدا ہونے کا نام موت ہے، لیکن فیضان اتصال یا انقطاع ناقص ہوتا ہے یعنی نفس نامہ لا جدا ہونے کے باوجود جسم سے ایک تعلق باقی رہ جاتا ہے، جس کے سبب جسم خراب اور غامد نہیں ہوتا، اور نہ اس میں تعفن اور سڑاؤ پیدا ہوتی ہے۔

مولانا سید سلیمان ندوی فرماتے ہیں :-

موت اور نیند کم و بیش ایک ہی جنس کی چیزیں ہیں، فرق اس قدر ہے کہ موت کی

حالت میں جسم سے روح کو دائمی مفارقت ہو جاتی ہے اور نیند میں مادہ جنسی بہت

میں تمام تعلقات ظاہری کے بند ٹوٹ جاتے ہیں اور نیند میں کچھ کم کر میں البتہ باقی

اسی خاص نوعیت کے تعلق کا نام لوگوں نے روح حیوانی رکھ دیا ہے، حالانکہ حیات کے لیے روح حیوانی بالکل لازم اور ضروری نہیں، یعنی بغیر روح کے حیات محال اور ناممکن نہیں، البتہ جسم انسانی کی زندگی کے لیے نفس ناطقہ کا اتصال جسم ہستی کی حیات کے لیے نفس حیوانی کی ترکیب اور جسم نباتی کی بناء کے لیے نفس نباتی کا اختلاط ضروری ہے۔

حیات کیا ہے؟ [فرانسسی ماہر طبعیات کلاؤڈ برنارڈ (Claude Bernard)]

کہتا ہے "حیات کی کوئی تعریف نہیں ہے، البتہ اس کے آثار سے ہم اس کو پہچان سکتے ہیں، آثار حیات سے مراد تغذیہ، نمو، قابل تحریک، استعداد حرکت، تولید وغیرہ ہیں، زندہ اس چیز کو کہتے ہیں جو نہ کورہ، آثار کی حامل ہو، بالفاظ دیگر حیات نتیجہ ہے کسی جسم کا اپنے نمو اور نگہداشت کے لیے اس کے اعضاء ناطقہ کی حرکت کا۔"

پھر حیات کی دو قسمیں ہیں، معمولی حیات اور مطلق حیات۔

دفعہ معمولی حیات (مثلاً اس سے نباتات، حیوانات یا بالفاظ دیگر اجسام کی حیات مراد ہے)، عبارت ہے روح اور جسم کی ترکیب سے۔

دفعہ ۲، اور حیات مطلق وہ حیات ہے جس میں طبیعی عوامل اور مابعد الطبیعیاتی قوتوں میں سے کوئی چیز بھی اثر انداز نہ ہو جس میں نہ تغیر و تبدل ہو نہ وہ تحول کو قبول کرے، اور نہ اس تک نیستی اور عدم کی رسائی ہو۔

آیت الذی خلق الموت والحیوة کی تفسیر کرتے ہوئے صاحب جلالین نے حیات کی تعریف یہ کی ہے: الحیة ما به الاحساس۔ یعنی جس سے احساس قائم اور باقی رہے وہ حیات ہے، ہمارا سمجھنا چوں حیات کی یہ تعریف بہت حد تک جامعہ اصناف حیات اور احساس دونوں لازم اور لازم ہیں، لیکن خود حیاء احساس کیلئے روح کا ہوا ضروری تھا

یا نہیں؟ یعنی بغیر روح حیات کے وجود، احساس اور حیات ممکن ہے یا نہیں؟

جہاں تک نباتات، حیوانات اور دوسرے زندہ اجسام کا تعلق جو باہر ہی سمجھ میں آتا ہے کہ اس میں تغذیہ، نیرو، حرکت اور تولید کی صلاحیت اور قابلیت رکھنے والے نفوس کے علاوہ ایک روح حیات بھی ہوتی ہے، لیکن درحقیقت وہاں بھی جسم اور نفس کا ارتباط اور ترکیب ہی جسم کی حیات کا سبب ہے، اگر وہ ارتباط ختم ہو جائے یعنی بہائم کے جسم سے نفس حیوانی اور نباتات سے نفس نباتی نکل جائے اور جسم انسانی سے نفس ناطقہ منقطع ہو جائے تو اجسام حیوانیہ و نباتیہ کی موت واقع ہو جائے۔

مگر نفوس مجردہ اور جواہر عالیہ دلیف اور غیر حیوانی مخلوق کی حیات کے لیے تو ظاہر ہے کہ روح کی کوئی ضرورت ہی نہیں ہے، ورنہ خود روح کے لیے دوسری روح ثابت کرنی پڑے گی۔

غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جسم و نفس کے اختلاط و ترکیب ہی کا نام لوگوں نے روح حیات رکھا ہے، ورنہ جہاں حیات ہے مگر یہ اختلاط و ارتباط نہیں پایا جاتا، وہاں روح حیات کیوں نہیں ہوتی؟

حضرت مجدد الف ثانیؑ کے نزدیک انسان صرف جسم (روح و نفس ناطقہ) کا مجموعہ ہے، وہ روح اور نفس کو دو علیحدہ شے نہیں سمجھتے ہیں، چنانچہ وہ کہتے ہیں:

”انسان اصل میں عبارت ہے روح سے اور روح عالم امر سے تعلق رکھتی ہے۔“

یعنی اس کے وجود کی نوعیت مختلف ہے، عالم وجود سے جو عالم خلق میں داخل ہے۔

وہ اپنی ذات سے بے چوں و بے چگوں ہے، یہی کہتا ہے چنانچہ سچا ہے، مادہ و انسانی کی

توجیہ نہیں کر سکتے، اس کا پناہ طلبیہ و جہان اللہ کی رضا جوئی کی طرف متوجہ ہو کر ہے۔

عالم خلق ہے متعلق کر دیا گیا، یعنی اسے جسم دیا گیا، اس سے اس میں کون سے صفات
یعنی طبعیاتی و سرکش پیدا ہو گئے، اور وہ تصفیہ کا محتاج ہو گئی، یہی سرکش جو
تمام برائیوں کا سرچشمہ ہے، ایسی حالت میں وہ نیکیوں سے متفر اور برائیوں
کی طرف مائل ہو گئی، اسی حالت کو نفس الامور سے تعبیر کیا جاتا ہے، مگر اس سرکش
کے باوجود اس میں اس کی طبعی استعداد ہے، کہ برائیوں پر غالب آجائے اور
تزکیہ سے رفتہ رفتہ اس میں نہ امت و طاعت کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے، اس
حالت کو نفس الامور سے تعبیر کیا جاتا ہے، اس سے ترقی کر کے ایک اور درجہ ہے،
جہ حاصل کرنے کے بعد وہ خدا کے احکام سے اتنی مناسبت پیدا کر لیتی ہے کہ
کسی امر کا بھالنا اور کسی نہی سے بچنا اس پر گراں نہیں رہتا، اتنا اسے روحانی
کے اس درجہ کا نام نفس مطمئنہ ہے، اور یہی انسانیت کی تکمیل ہے، اس کے
حصول کا نام مقام عجدیت ہے۔

خلاصہ یہ کہ شیخ مجدد و نفس و روح میں تفریق نہیں کرتے ہیں، یعنی انسان میں
دو روح کے حامل نہیں ہیں،

علیم و لامت حضرت مولانا اشرف علی تھانویؒ بھی نفس و روح کو دو جداگانہ
شی نہیں سمجھتے، ان کے خیال میں نفس و روح ایک ہی چیز کے دو مختلف نام ہیں، اس
طرح ان کے نزدیک بھی انسان میں کے بجائے صرف دو چیزوں سے مرکب ہے، وہ
فراتے ہیں :-

تیسرا یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے تین مقام انسان کے لیے ٹھہرائے ہیں، دنیا، برزخ، و آخرت
اور ہر ایک مقام کے لیے طہرہ و طہرہ، کچھ احکام ٹھہرائے ہیں جو اس سے مخصوص ہیں۔

اور انسان کو بدن اور نفس سے مرکب کیا، اور دنیا کے احکام بہ نوح پر ٹھہرائے اور
 روحوں کو بہ نوح کے تابع کیا، اس لیے شرعی احکام ان حرکات سے مرکب کیے ہیں
 جو زبان اور انداموں سے ظاہر ہوتے ہیں، اگرچہ دل میں کچھ اور باتیں بھی ہوتی
 ہوں اور خدا تعالیٰ نے برزخ کے احکام روحوں پر ٹھہرائے، اور حسوں کو روح
 کے تابع کیا، پس جیسا کہ روح دنیا کے احکام میں بہ نوح کے تابع ہو کر بدن کے
 دردناک ہونے سے دردناک ہوتی اور لذت پاتی ہے، قبر یعنی عالم برزخ میں
 جسم دکھوں اور سکھوں میں روح کے تابع ہو جاتا ہے، اور روح دکھ سکھ
 کو حستی ہے تو بدن بھی اس دکھ سکھ کے تابع ہو جاتا ہے، اور اس جگہ بدن ظاہر
 ہے اور روح پوشیدہ، اور عالم قبر یعنی عالم برزخ میں روح غالب و ظاہر
 ہوگی اور بدن پوشیدہ، اور برزخ کے احکام ارواح پر جاری ہوں گے
 یعنی دکھ اور سکھ روح کو جب پہنچے گا تو وہ صاحب روح کے جسم پر سرایت
 کرے گا، جب کہ دنیا میں جسم کو کچھ راحت یا دکھ پہنچے تو اس کا اندر روح پر بھی
 سرایت کر جاتا ہے..... خدا تعالیٰ نے اپنی رحمت و لطف و احسان سے اس
 امر کا نمونہ دنیا میں بھی سونے والے کے حالی سے ظاہر دیا ہر فرد دیکھے کہ خواب
 میں جو دکھ اور سکھ سونے والے کو پہنچتا ہے، وہ اس کی روح پر جاری ہوتا ہے، اور صبح
 بدن اس کے تابع ہوتا ہے۔

ایسا ہی عالم برزخ میں بھی جسم اور روح کے لیے دکھ اور سکھ کا طریقہ جاری ہے
 بلکہ اس خواب سے بھی بڑھ کر جو کچھ اس عالم برزخ میں روح کا تجربہ اور ظاہر ہوا
 بہت کمال ہوتا ہے، اور روح کا قلعی بدن سے گوام حالات میں ظاہر نہیں کیسی ایک

غیر معلوم وجہ پر بھی یہ رہتا ہے، بدن سے اس کا بالکل انقطاع اور جدائی نہیں ہوتی۔
حکیم الاسلام حضرت مولانا قاری محمد طیب صاحب دامت قوتہ دہستم دار العلوم
یہ بند بھی روح حیوانی و انسانی یا روح حیات و روح تمیز کی تقسیم کے قائل نظر نہیں
آتے ہیں، میں نے ان کی کتاب "سائنس اور اسلام" کا بالاسبق مطالعہ کیا ہے،
سینکڑوں جگہ بدن اور روح، مادہ اور روح کا تذکرہ آیا ہے، مگر پوری کتاب میں
کسی جگہ بھی روح حیوانی و انسانی کی تقسیم اور تفریق نظر نہیں آتی ہے، بلکہ خوبی یہ جو
کہ اس طرٹ خیال بھی نہیں جاتا کہ انسان کے اندر دہستم کی روح ہو سکتی ہے، ایک جگہ
توصیراً آپ نے کہا ہے کہ انسان کے اندر صرف ایک روح ہے۔

صفات روح سے الہیات پر استدلال کے عنوان کے تحت فرماتے ہیں :-
پھر جس طرح بدن میں ایک ہی روح تدبیر بدن کر سکتی ہے، اگر دو ہوں تو کائنات
بدن فاسد ہو جائے کہ ایک میان میں دو تلواریں اور ایک اچن میں دو انسان نہیں
سا سکتے، اسی طرح کائنات عالم میں ایک ہی واحد، قیوم اور علیم و تدبیر کا کر
ہو سکتا ہے، ورنہ لو کان فیہما آلہۃ الا اللہ لفسدنا کا ظہور ہو جائیگا پس روح
کے طفیل ہمارے ہی نفوس میں سے توحید صانع کی دلیل بھی پیدا ہو گئی۔
آگے چل کر فرماتے ہیں :-

اسی طرح جب ہم اس پر نظر کریں کہ بدن کی حیات تو روح کی زندگی سے قائم
ہے، مگر روح کے لیے کما اور روح کی حاجت نہیں، وہ خود اپنے ہی معدن حیات
کی ایک موج ہے تو ہمیں اندازہ ہوتا ہے کہ عالموں کی زندگی تو ذاتِ ابرکات کی
حیات سے قائم ہے، اور خود اس کا حیات کے لیے کما اور ذات کی حاجت نہیں

بلکہ وہ اپنی ذاتی حیات سے جی ہے جس میں کوئی فرق نہیں آسکتا، اور اس طرح ہم پر اللہ کی صفت حیات کے ذاتی اور خانہ زاد ہونے کا اندازہ بھی اپنے ہی اندر سے ہو گیا۔
 کیمیاۓ سعادت میں حجۃ الاسلام امام ابو حامد محمد غزالی فرماتے ہیں :-

”اگر خواہی کہ خود را بشناسی، بدانکہ ترا آفریدہ اندازہ و چیزیکے اس کا لہذا،
 کہ آں راتیں گویند کہ آں را بچشم ظاہر تو ان دید و یکے معنی باطن کہ آں را نفس گویند
 دول گویند و جاں گویند و آں را بصیرت باطن تو ان شناخت و چشم ظاہر تو ان
 دید و حقیقت تو آں معنی باطن است ہرچہ جو آں است ہمہ تبع دے است و شکر
 و خدمت و سبت و یا آں را نام دل خواہم نہاد و چون حدیث دل کنیم بہاں کہ
 آں حقیقت آدمی را بھی خواہم کہ گاہ آں را روح گویند و گاہ نفس.....“

اس سے معلوم ہوا کہ انسان مرکب ہے دو چیزوں سے ایک مادی قالب اور
 دوسری غیر مادی حقیقت سے جس کو نفس، دل، جان اور روح کہتے ہیں۔

شیخ الاسلام حضرت مولانا سید حسین احمد مدنی نور اللہ مرقدہ فرماتے ہیں :-
 ”انسان میں دو چیزیں ہیں، ایک تو مادی ہے اور دوسری روحانی، ایک تو

بدن ہے جو مادی ہے اور دوسری روح، بدن انسان کا لباس ہے اور اس

لباس کے اندر اس کی روح ہے، روح ہی اصل چیز ہے، جب تک بدن میں روح

ہے تب تک بدن کے تمام اعضاء کام کرتے ہیں، زبان کام کرتی ہے، ہاتھ کام کرنے

ہیں، ہون سننے کا کام کرتے ہیں، غرض جسم کا ہر ایک عضو اپنے اپنے کام میں مصروف

رہتا ہے، ہر انسان کے اندر اور اس کے ہر عضو میں جو کمالات ہیں وہ تمام حقیقت

روح کی وجہ سے ہی ہوتے ہیں، بدن فی الحقیقت کوئی طاقت نہیں رکھتا، روح

اس کے اندر سے نکل جائے تو لکڑی اور پتھر کی طرح بے حس و حرکت بن جائے، غرض روح ہے تو بدن کام کرتا ہے اور نہیں تو کام نہیں کر سکتا، جب تک بدن اس لباس کو لیے ہوئے ہے تب تک اس میں بھی حرکت رہتی ہے اور جب اس لباس کو بدن سے اتار دیا تو وہ بے حس پڑا رہتا ہے، بدن اور روح کا تعلق ایسا ہے، بدن خود صاحب کمال نہیں بلکہ روح کی وجہ سے اس میں کمالات موجود رہتے ہیں۔“ (تذکرہ دیوبند)

دوسری جگہ تحریر فرماتے ہیں :

”موت ہر ایک مرنے والے کی کلی متواظی نہیں ہے، انبیاء کی موت عوام کی موت سے مباہن ہے، اعراض کی موت جو اہر کی موت سے ملحدہ ہے، کیفیت کی فنا کمیات کی فنا سے مغایر ہے، سب کو ایک درجہ دنیا غلطی ہوگی، اس طرح انسانی موت اور ارواح کی موت کا ایک درجہ نہیں، اول الذکر عبارت عن انفصال الروح عن الجسد ہے، اور ثانی عبارت عن سلب الوجود ہے.... اس لیے ہر چیز کی موت کو اس کے موافق لینا ضروری ہوگا۔“ (فرمودات مدنی)

یعنی حضرت مدنی بھی انسان کی حیات و موت کو نقطہ ایک روح کے انفصال اور انفصال کا نتیجہ تصور کرتے ہیں،

حیات انسانی کے متعلق مفکر اسلام ڈاکٹر اقبال مرحوم کا نظریہ بھی یہی ہے، ایک مشور کے اندر کس طرح علامہ نے اس مسئلہ کو حل کر دیا ہے۔

ارتباط حوت و معنی، اختلاط جان و تنی

جس طرح اُنکرتا پوش اپنی خاکستر سے

حضرت علیؑ سے مروی ہے :-

يخرج الروح عند النوم و يبقى مشاعه في الجسد
یعنی نیند میں روح نکل جاتی ہے اور اس کی کرن (روشنی) جسم میں باقی رہتی
فاذا انتبه من النوم عاد الروح الى جسده باسرع
ہے، اور جب نیند سے ہوشیار ہوتا ہے تو روح پک جھپکتے ہی اپنے جسم میں
من لحظة (او کہا قال)، لوٹ آتی ہے۔

جو لوگ آیت اللہ یتوفی الارواح حین موتہا والقی لعلقت فی منامہا سے انسان کے اندر دو روح ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں، یا نفس اور روح کو دو الگ چیز گمان کرتے ہیں وہ مذکورہ بالا آیت پر غور کریں، واقعہ یہ ہے کہ حیات کے لیے (خواہ نفوس مجرؤ کی حیات ہو یا ملائکہ کی یا اجسام مادیہ کی) روح حیات ضروری ہے ہی نہیں، البتہ اجسام مادیہ میں ایک روح کے اتصال سے تغذیہ، نمو، حرکت اور تولید وغیرہ آثار حیات پیدا ہو جاتے ہیں اور انفصال سے موت ہو جاتی ہے۔ روح ملکوتی و پسمی، روح حیوانی و انسانی، نفس حیات و نفس تیز، روح سیلابی و مادی وغیرہ نفس و روح کی یہ تقسیم یونانیوں کی دی ہے، قرآنی نظریہ نہیں، لوگ ارتباط و اختلاط ہی کو روح حیات سمجھتے ہیں، حالانکہ ”ربط و تعلق“ کوئی مخلوق اور وجودی شے ہی نہیں ہے۔

قرآن مجید اس لطیفہ و رباطی کو جو حقیقت انسان ہے، نفس سے تعبیر کرتا ہے، وہی عالم مدرک ہے، وہی مخاطب اور مکلف ہے، وہی فاعل و کاسب ہے، اس کے لیے انبیاء کی بعثت اور کتب سماویہ کا نزول ہوا ہے، جزا و سزا، عقوبت و مشورت،

جنت و جہنم اور لذت و الم سب اسی کے لیے ہے، قرآن کہتا ہے:

ثُمَّ تَوَفَّى كُلُّ نَفْسٍ مَا كَسَبَتْ (قیامت کے دن) ہر نفس کو اس کے

وہم لا یظلمون (کے قوت کا پورا پورا بدلہ ملے گا اور ان

پر ظلم نہیں ہوگا۔

اس سے معلوم ہوا کہ خیر و شر کا ارتکاب و اکتساب نفس ہی کرتا ہے، اور اسکو

بد بھی ملے گا۔

یَوْمَ لَا تَجْزِي نَفْسٌ مِّنْ نَّفْسٍ (اس دن ایک نفس دوسرے نفس کیلئے

شیئاً ولا یقبل منها منفعۃ (کچھ بھی جزا نہیں دے گا، اور نہ اسکی

سفارش قبول کیا جائیگی۔

معلوم ہوا عذاب و ثواب نفس ہی پر مرتب ہوگا۔

و فیہا ما تشہیۃ الانفس (اور جنت میں وہ سب کچھ ہوگا جسکی

وتلذذ الاعین (خواہش نفس کرے گا اور انکی لذت

یعنی جنت کی نعمتوں سے نفس ہی لذت اٹھائیگا۔ وغیرہ وغیرہ۔

سیرۃ النبیؐ حصہ سوم

(مہجرات)

پہلے مقدمہ میں نبیؐ کی حقیقت، اس کے اسکان و وقوع پر قدیم و جدید فلسفہ، علم کلام

اور قرآن پاک کی پریشانی میں تفصیل بحث ہے، پھر مکالمہ الہی وحی، نزول ملائکہ، عالم رویا

اور شریعت صمدیہ وغیرہ پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

صحاح مہربان سے قیمت اٹھارہ روپے۔ منظر

عربی ادب میں شرکی تنقید کا ارتقاء

جناب الکترید احتشام احمد ندوی ایم اے، پی ایچ ڈی، ریڈر شعبہ عربی،
ڈکٹیشن ریونیورسٹی، آندھرا۔

یہ حقیقت ہے کہ عربوں نے جتنی توجہ نقد شعر پر کی اور اس حق کو پروان چڑھایا
اتنی ہی بے توجہی شرکی تنقید کی طرف کی، عربوں کے تنقیدی افکار کا ذخیرہ زیادہ تر
شاعری سے متعلق ہے، شرکی تنقید پر چند ہی کتابیں ملتی ہیں، عربی کے مشہور ناقد ابن رشتہ
قیروانی نے کتاب الحمد میں شرکی تنقید سے بالکل تعرض نہیں کیا، قد امہ بن جعفر
نے نقد الشعر تصنیف کی جو ان کا شاہکار ہے، مگر ان کی کتاب صنادید الکتابہ کو
شہرت حاصل ہو سکی، نقد النثر کے نام سے جو کتاب مصر سے شائع ہوئی تھی اس میں
نظم و نثر دونوں کی تنقید شامل ہے، اور اس کا نام بھی نقد النثر نہیں بلکہ جیسا کہ
تحقیقات سے ثابت ہو چکا، مصنف نے اس کا نام کتاب البرہان فی وجہ البیان
رکھا تھا۔

عصر جاہلیت کا جو شرعی سرمایہ ملتا ہے وہ تنقیدی وسیع عبارتوں کا مجموعہ ہے،
لیکن شاعری کے مقابلہ میں بہت کم ہے، صرف چند خطیبوں کے خطبات ہیں، اسلام
جب آیا تو اس نے نظم کے بجائے نثر کو ترقی دی، احادیث نبویؐ و کلام دیگرہ اس کا
تفصیل کے لیے ملاحظہ ہر اہم اکوون کا مقالہ نقد النثر لا مصنف، سادات جزوی ۱۹۶۹ء۔

بن ثبوت ہے، پھر غلطانے، ارشدین کے خطبات اور اعمال کے نام ان کے خطرہ نے عربی نثر کو کہیں سے کہیں پہنچا کر عملی زندگی کے مطابق بنا دیا، خطابت کا رواج عصرِ اموی بن اویس کمال کو پہنچ گیا، عربی تنقید میں نثر کی تنقید کا تعلق سندرجہ ذیل اصنافِ نثر سے خاص طور سے متعلق ہے:-

(۱) الرسائل (۲) التوقيعات (۳) الخطابات

ان اصناف کے علاوہ مام نثری اسلوب پر ناقدین نے بحثیں کی ہیں، سب سے زیادہ جس موضوع پر انھوں نے خیالات کا اظہار کیا ہے وہ فنِ خطابت ہے، اس سلسلہ میں جاحظ کو بڑی اہمیت حاصل ہے، جس نے تیسری صدی ہجری کی ابتدا ہی میں خطابت پر طویل تنقیدی بحثیں کی ہیں، انھوں نے اس فن میں اہل یونان کی عظمت کو تسلیم کیا ہے، وہ لکھتے ہیں کہ اہل یونان خطابت سے واقف ہیں، اور مواقعِ کلام کو پہچانتے ہیں، مگر ان میں کوئی خلیفہ نہیں ہوا، انھوں نے ناواقفیت کی وجہ سے یہ دعویٰ کیا کہ عرب ہی میں خطباء جوتے ہیں، اسی طرح ان کا یہ نظریہ بھی دوسری قوموں کے آدابِ ناواقفیت پر مبنی ہے، کہ بلاغت عربوں ہی تک محدود ہے، جاحظ کے علاوہ مبرو نے اپنی کتاب الکامل میں فنِ خطابت پر بڑا اہم مواد پیش کیا ہے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے لیکر دوسرے اہم خطیبوں کے خطبات پر تنقیدی بحثیں کی ہیں، لیکن مبرو ادیبِ بعد میں نوی پلے تھے، اس لیے ان کی ٹائم بٹوں میں درحقیقت نوی اندازِ تنقید زیادہ ہے مگر وہ خطابت درمیان میں تنقیدی مباحث بھی مل جاتے ہیں، مبرو لکھتے ہیں کہ ان خطیبوں کو عربی طرز دلاتے تھے، جو دورانِ تقریر میں گھبرا جائیں اور ان کے منہ سے کچھ سے کچھ نکل جائے۔

اس سلسلہ میں خالد بن قسری کا یہ واقعہ نقل کرتے ہیں کہ جب ان پر خیرہ بن شعبہ نے
چڑھائی کی اس وقت خالد منبر پر خطبہ دے رہے تھے، وہ گھبراہٹ میں بولے :
”اطعمونی ماء“ یعنی مجھے پانی کھلاؤ، اس پر ایک شاعر نے اُن کا مذاق اڑایا ہے
هتفت بکل صوتك اطعمونی ماء ثم بليت على السه يس

تو پوری آواز سے چنا کر مجھے پانی کھلاؤ پھر تو نے چار پائی پریشاب کر دیا۔

ابو الحسن اسماعیل بن ابراہیم نے خطابت پر کتاب البران فی وجہ البیان میں
جو بحثیں کی ہیں وہ اسطوکی کتاب الخطابت سے اخذ اور اسطوکی خیالات کی مدد سے
بازگشت ہیں، انہوں نے خطابت کو منطقیہ انداز سے تقسیم کیا ہے، اس منطقیہ تقسیم
کو ادبی تنقید میں قبولیت حاصل ہو سکی۔

اس سلسلہ میں ابن سینا کی مساعی قابل قدر ہیں، انہوں نے کتاب الخطابت کی
شرح بڑی تفصیل و تحقیق سے لکھی ہے، اور یہ محسوس ہوتا ہے کہ انہوں نے کتاب الخطابت
کے مسائل کو پوری طرح سمجھ کر اس پر قلم اٹھایا ہے، مگر کتاب شعر کے مسائل کو سمجھنے میں
ان کو دشواری پیش آئی ہے، اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ ان کے پیش نظر کتاب الشعر
(Poetics) کا جو ترجمہ تھا، وہ بہت غلط تھا جس کا ابن سینا نے بار بار ذکر کیا ہے،
اس سلسلے سے تقریباً ہر ناقد نے غرض کیا ہے کہ خطابت میں ایسا اسلوب اختیار کرنا
چاہیے جو موثر ہو اور جس سے تکلف کا اظہار نہ ہوتا ہو، باوجود خطبہ کہتے ہیں کہ عمدہ کلام
وہ ہے جو تکلف سے پاک ہو۔

خطابت اور اس کے بارے میں تنقیدی بحثوں پر ضحلال پانچویں اور چھٹی صدی

لے کتاب الکالی صفحہ ۱۷۵ ص ۲۳۷-۲۳۸ صفحہ ۱۷۵ ص ۲۳۷-۲۳۸ ص ۲۳۷-۲۳۸

اسلوب کو اختیار کرے اور ان کے معانی سے اپنے فکر و فن کو روشن کرے۔
 معانی کے بارے میں ہندانی نے ایک اہم خیال کا اظہار کیا ہے، جو عام عرب ناقدوں
 کے ذہن پر مستولی تھا، وہ یہ کہ شعرائے مقدّمین سارے ممکن معانی اپنے کلام میں استعمال
 کر ڈالے ہیں، اس لیے ایک شاعر کا دوسرے شاعر سے معانی اخذ کرنا سرتہ نہیں، بلکہ
 الفاظ چرانا سرتہ ہے، معانی کی چوری اس بنا پر جائز ہے کہ اس کے بغیر نئے شاعروں
 کے لیے چارہ کار نہیں ہو، اس نظریہ کا اظہار حافظ نے بھی کیا ہے، اور ابوہلال عسکری
 اور دوسرے ناقدوں کے یہاں بھی اس کو دہرایا گیا ہے کہ معانی کا سرتہ سرتہ نہیں ہے۔
 کیونکہ پرانے فن کاروں نے تمام ممکن معانی استعمال کر ڈالے ہیں، اسی نظریہ کے پیش نظر
 ہندانی کہتے ہیں کہ مقدّمین نے متاخرین کے لیے مقال کا ذخیرہ بالکل نہیں چھوڑا، اس لیے
 ان سے اخذ معانی صحیح ہے، مگر اس کے الفاظ سرتہ میں داخل ہیں، وہ کہتے ہیں کہ جس کے
 پاس الفاظ کی کمی ہے، وہ دوسرے سے معنی لیکر اس کو نئے قالب میں پیش کرنے سے قاصر
 رہے گا، لیکن جس کے پاس الفاظ کا ذخیرہ وافر ہے اور وہ کوئی معنی کسی سے اخذ کر کے
 نئے اور عمدہ قالب میں پیش کرتا ہے تو اس کو اس کا پورا حق ہے۔

تعبیر یہ ہے کہ عبد القاهر جرجانی کو مستثنیٰ کر کے تمام عرب ناقد حتیٰ کہ ابن خلدون
 تک ادب کو الفاظ کا کھیل تصور کرتے اور معانی پر الفاظ کو ترجیح دیتے ہیں، اور کسی عبارت
 میں حسن کا مدار الفاظ کو قرار دیتے ہیں نہ کہ معانی کو، الفاظ کے اس عشق نے عربی ادب
 کو صنائع و بدائع سے ایسا بوجھل کر دیا کہ چھٹی صدی ہجری سے لیکر دور جدید تک وہ بالکل
 بے جان ہو کر رہ گیا، اور تعلّف، قصص سے پُر اور مسجع و مقفیّ، بے روح عبارتوں کا انبار

ہی گیا،

اسی غلط نظریہ کا اثر تھا کہ جن عرب ناقدوں نے نثر کی تنقید پر قلم اٹھایا انہوں نے ادبی الفاظ کی ایک ڈکشنری تیار کر دی، ابی قتیبہ، سہدانی اور ابن صیرنی نے یہی کیا ہے جس سے تنقید میں کوئی اضافہ نہیں ہوا، اگر ان ناقدین نے اپنے مقدموں میں تنقیدی آراء کا اظہار نہ کیا ہوتا تو ان کتابوں کی کوئی قیمت نہ ہوتی، مگر یہ غنیمت ہے کہ نثر کی تنقیدی کتابوں کے اکثر مصنفین نے کتابوں کے مقدمہ میں تنقید کے بارے میں اپنے قیمتی افکار کا اظہار کر دیا ہے۔

ہمدانی کا خیال ہے کہ ادیب کو ایسے الفاظ استعمال کرنے چاہئیں جو معانی کی دینت میں اضافہ کریں، اور ایسے معانی استعمال کر لے چاہئیں جن سے الفاظ کا حسن بڑھ جائے، ہمدانی کا یہ خیال کہ معانی تلاش کرنے میں الفاظ کا خیال رکھنا چاہیے صحیح نہیں، البتہ اس کا پہلا جزو صحیح ہے،

انہوں نے یہ بڑے پتہ کی بات لکھی ہے کہ اگر ادیب میں فن کی فطری صلاحیت موجود ہے، تو اس کی ادبی تخلیق کی روشنی و حرارت عطا کرے گی، اور اگر اس صلاحیت کے ساتھ بلاغت کی جانب توجہ اور وسائل پڑھ کر مختلف اسالیب کا مطالعہ کرے تو فن میں معراج کمال حاصل کر سکتا ہے۔

یہ بھی لکھتے ہیں کہ بہت سے ادباء عام لوگوں میں اختیار حاصل کرنے کے لیے اور عوام میں اختیار حاصل کرنے کے لیے اور عوام میں اپنی ملی سطح بلند کرنے کے خیال سے مشکل الفاظ اور غریب طرزیان اختیار کرتے ہیں، مگر ایسے ادب سے گونگا بن ہزار درجہ بہتر ہے۔

لے کتاب الا الفاظ، کتابتہ ص ۱۷۴ ایضاً

مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ آدمی بہت زبان کھنٹے لگے، رکلیک اور سسلی زبان کسی حال میں قابل تعریف نہیں ہو سکتی ہے۔

وہ کہتے ہیں کہ ادب کے ذریعہ انسان زندگی کے اعلیٰ منازل تک پہنچ سکتا ہے، قلم کے ذریعہ زندگی کے اعلیٰ منازل تک رسائی حاصل ہو سکتی ہے، اور ملک و قوم کی باگ ہاتھ میں آ سکتی ہے۔

ابن میرنی نے اپنی کتاب دیوان الرسائل میں لکھا ہے کہ عربوں نے اپنی توجہ کاؤ کہ شاعری کو بنایا، نثر سے انھوں نے بے اعتنائی برتی، جن لوگوں نے نثر پر قلم اٹھایا بھی تو انھوں نے بھی اس کا حق ادا نہیں کیا، اور جنھوں نے نثر پر فنی حیثیت سے بحث کی انھوں نے نثر کے فنی تقاضوں کو بوجہ انہیں کیا اور دوسرے میدانوں میں نکل گئے۔

میرنی کا خیال ہے کہ ادبی زبان کا جب دوسری زبان میں ترجمہ کیا جاتا ہے تو اس کے ادبی محاسن اور معانی کا حسن ختم ہو جاتا ہے، اور حسن کے بجائے قبح پیدا ہو جاتا ہے۔

میرنی کا خیال تو اس حد تک تو صحیح ہے کہ ادبی زبان کے ترجمہ سے اس کے ادبی محاسن ختم ہو جاتے ہیں، مگر معانی کا حسن ختم نہیں ہوتا، معانی کو کسی زبان میں منتقل کیا جاسکتا ہے، البتہ ادبی زبان کا ترجمہ بہت مشکل کام ہے۔

میرنی کے نزدیک ادیبوں کے لیے تنقید میں کی کتابوں کا مطالعہ اس حد تک کرنا ضروری ہے کہ تنقید کی صلاحیت پیدا ہو سکے، عمدہ اشعار حفظ کرنا بھی ضروری ہے،

لے الافاظ الکتا بیتہ ص ۴۰، لے ایضاً ص ۵۰۔ ۶۰ تا فان دیوان الرسائل

مصنفہ ابن میرنی طبع اولیٰ سنہ ۱۰۹۰ مصر ص ۸۹ لے ایضاً ص ۱۰۹

مخاطب کی مناسبت سے الفاظ استعمال کرنے چاہئیں، معروض اسلوب میں لکھنا اور غریب و نامانوس الفاظ سے اجتناب کرنا چاہیے، الفاظ کی ترتیب میں حسن و کشش کا لحاظ رکھنا چاہیے، یہ خیالات عام طور سے اس دور کے ہر ناقد کے یہاں ملتے ہیں،

ابن مقفع لکھتے ہیں کہ متقدمین کی کتابیں پڑھنے سے محسوس ہوتا ہے کہ پڑھنے والا ان کے باتیں کر رہا ہے، یعنی ان کے نزدیک عمدہ کلام وہ ہے جس میں گفتگو کی روانی، سلاست اور بے تکلفی پائی جائے۔

ابن مقفع پہلے ناقد ہیں جنہوں نے لکھا ہے کہ ثقیل کلام کا سب سے بڑا عیب یہ ہے کہ اس سے مردم آزاری ہوتی ہے اور اس کو سنکر دلوں کو تحلیل پہنچتی ہے۔

تیسرا اہم نظریہ انہوں نے نثر کی تنقید میں یہ پیش کیا کہ ادیب کے لیے ایسا اسلوب اختیار کرنا ضروری ہے جو مذاق عام کے خلاف نہ ہو۔

ذیل میں ان کتابوں کا ایک نقشہ پیش کیا جاتا ہے جو نثر کی تنقید پر لکھی گئیں،

(۱) ادب الکاتب - ابن قتیبہ (۲) الالفاظ الکتابیہ - الہدائی

(۳) قانون دیوان الرسائل - ابن میرنی (۴) ادب الکتاب - ابو بکر الصولی

(۵) اللہۃ البتیمہ - ابن المقفع (۶) صنائع الکتابۃ - قدامہ بن جعفر

یہ کتابیں صرف نثر کی تنقید سے متعلق ہیں، ایسی کتابیں بھی ملتی ہیں جن میں

نظم و نثر دونوں پر بحث ہے، ان کو "الصناعین" کہا جاتا تھا، جیسے ابو بلال عسکری کی کتاب "سر الصناعین"۔

اس طرح کی اہم تنقیدی کتابوں کے نام درج ذیل ہیں :-

(۱) کتاب البیان والتبیین جاحظ

(۲) کتاب المجدان

(۳) کتاب البرہان فی وجہ البیان اسحاق بن ابراہیم

(۴) کتاب سرالصناعتین ابولہال عسکری

(۵) سرالصناعتہ ابن سینا خواجه

(۶) المثل السائر ابن اثیر

اگرچہ ان کتابوں میں شرکی تنقید شامل ہے، مگر نقد شعر پر زیادہ توجہ کی گئی ہے، ان کتابوں کے علاوہ جو کتابیں اعجاز القرآن پر لکھی گئیں ان میں شرکی تنقید کو اہمیت حاصل ہے، ان سے وہ علاوہ شرکی تنقید میں تقابری ہو گیا ہے، اعجاز القرآن کے مصنفین نے اپنی کتابوں میں شرکی محاسن پر زیادہ توجہ دی ہے، ڈاکٹر ذہلول سلوم نے اس موضوع پر ایک مستقل کتاب "انزال القرآن فی النقد الادبی" لکھی ہے، اس میں انہوں نے دکھایا ہے کہ قرآن مجید نے کس طرح عربی تنقید کو متاثر کیا ہے،

عرب ناقدوں نے رسائل سلطانیہ، توقعات، رسائل اخوانیہ، ادبیہ، مقامات، ہزل اور خطابت وغیرہ مختلف اصناف شریعتیں کی ہیں، مگر ابھی تک کسی نے شرکی تنقید سے متعلق عربوں کے تنقیدی افکار کا مستقل جائزہ نہیں لیا ہے، تاہم شرکی تنقید میں ان کے افکار بصیرت افروز ہیں، خصوصاً اب سے ایک ہزار قبل ادبی تنقید پر ان کے نظریات ادبی دنیا کے لیے مناد ہاں آ رہے ہیں، جن کے مطالعہ سے ادبی بصیرت پیدا ہوتی ہے۔

انتباہ

تضمین بر کلام اقبالؔ

از جناب ڈاکٹر محمد شاہ الرحمن خان نقاش

فرط اقوال بھی ہے کثرت افکار بھی ہے
 زور گفتار بھی ہے محبت و تکرار بھی ہے
 ہر کوئی مست ہے شوخی پسندار بھی ہے
 مکتبوں میں کہیں رعنائی افکار بھی ہے
 خانقاہوں میں کہیں لذت اسرار بھی ہے
 بادشاہ و ناسحت بھی پرخسار بھی ہے
 موجب رنج بھی ہے باعث آزار بھی ہے
 تیرہ و تار فضا مائل پرکار بھی ہے
 منزلِ راہ رواں دور بھی دشوار بھی ہے
 کوئی اس قافلہ میں قافلہ سالار بھی ہے
 حسنِ باطل کی پرستش میں ہے ہر کوئی لگن
 ڈار ہے اٹھ جائے دنیا سے کہیں حق کا چلن
 ”جنگِ خیبر“ تو یقیناً بھی پر اند رنج و محن
 بڑھ کے خیبر سے ہے یہ معرکہ دین و وطن
 اس زمانے میں کوئی حیدر کرار بھی ہے

علم تو رہے اٹھائے جو نظر کے پردے
اپنی ہی ذات کے عرفان کی حسادت بخنے
یوں اٹھانے کو اٹھاتے ہیں بھی اسکے فرے

علم کی حد سے پرے بندہ مومن کے لیے
لذت شوق بھی ہے فطرت دیدار بھی ہے
اس میں آراستہ ملتے ہیں کچھ اس دھنگ رنگ
دیکھ کر چشم تماشا جنھیں ہو جاتی ہے رنگ
کو نئے دل میں نہیں اس کے نغمائے کی انگ

پیر مہنا نہ یہ کہتا ہے کہ ایوانی فرنگ
سست بنیاد بھی ہے آئینہ دیوار بھی ہے

غزل

از جناب بدر الزماں صاحب ایڈووکیٹ کلکتہ

دلِ خانہ خراب کی باتیں	یاد ہیں ہم کو خواب کی باتیں
ان کی ہر براد میں کیفِ طرب	یعنی چنگ و درباب کی باتیں
چشمِ رنگیں نے کر دیا محمور	کون سمجھے خراب کی باتیں
حسن کی بارگاہ میں پہنچے	اب کہاں صبر و تاب کی باتیں
ریخِ روشن پہ عنبریں زلفیں	برق و باد و سماں کی باتیں
غیر سمجھو کہ وہ خفا نہ ہوئے	حسن اور آفتاب کی باتیں
پر تو ہنر کی رہیں کرم	ورنہ کیا مابہتاب کی باتیں
بڑا گئی سن کے بیکلی دل کی	نگہ نیم خواب کی باتیں
چشمِ محمور و ماضی رنگیں	اب نہ کرنا شراب کی باتیں
ایک آنسو نے چھین لی رحمت	کیوں سوزوں میں عذاب کی باتیں

بدھ کی زندگی دورِ روزہ ہے

نہ کر دو تم شباب کی باتیں

مطبوعات مجتہدین

تذکرہ حضرت سید شاہ علم اللہ۔ مرتبہ مولانا محمد الحسن عتہ، متوسطہ تقطیع، کاغذ
کتاب، طباعت عمدہ، صفحات ۸۸، قیمت للعرشہ مکتبہ اسلام، ۷۳ گون روڈ، لکھنؤ۔

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی اور ان کے خاندان کے سکین تکیہ شاہ علم اللہ (دائے بریلی) کی نسبت محمد عالمگیری کے جلیل القدر بزرگ حضرت سید شاہ علم اللہ کی جانب سے، مشہور داعی اور مجاہد کبیر حضرت سید احمد شہید انہی کی نسل سے تھے، سید صاحب کی طرح ان کے بھائی کی بھی ایک مستقل سوانحی کی ضرورت تھی جس کو اسی خاندان کے ایک لائق صاحب قلم مولانا سید محمد الحسن نے بڑی عقیدت سے مرتب کیا ہے، اس میں صاحب سوانح کے حالات مختلف مطبوعہ وغیر مطبوعہ کتابوں سے بڑے سلسلے سے جمع کر دیے گئے ہیں، جو تھا اور پانچواں باب جس میں حصہ تذکرہ کی عزیمت و تقویٰ اور اتباع سنت اور ان کے ملفوظات وارشادات کا ذکر ہے خصوصیت کے ساتھ زیادہ موثر ہیں، شروع کے تین ابواب میں شاہ صاحب کے خاندان، سوانح اور بعض ممتاز اسلاف کا تذکرہ ہے، آخر کے دو ابواب خلفاء و مریدین اور اولاد و احفاد کے مناقب اور ملی و باطنی کمالات پر مشتمل ہیں، گزشتہ گون کے تذکروں کی طرح اس میں بھی حکایات اور خرق عادات کے واقعات درج ہیں، تاہم مصنف نے شاہ صاحب کے دینی پہلو و اتباع سنت بدعات سے اجتناب اور عارفانہ رخ کو جو ان کی زندگی کا اصل جہ ہے، بڑی خوبی سے پیش کیا ہے، اس حیثیت سے یہ کتاب محض صاحب تذکرہ کے سوانح ہی نہیں بلکہ اتباع سنت کی موثر

دعوت بھی ہے، اور اس کا مطالعہ ایکن افروز ہے، صاحب تذکرہ سے مصنف کا خاندانی اور جذباتی تعلق بھی ہے، ایسے ممکن ہو غیر جانبدار لوگوں کو کہیں کہیں مورخانہ سوانح نگاری پر عقیدہ قندی غالب نظر آئے، مجموعی حیثیت سے کتاب بڑی مفید اور مفید ہے۔

دور حاضر کے سیاسی اور اقتصادی مسائل مرتبہ مولانا سید محمد میاں صاحب، تھیں کلان
مسائل اور اسلامی تعلیمات اشارات کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۲۰۸

مجلد سے گرد پوش، قیمت صر پنہ کتابستان، گلی قاسم جان، دہلی

اس کتاب میں موجودہ سیاسی و اقتصادی مسائل جمہوریت، سوشلزم، سرمایہ داری، ملکیت، تقسیم دولت اور طبقاتی کشمکش وغیرہ پر بحث کی گئی ہے، اور جمہوریت و سوشلزم کی خامیوں کا تجزیہ کر کے اسلام سے ان کا مقابلہ کیا گیا ہے اور قرآن و حدیث، خلفائے راشدین و صحابہ کرام کے عمل سے اسلامی اصلاحات و تعلیمات کا خاکہ پیش کیا گیا ہے، اسلام کی اہم خصوصیات خدا پرستی، عدل و مساوات اور اخلاقی ہدایات کو جو موجودہ سیاسی و معاشی ناہمواریوں کا بنیادی حل اور رائج جمہوری اور دوسرے سیاسی نظام میں بالکل مفقود ہیں، خاص طور پر واضح کیا گیا ہے، اس موضوع پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے، اور عربی کی بعض اہم کتابوں کے ترجمے بھی چھپ گئے ہیں، لیکن مولانا کو ان مسائل سے پوری واقفیت ہے اور ان کا اسلامی نقطہ و قانون کا مطالعہ نہایت وسیع ہے، اس لیے انھوں نے اختصار گر جامعیت کے ساتھ ان تمام مسائل کے متعلق اسلامی نقطہ نظر کو بڑی خوبی سے پیش کر دیا ہے، اور یہ کتاب خصوصیت سے جدید تعلیم یافتہ طبقہ کے مطالعہ کے لائق ہے، لیکن جیسا کہ مولانا نے خود تحریر فرمایا ہے کہ یہ منتشر مضامین کا مجموعہ ہے، اس لیے اس میں ترتیب اور تصنیفی شان کی کمی ہے، اندازہ سبب ان دیکھ پ اور موثر ہے۔

تبلیغی و تعلیمی سرگرمیاں { مردہ ناقضی اطر مبارکپوری تھیں خود کاغذ کتابت
عہد سلف میں { و طباعت اچھی مصحف ۱۷۷ قیمت چھ روپے ڈالر

مبارک پور، اعظم گڑھ، یو۔ پی۔

زیر نظر کتاب میں حدیث، سیر، طبقات، رجال اور تاریخ کی کتابوں سے ابتدائی چند صدیوں کے مسلمانوں کے علمی و تعلیمی انماک اور دعوتی و تبلیغی سرگرمی کے واقعات ذکر کر کے دکھایا گیا ہے کہ اس عہد میں مسلمانوں اور گھروں کے علاوہ بازاروں، راستوں اور ان تمام محاسن و محافل میں بھی جو مادی کاروبار کے لیے مخصوص بھی جاتی ہیں، درس و تدریس اور افادہ و استفادہ کا سلسلہ جاری رہتا تھا۔ یہ سب تحریریں البلاغ بمبئی میں شائع ہو چکی تھیں، ان کو کتابی صورت میں شائع کر کے ناشر نے ایک مفید دینی و تبلیغی خدمت انجام دی ہے۔

دنیا کیسے جسے - مرتبہ ڈاکٹر عشرت حسین انور صاحب تھیں خود کاغذ کتابت و طباعت

عہدہ، صفحات ۲۱۰، ملاحظہ کر دیکھیں، قیمت صریتہ انٹرنیشنل پبلشرز سوسائٹی، لاہور

مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

ڈاکٹر عشرت حسین انور صاحب موضوع فلسفہ ہے، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں وہ اس کے استاد بھی ہیں، انکی کئی نثری کتابیں چھپ چکی ہیں، اب انھوں نے اپنے افکار و نظموں کے غالب میں پیش کیے ہیں، لیکن اسے دو شاعری خصوصاً غزل کی تنگ دامانی ابھی ایسے عمیق و دقیق موضوع کی متعل نہیں ہے، چنانچہ ڈاکٹر صاحب کو بھی اعتراض ہے کہ وہ اپنے بعض خیالات کو اس طرح بیان نہیں کر سکے ہیں جس طرح کرنا چاہیے تھا، اس لیے ممکن ہے عام لوگوں کے لیے ان کی شاعری پرکشش اور طرز بیان مانوس نہ معلوم ہو، مگر ڈاکٹر صاحب کے اشارہ کرتے شعور و ادراک، خاص احاطہ و دائرہ تاثیر اور فلسفیانہ حقائق پر مبنی ہیں، جن سے لطف اندوز ہونے کے لیے وہ جان سلیم اور ذہین و دریاغ کی

در کی ضرورت ہے، ان میں قوم پروری اور حب الوطنی کا جذبہ بھی ہے، اس لیے ان کے کلام میں موجودہ مسائل و حالات کی عکاسی بھی ہے، مصنف کو غزل سے زیادہ نظم سے مناسبت معلوم ہوتی ہے، اس مجموعہ میں ان کی کئی طبعزاد آزاد اور پابند نظموں کے علاوہ درود و زورتح کی دو نظموں (کوئل اور بادِ طلی) کے ترجمے بھی ہیں جو خصوصیت سے ان کی قادیان کلامی اور پختہ مشقی کا ثبوت ہیں، شروع میں انھوں نے ایک طویل دیباچہ میں شروع سخن سے اپنا دلچسپ اور اسکے متعلق اپنے اور موجودہ رجحانات وغیرہ کا ذکر کیا ہے۔

غالب تصویر کا دوسرا رخ - مرتبہ جناب جس اعلیٰ صاحب بقیع خود، نقد

کتابت و طباعت بہتر صفحات ۱۶۰، مجلدات گرد پوش، قیمت تین روپے دارالاحباب ۱۲۲

ادان محل روڈ لکھنؤ

غالب صدی کی دھوم دھام میں ان کی مدح اور ثنا و صفت میں مبینا و کتابیں اور رسالوں کے خاص نمبر شائع ہوئے ہیں، زیر نظر کتاب ان سے مختلف ہے، اس میں غالب کی زندگی کا دوسرا رخ پیش کیا گیا ہے، جو متعدد اصحاب علم و ادب اور خود فاضل مرتب کے مضامین پر مشتمل ہے، ایک مضمون مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم کا ہے جو شعر الہند سے اخذ ہے، ہر انسان کی طرح غالب کی زندگی اور شاعری میں بھی بعض نقائص تھے، ایسے ہوا کے رخ کے خلاف ہونے اور جو بھی یہ کتاب غیر مقدم کے لائق ہے، کیونکہ مرزا کی اصل شخصیت کو سمجھنے کے لیے دونوں رخوں کا سامنے آنا ضروری ہے، مرتب لکھتے ہیں کہ ان کا مقصد غالب کی تضحیک نہیں بلکہ اس میں یگانہ کی تحریروں اور عبدالملک اردوی کے مضامین بھی شامل ہیں جو تضحیک و تحقیر بلکہ سب و شتم کا نمونہ ہیں، تاہم اکثر مضامین مستدل ہیں، اور ان سے غالب کی شاعری و زندگی کا دوسرا رخ سامنے آجاتا ہے، مرتب کے ایک مضمون کا عنوان "غالب پر میر کے تاثرات" کے بجائے اثرات ہونا چاہئے تھا۔

ہماری بعض نئی مطبوعات

مقالات سلیمان جلد اول تاریخی تذکرۃ الحمد شہین (جلد اول)

مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم کے ان اہم تاریخی مضامین کا مجموعہ جہانوں نے ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر لکھے، اہمیت، لائق مقالات سلیمان جلد دوم تحقیقی

نید صاحب کی علمی و تحقیقی مضامین کا مجموعہ جس میں ہندوستان میں علم حدیث، محمد بن عمر اہل حدیث و احکام کی اسلامی رصد خانے کے علاوہ اور بھی بہت سے عمقاً مضامین ہیں، اہمیت، لائق مقالات سلیمان جلد سوم قرآنی

مولانا سید سلیمان ندوی کے مقالات کا تیسرا مجموعہ جو موت و آں کے مختلف پہلوؤں اور اس کی پس آیت کی تفسیر و تفسیر سے متعلق ہیں، (زیر طبع) مقالات عبد السلام

مولانا عبد السلام ندوی کے چند اہم ادبی و فنی مضامین اور تقریریں کا مجموعہ، اہمیت، لائق

مولانا عبد السلام ندوی کے چند اہم ادبی و فنی مضامین اور تقریریں کا مجموعہ، اہمیت، لائق

مولانا عبد السلام ندوی کے چند اہم ادبی و فنی مضامین اور تقریریں کا مجموعہ، اہمیت، لائق

(محمد محمد وارث اعظم لکھ)

مُصَنَّفَاتُ سَيِّدِ الدِّينِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ اِيْمِي

- ۱۔ بزم تجوید: تیموری بادشاہوں شاہزادوں
شاہزادیوں کے علمی ذوق ادا کرنے کے لیے شہزاد
فضلاء کے علمی و ادبی کمالات کی تفصیل ص ۴۴ صفحہ قیت ۱۰
- ۲۔ بزم ملوکیہ: ہندوستان کے غلام سلاطین کی علم
نوازی، علم پروری، اجلاس و در کے طرز و فضلاء و ادباً
کے علمی کمالات و ادبی و شعری کارنامے۔ ۲۵ صفحہ قیت ۱۰
- ۳۔ بزم صوفیہ: عہد تیموری سے پہلے کے اہل قلم و
صاحب ملفوظات صوفیائے کرام کے حالات و تعلقات
و اشاعت کثرت امانوں کے ساتھ نیا اثبات قیت ۱۰
- ۴۔ ہندوستان کے عہد وسطیٰ کی ایک لکھچک
تیموری مد سے پہلے کے سلطان مکرانوں کی سیاسی
تہذیبی و معاشرتی تاریخ، ہندوستان مرہٹوں کے
قلم سے، ۵۰۰ صفحہ قیت: ۱۰
- ۵۔ ہندوستان کے عہد وسطیٰ کا فوجی نظام
اس میں ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کے دوسرے
فوجی اور جہلی نظام کی تفصیل ملے گی۔ ۱۰۰ صفحہ قیت ۱۰
- ۶۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد مہدی
اس میں ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کے عہد کے خلف و
جولے پیش کے ملے ہیں، ۵۰ صفحہ قیت: ۱۰
- ۷۔ ہندوستان کے سلاطین علماء و مشائخ
کے تعلقات پر ایک نظر
ضمانت: ۱۰۰ صفحہ قیت: ۱۰
- ۸۔ ہندوستان امیر خسرو کی نظریں
ہندوستان سے متعلق امیر خسرو کے جذبات و آواز قیت
۱۰
- ۹۔ ہندوستان کے بزم رفتہ کی چھ لکھ
(جلد اول) ۲۴۲ صفحہ قیت: ۱۰

۱۰۔ عہد مغلیہ سلطان و ہندو مورخین کی نظر میں

مغلیہ سلطنت کے بانی ظہیر الدین محمد بابر بادشاہ کے جنگی، سیاسی، علمی، تمدنی اور تہذیبی کارنامے
جدید عہد کے مسلمان اور ہندو مورخین کی اہل قلموں اور کتابوں کی روشنی میں، ۲۴۴ صفحہ قیت: ۱۰

کتاب خانہ جامعہ ملیہ اسلامیہ، لاہور

